



第二卷

MINGSHI FENGCAI

名师风采

吕进文存

吕进 著

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

吕进文存/吕进著. —重庆:西南师范大学出版社,

2009.8

(名师风采)

ISBN 978-7-5621-4575-2

I. 吕... II. 吕... III. 诗歌—文学理论—研究 IV. I 052

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 123298 号

责任编辑:钟小族 卢 旭

封面设计:王 煤

版式设计:梅木子

吕进文存

吕 进 著

出 版 人:周安平

出版发行:西南师范大学出版社

(重庆北碚西南大学校内 邮编 400715)

经 销:全国新华书店

印 刷:重庆东南印务有限责任公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:133.25

字 数:2014 千字

版 次:2009 年 8 月 第 1 版

印 次:2009 年 8 月 第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-4575-2

定 价:198.00 元(全四册)

名师风采

MINSHI FENGCAI

白进 著

白进

文存

第二卷

西南师范大学出版社
XINAN SHI FAN DA XUE CHU BAN SHE
BEIJING 100875





在 60 寿辰庆祝晚会上
(右为日本诗人谷川俊太郎)



在 70 寿辰庆典上(左起：重庆市文联党组书记王超,吕进,西南大学党委书记黄蓉生,西南大学校长王小佳,西南大学常务副校长宋乃庆,西南大学副校长陈时见)



1986 年部分诗评家合影于北京上园饭店
(前排左起：程光玮,蒋维扬,陈绍伟,陈超。后排左起：朱先树,袁忠岳,吕进,杨子敏,阿红,叶橹,陈良运,何锐)

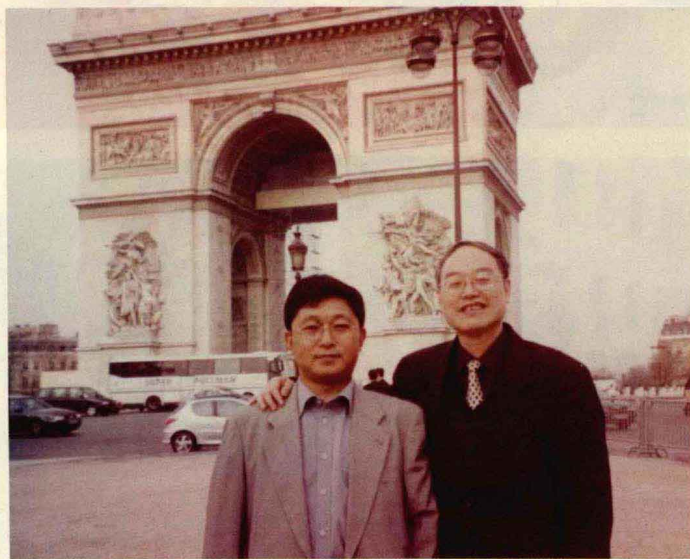
诗评家聚会在西南师范大学吕进的家里（左起：阿红，杨光治，吕进，袁忠岳，朱先树，临工）



在缙云山上（左起：韩国高丽大学教授许世旭，吕进，邹绛）



与作家阿来在法国巴黎





与作家张平在法国巴黎



1998年在台北会见台湾
诗人席慕容



1987 年日本九州大学秋吉久纪夫教授访问新诗研究所(左起:吕进,秋吉久纪夫,方敬)



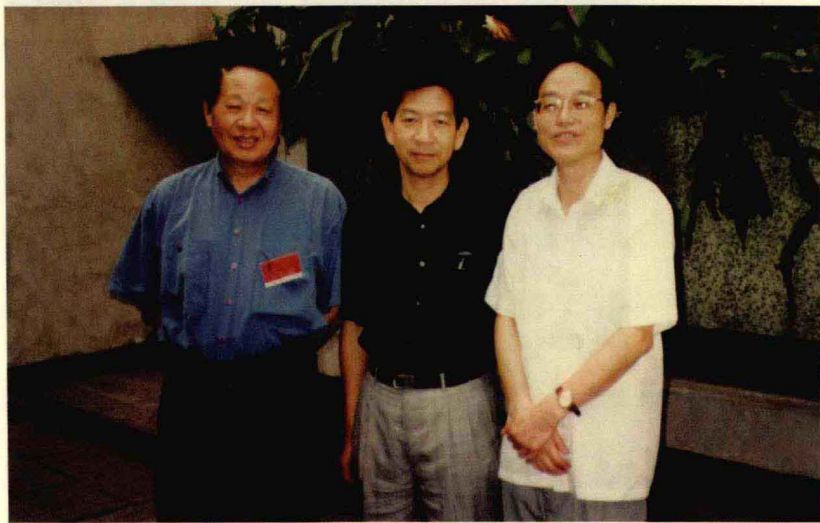
1991 年与日本九州大学教授岩佐昌暲(右)合影于日本福岡



朋友聚会，左起：
新诗研究所毛翰
教授，吕进，美术
学院郭克教授，北
碚区政协副主席
王庄



第二届鲁迅文学奖诗歌奖
评委 2001 年合影于绍兴
颁奖大会会场（左起：查
干，赵恺，张同吾，吴思敬，
吕进）



左起：台湾诗
人洛夫、美国
加州大学教授
叶维廉到新诗
研究所访问，
在吕进家门合
影

与部分历届访问学者合影于
西南师范大学图书馆（左起：
陈敢，毛翰，吕进，江锡铨，靳
明全）



在日本举行的世界诗人大会
上（左起：卡桑，傅天琳，吕
进，犁青）





目录

目 录

《一得诗话》

读一点诗	16
披文以入情	19
知人论世	22
以意逆志	25
文质彬彬	28
博 观	31
意象技巧	34

无理而妙	41
“点”大于“面”	46
不即不离	57
诗出侧面	62
用 事	70
回 文	74
“不尽意”与“达意”	78
诗剧与剧诗	84
寓言诗的特征	89
叙事诗的结构艺术	95
雨后秋花到眼明	100
永恒的牛郎星	104
风格与创新——与梁上泉的通信	107

《上园谈诗》

新时期十年：新诗，发展与徘徊	114
论诗的弹性技巧	126
变革，为了新诗在当代中国的繁荣——卷末语	135

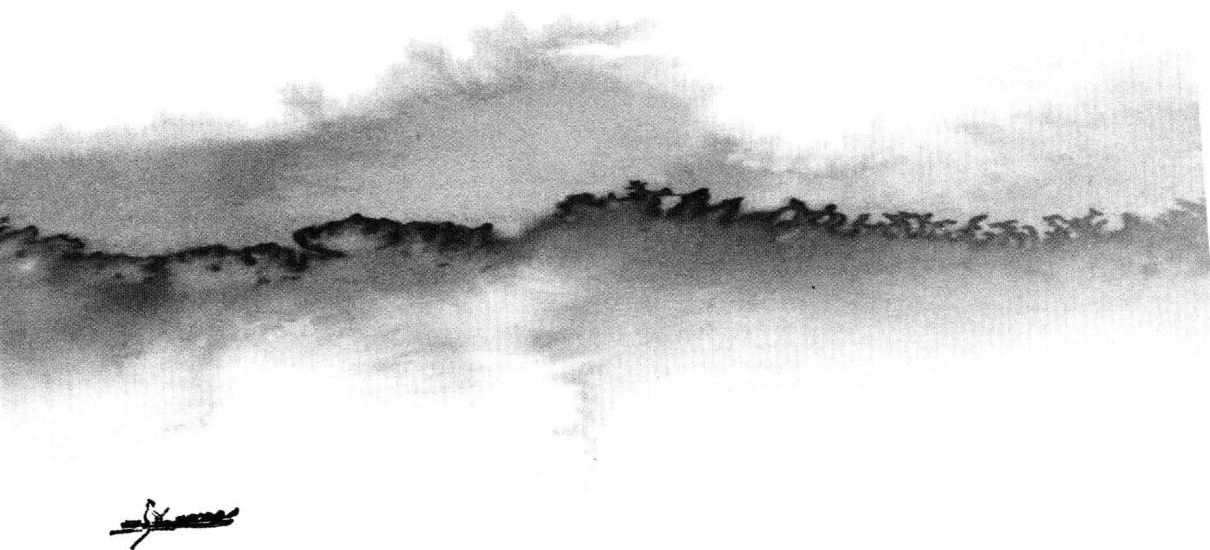
《新诗文体学》

诗人是文明的“原始人”	144
诗的通感	150
论诗的文体可能	155
论新诗语言的精练美	174
论叙事诗	182
关于小诗	190
诗的漫画 漫画的诗——序罗绍书《浅刺微讽集》	199
散文诗的语言	204
能歌的诗——梁上泉歌词印象	211
现代格律诗的新足音——序黄淮《九言抒情诗》	220
诗学的基点是理解	226
诗学的三个基本意识	228
新时期诗歌的逆向展开	234
与友人谈诗歌观念的创新	241
大诗人的特征	245
新诗的沉寂年代	248
诗,生命意识与使命意识的和谐	256
《泥土的歌》再评价	263
新诗文体的净化与变革——《新诗文体学》跋	278

《中国现代诗学》

导 言	284
第一章 诗学:中国与西方	286
第二章 抒情诗的审美视点	300
第三章 抒情诗的视点特征	312
第四章 抒情诗的艺术媒介	322
第五章 抒情诗的媒介特征(上)	333
第六章 抒情诗的媒介特征(下)	345
第七章 抒情诗语言的正体	356
第八章 抒情诗的生成(上)	368
第九章 抒情诗的生成(中)	380
第十章 抒情诗的生成(下)	397
第十一章 传统诗歌与诗歌传统	415
第十二章 抒情诗的最新轨迹(上)	431
第十三章 抒情诗的最新轨迹(下)	442
第十四章 抒情诗人的修养	460
第十五章 诗的分类(上)	472
第十六章 诗的分类(中)	486
第十七章 诗的分类(下)	506
第十八章 诗的风格(上)	517

第十九章 诗的风格(下)	531
《中国现代诗学》书后	549
重印后记	553





吕井文存 (第二卷)

MINGSHI FENGCAI

一得诗话