

新思路 钢琴系列教程

基础级

鲍蕙荞 主编

5



上海音乐出版社

新思路 钢琴系列教程

—— 基础级 ——

5

鲍蕙荞 主编

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

新思路钢琴系列教程. 第5册/鲍蕙荞主编. -上海:上海音乐出版社,2007.2 重印

ISBN 978-7-80667-126-9

I. 新… II. 鲍… III. 钢琴-教材 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 006571 号

责任编辑:冯维恩

封面设计:陆震伟

新思路钢琴系列教程·第五册

基础级

鲍蕙荞 主编

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

电脑排版:北京乐友世纪科技有限公司

苏州文艺印刷厂印刷

开本 640×935 1/8 印张 38 谱、文 291 面

2002年5月第1版 2007年2月第2次印刷

印数: 6,101-8,100

ISBN 978-7-80667-126-9/J·123 定价: 48.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 0512-66063782

《新思路钢琴系列教程》编委会

顾 问 周广仁

主 编 鲍蕙荞

编 委(按姓氏笔画为序):

陈祖馨 张式谷

童道锦 舒泽池 鲍蕙荞

序 一

鲍蕙荞

2000年初夏,我和四位同行开始着手编撰一套思路较新的钢琴教材。在大量搜集、选编各个历史时期的新旧钢琴文献以及不断深化的讨论研究中,我们自己的思路也有了不断的发展和更新。一开始,我们只是想在历久不衰的“钢琴热”中,为成年人编撰一套“重素养、重兴趣”的钢琴教材。后来,我们发现,在一些世界先进国家所倡导的“终身教育”的观念,非常值得中国借鉴,并且应该在这套钢琴教材中得以体现。于是,我们最终将教材的宗旨定格为:“由浅入深,循序渐进,内容丰富,风格多样”,并努力使之成为一套各个年龄、各种程度、业余及专业的钢琴弹奏者都可以选用的系列钢琴教程。

这套系列“教程”完成后,篇幅十分浩大,共分为20册,每5册为一个阶段。1—5册是初级程度(基础级);6—10册是中级程度(提高级);11—15册是高级程度(演奏级);16—20册以音乐会演奏曲目、世界著名钢琴文献为主(音乐会演奏级)。每册教材,包括五大类内容:一、练习曲及技术性乐曲 力求将全面、系统的技术训练与生动、有趣的音乐形象相结合;二、复调及巴洛克风格作品 力求将训练立体思维和声音控制能力与对巴洛克时期作曲家音乐风格的了解和掌握相结合;三、奏鸣曲及变奏曲 力求使弹奏者在学习和了解这两种重要的音乐曲式的过程中,增强对大型乐曲的演奏能力;四、外国乐曲 是每本教程中篇幅、数量最多的部分,力求使弹奏者尽量广泛地掌握从古到今的各种形式与风格的钢琴作品,其中包括部分爵士、摇滚及十二音体系风格的作品,除原创钢琴曲外,我们还选编了一些由交响乐、歌剧、舞剧、歌曲及其他乐器作品的钢琴改编曲;五、中国乐曲 尽量广泛地介绍中国作曲家的钢琴作品并力求使弹奏者在学习过程中,增强对中国各地区、各民族音乐的进一步了解与兴趣。

我们希望这套“钢琴教程”能以知识性、实用性和趣味性受到广大钢琴弹奏者的喜爱。并从而对深邃如星空、浩瀚如大海的钢琴艺术产生进一步“探秘”的愿望。

在编撰这套“教程”的过程中,受到周广仁先生的关心和指导,以及潘一飞、黄佩莹、李姐娜等几位老师的帮助,我谨代表全体编委向他们致以最衷心的感谢!

在新千年、新世纪到来的时候,我们谨将这套《新思路钢琴系列教程》献给所有热爱钢琴艺术的人们!

2001年7月盛夏,北京亚运村

序 二

刘 沛

17世纪初,意大利人克里斯托弗里(B. Cristofori)开发出第一代钢琴。300年来,随着钢琴和钢琴音乐的发展,钢琴教学的对象也从少数专业精英扩大到各种年龄阶段的人们,多年来中国百万儿童学琴的热潮便是明证。

然而,不论是与经济和教育发达国家的钢琴教育发展历史和现状比较,还是与如今中国物质生活和精神生活之间不尽平衡的状况相对照,钢琴教育在中国完全应该得到更广泛的普及。从1913年开始,美国的小学就开始设置班级教学的钢琴课程,面向尽可能多的学生,《公立学校班级钢琴教学法》(The Public School Class Method for Piano,吉丁斯、吉尔曼著)、《柯蒂斯班级钢琴体系》(Curtis Class Piano System,柯蒂斯著)等教材应运而生。其后,电子技术和数字技术以新的面貌把钢琴送进了各级各类学校,使键盘集体课的实施成为现实。更重要的,是促使了钢琴在各种年龄阶段人们之中的普及,成年人、普通大学生从零起步学习钢琴成为一件正常而可行的好事情。

在深化教育改革,全面推进素质教育的今天,我国普通高校的音乐教育在培养高素质人才的过程中必须有所作为。尽管我国的中小学音乐教育存在着发展不平衡的现象,一部分大学生的音乐基础尚不尽如人意,但是这并不意味着大学生不愿意或不能够通过钢琴的学习来探索音乐中美好的意境和丰富的思想。清华大学近年来面向没有钢琴基础和没有音乐基础的学生开设钢琴集体课程,选修人数之多,学习热情之高,学习效率之快,的确出乎意料。事实说明,只要我们换一换传统专业教育的观念,把钢琴不仅看作是一种专业演奏人员的乐器,而且把它看作是普通人通过对这种乐器及其音乐的亲身参与和探索,来感受音乐、认识音乐、表达自己的音乐思维和情感的一种途径,提高自身素质和享受精神生活的方式,钢琴显然不必局限在职业音乐人的小圈子里,而应成为普通大学生以及广大成年人精神生活的重要伙伴。清华大学的一位大学生告诉我,在面向普通学生开设的钢琴集体课中,他越来越近地实现着他曾有的一个梦想……

让大家都来实现这个梦想吧!

不过,学习钢琴需要教材,普通大学生和成年人更需要适合这一特定群体,在选曲、类型、技巧、编排等方面都适合成人教育和终身教育特点的教材。著名钢琴家、中国音协副主席鲍蕙荞女士率领的工作小组,编撰了自钢琴进入我国一个世纪以来篇幅最浩大、选材最宽泛、思路最新颖的一套钢琴教材:《新思路钢琴系列教程》。它立足成人学习的需要,以音乐的美为核心,视野涉及广泛的中外各种风格,并顾及音乐本身的多样体裁,其中又蕴含着音乐的丰富知识,力图使学习者通过对它的使用,在音乐的理解、音乐的表现和音乐经验的积累等方面,取得丰厚的成绩和回报,全面地提高自身的音乐文化素质。这套教材对促进普通高校音乐教育,在培养具有高品位的全面人才的教育过程中将会承担起应有的历史重任。因此,我在此郑重地向清华学子推荐,无论是开始进入钢琴的学习,或是已经在钢琴音乐的海洋中涉猎多时,《新思路钢琴系列教程》都是一套非常合适、非常有用的教材。

感谢鲍蕙荞女士和她的同僚在教材的研制过程中充分考虑普通高校的教学需要所作的精心调整和补充。有了这套教材,可以更好地贯彻国家关于在大学中加强音乐教育的精神。我们相信,持之以恒、假以时日,中国的普通大学生将能够与发达国家的大学生在音乐素养和钢琴演奏方面站在同一个台阶、达到同一个水平。

目 录

序 一	鲍蕙荞
序 二	刘 沛

练习曲与技术性乐曲

学习指导	童道锦(1)
1. 小白桦树林中	鲍 尔曲(3)
2. 在乡村	H. 贝尔蒂尼曲(5)
3. 练习曲	[德]A. 比 尔曲(7)
4. 清澈的溪水(Op. 100 No. 7)	[德]J. 布格缪勒曲(9)
5. 斯提利亚人(Op. 100 No. 14)	[德]J. 布格缪勒曲(10)
6. 归 来(Op. 100 No. 23)	[德]J. 布格缪勒曲(13)
7. 神秘的陌生人	[德]C. 车尔尼曲(15)
8. 网球比赛	[德]C. 车尔尼曲(16)
9. 小猫和线球(Op. 176 No. 23)	J. 杜维诺阿曲(17)
10. 马戏团的大蹦床(Op. 276 No. 5)	J. 杜维诺阿曲(18)
11. 学溜冰的孩子(Op. 276 No. 19)	J. 杜维诺阿曲(21)
12. 三月的紫罗兰	J. 杜维诺阿曲(23)
13. 练习曲	[苏]A. 盖吉凯曲(26)
14. 登 山	[德]C. 古利特曲(27)
15. 划 船	[德]C. 古利特曲(28)
16. 我的小八音盒	[美]海因斯曲(29)
17. 三个小矮人	M. 埃克斯坦曲(31)
18. 老式水车	[德]A. 延 森曲(33)
19. 练习曲	劳巴赫曲(34)
20. 练习曲(Op. 37 No. 9)	[法]H. 雷 蒙曲(36)
21. 练习曲(Op. 37 No. 10)	[法]H. 雷 蒙曲(39)

22. 练习曲(Op.37 No.11) [法]H.雷 蒙曲(41)
23. 练习曲(Op.37 No.38) [法]H.雷 蒙曲(43)
24. 欢乐的山间小溪 [德]A.勒士豪恩曲(45)
25. 练习曲 [德]A.勒士豪恩曲(47)
26. 练习曲 [德]C.瑞尼克曲(49)
27. 练习曲 程 娜曲(51)
28. 练习曲 李重光曲(52)
29. 练习曲 楼乾妹曲(53)

复调与巴洛克风格乐曲

- 学习指导 张式谷(55)
30. G小调小步舞曲 [德]J.S.巴 赫曲(57)
31. 进行曲 [德]J.S.巴 赫曲(58)
32. 加伏特舞曲 [德]J.S.巴 赫曲(59)
33. 萨拉班德舞曲 [德]G.亨德尔曲(61)
34. G小调小步舞曲 [德]G.亨德尔曲(64)
35. 赋 格 [德]J.帕海贝尔曲(65)
36. C小调咏叹调 [意]B.帕斯奎尼曲(66)
37. A小调小步舞曲 [法]J.拉 莫曲(67)
38. 铃鼓舞曲 [法]J.拉 莫曲(69)
39. 加伏特舞曲 [德]G.泰勒曼曲(72)
40. 月牙五更(东北民歌) 龚耀年编曲(74)
41. 田 野 黄安伦曲(75)
42. 我们的田野 张文纲曲 朱广庆编曲(76)

奏鸣曲与变奏曲

- 学习指导 张式谷(77)
43. G大调小奏鸣曲(第三乐章 Op.168 No.2 回旋曲) [奥]A.狄阿贝利曲(79)
44. C大调小奏鸣曲(第一乐章 Op.168 No.3) [奥]A.狄阿贝利曲(82)
45. F大调小奏鸣曲(第三乐章 谐谑曲) [奥]F.海 顿曲(85)
46. A小调小奏鸣曲(Op.27 No.18) [苏]D.卡巴列夫斯基曲(88)
47. C大调小奏鸣曲(第一乐章 Op.55 No.1) [德]F.库 劳曲(91)
48. 小变奏曲 [德]F.库 劳曲(94)
49. C大调小奏鸣曲 V.列伊曼曲(97)
50. G小调小奏鸣曲 E.梅拉尔廷曲(100)

51. C 大调小奏鸣曲(第一乐章) [奥]W.莫扎特曲(103)
 52. F 大调维也纳小奏鸣曲(第一乐章) [奥]W.莫扎特曲(106)
 53. C 大调小奏鸣曲 [德]C.韦伯曲(108)

外国乐曲

- 学习指导 陈祖馨(111)
 54. 小精灵舞曲 M.阿隆曲(113)
 55. 进行曲 [德]阿德勒曲(115)
 56. 《献给孩子们》(第二集 No.31) [匈]B.巴托克曲(116)
 57. 《献给孩子们》(第二集 No.8 舞曲) [匈]B.巴托克曲(118)
 58. 《献给孩子们》(第二集 No.18 嘲笑) [匈]B.巴托克曲(119)
 59. 《献给孩子们》(第二集 No.43 葬礼) [匈]B.巴托克曲(121)
 60. 小号手(Op.503 No.22) F.贝尔曲(123)
 61. C 大调小步舞曲 [德]L.贝多芬曲(125)
 62. 孩子的梦 [德]L.贝多芬曲(127)
 63. 罗马尼亚歌曲 [罗]I.别尔科维奇曲(129)
 64. 天已破晓 [美]H.比德森编曲(131)
 65. 圆舞曲 [波]F.肖邦曲(133)
 66. 步入乡村小巷 [美]A.科普兰曲(136)
 67. 布鲁斯舞曲(选自《简易爵士钢琴曲》) [美]M.科尼克曲(138)
 68. 冬天的故事 [匈]A.斯切布鲁卡曲(139)
 69. 玫瑰树下 [美]达顿曲(141)
 70. 八月——夏天的节日 [日]服部公一曲(143)
 71. 小品 [苏]A.盖吉凯曲(145)
 72. 月亮车 戈德斯东曲(147)
 73. 严肃的话题 [苏]E.高鲁别夫曲(149)
 74. 晚钟 [西]E.格拉纳多斯曲(150)
 75. 忧郁圆舞曲 [美]T.格瑞夫斯曲(152)
 76. 圆舞曲(Op.12 No.2) [挪]E.格里格曲(154)
 77. 圆舞曲(Op.38 No.7) [挪]E.格里格曲(157)
 78. 傀儡葬礼进行曲 [法]C.古诺曲 A.斯莫尔改编(159)
 79. 芭蕾舞女主角 豪威尔曲(161)
 80. 一个悲伤的故事 乔伊奥曲(163)
 81. 峭壁远眺 [英]W.卡罗尔曲(164)
 82. 独对落日 [英]W.卡罗尔曲(165)

- 83.球 戏..... [苏]D.卡巴列夫斯基曲(167)
- 84.小谐谑曲..... [苏]D.卡巴列夫斯基曲(169)
- 85.童 话..... [苏]D.卡巴列夫斯基曲(171)
- 86.小托卡塔..... [苏]D.卡巴列夫斯基曲(173)
- 87.小谐谑曲..... [苏]V.科森科曲(175)
- 88.小 曲..... [苏]科罗明基曲(178)
- 89.杜姆卡..... [苏]A.拉扎连科曲(180)
- 90.你好,春天..... [苏]A.拉扎连科曲(182)
- 91.梦 境..... 莱夫利曲(183)
- 92.木偶之舞..... 卢 德曲(185)
- 93.致野玫瑰..... [美]E.麦克道威尔曲(189)
- 94.晚安爵士..... [美]马 丁曲(191)
- 95.在铁匠铺..... [苏]S.玛伊卡帕尔曲(193)
- 96.恋人的甜蜜老歌..... 莫洛伊曲(195)
- 97.G大调浪漫曲..... [德]F.门德尔松曲(196)
- 98.威尼斯船歌(选自歌剧《霍夫曼的故事》)..... [法]J.奥芬巴赫曲(197)
- 99.铃儿响叮当..... [美]J.皮埃蓬曲 利 克改编(200)
- 100.尼 娜..... [意]波格莱希曲(201)
- 101.小话匣子..... [德]C.瑞尼克曲(203)
- 102.游行进行曲..... H.里希纳曲(206)
- 103.圆舞曲..... 赖 特曲(210)
- 104.假面舞会..... 赖 特曲(213)
- 105.旋 律(Op.3 No.1)..... [俄]A.鲁宾斯坦曲(215)
- 106.小二重奏..... A.施莫尔曲(217)
- 107.摇篮曲..... [德]R.舒 曼曲(218)
- 108.忧郁之歌..... [苏]D.萧斯塔科维奇曲(220)
- 109.多情圆舞曲..... [苏]D.萧斯塔科维奇曲(222)
- 110.摇篮曲..... [苏]D.萧斯塔科维奇曲(224)
- 111.号手小夜曲..... [德]斯宾德勒曲(227)
- 112.波尔卡玛祖卡..... A.斯莫尔编曲(229)
- 113.D小调塔兰泰拉舞曲..... A.斯莫尔编曲(231)
- 114.雪 花..... [保]斯托耶诺夫曲(233)
- 115.春之声圆舞曲(节选)..... [奥]J.施特劳斯曲(235)
- 116.维也纳森林的故事(节选)..... [奥]J.施特劳斯曲(238)
- 117.快 板..... [俄]I.斯特拉文斯基曲(241)

118. 晨 祷(Op. 39 No. 1) [俄]P. 柴科夫斯基曲(243)
119. 小天鹅舞曲(选自舞剧《天鹅湖》) [俄]P. 柴科夫斯基曲(244)
120. 阿拉伯舞曲(选自舞剧《胡桃夹子》) [俄]P. 柴科夫斯基曲 [德]H. 霍伊曼改编(245)
121. 催眠曲 [巴]H. 维拉-罗勃斯曲(246)
122. 快乐的心情 [苏]V. 齐林格曲(248)

中 国 乐 曲

- 学习指导 鲍蕙荞(249)
123. 草原牧歌(内蒙古民歌) 陈铭志编曲(251)
124. 阿拉木汗(新疆民歌) 陈祖馨编曲(252)
125. 小玩意 邓尔敬曲(253)
126. 脚夫调(陕西民歌) 何少英编曲(255)
127. 妈妈的吻 谷建芬曲 尚德义编曲(256)
128. 摇篮曲 黄安伦曲(258)
129. 牧马人的歌 黄安伦曲(260)
130. 抒情小曲(选自组曲《巴蜀之画》) 黄虎威曲(261)
131. 劳动最光荣(动画片《小猫钓鱼》插曲) 黄 准曲 李明俊改编(263)
132. 儿童献花舞(选自舞剧《白毛女》) 李瑞星编曲(265)
133. 绣荷包(山西民歌) 黎英海编曲(267)
134. 信天游(陕西民歌) 陆藹宜编曲(267)
135. 明天会更好 罗大佑曲 翟继峰编曲(269)
136. 读书郎 宋 扬曲 尚德义编曲(271)
137. 玛依拉(哈萨克族民歌) 叶 飞编曲(272)
138. 对 花(河北民歌) 叶 飞编曲(274)
139. 妇女放哨(山西民歌) 周广仁编曲(275)
140. 儿童们的舞蹈(选自舞剧《红色娘子军》) 钟 慧编曲(277)
141. 山 歌(选自《云南民歌五首》) 朱践耳曲(279)
142. 卖报歌 聂 耳曲 佚名编曲(280)

- 附 录 (283)
- (一) 二十四条大调和小调音阶 (283)
- (二) 二十四条大调和小调琶音 (285)

- 后 记 舒泽池(287)

练习曲与技术性乐曲

学 习 指 导

童道锦

钢琴练习曲一般是指以集中训练某一种演奏技巧而专门设计、创编的乐曲。它作为一种表现手段,为更好地演绎作品作必要的技术准备,它是支撑、提高钢琴演奏水准的基础,如同建造大厦的基石,精心制作工作母机的零件一样,是不可或缺而且不容忽视的重要环节。

我们引用法国钢琴家马格丽特·朗在《钢琴》一书中的话:“技术就是触键,是指法艺术、踏板、对总的分句规则的知识;技巧就是具备丰富的表情调色板,可供钢琴家根据他要表现的乐曲风格,根据他的灵感而自由调度。总而言之,技巧就是对钢琴的完全掌握,是无所不包的完备的艺术造诣。”钢琴作曲大师卡尔·车尔尼一生创作的数以千计的钢琴练习曲,构架了世界上最宏大的纯正维也纳古典乐派的钢琴教材体系,沿袭至今几个世纪,为世界钢琴艺术事业的发展做出了无法估量的业绩,承上启下,启迪着一代又一代的音乐伟人。从中,我们应当清楚地认识到掌握好钢琴演奏技巧的重要意义所在。

钢琴演奏技巧的训练,种类繁多、不可胜数,无一不是身体各器官、部位的结合运用、有机配合、协调动作,包含着思维、生理和心理上的综合训练。而今我们需要特别强调的是练习曲的学习必须要从音乐的内容出发,尽管是一个单音的弹奏、一个乐句的处理,也要去追逐需要的音质和音色、追逐乐句的动听与感人,用音乐的感觉和悟性去指导技术的掌握。如果能像学习一首乐曲那样的研究、揣摩每一首练习曲,相信获得的知识当会更多。

我们以《新思路钢琴系列教程》“快乐钢琴”、“情感钢琴”的创编宗旨,挖掘、筛选出从古典到现代音乐的几十位中外作曲家的优秀钢琴练习曲数百首,按程度深浅、循序渐进分别纳入教程的各册之中。

以车尔尼练习曲为代表的古典练习曲至今是我国最常见、最常用的钢琴练习曲。但是,随着音乐时代的发展、包括钢琴本身性能的发展和钢琴乐曲作曲技巧的发展,有些古典乐曲中最常用的演奏技术,在现代作品中逐渐用得比较少了,而现代的、民族风格的钢琴曲中常用和重要的演奏技巧,从古典练习曲中又难以得到锻炼。因此,我们着意发掘、选用了大量“非车尔尼”的练习曲,还有不少可以称为“技术性乐曲”的、音乐形象比较鲜明、篇幅比较精练、技巧比较实用的乐曲,其中很多(约占一半以上)是目前国内出版物中难以找到的。

《新思路钢琴系列教程》1-5册为基础级,收入中外50余位作曲家的练习曲和技术性乐曲约150首。内容包括五指练习、音阶、短琶音、双音、和弦等到基本弹奏技术的训练。6-10册为提高级,是前五册的续篇,介绍了包括中外30余位作曲家的练习曲和技术性乐曲90余首。涉及到半音阶、琶音、装饰音、八度及多类组合的技术训练,几乎触及到了基本弹奏技术的方方面面,核心在于强调手指机能的训练,强调指掌的支撑、手指的灵活与均匀。相信这些练习曲和技术性乐曲会以它们典型明确的技术课题、短小精练的篇幅、清

新典雅的动人音调、丰富多姿的织体构思和强调音乐表现、充满艺术魅力的个性特色令大家耳目一新。尤其要指出的是为了表现我国音乐独特的宫、商、角、徵、羽的民族调式(包括五声、七声)和多民族丰富多彩的独特音调,学习、熟悉键盘上的民族调式音阶和多彩的民间曲调,练习一些特殊的音型和节奏模式是十分有益的。让我们在学习这些练习曲的过程中,逐步学会掌握用耳去倾听、鉴别自己的演奏,用心去感受音乐,用脑去判断、指挥、主宰,通过我们的十指去体现、去再创作,探索和领略从不同的技术音型、音色、音响,不同的弹奏法和触键角度的深浅之中充分表现出的地域不同、内容情趣不同、音乐风格各异的大千世界。

对于本册教程中的练习曲,我们按每一首重点训练的技术课题要求,作了以下简短的提示说明,供教师和学生选用时参考。

小白桦树林中(鲍尔)——双手交替的琶音练习

在乡村(贝尔蒂尼)——断奏练习

练习曲(比尔)——活泼、轻巧的连音练习

清澈的溪水(布格缪勒)——三声部的旋律练习

斯提利亚人(布格缪勒)——调式变化的圆舞曲风装饰音练习

归来(布格缪勒)——伸缩把位的双音练习

神秘的陌生人(车尔尼)——弹性的和弦音伴奏练习

网球比赛(车尔尼)——近距离的手指速度练习

小猫和线球(杜维诺阿)——轻巧、流畅的转指练习

马戏团的大蹦床(杜维诺阿)——扩展的琶音练习

学溜冰的孩子(杜维诺阿)——自如、流畅的连音练习

三月的紫罗兰(杜维诺阿)——左右手交替练习

练习曲(盖吉凯)——十六分音符流畅练习

登山(古利特)——右手的分解和弦练习

划船(古利特)——手腕灵巧练习

我的小八音盒(海因斯)——带跳音的轻巧、精致的速度练习

三个小矮人(埃克斯坦)——幽默、诙谐的灵巧练习

老式水车(延森)——手腕跳奏的灵巧练习

练习曲(劳巴赫)——跳音、连音组合练习

练习曲(雷蒙)——断音、连音组合练习

练习曲(雷蒙)——连奏练习

练习曲(雷蒙)——圆舞曲风的手指伸展练习

练习曲(雷蒙)——活泼特色的节奏练习

欢乐的山间小溪(勒士豪恩)——长气息的手指速度练习

练习曲(勒士豪恩)——流畅练习

练习曲(瑞尼克)——跳音与连音练习

练习曲(程娜)——带民族音调的流畅练习

练习曲(李重光)——双手交替练习

练习曲(楼乾妹)——中国风味的五声音调手指速度练习

1. 小白桦树林中

Moderato (中板)

鲍尔曲

The musical score is written for piano in 4/4 time, B-flat major. It consists of five systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and the instruction *dolce*. The second system includes a *cresc.* marking. The third system features a *mf* marking and a repeat sign. The fourth system includes a *mf* marking. The score is characterized by flowing eighth-note patterns in both hands, often with slurs and accents. Fingerings such as 3, 4, 2, and 4 are indicated throughout. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. The piece is in a key with two flats. The music features flowing eighth-note patterns in both hands. A *cresc.* marking is present in the second measure of the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. The music continues with eighth-note patterns. A *f* (forte) dynamic marking is present in the second measure of the bass staff. A triplet of eighth notes is marked with the numbers 2 and 3 in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. The music continues with eighth-note patterns. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the first measure of the treble staff, and a *dolce* (dolce) marking is present in the second measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. The music continues with eighth-note patterns. A *cresc.* marking is present in the first measure of the treble staff, and a *f* (forte) dynamic marking is present in the second measure of the bass staff. A triplet of eighth notes is marked with the numbers 2, 3, and 4 in the treble staff, and the numbers 3 and 2 in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. The music continues with eighth-note patterns. A *rinf.* (ritardando) marking is present in the first measure of the treble staff, and a *dim.* (diminuendo) marking is present in the second measure of the bass staff. The system concludes with a double bar line.

2. 在 乡 村

Allegretto (小快板)

H. 贝尔蒂尼曲

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegretto (小快板)'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

System 1: Treble staff starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4 (finger 2) and A4 (finger 1). Bass staff has a quarter rest, followed by a dotted quarter note chord (F#4, A4, C5) and a quarter note chord (F#4, A4, C5). Dynamics: *p ben marcato*.

System 2: Treble staff has a quarter rest, followed by eighth notes B4 (finger 4) and C5 (finger 3). Bass staff has a quarter rest, followed by a dotted quarter note chord (F#4, A4, C5) and a quarter note chord (F#4, A4, C5). Dynamics: *mf*.

System 3: Treble staff has a quarter rest, followed by eighth notes D5 (finger 2) and E5 (finger 1), then eighth notes F#5 (finger 4) and G5 (finger 3). Bass staff has a quarter rest, followed by a dotted quarter note chord (F#4, A4, C5) and a quarter note chord (F#4, A4, C5). Dynamics: *dim.*

System 4: Treble staff has a quarter rest, followed by eighth notes A4 (finger 3), B4 (finger 1), and C5 (finger 2). Bass staff has a quarter rest, followed by a dotted quarter note chord (F#4, A4, C5) and a quarter note chord (F#4, A4, C5). Dynamics: *p*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (f) section. The bass clef staff contains a supporting accompaniment. The system concludes with the word "Fine" and a fermata.

Second system of musical notation. The treble clef staff features chords with fingerings 4, 2 1, 5 1, 4, and 2 1. The bass clef staff has a melodic line. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

Third system of musical notation. The treble clef staff has chords with fingerings 4 and 2 1. The bass clef staff has a melodic line. Dynamics include piano (p).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with fingerings 4, 5 2, and 4. The bass clef staff has a melodic line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with fingerings 5 2 and 4 1. The bass clef staff has a melodic line with fingerings 3 1 2, 3 2, and 4. Dynamics include piano (p).

D.S. al Fine