



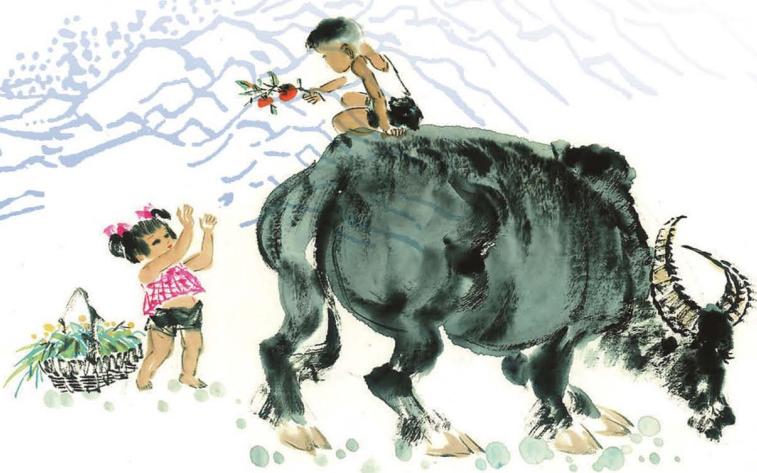
传承书院文化
构建和美教育

蕺山新书院

国学读本

高 段

主编 ◎ 叶燕芬



宁波出版社
Ningbo Publishing House

蕺山书院文化源远流长，其思想精髓至今仍有深远的指导意义。我们秉承「立诚以致敬，慎微以行独」的治学精神，传承「诚敬，慎独」的校训，确立「慎独诚意，修己立人」为办学理念，意为传承刘宗周先生「慎独诚意」的思想精髓。国学启蒙教育使蕺山中心小学这所百年名校再显芬芳。

龍山新書院

國學讀本

高段

主编◎叶燕芬



图书在版编目(CIP) 数据

蕺山新书院国学读本·高段 / 叶燕芬主编. — 宁波 : 宁波出版社, 2015.11

ISBN 978-7-5526-2275-1

I . ①蕺 … II . ①叶 … III . ①国学 — 小学 — 教材
IV . ①G624.201

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 236596 号

编委会名单

顾 问:周一貫
主 编:叶燕芬
编 委:鲁美娟 董 霖 施渭妃 徐建银
吴张荣 傅越玲 任炜瑾 俞 超
本册编写:俞 超 王晓玲 宋春囡



序一

周一貫

古越大地乃名士之乡，物华天宝、人杰地灵。坐落在书圣故里的蕺山中心小学，前身即是被誉为千秋正学的刘宗周大儒主持的蕺山书院。弦歌相继数百年，正学之风代代传。书院，作为古代社会的一种基本教育制式，虽不免有其历史风尘的遗留，但必然也有其文化精华的承传，需以发扬。中国书院始建于唐，历经宋、元、明、清四个朝代，经久不衰。这种体现民族传统文化特色并符合东方思维方式的教育组织形式，必然会对我国教育产生深远的影响。从现代教育的视角，用批判继承的思维，反思并审视历史上书院的教育文化内涵，我们不难发现多有一些精粹的教育思想，可以古为今用。如教育重在立德修身、敬奉礼仪、躬行实践；书院的运作，融教育、教学、研究为一体；教学强调质疑问难，提倡不同思想、流派的自由交汇；师生以道相交，关系融洽等等。所有这些，在当今时代依然有其强大的生命活力。蕺山中心小学在 21 世纪第二个十年的行旅中，力求有拓展式的成长，从许多方面正以全新的面貌崛起，如在校史文化的开发方面即有了筹建“蕺山新书院”的大手笔，它不仅是对越中先贤刘宗周精神的传承弘扬，更是为绍兴“书圣故里”这一历史文化街区，为 2500 年的“蕺山文化”增光添彩。当然更重要的是为校园增设了一方推进国学教育的重要基地。在“蕺山新书院”里有“刘宗周纪念堂”，有“蕺山教育陈列馆”，有“蕺山大讲堂”，还有“蕺山新书院国学研习班”等。

更为可喜的是由全校教师群策群力，并由校长、省语文特级教师叶燕芬主编的国学研习班课本《蕺山新书院国学读本》即将由宁波出版社正式出版

发行。这套校本教材分低、中、高三册。以“越文化”为主线，把国学教育与乡土教育结合起来，既可以深化儿童的乡土情怀，又使国学教育从本土出发的资源优势得到最佳发挥，从整体构架到选文，都具有鲜明的校本特色。

历史总是在不断展示她的新貌，回首往昔——

“兹山即刘子讲学坛，望诸君立雪坐风追踪往哲；

此地是越王采蕺处，愿吾侪卧薪尝胆励志前修。”

这是 1917 年蕺山新学堂初建时所立的校联。2013 年我有幸躬逢“蕺山新书院”筹建之盛，校方命我为新书院题联，心潮涌动，遂成：

“刘子慎独，后继有众；

蕺麓依旧，书院出新。”

拙作虽不免狗尾续貂，难登大雅之堂，但从学校发展计，思昔观今也不失为一种见证，更何况今日新书院又有了她的新课本，就不揣浅陋，信笔收录于此了。

序二

叶燕芬

一套原生于教学实践的校本教材《蕺山新书院国学读本》，在校师生的努力下，终于正式出版了。这无疑是蕺山中心小学课程改革中的一件大事。

蕺山，是绍兴古城内三座主要小山之一。传说古时山上生长一种蕺草（鱼腥草），叶有腥味，越王勾践尝吴王之秽，而采食蕺草治口臭，从此名为“蕺山”。晋代书圣王羲之曾任会稽内史，背靠蕺山建故宅，故此山又名“王家山”。山之西南麓，蔡元培祖上曾置故居，1868年1月11日大教育家蔡元培诞生于此……美丽的传说与几千年历史文化的濡染，让蕺山文化源远流长，充满着神奇的色彩。

蕺山书院，起源于南宋乾道年间韩琦六世孙韩度的“相韩旧塾”。明末大儒王阳明的弟子刘宗周在此讲学十五余载，创“证人书院”，树“蕺山学派”。这位被《明史》写下八千余言长传的一代宗师，其提出的“敬诚”“慎独”学说被后人誉为“千秋正学”。当时蕺山证人书院美名远播，集聚了黄宗羲、陈确等一大批名人雅士在此研究学问。清康熙五十五年（1716），知府俞卿捐俸重修书院，改名蕺山书院。书院持续近两百年不衰，著名学者全祖望、蒋士铨、徐廷槐、魏晋锡等都曾在此担任山长或主讲。作为大越古都坐标的蕺山，从此又成为越中文化教育的标志，梁启超在《饮冰室文集》中赞道：“江浙名人大半出于门下！”

光绪二十八年（1902），爱国人士徐锡麟等在此办新学，建山阴县学堂，成为绍兴有史以来第一所“班级授课制”的公立普通高等小学堂。著名文学家、史学家范文澜，数学家陈建功，农业兽医学家蔡无忌，生物学家周建人，

爱国美籍华人、加州大学教授冯泽云等都曾启蒙于此。学校百年磨砺，弦歌相继，1956年正式更名为“蕺山中心小学”，2005年坐落于蕺山西麓的新校落成，2013年学校设立书圣校区和行知校区，成为市区规模学校，展开了蕺山中心小学这所百年名校现代发展的新篇章。

回顾蕺山中心小学百年发展的轨迹，我们不难看到其依托的是古越文化的壮阔背景，传承的是蕺山书院的教育文化。这不仅为百年名校的优质发展奠定了坚实的基础，也为学校的教育文化谱写了壮丽序曲。在批判中继承，在继承中弘扬，学校在传承蕺山书院文化精髓的基础上提炼出“传承书院文化、构建和美教育”的办学愿景，并以此为圆心，辐射到学校管理文化、课程文化、教师文化和学生文化等各个方面，全面提升办学品位。在秉承书院文化，着力建构和美教育体系中，力推“蕺山新书院”项目建设，以此成为蕺山中心小学这所百年名校现代发展的特色和方向。

学校启动“蕺山新书院”场馆建设。分设“新书院门厅”“校史陈列室”“蕺山大讲堂”和“国学研习班”四部分。建立新书院运作机构及学制。设总院长、导师副院长、学生副院长各一人，由导师副院长总揽教务工作。新书院学制六年，分设低、中、高三个学段。诵读《蕺山新书院国学读本》，考核评价后，颁发结业证书(年龄段)和毕业证书，同时开展数字化网络运作。以“蕺山新书院”实体为基础，并尝试借助“数字校园”，以推进民族传统文化的现代课程设置和考核评价。

为此，校本教材《蕺山新书院国学读本》的编印，既是全校师生追寻先贤足迹的见证，更是百年名校现代发展的时代要求，可以这么说，她起着承前启后、举足轻重的作用。这套教材分低、中、高三册，将国学经典、古越文化、蕺山文化等国学资源充分整合。各册有选择地分设“蕺山寻踪”“越州揽胜”“越中诗词”“古文雅诵”“古谜古训”和孔孟百家经典采撷等板块。从深厚的文化积淀出发，对基于地域文化的国学经典诵读进行有益尝试。

国学大师南怀瑾曾经说过：“在心灵纯净的童年时期记诵下来的东西，如同每天的饮食，会变成营养，成为生命的一部分。长大之后在学习、工作、待人接物中自然运用出来。”我们相信，《蕺山新书院国学读本》定能润泽蕺小学子精神世界，走进他们的心灵深处，使他们感受人性的光辉，享受奋发进取的快乐和幸福。

目 录

序一 / 周一貫

序二 / 叶燕芬

	山会名胜	
001	1.宋六陵	027 21.泰伯篇
002	2.鑒湖	028 22.子罕篇
004	3.越王台	029 23.顏淵篇
005	4.古纤道	030 24.子路篇
006	5.探花台门	《論語》《孟子》修身
008	6.呂府十三厅	031 25.三省吾身
010	7.會稽刻石	032 26.敏行讷言
011	8.西施山遺址	033 27.不以规矩
		034 28.友也者
	越中典故	
013	9.東山再起	035 29.得其民
014	10.兔死狗烹,鳥盡弓藏	036 30.窮則獨善
016	11.一飭一咏	037 31.不為者與不能者
018	12.山陰不管 會稽不收	038 32.五十步笑百步
019	13.秦鬟妝鏡	《老子》循道
020	14.乘興而來,興盡而返(山陰乘興)	039 33.道可道,非常道
021	15.坦腹東床(東床快婿)	040 34.上善若水
022	16.黃絹幼妇(絕妙好辭)	041 35.五色令人目盲
		042 36.曲則全
	《論語》齊賢	
023	17.學而篇	043 37.道生之
024	18.為政篇	044 38.以正治國
025	19.里仁篇	046 39.其政悶悶
026	20.述而篇	047 40.其安易持

《大学》明德

- | | |
|-----|-----------|
| 049 | 41.大学之道 |
| 050 | 42.明明德 |
| 051 | 43.止于至善 |
| 053 | 44.诚意 |
| 054 | 45.正心、修身 |
| 055 | 46.修身、齐家 |
| 056 | 47.齐家、治国 |
| 057 | 48.治国、平天下 |

碑铭新作

- | | |
|-----|-------------|
| 067 | 57.蕺山中心小学碑记 |
| 069 | 58.文笔塔小志 |
| 070 | 59.望海亭碑记 |
| 071 | 60.飞翼楼碑记 |
| 073 | 61.重修西园碑记 |
| 074 | 62.治水广场碑记 |
| 076 | 63.御制阅海塘记 |
| 077 | 64.重建范大夫祠碑记 |

《中庸》养性

- | | |
|-----|-------------------|
| 059 | 49.慎独 |
| 060 | 50.君子中庸,小人反中庸 |
| 061 | 51.隐恶扬善,执两用中 |
| 062 | 52.素位而行,安分守己 |
| 063 | 53.豫则立,不豫则废 |
| 064 | 54.博学、审问、慎思、明辨、笃行 |
| 065 | 55.人一能之,己百之 |
| 066 | 56.诚者自成也 |

古文观止

- | | |
|-----|-----------|
| 078 | 65.曹刿论战 |
| 080 | 66.赵威后问齐使 |
| 082 | 67.师说 |
| 084 | 68.捕蛇者说 |
| 086 | 69.桃花源记 |
| 088 | 70.陋室铭 |
| 089 | 71.五柳先生传 |
| 091 | 72.岳阳楼记 |



山会名胜

1. 宋六陵

六陵怀古

清 周长发

园陵寂寂半荒苔，一树冬青惨不开。
羊月犬年空下泪，金灯玉匣总成灰。
崖山^①风雨翻沧海，雪窖精魂哭夜台。
犹藉林唐诸义士，高原拾骼郁崔嵬^②。



查查考考

宋六陵，是一处了解南宋历史文化的珍贵遗迹，见证了一段令人扼腕的历史悲剧。其位于绍兴城区东南约18公里的宝山，是南宋皇室攒宫（临时葬地）。宝山北有雾连山，因陵区有宋高宗永思陵、宋孝宗永阜陵、宋光宗永崇陵、宋宁宗永茂陵、宋理宗永穆陵、宋度宗永绍陵这6位南宋皇帝的陵墓，世称“宋六陵”。

①崖山：指崖山海战，是南宋与蒙古的最后一次决战，最终南宋全军覆没。

②崔嵬：有石头的土山。



想想做做

1. 如今的宋六陵已失去了当年皇家陵园的气势与景观，但青松依旧傲然挺立于群山环抱之中，墓室石基尚埋在茶园之下，若是走上一两遭，在附近地面上甚至还能拾到宋代瓷器的碎片，你何不约好友去走走？

2. 若能了解一段南宋历史，再找来袁宏道写的《宋六陵记》，坐在古柏下，沉声吟来，配以山风、苍柏、古石，那定将是一番与时空的对接、与心灵的对话。



2. 鉴湖

你曾是李白的万里向往，你曾是陆游的焦急归途，你曾让远行者目不暇接，你曾让豪饮者放浪醉步^①——绍兴城北一个大湖——历史名湖，湖光山色秀丽，风流绝胜之地。东晋大书法家、会稽内史王羲之为之取名曰“镜湖”^②。

东汉顺帝永和五年（140年），会稽太守马臻将山阴和会稽两地来水汇集在一起，成为古镜湖。当时，它的总面积约200平方公里，有“镜湖三百里”之称，宋代围湖造田湖面日益缩小，今绍兴城北镜湖已是古镜湖的遗迹了。

据载，先有唐代诗人李白到此仙游，镜湖越女的惊艳，使他吟出“镜湖水如月，耶溪女似雪”的名句。后来，南宋诗人陆游也曾迷恋于这里如诗如画的水色山光，高歌吟唱“千金无须买画图，听我长歌歌鉴湖”。镜湖也称作“鉴湖”。清代齐召南盛赞鉴湖风光“白玉长堤路，乌篷小画船”。这些虽然都只是惊鸿一瞥之作，却句句描画出鉴湖的潋滟风流，至今仍广为流传。

“江南可采莲，莲叶何田田”；“越女天下白，镜湖五月凉”。《会稽县志》和《山阴县志》中都说，越中荷花以镜湖及若耶溪中最盛（农历五月六日，越中有观荷花之俗，镜湖梅山就是一个重要的观赏点）。镜湖、越女、莲荷这三者的有机组合，构成了中国古代诗歌中一个常见的题材——“越女采莲”。历代著名诗人多有对这幅江南风情画卷的动人吟咏：

采莲曲

唐 贺知章

稽山云雾郁嵯峨，镜水无风也自波。
莫言春度芳菲尽，别有中流采芰荷。

采莲曲

唐 王昌龄

荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。
乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。



越女词

唐 李白

耶溪采莲女，见客棹歌回。
笑入荷花去，佯羞不出来。

除了莲藕之外，菱角也是绍兴地域中与前者齐名的一种重要物产。采菱的生产活动，也与采莲相仿。因此在古诗中，也多有以采菱和采菱女出场的画面，与越女采莲大同小异，或可称之为“越女采菱”。

然而镜湖之美景绝不止于湖中莲、菱，千百年来的文人墨客在这里留下了大量的诗词歌赋，赞誉其“仙都难画亦难书”^③之绝色：

我欲因之梦吴越，一夜飞渡镜湖月。——李白

稽山镜水欢游地，犀带金章荣贵身。——白居易

惟有门前镜湖水，春风不改旧时波。——贺知章



查查考考

①节选自《找回鉴湖》歌词。此曲由余秋雨作词，毛阿敏演唱。

②[唐]徐坚《初学记》卷八：“《舆地志》曰：‘山阴南湖，萦带郊郭，白水翠岩，互相映发，若镜若图’，故王逸少云：‘山阴路上行，如在镜中游’。名始王羲之耳。”

③唐代诗人元稹诗作：仙都难画亦难书，暂合登临不合居。绕郭烟岚新雨后，满山楼阁上灯初。人声晓动千门辟，湖色宵涵万象虚。为问西州罗刹岸，涛头冲突近何如。



想想做做

- 你知道镜湖还有哪些别称吗？好好调查一番。
- 马臻修镜湖深受越地百姓爱戴，至今绍兴还留下了许多与马臻有关的故事、地名、古迹，你知道有哪些？何不前去游历考证一番。



3. 越王台

越山清晓

元 贡悦

曙光晴散越王台，万壑千岩锦绣开。
欹^①枕僧钟云外落，卷帘渔唱镜中来。
树藏茅屋鸡声断，露湿松巢鹤梦回。
安得画图分隙地，移家仍住小蓬莱^②。



查查考考

①欹(qī):倾斜,歪向一边。

②蓬莱:指传说中的仙岛。

越王台位于绍兴市区卧龙山(即府山)东南麓,状如楼,是一处对越王勾践的纪念性建筑。

公元前490年,勾践曾命范蠡在今绍兴市区筑城和宫台,其宫台在勾践小城内,“周六百二十步,柱长三丈五尺三寸,溜高丈六尺。宫有百户,高丈二尺五寸”。但原址未详。据宋《宝庆会稽续志》载:“越王台,按祥符图经云,在种山东北,种山盖卧龙山旧名也。”

宋嘉定十五年(1222)知府汪纲以近民亭遗址重建,移越王台之名于此。随着岁月的流逝,府山作为绍兴府治之所,其建筑也不断变更。清康熙五十二年知府俞卿见府治久圮,遂在旧基上重建,把大门易为洞门,成为今日越王台的台基。乾隆五十年后,在洞门上建大楼,为重檐歇山顶,气势雄伟。乾隆《绍兴府志》中把此处名为“府头门”,成为今日越王台的前身。民国五年孙中山来绍登临于此。1937年贺杨灵督绍,修复越王殿、越王台、文种墓。1939年,周恩来曾到越王台,并在越王殿举行了绍兴各界代表座谈会。1980年绍兴市人民政府重建越王台,以条石砌台基,把旧砖保护在内。台上为五开间单檐歇山顶水泥仿木结构的楼台建筑,上面悬挂沙孟海先生题写的“越王台”匾。



想想做做

飞翼楼上临沧海,越王台上看宝剑。你想不想去越王台上的“越文化博物馆”里看看,寻找那越族先人留下的足迹?



4. 古纤道

山 阴

清 齐召南

镜中看竹树，人地总神仙。
白玉长堤路，乌篷小画船。
有山多抱野，无水不连天。
朝暮分南北，风犹感昔贤。



查查考考

古纤道，位于浙东运河绍兴段，它自东而西穿越绍兴全境，是古人行舟背纤的通道，又是来往船只躲避风浪的屏障。它卧伏于西兴运河，是萧绍运河上的一大奇观，堪称江南水乡一绝。

古纤道是古越劳动人民独创的一种桥路组合的道路，绵延近 75 公里。现存两段，一段长 502 米，149 桥孔；一段长 377.4 米，112 桥孔。至今保存最完整的在柯桥至钱清一带的运河上。两面临水的古纤道，多在水深河宽处，其路基是用石条砌成的一个个石墩，高出水面 0.5 米左右，墩间用三块长约 3 米、宽约 0.5 米的石板平铺而成桥面。纤道顺着运河，时而一面临水，一面依岸；时而两面临水，平铺水中，俨然一条飘带，蜿蜒伸向水天交接之处。

古纤道给人以美的享受，它的美表现在整体上，路、桥、水、船浑然一体，是一幅绝妙的风景画。坐乌篷船徜徉水上，领略水乡秀丽风光，颇有“如在镜中游”之趣。



想想做做

读一读、背一背《山阴》，体会诗中描写的那种意境、那份心情。最好能到古纤道上去走上一遭，边走边吟，随着诗歌、伴着斜阳去发现古老历史留下的岁月印痕。



5. 探花台门

“绍兴城里五万人，十庙百庵八桥亭，台门足有三千零(三千有余)。”绍兴古城，台门如星。台门深藏在古越水乡的小巷深处，那一座座幽静院落，白墙黑瓦，飞檐翘角，或临繁华而安朴实，或傍清河兮沐古风，叫人看一眼就心醉神迷。推门而入，天井里，飘散着远古传说，曲径上，流淌着古风遗韵，花园里，散落着逸闻轶事。

探花台门坐落于绍兴市区萧山街，书圣故里景区内。是明代绍兴府余姚县谢丕^①得中“探花”时所建立的府第。整个建筑坐北朝南，为砖木穿斗式结构，原有五进，但太平天国时被毁坏，现存门斗和第二进石库门。

谢家可谓太傅世家，父子鼎甲。因谢安、谢玄、谢灵运等名人辈出而成为与琅琊王氏齐名的江左望族。谢丕就是谢安的后人，其父谢迁是谢氏历史上第三位任太傅的高官，与晋太傅谢安、宋太傅谢深甫并称“古今三太傅”。据史书统计，泗门谢家明代有进士4人，举人1人，武举人2人，清代有进士1人，武进士1人，举人14人，武举人2人。

探花台门里有著名的太平天国壁画，作于清咸丰十一年至同治二年(1861—1863)太平天国革命军驻绍兴时，壁画共6幅，绘有凤凰飞天、水战图、陆战图和神话故事等。画面人物众多，墨绘敷色，不过现在已略有褪色。此外，书圣故里的探花桥，也因谢丕而得名^②。



查查考考

①谢丕：字以中，号汝湖，晚年自号留园野老。明孝宗弘治十四年(1501)谢丕获顺天府乡试第一名(解元)，弘治十八年(1505)乙丑科顾鼎臣榜进士第三人。明朝谢迁之子。父子鼎甲，终明一朝仅有两例。

②清乾隆《越中杂识》载：“探花桥，在戒珠寺南。河口有探花坊，明探花余姚谢丕立，因以名桥。”



想想做做

绍兴的台门很多,单在书圣故里就有探花台门、解元台门、翰林台门(蔡元培故居)等大小 70 余座,每个台门背后都有一段耐人寻味的历史。找一处台门,向住在里面的老人请教一个动人的故事,用自己的话记录下来,和同学们一起合编一本《书圣故里台门往事》吧!

阅读链接

稽山书院,始建于宋代,位于绍兴府城卧龙山西岗(今府山风雨亭处)。书院基地 9.33 亩,学田 15.445 亩。宝元二年至康定元年(1039—1040),范仲淹知越州,于州治创建稽山书院,聘著名学者新昌石待旦主持书院,四方授业者甚众。乾道六年(1170),朱熹司提举浙东常平茶盐事,于此讲学敷政,以倡多士。岁久湮废。明正德间(1506—1521),山阴知县张煥移建故址之西。嘉靖三年(1524)知府南大吉及山阴县令吴瀛拓书院,增建“明德堂”“尊经阁”。王阳明于此阐述“致良知”之学,并撰《稽山书院尊经阁记》。试八邑诸生,选其优者升于书院,月给廪饩。后为瑞泉精舍。万历七年(1579),奉例毁书院,遂为吴氏所佃,尚书吴兑持之不遽毁。十年,知府萧良干修复,易名“朱文公祠”,又于瑞泉精舍旧址建“仕学所”。清康熙十年(1671),里人虞敬道、柴世盛重修。



6. 吕府十三厅

从府山顶巅的望海亭向北俯视,不远处一组望衡对宇、错落有致的古建筑群会映入你的眼帘,尽管周围有几幢现代建筑耸起,仍掩不住它的俨然气势。它就是堪称绍兴“明城”的吕府,明代嘉靖年间吏部尚书吕卒^①的故宅。

传说吕卒有十三个学生,相约每人建一座厅堂以谢师恩,所以吕府这座规模宏大的宅邸,共有十三座厅堂排列组合而成,世称“吕府十三厅”。

吕府东起万安桥,西迄谢公桥,南起新河弄,北至大有仓,占地面积是48亩。它坐北朝南,所有建筑依三条纵轴线和五条横轴线设计布局。南、西、北三面环水,南面的新河,河面宽阔,绿水盈盈。大门前的河埠筑有大型马面踏道,想必当时的官船画舫就在此处停泊。穿过西南角古意盎然的谢公桥,便是府西面的西小河。长长的河埠筑有好几条踏道,这里是一般运货船只的停靠处,也是下人洗涤东西的地方。所以,吕府虽然位处城区,仍不失江南水乡特色。

推开沿河石道上那扇3米多高的黑漆大门,庄严开阔、高大典雅的永恩堂便赫然在目。永恩堂是至今保存最完整的一座厅堂。大厅高约8.5米,通面阔36.5米,南北进深17米。共分七间,中为明间,左右依次为次间、梢间和尽间。大厅正上方悬挂着有“永恩堂”三个雄浑大字的匾额,后下方悬挂着明万历十一年神宗皇帝在吕卒八十寿辰时所赐的“齿德并茂”大匾。两块匾额均系原物,无不烘托着庄严肃穆的气氛。

岁月悠悠,多少年沧桑,多少回更替,吕府这所大宅已静静地融入了百姓人家,只有那屋宇上的石雕彩绘、墙垣青砖,依稀就着探访者的影子,讲述着遥远的故事。



查查考考

吕府主人吕卒(tāo,古同“本”),明代余姚人,字汝立,号南渠,又号期斋。后移居绍兴城中。嘉靖十一年进士,三十二年任礼部尚书,次年进太子太保兼文渊阁大学士。三十五年复掌吏部,最后位进柱国、少傅。著有《期斋集》《奏谢稿》《馆阁漫录》。