



21世纪音乐教育丛书

Finale实用教程

FINALE SHIYONG JIAOCHENG

李百平 刘国辉◎编著



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



21世纪音乐教育丛书

本书获贵州师范大学教材著作出版基金资助

Finale实用教程

FINALE SHIYONG JIAOCHENG

李百平 刘国辉◎编著



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

Finale实用教程 / 李百平, 刘国辉编著. — 重庆:
西南师范大学出版社, 2015.3

ISBN 978-7-5621-7088-4

I. ①F… II. ①李… ②刘… III. ①音乐制作—音乐
软件—教材 IV. ①J618.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第013036号

21世纪音乐教育丛书

Finale 实用教程

李百平 刘国辉 编著

责任编辑: 王 菱 董宏宇

封面设计: 713工作室

出版发行: 西南师范大学出版社

网址 www.xscbs.com

地址 重庆市北碚区天生路2号

邮编 400715

电话 023-68254353

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆川外印务有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 22.25

字 数: 641千字

版 次: 2015年3月 第1版

印 次: 2015年3月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-7088-4

定 价: 39.00元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸
正文选用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品, 因未能联系上作者
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址: 重庆市江北区洋河一村78号国际
商会大厦10楼

电话: 023-67708230 67708231

□ 教材编写背景

Finale 具有强大的乐谱制作、排版、作曲功能, 是其他任何相关软件都难以与之匹敌的, 因此受到了广大音乐工作者的喜爱。由于 Finale 操作具有一定难度, 加之操作界面为英文提示, 使得广大音乐工作者在使用过程中遇到了不少困难和阻力。然而相关的教学资料十分稀缺, 广大音乐工作者又迫切需要相关的教学资料进行指导。应广大音乐工作者的强烈要求, 笔者根据多年的教学与制谱经验, 精心准备, 认真构思, 编写本教材, 以期服务广大音乐工作者。

□ 关于 Finale

MakeMusic Finale 作为全球最专业的乐谱制作软件之一, 具有强大的乐谱制作功能、自由智能的排版功能、便捷的符号设计功能、开放的 DIY 功能、灵活的隐藏五线谱等功能。由它制作的乐谱专业、精美, 是当之无愧的乐谱出版典范, 并且 Finale 不断提升乐谱回放效果, 支持主流 VST 的调用, 因此 Finale 不仅是一款顶级的乐谱制作软件, 同时也是一款优秀的作曲软件。

□ 关于面对对象

笔者对本教材内容做了精心安排, 细化了目录, 对于绝大多数常见问题可通过目录迅速找到答案, 提高学习、工作效率。内容章节布局涉及 Finale 的打谱、作曲、排版等领域, 可作为国内各大音乐院校教材、作曲家实用手册, 出版社及乐谱工作室乐谱排版指南、剧团制谱指南、音乐爱好者自学教程等等。

本书由李百平和刘国辉合作编著, 全书共计约 52 万字, 其中李百平编著约 32 万字的内容, 刘国辉编著约 20 万字的内容。

编写《Finale 实用教程》是笔者多年的心愿, 能够为电脑音乐在国内的发展与推广贡献出自己的一份力量是笔者的荣幸。

李百平

2014 年 7 月

Finale实用教程 / 李百平, 刘国辉编著. — 重庆:

西南师范大学出版社, 2015.3

ISBN 978-7-5621-7063-4

I. ①F… II. ①李… ②刘… III. ①音乐制作—音乐

—教材 IV. J616.1

作者简介



李百平，祖籍山东省博兴县，毕业于广西师范大学音乐学院，对Finale、Sibelius等打谱和作曲软件有多年的使用经验，翻译的多款著名作曲软件已被全国各地多所音乐院校、教育机构、剧院以及出版单位使用。

发表的文章或出版的著作有：

在《中国音乐教育》发表近十篇相关专业学术文章。

《Sibelius入门到精通》，湖南文艺出版社（2011年10月）。

《多媒体音乐教学课件制作与实例》，人民音乐出版社（2014年4月）。



刘国辉，祖籍湖南省新邵县，2000年毕业于武汉音乐学院作曲系音乐音响导演专业，师从著名作曲家、中国第一代音乐音响导演大师刘键教授，现于贵州师范大学音乐学院工作，副教授，任理论作曲与音乐制作学科主任。

第一部分 基础操作篇

第一章 初识 Finale	001
1.1 Finale 常用工具面板介绍	002
1.2 新建乐谱文档	008
1.3 打开工作表和曲目	016
1.4 预览乐谱	018
1.5 导入与导出 XML、MIDI、图片与音频	020
1.6 导出 PDF 文件	028
1.7 动态菜单的介绍	030
1.8 右键菜单功能介绍	037
第二章 输入音符	045
2.1 简易输入法	046
2.2 快速输入法	050
2.3 录制输入法	052
2.4 删除、修改、隐藏音符与休止符	055
2.5 添加、插入与删除小节	058
2.6 多声层音符的输入与声层交换	060
2.7 多连音、装饰音与长休止符的输入	062
2.8 制作震音	070
2.9 使用过滤器复制粘贴乐谱	072

第三章 播放乐谱077

3.1 音频驱动与 VST.....078

3.2 播放控制与速度调整085

3.3 调节音量和音符力度089

3.4 乐谱移调091

3.5 和弦的拆分与合并095

第四章 拍号、谱号与调号097

4.1 拍号098

4.2 谱号103

4.3 调号112

第五章 文本113

5.1 标题、词曲作者、版权文字115

5.2 速度等表情术语120

5.3 添加与编辑歌词129

5.4 任意文本137

5.5 乐器名称与页码141

5.6 小节序号147

5.7 和弦与指法155

第六章 各类符号与小节线169

6.1 演奏技法符号170

6.2 连线、渐强渐弱线等线类符号175

6.3 小节线与反复记号191

第七章 排版布局205

7.1 排版操作顺序206

7.2 五线谱群组与添加括弧220

7.3 从总谱中抽取分谱与打印223

第二部分 实例操作篇

第八章 单旋律歌曲的制作231

第九章 合唱谱、钢琴谱、钢琴伴奏谱的制作243

第十章 吉他谱与打击乐谱的制作263

第十一章 乐理、视唱练耳试卷与四部和声谱的制作289

第十二章 乐队总谱的制作309

第十三章 现代乐谱的制作315

第十四章 常见问题归集	321
14.1. 如何安装 Finale	322
14.2. 如何强行输入临时升降记号和还原记号	323
14.3. 如何在总谱两行之间添加双斜线分隔符	323
14.4. 如何解决汉字乱码的问题	323
14.5. 如何以文本形式插入音符	324
14.6. Finale 如何打开 Sibelius 制作的乐谱	324
14.7. 如何放大乐谱或缩小乐谱以便查看	324
14.8. 如何打开自动保存的备份文件	324
14.9. 如何批量更改符头样式	325
14.10. 如何将移调乐器以实际演奏音高显示	325
14.11. 如何制作提示乐谱	326
14.12. 如何输入和弦的上下标数字	326
14.13. 自定义符干	326
14.14. 一个音符下如何输入两个英文歌词	326
附录一 高师乐理及视唱练耳试卷范例	327
附录二 常用快捷键	334
附录三 常用字符与键位	339

第一章 初识 Finale

主要内容

本章主要介绍 Finale 的操作界面，新建文档的基本操作，预览乐谱的几种方式，支持导入与导出的文件以及相关菜单等基本内容。

在本章节内容中我们将了解到 Finale 的发展简史、工具面板的使用，掌握如何使用设置向导新建一份乐谱，熟悉 Finale 的操作习惯，用最短的时间了解 Finale “习性”，保存 Finale 文件等内容。

从这里开始，让我们走进 Finale，如果本节内容您已掌握，请通过目录迅速查找自己所需的知识，让 Finale 成为您工作的好工具，让本书成为您工作的好助手。

1.1 Finale 常用工具面板介绍

Finale 是美国 MakeMusic 公司开发的乐谱制作软件，初始版本发行于 1989 年，从 1998 年开始按照年份对软件版本进行命名，Finale 具有在 Windows 和 Mac 两种操作系统下的版本，本书采用 Windows 操作系统下的 Finale2014 做介绍，图 1.1.1 为该软件操作界面（注：为了方便读者学习软件，笔者已将其较为系统完整地翻译为中文界面）。

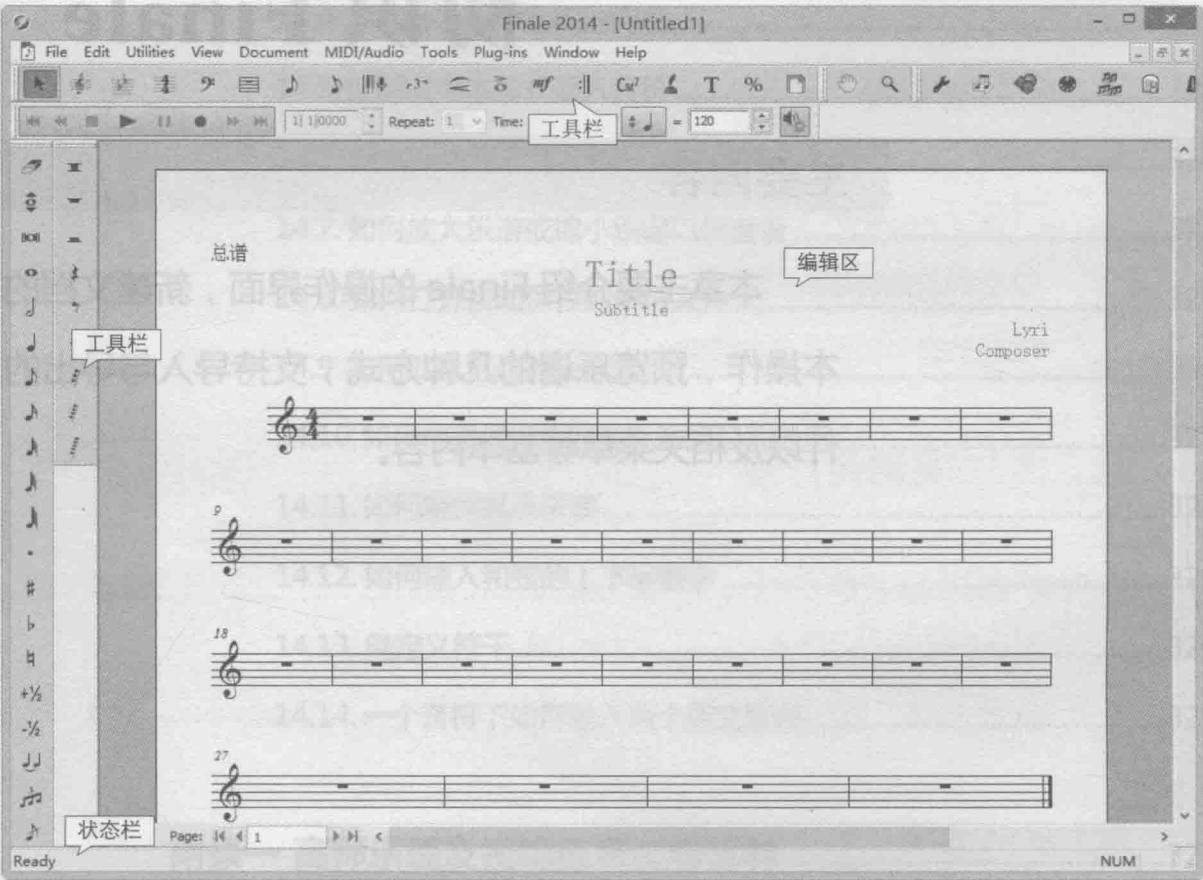


图 1.1.1 Finale2014 操作界面

Finale 将最常用的功能以工具面板的形式显示出来，掌握工具面板的使用对熟练操作 Finale 具有重要意义，用户可以自由地将工具面板关闭或开启。

开启与关闭工具面板

如图 1.1.1，工具栏可置于 Finale 操作界面的上方、左方和右方。

有两种途径可以开启或关闭图 1.1.1 中的工具面板，以 **Main Tool Palette（主要工具面板）** 为例，

一是如图 1.1.2，通过选择菜单 **Window/Main Tool Palette**（窗口/主要工具面板）打开或关闭该工具面板。二是如图 1.1.3，通过在工具面板位置的空白区域单击鼠标右键，在弹出的菜单中选择 **Main Tool Palette**（主要工具面板）打开或关闭该工具面板。

如图 1.1.4，通过双击工具面板的最左端，可以使该工具面板悬浮于窗口之上，通过双击悬浮主要工具面板的标题处可以将该工具面板的位置还原。

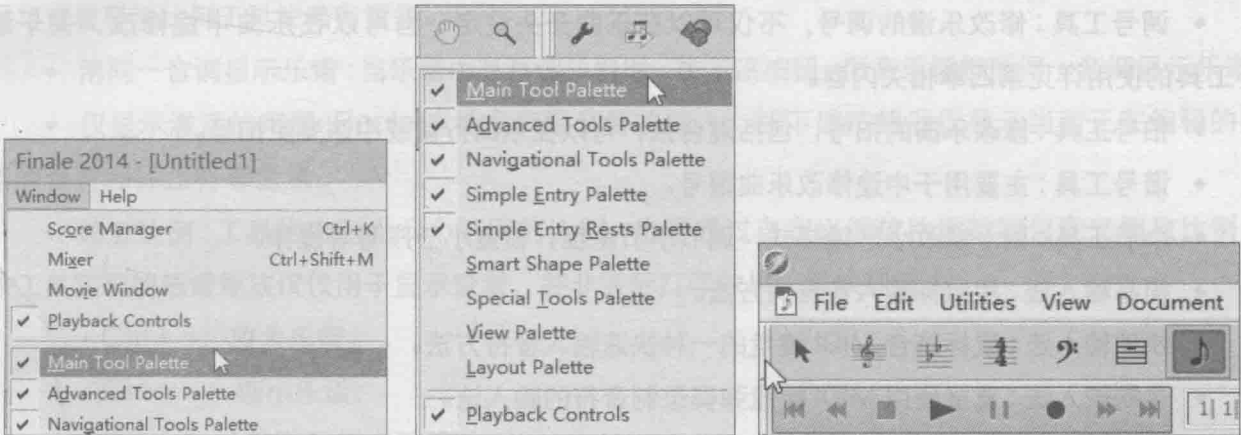


图 1.1.2 打开主要工具面板 图 1.1.3 打开主要工具面板 图 1.1.4 双击悬浮文件工具面板

通过拖拉工具面板最左端，可以任意调整工具面板的位置，用户可以根据个人习惯保留常用的工具面板，将其他面板关闭，以节约有限的桌面空间，显示更多的乐谱。

主要工具面板（工具面板）功能介绍

下面我们对主要工具面板按钮的功能做一个简要介绍。



图 1.1.5 主要工具面板

图 1.1.5 是 **Main Tool Palette**（主要工具面板），主要工具面板是 Finale 使用率最高的一个面板，涉及乐谱制作的主要功能，比如修改谱号、调号、拍号，输入音符、连线、歌词，调整排版布局等，这个工具面板中包含 19 个按钮，从左到右依次是：

- ◆ **选取工具**：使用该工具，通过单击或双击可选多小节、力度记号、连线、谱号、拍号等信息进行编辑，右键可以实现拖动页面查看乐谱功能。
- ◆ **五线谱工具**：使用该工具编辑五线谱属性，定义五线谱样式等操作，五线谱工具是 Finale 中使用率最高的工具之一。

Staff Tool (五线谱工具)

五线谱工具是 Finale 中使用率最高的工具之一，功能强大。该工具主要有五大功能：一是使用该工具在任意小节上双击，在弹出的五线谱属性对话框中设定有关五线谱的详细信息，调整当前谱行的所有相关信息；二是使用该工具在任意小节点击右键，在弹出的菜单中选择或定义五线谱样式，修改整体或局部五线谱样式；三是使用该工具在五线谱行首的控制点上单击或双击选中五线谱行，调整当前五线谱行或当前五线谱所有行的间距；四是使用该工具在五线谱行首的控制点单击鼠标右键，在弹出的菜单中实现隐藏或显示五线谱行等相关功能；五是在五线谱菜单中实现多行五线谱群组等功能。关于该工具的具体使用方式，在本书诸多章节中有实例演示。

- ◆ 调号工具：修改乐谱的调号，不仅可以在乐曲开头设定，也可以在乐曲中途修改，关于调号工具的使用详见第四章相关内容。
- ◆ 拍号工具：修改乐曲的拍号，包括混合拍，可以在乐曲行首或中途变更拍号。
- ◆ 谱号工具：主要用于中途修改乐曲谱号。
- ◆ 小节工具：用于修改小节线样式，调节小节宽度，设置小节序号等操作。
- ◆ 简易输入法：用鼠标输入音符的方法。
- ◆ 快速输入法：鼠标结合 MIDI 键盘的一种快速输入音符方法。
- ◆ 录制输入法：直接使用 MIDI 键盘弹奏录制音符的输入法。
- ◆ 多连音工具：定义多连音，可定义不同比例的多连音，嵌套多连音，等等。
- ◆ 形状工具：添加连线、颤音等线类符号，部分符号具有实际演奏效果。
- ◆ 演奏技法工具：添加跳音、琶音、震音等演奏符号，只允许添加到音符、休止符上，并且绝大多数符号具备实际演奏效果。
- ◆ 表情记号：添加力度、速度、排练标记等符号，可添加到音符、休止符、小节之上，并且可以为添加的表情符号自定义演奏效果。
- ◆ 反复记号：添加反复记号，反复记号分图形反复和文字反复两类，该符号具备实际演奏效果，详见第六章第三节。
- ◆ 和弦记号：输入和弦记号，一般标记在五线谱上方，支持文字和弦、图标和弦。
- ◆ 歌词工具：输入歌词，理论上支持无限段歌词输入。
- ◆ 文本工具：在乐谱中添加任意文本。
- ◆ 乐谱大小工具：可调节音符、五线谱的大小尺寸。
- ◆ 页面布局工具：调整页边距、页面尺寸、均衡五线谱间距等。

图 1.1.6 是 Navigational Tools Palette (导航工具面板)、View Toolbar (查看工具栏)，共包含 13 个按钮，从左到右依次是：

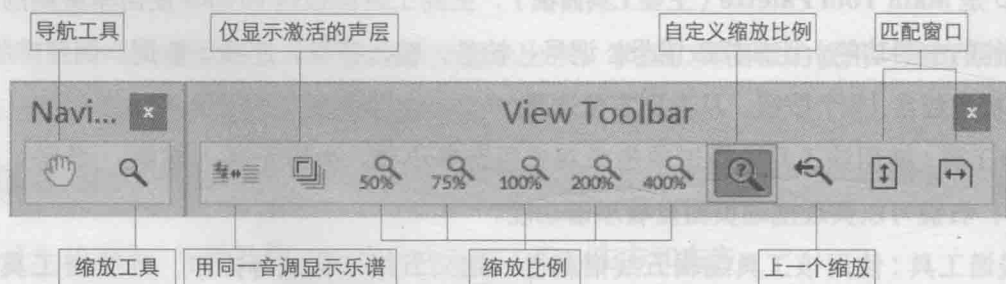


图 1.1.6 导航工具面板与查看工具栏

◆ **导航工具**:选择该工具后在编辑区单击鼠标,即可上下左右自由拖动乐谱,以方便查看乐谱。该功能与图 1.1.5 中的使用选取工具单击右键拖动编辑区的实际效果相同,因此在实际使用过程中导航工具使用率不高,一般使用选取工具右键拖动功能来代替。

◆ **缩放工具**:选择该工具后可以单击乐谱,整体放大查看,也可以在局部某小节拖动鼠标实现整体放大后单独查看该区域,按住 Ctrl 键执行上述操作时即可实现缩小乐谱查看。缩放工具的功能与查看显示比例工具栏略有重复。

◆ **用同一音调显示乐谱**:当乐谱中有移调乐器时,按下该按钮,所有乐谱按照同一音调显示乐谱。

◆ **仅显示激活的声层**:Finale 支持多声层音符的输入,按下该按钮后仅显示当前正在编辑的声层的音符和休止符等信息。

◆ **缩放比例**:工具栏中列出 5 个不同的比例,也可通过自定义缩放比例按钮自定义缩放比例,该工具实现的乐谱缩放仅仅用于显示查看,并非实际打印效果。其快捷键为:

- Ctrl + =: 放大乐谱;
- Ctrl + -: 缩小乐谱;
- Ctrl + 1: 100% 比例查看乐谱;
- Ctrl + 2: 200% 比例查看乐谱。
- ◆ **自定义缩放比例**:自定义缩放显示乐谱查看。
- ◆ **上一个缩放**:查看前一个缩放比例。
- ◆ **匹配窗口**:根据当前窗口大小,调整乐谱显示比例,使得整个乐谱都显示在视野范围内。

图 1.1.7 是 **Advanced Tools (高级工具)**,该工具栏的使用率较高,这个工具栏包含 7 个按钮,从左到右依次是:



图 1.1.7 两个工具栏

◆ **特殊工具**:特殊工具内有子工具栏,子工具栏包含移动符头、更改符头样式、调整符杠角度、延长符干长度等 11 个选项。

◆ **音符移动工具**:将选中的音符进行移动,常用于跨行音符乐谱的制作。

◆ **图形工具**:将乐谱整体或局部导出图片格式。

◆ **MIDI 工具**:设置音符力度、速度等信息。

◆ **提示乐谱工具**:用于制作提示乐谱。

◆ **镜像工具**:对某小节或片段做镜像小节,当修改原谱时镜像小节自动做相应修改。

◆ **速度工具**:调整乐曲中某小节的速度。

图 1.1.8 是 Playback Controls (播放控制面板)，下面我们依次认识播放控制面板的相关功能：



图 1.1.8 播放控制面板

- ◆ 返回开头：当乐曲在播放时，单击该按钮后乐曲返回开头重新播放。
- ◆ 快退：当乐曲在播放时，单击该按钮后乐曲返回上一个小节继续播放，当按住按钮不松，乐曲将持续后退直到松开鼠标，然后乐曲继续播放。
- ◆ 停止：当乐曲在播放时，单击该按钮后乐曲停止播放。
- ◆ 播放：单击该按钮，从指定位置播放乐曲。
- ◆ 暂停：当乐曲在播放时，单击该按钮后乐曲暂停播放，再次单击时从暂停小节继续播放。
- ◆ 录音：当选择了录制输入法输入音符后，单击该按钮通过弹奏 MIDI 进行录制输入音符。
- ◆ 快进：当乐曲在播放时，单击该按钮后乐曲将快进到下一个小节继续播放，当按住按钮不松，乐曲将持续快进直到松开鼠标，然后乐曲继续播放。
- ◆ 跳到结尾：当选择了录制输入法输入音符后，单击该按钮通过弹奏 MIDI 进行录制输入音符。
- ◆ 小节位置：在乐曲播放时显示当前乐曲播放小节，以及指定需要开始播放的小节，相关设置方法参见第三章相关内容。
- ◆ 反复次数：当前乐曲中建立有反复记号或反复小节需要反复播放时，显示反复的次数。
- ◆ 播放时间：显示当前乐曲已播放的时间。
- ◆ 乐曲速度：在音符处选择音符时值，在图 1.1.8 乐曲速度后的时值处输入速度值。
- ◆ 播放设置：单击该按钮，弹出播放设置对话框，在该对话框中设置播放范围，录制输入音符时设置预备拍等操作。

图 1.1.9 是 Simple Entry Palette (简易输入面板)，该工具栏包含 20 个按钮，笔者将其分为 9 组，从左到右依次是：

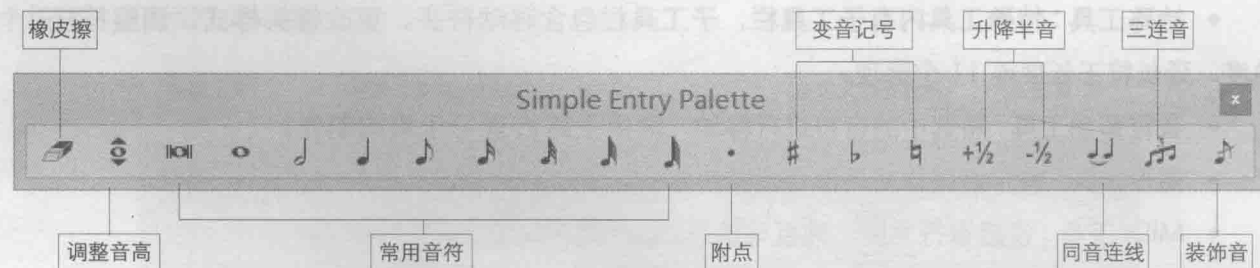


图 1.1.9 简易输入面板

- ◆ 橡皮擦：选择该工具单击音符符头，可删除已输入的音符或休止符。

- ◆ 调整音高：选择该工具后，将鼠标移动到需要调整音高的音符符头上，按住鼠标上下拖动即可。
- ◆ 常用音符：输入音符时在这里选取对应的音符时值输入到五线谱中即可，音符时值按钮可与附点、变音记号、三连音、升降半音按钮同时按下使用。
- ◆ 附点：单击该按钮后在音符符头上单击即可为已输入的音符上添加附点，在同一个音符符头上多次点击即可输入多重附点，该按钮可与音符按钮同时按下使用。
- ◆ 变音记号：单击该按钮后在音符符头上单击即可为已输入的音符上添加变音记号，使用快捷键在同一个音符符头上多次点击即可输入重升重降等变音记号，该按钮可与简易输入面板中的多个按钮同时按下输入，比如音符、附点、变音记号、三连音等等，部分按钮均有快捷键（参见附录）。
- ◆ 升降半音：选择该按钮后在已输入的符头上单击，可升高或降低半音，重复点击可连续升高或降低半音。
- ◆ 同音连线：选择该按钮在符头上单击即可与当前音符后面的音符建立同音连线。
- ◆ 三连音：选择该按钮后，单击相关时值的音符输入三连音。
- ◆ 装饰音：选择该按钮后，选择相关时值的音符输入装饰音。

图 1.1.10 是 **Smart Shape Palette (形状面板)**，该工具面板是**主要工具面板**中**形状工具**的子面板，包含 19 个按钮，其使用方法基本相同，即在音符或乐谱上双击鼠标的同时通过拖拉鼠标绘制出连线，常用部分按钮的功能在本书相关章节中有详细介绍，不再赘述。

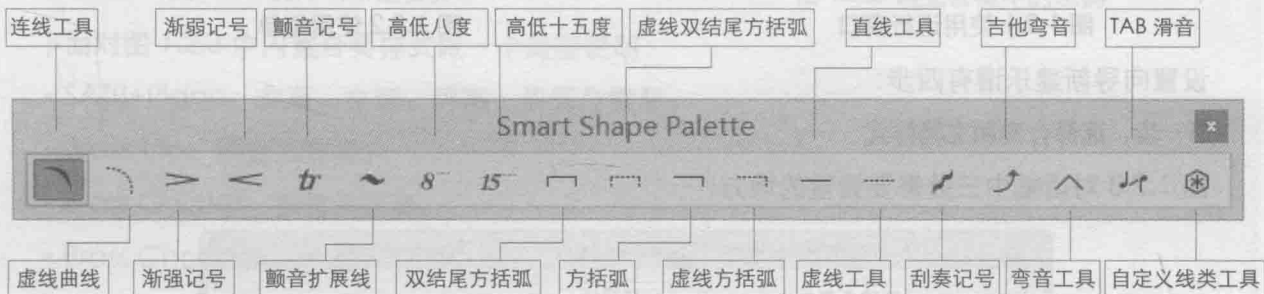


图 1.1.10 形状面板

图 1.1.11 是 **Special Tools Palette (特殊工具面板)**，该工具面板是**高级工具栏**中**特殊工具**的子面板，包含 18 个按钮，由于该工具栏可实现的功能较为强大，本书中相关案例在讲解过程中有涉及，此处不再赘述。

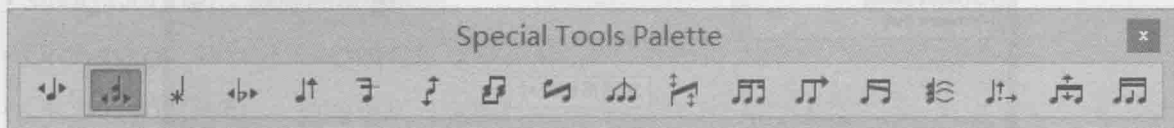


图 1.1.11 特殊工具面板

Finale 的常用工具栏或工具面板的内容中展现了 Finale 大部分的常用功能，这些功能在菜单和相关对话框中绝大多数都可以找到，因此熟练掌握 Finale 的工具面板的相关功能就等于熟悉了 Finale 的大部分操作。

1.2 新建乐谱文档

这里介绍 Finale 三种新建乐谱文档的方法：

- 使用设置向导新建乐谱文档
- 新建默认文档
- 使用模板库新建乐谱文档

使用设置向导新建文档

启动设置向导有两种方法：

方法一：通过 **Launch Window (运行窗口)**，在运行窗口中单击 **SETUP WIZARD (设置向导)** 按钮，如图 1.2.1。

方法二：通过菜单 **File/New/Document With Setup Wizard...** (**文件/新建/用设置向导新建文档**)，如图 1.2.2。

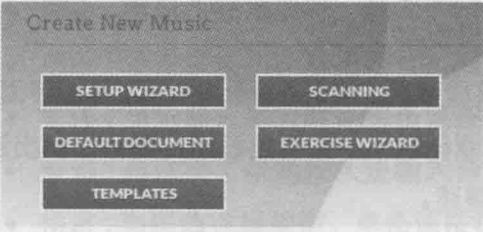


图 1.2.1 使用运行窗口

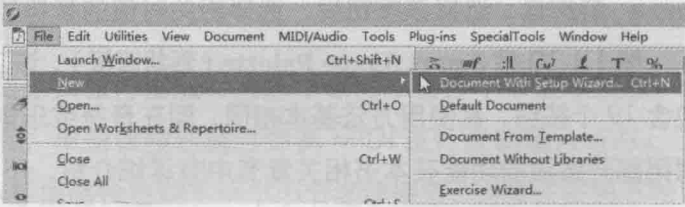


图 1.2.2 使用菜单

设置向导新建乐谱有四步：

第一步，选择合奏和文档样式

图 1.2.3 对话框中三处需要设置的地方：

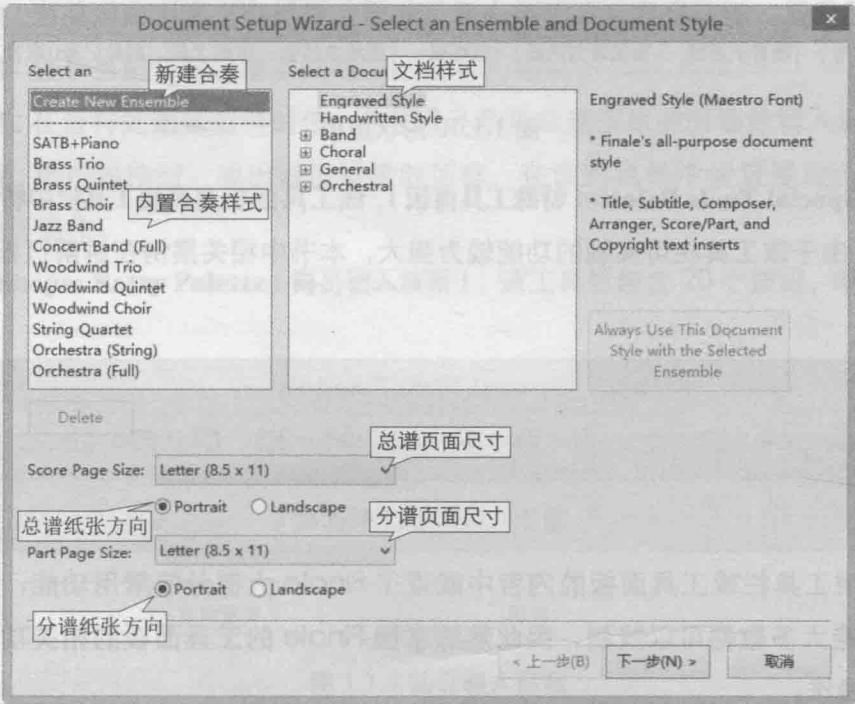


图 1.2.3 第一步，选择合奏和文档样式