

课外语文

文字的妙用



目 录

古文明与古文字	(1)
关于汉字	(5)
汉字注音的由来	(10)
标点符号小史	(16)
汉字“横行”始于何时	(19)
汉字究竟有多少	(26)
汉字速记的由来	(30)
汉字在科技时代	(36)
汉字在国外	(40)
常用汉字能否控制在 2000 以内	(45)
1、2、3……是不是阿拉伯数字	(46)
大写数目字的来历	(47)
与生殖崇拜祭祀有关的汉字	(48)
“乙”字这个符号	(49)
有趣的“、”、“—”、“ ”	(50)
文字游戏种种	(51)
我国文字有多少种	(56)
东南西北的字源	(65)
青春小考	(77)
汉语“美学”一词的由来	(78)
“幽默”的由来	(79)

“话柄”小考	(80)
“借光”的由来	(83)
“摩登”溯源	(84)
“激光”的由来	(86)
“交际”的出典	(86)
“望洋”及其他	(87)
“洋火”一词由来	(88)
“蓝桥”的由来	(88)
“市井”四说	(89)
“胡同”小考	(90)
“八宝”由来	(91)
“屠苏”别解	(92)
“黄色”真解	(93)
“新闻”出典	(94)
“雷同”探源	(94)
“删削”演变	(95)
“美人”、“香草”原为男士	(95)
“三昧”与“三昧”	(96)
“汗牛”与“汗马”	(97)
“五洲”与“五洋”	(98)
“五车”与“八斗”	(100)
饮食 · 伙食	(100)
投梭 · 投瓜	(101)
游手 · 游心	(102)
窥宋 · 窥墙	(103)
一刹那	(104)

什么是“鲁冰花”	(105)
“男子汉”的历史	(105)
“倒插门”应是“倒踏门”	(106)
“压轴戏”并非“压台戏”	(106)
“东道主”	(107)
“不倒翁”的来历	(108)
“摇钱树”的传说	(108)
“鬼打架”的由来	(109)
鬼门道	(110)
“抱佛脚”的来源	(111)
“磨洋工”的来历	(112)
“吹牛皮”的由来	(112)
“二百五”的涵义	(113)
“拍马屁”趣解	(114)
“风马牛”又一说	(115)
“千夫指”·孺子牛	(116)
古时“革命”一词溯源	(118)
“同志”	(118)
司马迁最早创造“中国人民”一词	(119)
“七十三”·“八十四”	(120)
“三脚猫”的出典	(120)
“炒鱿鱼”的由来	(121)
“两面派”的来历	(122)
“抬轿子”小考	(122)
“眼中钉”出典	(123)
“三不知”方言何所本	(123)

“重于泰山”“轻于鸿毛”.....	(124)
黄巾起义口号新解.....	(125)
“海外赤子”的由来.....	(125)
“新婚燕尔”的变化.....	(126)
“不尽人意”是何意.....	(127)
“五花八门”补说.....	(128)
“三长两短”指棺木.....	(129)
谦虚.....	(130)
爱憎.....	(141)
爱国.....	(148)

古文明与古文字

考古发现，中国古史从元谋人讲起已 170 万年。但文明史，应以有文字为标志。一般认为中国最古文字是殷商的甲骨文，始于公元前 1300 年至前 1028 年之间。文字发展趋势，先象形、后形声。甲骨文中有大量形声字，可见甲骨文出现前，早有文字。现已证实在甲骨文前有一种陶文，这种文字比甲骨文早 600 年到 1000 年，约在夏朝晚期。那么，文字萌芽时期可能在公元前 3000 年左右。

山东大坟口遗址发现陶器，上刻原始文字，称陶文，据考证，时间约在公元前 3000 至前 2500 年。这时已有文字萌芽，但尚无“成文历史”，可说是“文明”与“野蛮”两种文化交错阶段。它离今已 5000 年左右。所以说中国有五千年文明历史是合乎科学的。

关于中国文字的起源，古书里载有许多传说，伏羲画卦，神农结绳而治，仓颉造字，这都可以说明我国的文字是从简单的符号图象，慢慢演进而成的。

商人用的文字已在 3000 字以上，可以表达当时的语言及一切的事物、思想。我国的语文因为是单音、孤立的，所以我国的文字有许多特殊的形式，是其他语言所办不到的。如句子可以很短。《三字经》是三字一句，《诗经》的句子，也以四言为多，古文超过十字一句的句子很少。因为是单音、孤立，每句可以同样的长短，讲究“双声”。“叠韵”，

讲究“对称”，做对子，作诗都以此为基础。此外如“回旋诗”，“连环诗”，以至六朝的各种各式的赋。有一种整篇上千字的文章，都是用有“水”，或有“木”的字来写的。有人称这种赋为“字典式”的文章。

我国文字与其他文字最显著的分别，是方块字，而不是拼音的。最早的文字，可以说是图象及符号。图象的基本是形状，古书称之为“象形”字，符号的基本是抽象的意义，古书称之为“指事”。二者之间，义尤尤为重要。

在商代的甲骨文里，许多字都是多形的。如“羊”字，可以写成四十几种样子。可见这种字的创造，最早只是要表达某一种事物，字形之大小，字画的繁简，都不甚重要，而且这许多字形，都不必要表示该字的声音。

后来又发明了四种造字法。“会意”、“形声”、“转注”、“假借”，加上早先的“象形”、“指事”共六种造字法，古人为之称之为“六书”。商代甲骨文可读之字共 1006 个，其中象形的 550 个，会意的 100 个，形声 345 个，指事，转注及假借的字很少。周以后的新字，多数是用形声法来创造的，汉朝字典《说文解字》所录：形声 7697 个，会意 1167 个，象形 364 个，指事 125 个。清初《康熙字典》收 47000 多字，形声约占 90%，我国文字离开象形、指事初创的时代，已经很远了。不过，我国文字学的研究，仍以字形最有成绩。

从原始文字到甲骨文

中国是一个具有悠久历史的文明古国。中国的汉字是世界上目前正在使用的各种文字中最为古老的一种。汉字由于是一种独立创造的文字，所以它是在经历了相当长时期的原始文字阶段以后，才发展成为完整的文字体系的。

在原始文字产生之前，人们已经在以图画、符号等记事表意了。这些方法可以用来为一些词造字。有些词的意义可以用抽象的图形来表示，如汉字最初以“□”“”来表示“方”“圆”这两个词。古汉字里袭用原始的划道道的记数方法的“一”“二”“三”“三”这几个数字，其字形也可以认为是抽象图形。在原始文字阶段，文字和图画大概是长期混在一起使用，两者的界线并不明确。在文字刚刚开始形成的过程中，人们尝试用表意的方法创造表意字，但有许多词是难以表意的。对于难以表意的词，人们就分别为它们规定某种记号作为文字。在文字形成过程刚开始的时候，通常是会有少量流行的记号被吸收成为文字符号的。古汉字里“×”（五）“△”（六）、“十”（七）“八”（八）这几个数字的前身，大概就是原始社会前期用来记数的记号。但要进一步新造很多记号字却是有困难的。因此，为了克服表意字和记号字的局限性所造成的困难，人们又采用了表音的方法即文字学上所说的假借方法，用某字表达另一同音但不同义的字。表意造字法和假借方法应该是同时期发展起来的。一般认为，跟图画有明确界线的表意字和假借字的出现，是文字形成过程正式开始的具体标志。假借方法的普遍应用大大提高了文字记录语言的能力。但是假借字多起来以后，被假借的字原来有自己所代表的词，同时又被假借来记录同音或音近的词，而且假借它的词可以有好几个，这就容易引起字义混淆现象。为此，人们进一步创造出形声字，即由表音的符号和指示字义的符号一起组字，表音部分称为声旁，表意部分称为形旁。形声字起初都是在已有的文字上加注指示字义的意符或音符而产生的。就汉字的情况来看，直

到它已经成熟之后，这仍是形声字产生的主要途径。形声字的应用大大提高了文字表达语言的明确性，是文字体系形成过程中一个极为重要的步骤。在形声字出现之后，原始文字大概还经过了多方面的改进，才最后发展成为能够完整记录汉语的文字体系。

据目前推测，汉字形成过程大约开始于公元前 3000 年的中期，到夏商之际即公元前 17 世纪前后，形成了完整的文字体系。中国已发现的古代文字中时代最早、体系较为完整的文字是商代后期商王室用于占卜而刻写在龟甲和兽骨上的文字，称为甲骨文。在已发现的甲骨文里，最重要的是殷墟甲骨文。它发现于商代后期王都的遗址——殷墟（河南安阳小屯村）。此外，在山西、陕西一带也发现有字甲骨，是周代的遗物。因此甲骨文应当是商周时代的文字。迄今为止，总计共出土甲骨 15 万片以上，分别收藏于中国大陆、香港特别行政区和台湾省以及澳门地区，还有日本、美国、英国、加拿大、法国、俄罗斯、德国、瑞士、比利时、荷兰、瑞典、韩国等国家。甲骨文在很大程度上沿用图画的写实手法，不少字保留了图画文字的特点、象形的程度较高，由于处于文字使用的早期阶段。甲骨文的形体结构没有定型化。有些字有几种不同的写法，有的偏旁不固定，可以变换；书写款式没有一定规范，可以正写、反写，还可以倒写、斜写；字的大小不一，随形体的繁简而变化还有把两三个字写在一起的合文。不过总的说来，甲骨文已是比较成熟的文字，它以象形、假借、形声为主要造字方法。今天的汉字，仍是以象形字为基础的形符文字，因此甲骨文已具备后代汉字结构的基本形式。从语法上看，甲骨文中有名词、代

名词、动词、形容词等，其句子形式、结构序位也与后代语法基本一致。由于商王几乎每事必卜，所以殷墟甲骨文内容涉及商代社会的各个领域。对甲骨文的研究自本世纪以来一直是文字学家、历史学家的重要课题。

关于汉字

著名语言文字学家安子介在他的《解开汉字之谜》一书里，提出汉字是继指南针、火药、造纸、印刷术之后的中国第五大发明的论断，并且预言：“21世纪是汉字发挥威力的时代。”

1. 1899年在河南安阳小屯村，即殷王朝首都的遗址殷墟，发现了甲骨文，距今已有3200年左右，它是我国保存最早的汉字。

2. 汉字一共有多少？请看下列统计数据

商朝的甲骨文约有汉字3500—4500个；

汉朝的许慎编纂的《说文解字》收录汉字9553

三国时的李登编纂的《声类》收录汉字11520个；

梁朝的顾野王编纂的《玉篇》收录汉字22726个；

宋朝的司马光编纂的《类篇》收录汉字31319个；

明朝的张自烈编纂的《正字通》收录汉字33440个；

清朝的张玉书编纂的《康熙字典》收录汉字47035个。

在当代，《中华大字典》收录汉字48000多个；《汉语大字典》收录汉字60000多个

3. 汉字虽多，但常用字并不多。北京七四八工程标准汉字组检阅现代文章 7075 篇，计 2162 万多字。其中共发现汉字 6300 个，这 2162 万多字，有 99% 是用这 2400 字写成的，而剩余的 3900 字，出现率仅为 1%。因此专家们认为，掌握了这 2400 个常用汉字，阅读、写作便不会有太大问题了。

4. 为了进一步理解上述观点，再让我们看下列统计数据：2000 多年前的《韩非子》，用字 2680 个；号称封建社会百科全书的《红楼梦》全书共 731017 个字，使用不同汉字 4462 个；《毛泽东选集》一至四卷共用字 3002 个。

5. 据专家统计分析，有 42 个汉字使用的频率最高，它们竟占到一般报刊用字的 25%。这 42 个汉字是：的、一、是、在、了、不、和、有、大、这、主、中、人、上、为、们、地、个、用、工、时、要、动、国、产、以、我、到、他、会、作、来、分、生、对、于、学、下、级、就、义、年。

6. 再细分一下，在这 42 个汉字中，排行在首的“的”字，出现频率最高，一般文章的 25 个字中便会出一次，竟占全部汉字用字率的 4%。

7. 安子介的《解开汉字之谜》解说的 3650 个汉字是作者从 140 万个汉字中按频度选出的，如果能够有选择地掌握其中 2800 多个汉字，就足以理解现代中文报纸内容的 99%。这 3650 个汉字，经过作者具有创造性的联想，每一个汉字都是一个神奇的故事。例如，书中对“夷”字的解释，作者认为这个字可拆散为“大”和“弓”两个字。这是因为殷商时期的氏族善于制造大弓，作为抵挡敌人进攻的武

器，给人一种安全感，所以就有了“化险为夷”的句子。又如对“人”字的解释，更是浮想联翩。作者认为世界上的一切事情都是从人开始的，不管从一个人的行走或两脚跨立的姿态看，其形状都像“人”。作者由此又联想到“大”、“天”、“夫”等一类与“人”字有关的汉字。这种归纳方法，有助于那些对汉字感到陌生的外国读者掌握汉字形成和发展的一般规律。

中国颁布简化汉字，是对汉字发展的巨大贡献。不过有时需要繁简两体并存，有的字不能化“简”为“繁”，有的报刊出海外版行销海外，用的是繁体字。排印时就要将稿件上的简体字——恢复为繁体字在这化简为繁之中，往往闹出令人啼笑皆非的差错。例如：

“後”简化为“后”，有人以为“后”只是“後”的简体，一化简为繁。慈禧太后的“后党”就成了“後党”；“皇天后土”就成了“皇天後土”……

“乾”简化为“干”，化简为繁时，“大动干戈”成了“大动乾戈”、“天干地支”成了“天乾地支”……

“裹”简化为“里”，一化简为繁，就出现“下裹巴人”、“某人同裹”……

汉字数千年来的演变

汉字是世界上最为古老的文字之一，也是唯一从古以来不断发展，一直使用至今并仍有生命力的一种文字。汉字不仅是汉族人民通用的文字，历史上也曾是少数民族契丹文、西夏文、女真文等古文字的蓝本，也是壮族、布依族、白族、瑶族、水族等民间使用、记录本民族语言的土俗字的蓝本。中国许多少数民族均曾部分或全部使用汉字。国外如日

本、朝鲜、越南古代曾长期使用汉字作为书面语，后来又借用汉字记录自己的语言，或利用汉字的偏旁笔画和造字方式创造自己的文字。例如日本的片假名、平假名，朝鲜的谚文，越南的字喃等。日文、韩国朝鲜文至今仍使用部分汉字。汉字是世界上使用人口最多的一种文字，已成为国际通用的语文之一。

汉字是一种表意兼表音的意音文字，是独立发明、逐步演进、由笔画结构而成的方块字。目前所知最原始的汉字是大汶口文化陶尊上的图形文字，以及河南龙山文化陶器上的刻画文字，称为陶文。由此推算，汉字的历史大约在 5000 年上下了。现存已经释读最古汉字叫做甲骨文，是 3000 多年前的遗物，已经是相当成熟的文字。在长期的历史岁月里，汉字作为意音文字的本质没有改变，但是汉字经历了某些旧字消亡，一些新字产生以及结构的变化。此外，在书写体式方面也经过多次重大变化，形成多种字体。商周时代有小骨文、金文；战国时秦有大篆，六国有简帛文字；秦汉时有小篆、隶书；汉以后有楷书、草书和行书等等。

从甲骨文开始，汉字字体演变的过程可以分成两大阶段：第一阶段是从商代开始到秦代为止的古文字阶段。所谓古文字通常是对小篆以前文字的总称，包括甲骨文、金文、六国古文、大篆、小篆。甲骨文是指商代后期刻写在龟甲兽骨上的占卜记事的文字。金文旧称钟鼎文，是铸刻在商周青铜器上的铭文。大篆又称籀文，春秋战国时通行于秦国，形体一般比后来的小篆繁复。六国古文主要是书写在竹简和缯帛上的文字，合称简帛文字，其特点是简体字流行。小篆是秦统一六国后以大篆为蓝本推行的标准文字，图画性削弱，

符号性加强，成为古文字的最终形式。第二阶段是从汉代开始一直延续到现代的隶楷阶段，包括隶书、草书、行书、楷书。汉字形体的演变，是由近似图画的线条写实变成由笔画组成的符号，主要是笔势的变革，即笔画姿态的变革。小篆以前的早期文字。线条以圆转为主；隶书以后的后期汉字，笔画以方折为主。形体的演变趋势是由繁趋简。

汉字形体主要经历了两次重大的变革。第二次是由篆书变为隶书，称为“隶变”。隶书是由篆书演化而成的便写字体，始于秦代，通行于汉、魏。由于隶书书写起来要比古文字方便得多，因此，由古文字变为隶书，是汉字形体上最重要的一次简化，成为汉字形体演变史上的重要转折点，是古文字演变成现代文字的分水岭。隶变以后，汉字完全失去了古文字时代的象形面貌，变成了纯粹表意兼标音的符号。第二次是由隶书变为楷书。楷书也称真书、正楷，是由隶书演变出来的通行至今的正式字体。从表面上看，楷书对隶书的改变似乎不大，但是楷书的笔画书写起来比隶书更加方便，所以由隶书变楷书也是一次重要的简化。楷书起源于汉代，进入南北朝以后成为主要字体。楷书的“楷”当楷模讲，原意是指可以作为楷模的字或有法度的字，本来并非某种字体的专名。唐宋以后，楷书才具有现代人所说的楷书的含义。楷书通行后，汉字字体就没有很大的变化了。中华人民共和国成立后，进行过汉字的简化和整理工作，共淘汰 1055 个音同义同而写法不同的异体字，产生 2238 个简化字，这些简化字已经成为全国汉文图书、报纸、刊物以及学校教育和日常文书工作的规范用字，

至于草书和行书，一般认为草书是草率的隶书，即草

隶，形成于汉代。草隶到东汉章帝时成为章草，到汉末进一步草率化，成为今草。唐代更有所谓狂草。难以辨认。行书是楷书的快写字体，相传始于汉末。我们所熟悉的行书是介乎楷书和草书之间的一种字体。但实际上是行书在先，楷书在后，楷书是在行书的基础上形成的。今草的形成也受到行书的影响。不过楷书的形成和发展以及草书字体的变化，又对行书产生了很大影响。行书书写快速又不难辨认，有较大的实用价值。魏晋以后成为人们日常应用的手写体。现在的汉字，除印刷体和缮写公文外，可以说是楷书和行书配合应用的时代。行书没有严格的书写规则，写得规矩一点，接近楷书的，可以称为真行或行楷；写得放纵一点，草书味道较浓的，可以称为行草。由于汉字的形体特点和书写工具毛笔的特点，汉字书写已经成为一种世界上任何文字都无法比拟的书法艺术。历代书法名家辈出，碑刻手迹如林，保存下不少珍贵的艺术遗产。

汉字注音的由来

有些文章说，清末的卢戆章是汉字拼音的最早发明者，这种说法很值得商榷。

汉字拉丁化拼音的历史绝不只 90 多年。反溯上去：前清的刘献廷曾“遍考华严字母，泰西拉丁话”，于 1692 年编制《新韵谱》；著有《声韵同然集》的杨选杞，经 7 年探索，于 1658 年制成一套汉字拼音方案；更早在 1639 年，方以智

便在《通雅》中提出：“事属一字，字各一义，如远西因事乃合音，因音以成字。”以上诸人。均受益于一部最早的汉字拼音专著——《西儒耳目资》。此书作者是法国传教士金尼阁。

金尼阁于利玛窦去世的 1610 年来华。他于 1618 年回欧洲募集了 7000 部图书带到中国，并转赴晋、陕开教。他在山西结识了精于小学的韩云。两人经过半年研究，将成果理为初稿。在泾阳，他又找到了志同道合的王征。从此，二人“互相质证，细加评核”，在利玛窦等传教士学习汉字注音的西书《西字奇迹》基础上，修订编制成中国第一部拉丁化拼音汉字字汇。时为 1626 年，人称“利、金方案”。

周恩来于 1958 年在政协有关会议上明确指出：“采用拉丁字母为汉字注音，已经经历了 350 多年的历史。1605 年，来中国的意大利传教士利玛窦最初用拉丁字母给汉字注音。1625 年，另一个法国传教士金尼阁又用拉丁字母给汉字注音的办法著了一部《西儒耳目资》。”尽管此书尚不完备，但它准确地记录了明末的汉语读音；展示了现代辞书的雏形，成为汉字改革的先声，对近 400 年的汉语发展史产生了相当重大的影响。

古人怎样为汉字注音

古人读书时，也会碰到不认识的汉字，这就需要加以注音和释义。

古人给汉字注音的方法主要有四种。

1. “譬况”法

这是最早的注音方法。譬况是用描述性的话来说明一个字的发音状况。如汉代刘熙的《释名·释天》对“风”字的

读音注解：“充豫司冀横口合唇推气有之，风泛也，其气博乏而动物也。”

2. “读若”法

用一个较常见的同音字来比拟所要注解字的读音，这是古代应用得较广泛的注音方法。“读若”有时写作“读如”。“读若”法在汉代很盛行，为一般注解经典及制作字书的人所采用。如《易·晋卦》“晋如摧如”，郑玄注：“摧读如‘南山崔崔’之崔。”又如《说文解字》：“珣，读若苟。”“读若”、“读如”与训诂学中运用的“读为”、“读曰”不同。“读为”、“读曰”一般用来表示字音的“假借”或“破读”关系。如《诗经·卫风》“淇则有泮”，郑玄注“泮读为畔”，即表示这句中的“泮”应当作为“畔”字来解。《尚书·尧典》“播时百谷”，郑玄注“时读日莳”，即此句中“时”当作“昔”（种植）字来解。

3. 直音法

直音法一般是用来注明一个字的本来读音的方法。盛行于汉代。如《尔雅·释音》“填田”，就是用“田”字来注明“填”字的读音。直音有时也表示某字的字音必须变读，如《周易》“拔茅茹”，郑玄注“茅音苗”，即表示“茅”字在句中应当读“苗”。有时还用直音法表示古今有别的读音，如《谷梁传·隐公五年》杨士勋疏“斩树木，坏宫室曰伐”，并注曰“坏音怪”，表示“坏”当按古音“怪”字读。

4. 反切法

用两个字合起来注释另一个字的读音。反切原只称“反”，唐人讳言反字，改为“翻”或“切”后来才合称为反切。构成反切的两个字，上边的称为（反切）上字，下边的