



经典江西

Jingdian Jiangxi

刘上洋 主编

千年窑火

QIANNIANYAOHUO

郑云云/著

“中华向号瓷之国，瓷业高峰是此都。”

景德镇千年延烧不熄的窑火，烧出了“白如玉，薄如纸，明如镜，声如磬”的景瓷，也造就了它在人类文明史上的辉煌。

千年窑火

QIANNIANYAOHUO

郑云云 著



图书在版编目(CIP)数据

千年窑火/郑云云著. —南昌:江西人民出版社,

2007.9

(经典江西丛书;3 / 刘上洋主编)

ISBN 978-7-210-03683-8

I.千… II.郑… III.陶瓷—工艺美术史—江西省

IV.J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 013161 号

千年窑火

郑云云 著

江西人民出版社出版发行

江西华奥印务有限责任公司印刷 新华书店经销

2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

开本:710 毫米×1010 毫米 1/16 印张:20.75 字数:156 千 插图:406 幅

ISBN 978-7-210-03683-8

(全套 6 册)定价:498.00 元 本册定价:83.00 元

江西人民出版社 地址:南昌市三经路 47 号附 1 号

邮政编码:330006 传真:6898827 电话:6898893(发行部)

网址:www.jxp-ph.com

E-mail:jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

(赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

序 言

孟建柱

江西，素有“物华天宝，人杰地灵”之称。千百年来，勤劳、智慧、勇敢的江西人民，创造了光辉灿烂的历史文化，在中华民族文明史上，书写了辉煌的篇章。

江西是最早孕育中国文明的地区之一，早在商周时期，先民们就创造了灿烂的青铜文化。在漫长的历史进程中，一代又一代江西人凭借自然与资源优势所创造的难以计数的经典推动着江西历史的发展与社会的进步。可以说，一部江西的发展史，就是经典诞生的历史。

这片古老的土地，人文荟萃，“文章节义之邦”的盛誉自古传扬。这里文化昌盛、教育发达，尊师重教、勤奋笃学的风尚长盛不衰，历代名人辈出，群星璀璨，如晋代著名诗人陶渊明，唐

宋文学八大家江西就有欧阳修、王安石、曾巩三家，其中王安石又被称为中国 11 世纪的改革家。宋代中国著名学者朱熹、陆象山，宋代最大诗派——江西诗派创始人黄庭坚，诗词作家晏殊、晏几道、杨万里，民族英雄文天祥，享有“东方莎士比亚”之称的明代著名戏剧家、文学家汤显祖，17 世纪中国最有成就的科学家宋应星，明末清初大画家八大山人朱耷，清末著名工程师詹天佑等都诞生在这里。这些文学家、政治家、科学家独领风骚，彪炳史册，光耀千秋，为中华民族的文明做出了突出贡献。在现代史上，江西也有许多名人，如无产阶级革命家、人民军队的杰出将领方志敏，杰出的爱国主义战士、著名社会活动家、中国新闻工作者楷模邹韬奋，著名物理学家吴有训

等等，他们作为江西人的杰出代表，在各自奋斗的领域中，具有崇高地位和重大影响。

这片红色的土地，被誉为中国革命的“红色摇篮”：人民军队的第一面军旗在这里升起；中国第一个农村革命根据地在这里开辟；中国革命的星星之火在这里点燃；共和国的雏形在这里形成；现代工人运动在这里发起；举世闻名的二万五千里长征从这里出发；具有原创意义的民族精神——伟大的井冈山精神在这里孕育……这些红色经典，记录了江西在中国革命历史上的突出地位和为中国革命的胜利做出的巨大贡献。这些红色经典，像一座座丰碑，矗立在人们的心中，成为中国人民永远的情结。

这片神奇的土地，是一方令人心驰神往的绿色家园。连绵秀丽的山峦，清澈纯净的水域，如诗如画的田园乡村，把这片大地装点得秀美多姿。境内，湖光山色交相辉映，名胜古迹星罗棋布。闻名中外的世界文化景观庐山，钟灵毓秀，俊伟缥缈，云雾四季变幻；雄伟的井冈山，把革命的胜迹与美丽的自然风光

巧妙地结合在一起，既是中国革命的摇篮，又是风景宜人的旅游胜地；被誉为中国道教第一山的龙虎山，神奇的传说和旖旎风光，为她披上了一层神秘的面纱；位于赣东北的三清山兼具泰山之雄伟，华山之峻峭，衡山之烟云，黄山之奇松，庐山之飞瀑的特点；鄱阳湖是中国最大的淡水湖，她精妙地构成了中国大地上最佳的生态园，是世界最大的候鸟栖息地，成为天然的世界珍禽乐园。16.69 万平方公里的赣鄱大地，满目青翠，处处皆景，是中国旅游资源最富集的观光宝地之一。

这片美丽神奇的土地，又是瓷器的故乡，在英语中，表示瓷器的 china，后来成为中国的代称，而中国的瓷都就是江西的景德镇。景德镇具有近 2000 年的制瓷历史，它集全国名窑之大成，汇各地良工之精华。景瓷以“白如玉、薄如纸、明如镜、声如磬”四大特点成为中华民族一个特殊的文明符号。景德镇博大精深的陶瓷文化和辉煌成就，对世界和人类文明产生了深刻影响。

这难以计数的经典，是古老中国文明的缩影，汇入了中华民族不朽的经典

史册,她传承着中华文明,辉映着江西的历史,照亮了江西前行的长路,江西人为之感到骄傲和自豪。

作为当代江西人,我们有责任真实地记录这些经典,客观地反映这些经典,把她介绍给全国人民和世界人民,为世人为后代留下一部系统而又翔实的历史资料。我高兴地看到,现在,《经典江西》丛书完成了这个任务。这套丛书,由中共江西省委宣传部组织编纂,分《红色摇篮》《绿色山水》《千年窑火》《客家故园》《书院春秋》《赣鄱华章》六个分册,系统地介绍了江西灿烂的历史文化,生动地描述了江西的自然风光,讲述了江西历史名人的趣闻轶事,再现了江西的文明瑰宝,集中展示了千百年来江西波澜壮阔、丰富多彩的历史画卷,是一部融知识性、资料性、可读性于一体的通俗读物。我希望,丛书的编纂出版,能引起所有关注江西建设和发展的同志的研究兴趣;使江西人从中受到教益,外界由此增进对江西的了解。

经典是历史的,不朽的。但任何经典,都不能成为妨碍人们继续前进的沉重负担,我们不能为前人创造的经典所

束缚而固步自封。因为我们的历史再悠久,文物古迹再精美,文明的源头再长,这都是昨天的故事,不再是今天的资本。先辈们创造的业绩和经典的可贵,在于给后人提供继续前进的力量,在于激发人们研究和解决新问题的智慧。

毛泽东同志说过:人类总是不断发展的,自然界也总是不断发展的,永远不会停止在一个水平上,因此,人类总得不断地总结经验,有所发现,有所发明,有所创造,有所前进。现在,江西的历史还在发展,在新的历史条件下,我们面临的许多新情况、新问题,在前人创造的经典里和既往的历史经验中找不到现成的答案,如何不断适应新形势、新变化、新任务的要求,如何从江西悠久的历史文明中汲取精华,在新的起点上实现新跨越,再创江西今日的辉煌,是每一个江西人都应思考的问题。我相信,广大干部群众,特别是青年,通过阅读这套丛书,一定能从中汲取信心和力量,增长智慧和才干,在建设江西、富民兴赣的伟大实践中创造江西新的经典,续写当代江西更加辉煌的历史新篇章。

目 录



卷首语

1

一、史前春秋：江南有陶凝为器

——中国最早的陶片和最早的龙窑

1. 远古回音：夹砂红陶罐里的宝藏 8
仙人洞中藏秘密 8
惊世发现：改写中国文明史 11
2. 吴城文化：原始青瓷和中国最早的龙窑 17
“南蛮之地”突现“方国文明” 17
吴城之谜：有可能是商代中国原始瓷器生产中心 ... 21

二、汉唐流韵：千峰翠色入洪州

——历经八百年的江南青瓷名窑

1. 秋水长天：映照诗文与青瓷的画面 28
江南文风中的青瓷砚 28
陶潜与李白的青瓷之缘 31
2. 紫电青烟：轮回了八百年的火焰与日月 33
水落石出洪州窑 33
不要小瞧了那几点褐釉点彩 37
火照和匣钵的发明 39
洪州瓷曾被列为“贡品瓷” 41

三、赣水民歌：吉州窑里天目开

——唐宋时期名扬天下的综合性民间大窑场

1. 赣水那边红一角，六街三市永和镇 48
 倒影入江江水绿 48
 烟火数千家，窑焰竟日夜 49
2. 天目：窑神在夜空中的眼 55
 木叶落兮，黑釉盏里望明月 55
 剪纸成兮，窑中火眼看贴花 57
 青原山畔的民窑奇葩 60

四、古镇盛事：大宋当惊景德殊

——“饶玉”青白瓷与宋代景德镇的崛起

1. 有座城，叫景德 70
 “饶玉”如月魂云魄，让一道圣旨飘然而下 70
 景德镇，一块为瓷而生的土地 73
 不甘人后：一座古镇千年命脉的起始 80
2. 青白瓷，中国陶瓷文化之树上静美的树叶 84
 文人与茶事 84
 青白瓷的“玉境” 86



五、卵白青花：山谷清泉天上流来

——制胎、釉色、瓷绘在元代的划时代创新

1. 青花装饰于白瓷之上，犹如清泉从山谷中渗出 94
 元青花浮出历史水面 94
 高安“国宝”窖藏奠定元青花地位 100
2. 巷间坯棚：向世人展示开放心态 105
 景德镇瓷业在元代的创新之举 105
 元青花的装饰艺术 112

六、东方日出：九域瓷商上镇来

——瓷都让世界睁大了眼睛

1. 御器厂初建之谜 124
 朱元璋与御器厂 124
 御器厂，朱元璋的皇家建设 127
2. 明代景德镇瓷业风光 130

日夜不歇的“四时雷电镇”	130
“工匠来八方,器成天下走”	132
瓷商步履行天下	138
百花齐放:开创一代未有之奇	143

七、五彩当空:日月北斗垂天河

——中国瓷器的黄金时代

1. 五彩斑斓看官窑	158
御窑厂与督陶官	158
三朝帝王与“国器”	163
唐英与景德镇	167
2. 龙腾虎跃见民窑	175
皇帝也管不了民窑了	175
一个外国人眼中的景德镇	182
善于应变和抓住市场的清民窑瓷绘	185



八、国色天香:朗朗乾坤看青花

——中国陶瓷文化史上永不凋谢的奇葩

1. 豪纵放情:明清青花的序曲在民窑奏响	196
祥云之美,在青花瓷间弥漫飘逸	196
八大山人与民间瓷绘	200
2. 上天入地:明清青花瓷发展概貌	202
官窑青花	202
民窑青花	206
3. 国色天香:青花创造的艺术神话	209
青花如水	209
青花人物	216
青花山水	221
青花花鸟	225

九:点土成金:此器能输郡国材

——景德镇传统工艺与习俗

1. 水火即济,陶成雅器	234
重重水碓夹江开——泥料	234
到手坯成宛转看——成型	241
满窑昼夜火冲天——镇窑	249

火眼金睛看碧烟——烧造	252
2. 瓷业崇拜与民风民俗	256
值得历史敬重的赵慨	256
童宾和英雄崇拜	259
独特的瓷业习俗	261

十、一树新花:千年风雅赋新篇

——浅绛彩的出现与近代“珠山八友”

1. 瓷绘艺术改革的先声	266
浅绛彩:中国文人走进民间瓷画	266
浅绛彩瓷画作品与三位大师	270
2. “珠山八友”的出现及文化意义	275
莲花塘畔新风吹	275
“八友结社志图新”	281



十一、泱泱中国:瓷业高峰是此都

——中国陶瓷文化在世界的传播和影响

1. 昌江之水注南洋	298
马六甲:中国古瓷远走他乡	298
古扬州有一座“高丽宾馆”	302
日本的“景德镇”	303
2. 景德之风贯西东	305
伊斯兰,是什么打动了异乡人的心	305
非洲的“中国瓷情结”	308
中国瓷器从欧洲王室走向民间	310
西方吹来景德镇的风	312

主要参考书目	318
--------------	-----

后记	321
----------	-----

卷首语

在富饶美丽、水系纵横的赣鄱地区,有着悠久的冶陶制瓷史。早在史前时期,我们的先人就创造了灿烂的旧石器文化和新石器文化,并用火和泥发明了制陶技术。中国是世界上最早发明陶器的国家之一,而江西地区早在历史上的商周时期,就完成了从陶到瓷的转变,创烧出原始青瓷。江西陶瓷业历经千百年,在青山绿水间成长、发展并进而形成博大精深的江西陶瓷文化,景德镇陶瓷成为中国陶瓷的杰出代表。

江西是中国瓷器最重要的发源地之一。上世纪以来江西考古界震动全国的多项重大考古发现,几乎都与陶瓷有关。万年仙人洞出土了中国最早的陶片;樟树吴城商代遗址中发掘出中国目前年代最早的原始瓷器和已粗备瓷器烧造条件的六座龙窑;鹰潭角山窑址分布面积1万余平方米,是我国最大的商代窑址,被国家文物局评为2001年度重要考古发现;丰城洪州窑遗址分布面积3万余平方米,从东汉延烧至晚唐,是全国研究青瓷起源和发展的主要窑场之一,1996年被国务院公布为全国重点文物保护单位;吉州窑是宋代著名的兼收南北名窑制瓷技艺的综合性民间瓷窑,窑区分布面积达8.05万平方米,其生产的黑釉瓷和彩绘瓷独步一方,彩绘技术更对景德镇元青花瓷的产生与发展起了承前启后的作用;景德镇湖田古窑面积40万平方米,自五代至明代700余年得到不断创新和发展,1982年被国务院公布为全国重点文物保护单位。

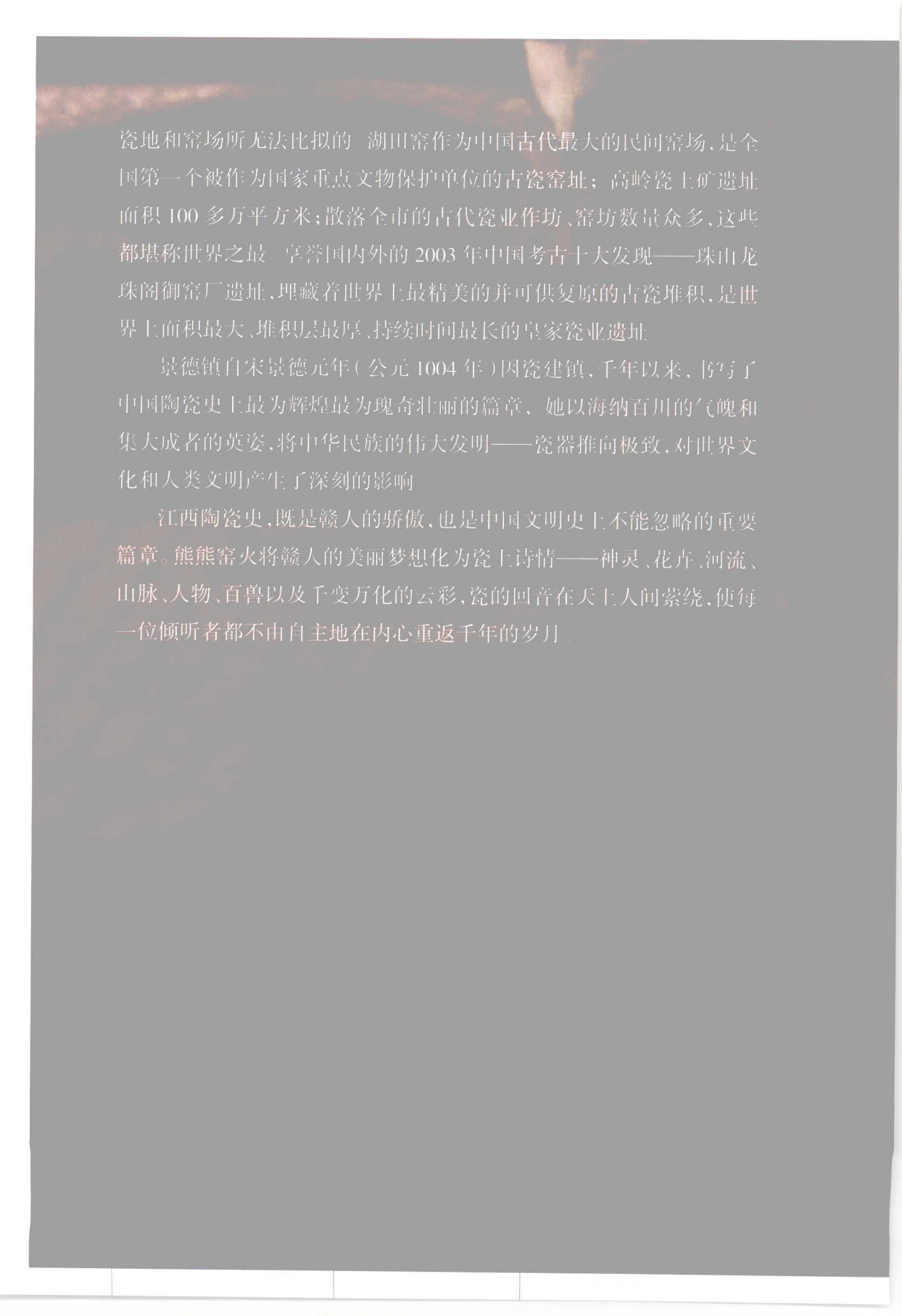
在江西省境内,从先秦两汉开始,陶瓷的制作与生产从未间断。除上述各窑以外,还有大大小小的古窑址遍布全省,而且不断有新的考古发现。如2006年5月在余干县黄金埠刘家山中发现的中唐青瓷窑遗址,与丰城洪州窑一样,证明了江西青瓷烧制已自成体系。由此可见,景德镇的制瓷业最终之所以能成为中国瓷器的代表,景德镇享有“中国瓷都”的世界荣誉而历久不衰,除了她自身特有的自然和社会优越条件,以及兼收并蓄、海纳百川,善于传承创新的文化精神,也与江西远古以来所具有的深广制瓷传统是分不开的。

景德镇地区制陶业“始于汉世”,至唐、五代已开始名扬天下;五代时的景德镇成为南方最早烧造白瓷之地,从而打破了青瓷在南方的垄断局面和“南青北白”的格局;宋代景德镇烧造出与宋代审美习尚、哲学观念相融洽的青白瓷,从而名声大振,典雅秀丽的青白瓷以“光致茂美”的绰约风姿成为我国陶瓷史上一个极其珍贵的品种,并以此瓷获得皇帝宋真宗的赏识,遂以宋真宗的年号“景德”来命名城镇,由昌南镇改称景德镇。元代景德镇取得了青花、釉里红、卵白釉瓷和高温颜色

釉瓷四大在陶瓷史上具有里程碑意义的成就；明代的景德镇官民竞市，“有明一代，至精至美之瓷，莫不出于景德镇”，景德镇真正成了“天下窑器之所聚”之地；清代前期，景德镇制瓷业得到了空前的发展，制瓷技艺几乎达到了炉火纯青、出神入化的地步。清康熙乾隆三朝，景德镇瓷业的辉煌成就，将景德镇瓷业推进到黄金时代。清末民初浅绛彩文人画的介入，开创了中国近代文人瓷画艺术的先河；“珠山八友”的出现，则跨越了传统工艺美术的审美临界线，将景德镇陶瓷艺术推向了另一座高峰，担当了中国现代陶瓷艺术史上承前启后的中坚力量。景德镇陶瓷业在长达千年的发展历程中，消化和吸收了全国各大著名窑场的优秀技艺，并广采博收外来文化的精华，不拘一格，大胆创新，“开创了一代未有之奇”，前所未有的创新使景德镇在元明清乃至以后逐渐成为全国制瓷业的中心。

1982年国务院公布全国首批 24 座国家级历史文化名城，景德镇是其中唯一一座以单一传统手工业著称的城市。景德镇陶瓷历史文化的独特价值不仅在于已经出土和仍然埋藏着极其丰富的古瓷资源，更在于这里至今还遗存着庞大完整复杂的古瓷业体系，它所包含的原料产地、交通道路、水运码头、作坊窑房、商铺民居、城池衙署、技艺民俗等，依然能够完善结合，这在世界上都是绝无仅有的。高岭瓷土矿、瑶里古瓷业、昌江水系、东埠和三闾庙的古码头以及古作坊、古窑房、古瓷业、古老瓷业传统等从不同的侧面展示着当今世界唯一保存完整的古代瓷业文明体系。景德镇地下遗存已成为中国目前瓷器品类最完整、年代最可靠、信息最丰富的官窑遗址和“地下瓷都”。2006 年国务院公布了第一批国家非物质文化遗产名录，景德镇市“景德镇手工制瓷技艺”和“景德镇传统瓷业营造技艺”均被列入其中。

景德镇悠久的历史孕育了丰富的文化遗产，市区平均每平方公里就有 5 处文物古迹，且这些文物或遗迹绝大部分都与瓷有关，其中仅南河流域就有 136 处古代窑业堆积，仅景德镇市区地面陶瓷文物遗迹就达 200 多处，馆藏和单位收藏陶瓷文物 20 余万件，是世界其他任何产

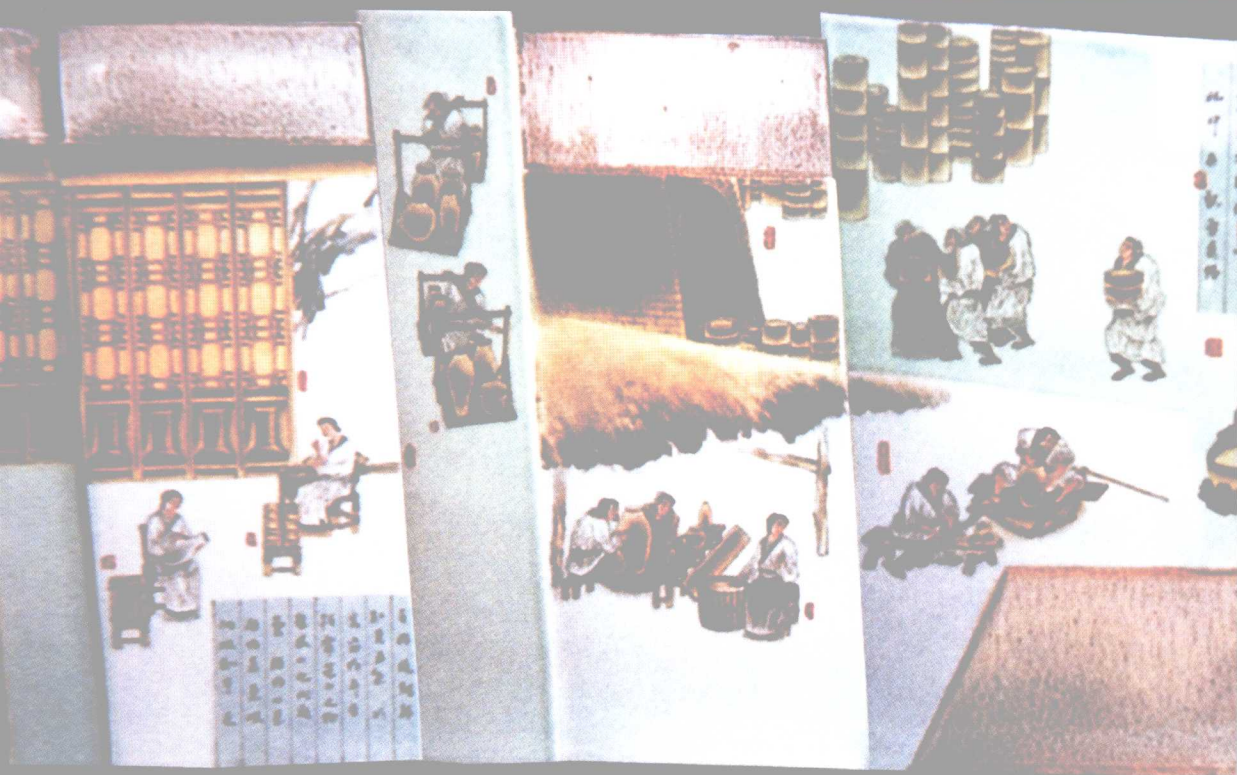


瓷地和窑场所无法比拟的。湖田窑作为中国古代最大的民间窑场,是全国第一个被作为国家重点文物保护单位的古瓷窑址;高岭瓷土矿遗址面积 100 多万平方米;散落全市的古代瓷业作坊、窑坊数量众多,这些都堪称世界之最。享誉国内外的 2003 年中国考古十大发现——珠山龙珠阁御窑厂遗址,埋藏着世界上最精美的并可供复原的古瓷堆积,是世界上面积最大、堆积层最厚、持续时间最长的皇家瓷业遗址。

景德镇自宋景德元年(公元 1004 年)因瓷建镇,千年以来,书写了中国陶瓷史上最为辉煌最为瑰奇壮丽的篇章,她以海纳百川的气魄和集大成者的英姿,将中华民族的伟大发明——瓷器推向极致,对世界文化和人类文明产生了深刻的影响。

江西陶瓷史,既是赣人的骄傲,也是中国文明史上不能忽略的重要篇章。熊熊窑火将赣人的美丽梦想化为瓷上诗情——神灵、花卉、河流、山脉、人物、百兽以及千变万化的云彩,瓷的回音在天上人间萦绕,使每一位倾听者都不由自主地在内心重返千年的岁月。





史 前 春 秋：江 南 有 陶 凝 为 器

——中国最早的陶片和最早的龙窑

在长满古木和藤萝的盆地里,年轻女子手中的红砂粗陶罐在阳光下闪着迷人的光彩。公元 1962 至 1995 年间,它和其他的文化遗存陆续在江西万年县仙人洞出土,这是中国迄今发现的年代最早的陶器。而樟树吴城萧江边上的一圈土埠,谁会知道下面竟是一座湮没了三四千年的商代古城呢?在这座叫作“吴城”的商代都邑,江西先民们借助优质陶土和青铜器冶炼的高温技术,竟在几千年前就率先成功烧造出原始青瓷;就在这个叫“吴城”的遗址,考古发掘中出土了我国最早的龙窑。