

慶元府雪竇明覺大師祖英集二卷 （宋）釋重顯撰 瀑泉集一卷

（宋）釋允誠輯 雪竇顯和尚明覺大師頌古集一卷 （宋）釋遠塵輯

雪竇和尚拈古集一卷 宋刻本。框高十八·六釐米，寬十二·九釐米。每半葉十

一行，行二十字，白口，左右雙邊。

上述著錄並不準確，若按成書早晚，《頌古集》成書於天聖八年（一〇三〇），《祖英集》成書於天聖十年。且這幾種著作都是重顯的作品，應著錄為：

雪竇和尚明覺大師頌古集一卷 （宋）釋重顯撰 釋遠塵輯 祖英集二卷

（宋）釋重顯撰 雪竇和尚明覺大師瀑泉集一卷 （宋）釋重顯撰 釋圓應輯 雪竇

和尚明覺大師拈古集一卷 （宋）釋重顯撰 釋允誠輯。這當中祇有《祖英集》是其

門弟子所輯，而並非寫序者文政所輯。

重顯（九八〇——一〇五二），俗姓李，字隱之。北宋雲門宗高僧，遂寧（今屬四川）

人。家世豪富，儒業相傳。幼受家學，卻志存出世，乃以妙齡離俗入道，投益州普安院之仁說出家。初習經律，兼涉世法。受戒後唯專定業，得法於復州北塔之智門祚禪師，依

止五年，盡得其道。後隱於錢塘靈隱寺三年，又住蘇州之翠峰寺，轉居明州雪竇山資聖寺，海衆雲集，大揚宗風，故有雲門宗中興之祖之稱。又久住雪竇山，故後世多以「雪竇禪師」稱之。皇祐四年入寂，年七十三，賜號曰「明覺大師」。

重顯戒行清潔，風致清婉，其詩多語涉禪宗，與專事吟詠的僧人之作不盡相同。他胸懷灑脫，韻度極高，隨意吟來，便天然拔俗。《祖英集》前有僧文政序；《頌古集》前有僧遠塵序；《瀑泉集》前有僧圓應序；《拈古集》前有僧允誠思恭序，各述其成書經過甚詳。

此書不見宋人著錄，清初錢遵王曾藏有《祖英集》一種，《四庫全書》也祇收錄《祖英集》二卷。而此本為全帙，難能可貴。瞿氏《鐵琴銅劍樓藏書目錄》卷二十著錄「雪竇和尚《頌古集》一卷、《拈古集》一卷、《瀑泉集》一卷、《祖英集》二卷，宋刊本」。並謂「此其全帙也。《頌古集》後有『參學仙都沙門簡能校勘』一行，《祖英集》後有『四明洪舉刊』一行……『廓』字減末筆，當是寧宗後刻本」。今驗此書，與上述所記一一相符，知此書為鐵琴銅劍樓舊物。遍檢此書，未見諱字，祇在《頌古集》「梁武帝

問達摩大師如何聖諦第一義，達摩曰『廓然無』」句中「廓」字缺末筆，避南宋寧宗趙擴嫌名諱，則此書很可能刻在南宋寧宗朝。「四明洪舉刊」者，表明此書刻工洪舉是四明人。四明即明州（今浙江寧波），雪竇山就在此地，資聖寺在雪竇山上，重顯長期住持於此，影響極深。所以此書最大的可能就刻在明州。故此書的版本似可著錄為「南宋中葉明州刻本」。

此本鈐有「季振宜藏書」、「鐵琴銅劍樓」等印記。今藏中國國家圖書館。（李致忠）