



传承书院文化
构建和美教育

戴山新书院

国学读本

高段



主编◎叶燕芬

戴山书院文化源远流长，其思想精髓至今仍有深远的指导意义。我们抱秉『立诚以致敬，慎微以行独』的治学精神，传承『诚敬，慎独』的校训，确立『慎独诚意，修己立人』为办学理念，意为传承刘宗周先生『慎独诚意』的思想精髓。国学启蒙教育使戴山中心小学这所百年名校再显芬芳。



宁波出版社
Ningbo Publishing House

戴山新书院

国学读本

高段



主编◎叶燕芬



宁波出版社
Ningbo Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

戴山新书院国学读本.高段 / 叶燕芬主编. — 宁波 : 宁波出版社, 2015.11

ISBN 978-7-5526-2275-1

I. ①戴… II. ①叶… III. ①国学—小学—教材
IV. ①G624.201

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 236596 号

编委会名单

顾问: 周一贯

主编: 叶燕芬

编委: 鲁美娟 董 霏 施渭妃 徐建银

吴张荣 傅越玲 任炜瑾 俞 超

本册编写: 俞 超 王晓玲 宋春囡



序一

周一贯

古越大地乃名士之乡,物华天宝、人杰地灵。坐落在书圣故里的戴山中心小学,前身即是被誉为千秋正学的刘宗周大儒主持的戴山书院。弦歌相继数百年,正学之风代代传。书院,作为古代社会的一种基本教育制式,虽不免有其历史风尘的遗留,但必然也有其文化精华的承传,需以发扬。中国书院始建于唐,历经宋、元、明、清四个朝代,经久不衰。这种体现民族传统文化特色并符合东方思维方式的教育组织形式,必然会对中国教育产生深远的影响。从现代教育的视角,用批判继承的思维,反思并审视历史上书院的教育文化内涵,我们不难发现多有一些精粹的教育思想,可以古为今用。如教育重在立德修身、敬奉礼仪、躬行实践;书院的运作,融教育、教学、研究为一体;教学强调质疑问难,提倡不同思想、流派的自由交汇;师生以道相交,关系融洽等等。所有这些,在当今时代依然有其强大的生命活力。戴山中心小学在 21 世纪第二个十年的行旅中,力求有拓展式的成长,从许多方面正以全新的面貌崛起,如在校史文化的开发方面即有了筹建“戴山新书院”的大手笔,它不仅是对越中先贤刘宗周精神的传承弘扬,更是为绍兴“书圣故里”这一历史文化街区,为 2500 年的“戴山文化”增光添彩。当然更重要的是为校园增设了一方推进国学教育的重要基地。在“戴山新书院”里有“刘宗周纪念堂”,有“戴山教育陈列馆”,有“戴山大讲堂”,还有“戴山新书院国学研习班”等。

更为可喜的是由全校教师群策群力,并由校长、省语文特级教师叶燕芬主编的国学研习班课本《戴山新书院国学读本》即将由宁波出版社正式出版

发行。这套校本教材分低、中、高三册。以“越文化”为主线,把国学教育与乡土教育结合起来,既可以深化儿童的乡土情怀,又使国学教育从本土出发的资源优势得到最佳发挥,从整体构架到选文,都具有鲜明的校本特色。

历史总是在不断展示她的新貌,回首往昔——

“兹山即刘子讲学坛,望诸君立雪坐风追踪往哲;

此地是越王采蕺处,愿吾侪卧薪尝胆励志前修。”

这是1917年蕺山新学堂初建时所立的校联。2013年我有幸躬逢“蕺山新书院”筹建之盛,校方命我为新书院题联,心潮涌动,遂成:

“刘子慎独,后继有众;

蕺麓依旧,书院出新。”

拙作虽不免狗尾续貂,难登大雅之堂,但从学校发展计,思昔观今也不失为一种见证,更何况今日新书院又有了她的新课本,就不揣浅陋,信笔收录于此了。





序二

叶燕芬

一套原生于教学实践的校本教材《蕺山新书院国学读本》，在全校师生的努力下，终于正式出版了。这无疑是蕺山中心小学课程改革中的一件大事。

蕺山，是绍兴古城内三座主要小山之一。传说古时山上生长一种蕺草（鱼腥草），叶有腥味，越王勾践尝吴王之秽，而采食蕺草治口臭，从此名为“蕺山”。晋代书圣王羲之曾任会稽内史，背靠蕺山建故宅，故此山又名“王家山”。山之西南麓，蔡元培祖上曾置故居，1868年1月11日大教育家蔡元培诞生于此……美丽的传说与几千年历史文化的濡染，让蕺山文化源远流长，充满着神奇的色彩。

蕺山书院，起源于南宋乾道年间韩琦六世孙韩度的“相韩旧塾”。明末大儒王阳明的弟子刘宗周在此讲学十五余载，创“证人书院”，树“蕺山学派”。这位被《明史》写下八千余言长传的一代宗师，其提出的“敬诚”“慎独”学说被后人誉为“千秋正学”。当时蕺山证人书院美名远播，集聚了黄宗羲、陈确等一大批名人雅士在此研究学问。清康熙五十五年（1716），知府俞卿捐俸重修书院，改名蕺山书院。书院持续近两百年不衰，著名学者全祖望、蒋士铨、徐廷槐、魏晋锡等都曾在此担任山长或主讲。作为大越古都坐标的蕺山，从此又成为越中文化教育的标志，梁启超在《饮冰室文集》中赞道：“江浙名人大半出于门下！”

光绪二十八年（1902），爱国人士徐锡麟等在此办新学，建山阴县学堂，成为绍兴有史以来第一所“班级授课制”的公立普通高等小学堂。著名文学家、史学家范文澜，数学家陈建功，农业兽医学专家蔡无忌，生物学家周建人，

爱国美籍华人、加州大学教授冯泽云等都曾启蒙于此。学校百年磨砺,弦歌相继,1956年正式更名为“戴山中心小学”,2005年坐落于戴山西麓的新校落成,2013年学校设立书圣校区和行知校区,成为市区规模学校,展开了戴山中心小学这所百年名校现代发展的新篇章。

回顾戴山中心小学百年发展的轨迹,我们不难看到其依托的是古越文化的壮阔背景,传承的是戴山书院的教育文化。这不仅为百年名校的优质发展奠定了坚实的基础,也为学校的教育文化谱写了壮丽序曲。在批判中继承,在继承中弘扬,学校在传承戴山书院文化精髓的基础上提炼出“传承书院文化、构建和美教育”的办学愿景,并以此为圆心,辐射到学校管理文化、课程文化、教师文化和学生文化等各个方面,全面提升办学品位。在秉承书院文化,着力建构和美教育体系中,力推“戴山新书院”项目建设,以此成为戴山中心小学这所百年名校现代发展的特色和方向。

学校启动“戴山新书院”场馆建设。分设“新书院门厅”“校史陈列室”“戴山大讲堂”和“国学研习班”四部分。建立新书院运作机构及学制。设总院长、导师副院长、学生副院长各一人,由导师副院长总揽教务工作。新书院学制六年,分设低、中、高三个学段。诵读《戴山新书院国学读本》,考核评价后,颁发结业证书(年段)和毕业证书,同时开展数字化网络运作。以“戴山新书院”实体为基础,并尝试借助“数字校园”,以推进民族传统文化的现代课程设置和考核评价。

为此,校本教材《戴山新书院国学读本》的编印,既是全校师生追寻先贤足迹的见证,更是百年名校现代发展的时代要求,可以这么说,她起着承前启后、举足轻重的作用。这套教材分低、中、高三册,将国学经典、古越文化、戴山文化等国学资源充分整合。各册有选择地分设“戴山寻踪”“越州揽胜”“越中诗词”“古文雅诵”“古谜古训”和孔孟百家经典采撷等板块。从深厚的文化积淀出发,对基于地域文化的国学经典诵读进行有益尝试。

国学大师南怀瑾曾经说过:“在心灵纯净的童年时期记诵下来的东西,如同每天的饮食,会变成营养,成为生命的一部分。长大之后在学习、工作、待人接物中自然运用出来。”我们相信,《戴山新书院国学读本》定能润泽戴山小学子精神世界,走进他们的心灵深处,使他们感受人性的光辉,享受奋发进取的快乐和幸福。

目 录

序一 / 周一贯

序二 / 叶燕芬

山会名胜

- 001 1. 宋六陵
- 002 2. 鉴湖
- 004 3. 越王台
- 005 4. 古纤道
- 006 5. 探花台门
- 008 6. 吕府十三厅
- 010 7. 会稽刻石
- 011 8. 西施山遗址

越中典故

- 013 9. 东山再起
- 014 10. 兔死狗烹, 鸟尽弓藏
- 016 11. 一觞一咏
- 018 12. 山阴不管 会稽不收
- 019 13. 秦鬟妆镜
- 020 14. 乘兴而来, 兴尽而返(山阴乘兴)
- 021 15. 坦腹东床(东床快婿)
- 022 16. 黄绢幼妇(绝妙好辞)

《论语》齐贤

- 023 17. 学而篇
- 024 18. 为政篇
- 025 19. 里仁篇
- 026 20. 述而篇

- 027 21. 泰伯篇
- 028 22. 子罕篇
- 029 23. 颜渊篇
- 030 24. 子路篇

《论语》《孟子》修身

- 031 25. 三省吾身
- 032 26. 敏行讷言
- 033 27. 不以规矩
- 034 28. 友也者
- 035 29. 得其民
- 036 30. 穷则独善
- 037 31. 不为者与不能者
- 038 32. 五十步笑百步

《老子》循道

- 039 33. 道可道, 非常道
- 040 34. 上善若水
- 041 35. 五色令人目盲
- 042 36. 曲则全
- 043 37. 道生之
- 044 38. 以正治国
- 046 39. 其政闷闷
- 047 40. 其安易持

《大学》明德

- 049 | 41.大学之道
- 050 | 42.明明德
- 051 | 43.止于至善
- 053 | 44.诚意
- 054 | 45.正心、修身
- 055 | 46.修身、齐家
- 056 | 47.齐家、治国
- 057 | 48.治国、平天下

《中庸》养性

- 059 | 49.慎独
- 060 | 50.君子中庸,小人反中庸
- 061 | 51.隐恶扬善,执两用中
- 062 | 52.素位而行,安分守己
- 063 | 53.豫则立,不豫则废
- 064 | 54.博学、审问、慎思、明辨、笃行
- 065 | 55.人一能之,己百之
- 066 | 56.诚者自成也

碑铭新作

- 067 | 57.戴山中心小学碑记
- 069 | 58.文笔塔小志
- 070 | 59.望海亭碑记
- 071 | 60.飞翼楼碑记
- 073 | 61.重修西园碑记
- 074 | 62.治水广场碑记
- 076 | 63.御制阅海塘记
- 077 | 64.重建范大夫祠碑记

古文观止

- 078 | 65.曹刿论战
- 080 | 66.赵威后问齐使
- 082 | 67.师说
- 084 | 68.捕蛇者说
- 086 | 69.桃花源记
- 088 | 70.陋室铭
- 089 | 71.五柳先生传
- 091 | 72.岳阳楼记





山会名胜

1. 宋六陵

六陵怀古

清 周长发

园陵寂寂半荒苔，一树冬青惨不开。
羊月犬年空下泪，金灯玉匣总成灰。
崖山^①风雨翻沧海，雪窖精魂哭夜台。
犹藉林唐诸义士，高原拾骼郁崔嵬^②。



查查考考

宋六陵，是一处了解南宋历史文化的珍贵遗迹，见证了一段令人扼腕的历史悲剧。其位于绍兴城区东南约 18 公里的宝山，是南宋皇室攒宫（临时葬地）。宝山北有雾连山，因陵区有宋高宗永思陵、宋孝宗永阜陵、宋光宗永崇陵、宋宁宗永茂陵、宋理宗永穆陵、宋度宗永绍陵这 6 位南宋皇帝的陵墓，世称“宋六陵”。

①崖山：指崖山海战，是南宋与蒙古的最后一次决战，最终南宋全军覆没。

②崔嵬：有石头的土山。



想想做做

1. 如今的宋六陵已失去了当年皇家陵园的气势与景观，但青松依旧傲然挺立于群山环抱之中，墓室石基尚埋在茶园之下，若是走上一两遭，在附近地面上甚至还能拾到宋代瓷器的碎片，你何不约好友去走走？

2. 若能了解一段南宋历史，再找来袁宏道写的《宋六陵记》，坐在古柏下，沉声吟来，配以山风、苍柏、古石，那定将是一番与时空的对接、与心灵的对话。



2. 鉴湖

你曾是李白的万里向往，你曾是陆游的焦急归途，你曾让远行者目不暇接，你曾让豪饮者放浪醉步^①——绍兴城北一个大湖——历史名湖，湖光山色秀丽，风流绝胜之地。东晋大书法家、会稽内史王羲之为之取名曰“镜湖”^②。

东汉顺帝永和五年（140年），会稽太守马臻将山阴和会稽两地来水汇集在一起，成为古镜湖。当时，它的总面积约200平方公里，有“镜湖三百里”之称，宋代围湖造田湖面日益缩小，今绍兴城北镜湖已是古镜湖的遗迹了。

据载，先有唐代诗人李白到此仙游，镜湖越女的惊艳，使他吟出“镜湖水如月，耶溪女似雪”的名句。后来，南宋诗人陆游也曾迷恋于这里如诗如画的水色山光，高歌吟唱“千金无须买画图，听我长歌歌鉴湖”。镜湖也称作“鉴湖”。清代齐召南盛赞鉴湖风光“白玉长堤路，乌篷小画船”。这些虽然都只是惊鸿一瞥之作，却句句描画出鉴湖的潋滟风流，至今仍广为流传。

“江南可采莲，莲叶何田田”；“越女天下白，镜湖五月凉”。《会稽县志》和《山阴县志》中都说，越中荷花以镜湖及若耶溪中最盛（农历五月六日，越中有观荷花之俗，镜湖梅山就是一个重要的观赏点）。镜湖、越女、莲荷这三者的有机组合，构成了中国古代诗歌中一个常见的题材——“越女采莲”。历代著名诗人多有对这幅江南风情画卷的动人吟咏：

采莲曲

唐 贺知章

稽山云雾郁嵯峨，镜水无风也自波。
莫言春度芳菲尽，别有中流采芰荷。

采莲曲

唐 王昌龄

荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。
乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。



越女词

唐 李白

耶溪采莲女，见客棹歌回。

笑入荷花去，佯羞不出来。

除了莲藕之外，菱角也是绍兴地域中与前者齐名的一种重要物产。采菱的生产活动，也与采莲相仿。因此在古诗中，也多有以采菱和采菱女出场的画面，与越女采莲大同小异，或可称之为“越女采菱”。

然而镜湖之美景绝不止于湖中莲、菱，千百年来文人墨客在这里留下了大量的诗词歌赋，赞誉其“仙都难画亦难书”^③之绝色：

我欲因之梦吴越，一夜飞渡镜湖月。——李白

稽山镜水欢游地，犀带金章荣贵身。——白居易

惟有门前镜湖水，春风不改旧时波。——贺知章



查查考考

①节选自《找回鉴湖》歌词。此曲由余秋雨作词，毛阿敏演唱。

②[唐]徐坚《初学记》卷八：“《舆地志》曰：‘山阴南湖，萦带郊郭，白水翠岩，互相映发，若镜若图’，故王逸少云：‘山阴路上行，如在镜中游’。名始王羲之耳。”

③唐代诗人元稹诗作：仙都难画亦难书，暂合登临不合居。绕郭烟岚新雨后，满山楼阁上灯初。人声晓动千门辟，湖色宵涵万象虚。为问西州罗刹岸，涛头冲突近何如。



想想做做

1. 你知道镜湖还有哪些别称吗？好好调查一番。
2. 马臻修镜湖深受越地百姓爱戴，至今绍兴还留下了许多与马臻有关的故事、地名、古迹，你知道有哪些？何不前去游历考证一番。



3. 越王台

越山清晓

元 贡悦

曙光晴散越王台,万壑千岩锦绣开。
欹^①枕僧钟云外落,卷帘渔唱镜中来。
树藏茅屋鸡声断,露湿松巢鹤梦回。
安得画图分隙地,移家仍住小蓬莱^②。



查查考考

①欹(qī):倾斜,歪向一边。

②蓬莱:指传说中的仙岛。

越王台位于绍兴市区卧龙山(即府山)东南麓,状如楼,是一处对越王勾践的纪念性建筑。

公元前490年,勾践曾命范蠡在今绍兴市区筑城和宫台,其宫台在勾践小城内,“周六百二十步,柱长三丈五尺三寸,溜高丈六尺。宫有百户,高丈二尺五寸”。但原址未详。据宋《宝庆会稽续志》载:“越王台,按祥符图经云,在种山东北,种山盖卧龙山旧名也。”

宋嘉定十五年(1222)知府汪纲以近民亭遗址重建,移越王台之名于此。随着岁月的流逝,府山作为绍兴府治之所,其建筑也不断变更。清康熙五十二年知府俞卿见府治久圯,遂在旧基上重建,把大门易为洞门,成为今日越王台的台基。乾隆五十年后,在洞门上建大楼,为重檐歇山顶,气势雄伟。乾隆《绍兴府志》中把此处名为“府头门”,成为今日越王台的前身。民国五年孙中山来绍登临于此。1937年贺杨灵督绍,修复越王殿、越王台、文种墓。1939年,周恩来曾到越王台,并在越王殿举行了绍兴各界代表座谈会。1980年绍兴市人民政府重建越王台,以条石砌台基,把旧砖保护在内。台上为五开间单檐歇山顶水泥仿木结构的楼台建筑,上面悬挂沙孟海先生题写的“越王台”匾。



想想做做

飞翼楼上临沧海,越王台上看宝剑。你想不想去越王台上的“越文化博物馆”里看看,寻找那越族先人留下的足迹?



4. 古纤道

山 阴

清 齐召南

镜中看竹树，人地总神仙。
白玉长堤路，乌篷小画船。
有山多抱野，无水不连天。
朝暮分南北，风犹感昔贤。



查查考考

古纤道，位于浙东运河绍兴段，它自东而西穿越绍兴全境，是古人行舟背纤的通道，又是来往船只躲避风浪的屏障。它卧伏于西兴运河，是萧绍运河上的一大奇观，堪称江南水乡一绝。

古纤道是古越劳动人民独创的一种桥路组合的道路，绵延近 75 公里。现存两段，一段长 502 米，149 桥孔；一段长 377.4 米，112 桥孔。至今保存最完整的在柯桥至钱清一带的运河上。两面临水的古纤道，多在水深河宽处，其路基是用石条砌成的一个个石墩，高出水面 0.5 米左右，墩间用三块长约 3 米、宽约 0.5 米的石板平铺而成桥面。纤道顺着运河，时而一面临水，一面依岸；时而两面临水，平铺水中，俨然一条飘带，蜿蜒伸向水天交接之处。

古纤道给人以美的享受，它的美表现在整体上，路、桥、水、船浑然一体，是一幅绝妙的风景画。坐乌篷船徜徉水上，领略水乡秀丽风光，颇有“如在镜中游”之趣。



想想做做

读一读、背一背《山阴》，体会诗中描写的那种意境、那份心情。最好能到古纤道上去走上一遭，边走边吟，随着诗歌、伴着斜阳去发现古老历史留下的岁月印痕。



5. 探花台门

“绍兴城里五万人，十庙百庵八桥亭，台门足有三千零(三千有余)。”绍兴古城，台门如星。台门深藏在古越水乡的小巷深处，那一座座幽静院落，白墙黑瓦，飞檐翘角，或临繁华而安朴实，或傍清河兮沐古风，叫人看一眼就心醉神迷。推门而入，天井里，飘散着远古传说，曲径上，流淌着古风遗韵，花园里，散落着逸闻轶事。

探花台门坐落于绍兴市区萧山街，书圣故里景区内。是明代绍兴府余姚县谢丕^①得中“探花”时所建立的府第。整个建筑坐北朝南，为砖木穿斗式结构，原有五进，但太平天国时被毁坏，现存门斗和第二进石库门。

谢家可谓太傅世家，父子鼎甲。因谢安、谢玄、谢灵运等名人辈出而成为与琅琊王氏齐名的江左望族。谢丕就是谢安的后人，其父谢迁是谢氏历史上第三位任太傅的高官，与晋太傅谢安、宋太傅谢深甫并称“古今三太傅”。据史书统计，泗门谢家明代有进士 4 人，举人 1 人，武举人 2 人，清代有进士 1 人，武进士 1 人，举人 14 人，武举人 2 人。

探花台门里有著名的太平天国壁画，作于清咸丰十一年至同治二年(1861—1863)太平天国革命军驻绍兴时，壁画共 6 幅，绘有凤凰飞天、水战图、陆战图和神话故事等。画面人物众多，墨绘敷色，不过现在已略有褪色。此外，书圣故里的探花桥，也因谢丕而得名^②。



查查考考

①谢丕：字以中，号汝湖，晚年自号留园野老。明孝宗弘治十四年(1501)谢丕获顺天府乡试第一名(解元)，弘治十八年(1505)乙丑科顾鼎臣榜进士第三人。明朝谢迁之子。父子鼎甲，终明一朝仅有两例。

②清乾隆《越中杂识》载：“探花桥，在戒珠寺南。河口有探花坊，明探花余姚谢丕立，因以名桥。”



想想做做

绍兴的台门很多,单在书圣故里就有探花台门、解元台门、翰林台门(蔡元培故居)等大小 70 余座,每个台门背后都有一段耐人寻味的历史。找一处台门,向住在里面的老人请教一个动人的故事,用自己的话记录下来,和同学们一起合编一本《书圣故里台门往事》吧!

阅读链接

稽山书院,始建于宋代,位于绍兴府城卧龙山西岗(今府山风雨亭处)。书院基地 9.33 亩,学田 15.445 亩。宝元二年至康定元年(1039—1040),范仲淹知越州,于州治创建稽山书院,聘著名学者新昌石待旦主持书院,四方授业者甚众。乾道六年(1170),朱熹司提举浙东常平茶盐事,于此讲学敷政,以倡多士。岁久湮废。明正德间(1506—1521),山阴知县张焕移建故址之西。嘉靖三年(1524)知府南大吉及山阴县令吴瀛拓书院,增建“明德堂”“尊经阁”。王阳明于此阐述“致良知”之学,并撰《稽山书院尊经阁记》。试八邑诸生,选其优者升于书院,月给廪饩。后为瑞泉精舍。万历七年(1579),奉例毁书院,遂为吴氏所佃,尚书吴兑持之不遽毁。十年,知府萧良干修复,易名“朱文公祠”,又于瑞泉精舍旧址建“仕学所”。清康熙十年(1671),里人虞敬道、柴世盛重修。



6. 吕府十三厅

从府山顶巅的望海亭向北俯视，不远处一组望衡对宇、错落有致的古建筑群会映入你的眼帘，尽管周围有几幢现代建筑耸起，仍掩不住它的俨然气势。它就是堪称绍兴“明城”的吕府，明代嘉靖年间吏部尚书吕本^①的故宅。

传说吕本有十三个学生，相约每人建一座厅堂以谢师恩，所以吕府这座规模宏大的宅邸，共有十三座厅堂排列组合而成，世称“吕府十三厅”。

吕府东起万安桥，西迄谢公桥，南起新河弄，北至大有仓，占地面积是48亩。它坐北朝南，所有建筑依三条纵轴线和五条横轴线设计布局。南、西、北三面环水，南面的新河，河面宽阔，绿水盈盈。大门前的河埠筑有大型马面踏道，想必当时的官船画舫就在此处停泊。穿过西南角古意盎然的谢公桥，便是府西面的西小河。长长的河埠筑有好几条踏道，这里是一般运货船只的停靠处，也是下人洗涤东西的地方。所以，吕府虽然位处城区，仍不失江南水乡特色。

推开沿河石道上那扇3米多高的黑漆大门，庄严开阔、高大典雅的永恩堂便赫然在目。永恩堂是至今保存最完整的一座厅堂。大厅高约8.5米，通面阔36.5米，南北进深17米。共分七间，中为明间，左右依次为次间、梢间和尽间。大厅正上方悬挂着有“永恩堂”三个雄浑大字的匾额，后下方悬挂着明万历十一年神宗皇帝在吕本八十寿辰时所赐的“齿德并茂”大匾。两块匾额均系原物，无不烘托着庄严肃穆的气氛。

岁月悠悠，多少年沧桑，多少回更替，吕府这所大宅已静静地融入了百姓人家，只有那屋宇上的石雕彩绘、墙垣青砖，依稀就着探访者的影子，讲述着遥远的故事。



查查考考

吕府主人吕本(tāo，古同“本”)，明代余姚人，字汝立，号南渠，又号期斋。后移居绍兴城中。嘉靖十一年进士，三十二年任礼部尚书，次年进太子太保兼文渊阁大学士。三十五年复掌吏部，最后位进柱国、少傅。著有《期斋集》《奏谢稿》《馆阁漫录》。