



中国民族民间舞传习

东北秧歌

(男班)



主编：赵铁春 韩萍

传习专家：李瑞林

1 DVD

SMPH SLAU

上海音乐出版社 出版发行
上海文艺音像电子出版社

中国民族民间舞传习

东北秧歌

(男班)

主编：赵铁春 韩萍

传习专家：李瑞林

贵州师范学院内部使用

上海音乐出版社
上海文艺音像电子出版社

中国民族民间舞传习



东北秧歌

(男班)

主编：赵铁春 韩萍
传习专家：李瑞林

目 录

中国民族民间舞传习——东北秧歌（男班）

传习专家：李瑞林

第一章 交替花组合训练

第一节 单一动作训练

一、后踢步单臂花

二、前踢步交替花

三、十字步交替花

四、十字拉步交替花

五、蹲裆屈伸交替花

六、弓箭屈伸双臂花

第二节 短句动作训练

邀请一鼓

第三节 组合训练

交替花组合

第二章 踢步组合训练

第一节 单一动作训练

一、前搭肩花

二、蹲裆屈伸镜面花

三、别步小双臂花

四、蹲前踢步双臂花

五、踏步碾转旁里碎绕花

六、小挪步双拉锯

七、大交替花旁踢步

第二节 短句动作训练

一、前搭肩花短句

二、别步碾转短句

三、双展翅二鼓

第三节 组合训练

踢步组合

第三章 单绕巾组合训练

第一节 单一动作训练

一、蹲裆屈伸胸前8字绕圆



二、蹲后踢步大单绕巾

三、掖腿跳步双臂花

四、单绕巾吸腿转

五、蹲裆步双旁臂里外挽花

六、小绕巾蹲后踢步

七、交替分花

第二节 短句动作训练

一、单指摆身短句

二、单绕巾短句

三、单绕巾吸腿转短句

四、单绕巾插肩短句

五、回看相二鼓

第三节 组合训练

单绕巾组合

第四章 跳踢步组合训练

第一节 单一动作训练

一、后跳踢步交替花

二、前后跳踢步双摆巾

三、前后跳踢步双掸巾

四、弓箭屈伸大双分花

五、后跳踢步双分花

六、掖腿跺步双臂花

七、前后跳踢步盖分花

第二节 短句动作训练

一、跳踢步双掸巾短句

二、后跳踢步双分花短句

三、盖分花五鼓

第三节 组合训练

跳踢步组合

第五章 抬踢步组合训练

第一节 单一动作训练

- 一、双抱膀抬踢步
- 二、大八字上侧臂前圆动律
- 三、抬踢步双叉腰
- 四、掏花绕巾
- 五、蹲前踢步旁臂位外片花
- 六、抬踢步下旁臂位里片花
- 七、十字步下指

第二节 短句动作训练

- 一、抬踢步双抱膀短句
- 二、藏头看花短句
- 三、下指短句
- 四、反搭肩二鼓

第三节 组合训练

抬踢步组合

第六章 击鼓组合训练

第一节 单一动作训练

- 一、蹲后踢步大十字花
- 二、外片里旋十字花
- 三、扬花缠头
- 四、击鼓
- 五、大八字肩前花
- 六、双缠头划圆步
- 七、摆别步双撩巾
- 八、单臂划圆单踢步
- 九、十字步里片花
- 十、跨腿缠头

第二节 短句动作训练

- 一、外片里旋十字花短句



二、扬花缠头短句

三、撩花、绕巾、压肘短句

四、摆别步短句

五、单臂划圆单踢步短句

六、十字步里片花短句

七、击鼓五鼓

第三节 组合训练

击鼓组合

六、十字步双缠头花

七、跨腿缠头花

第二节 短句动作训练

一、蹲裆屈伸掏花短句

二、十字步双缠头花短句

三、十字步缠头花短句

四、缠头花五鼓

第三节 组合训练

缠头花组合

第七章 缠头花组合训练

第一节 单一动作训练

一、蹲裆屈伸掏花

二、蹲裆屈伸缠头花

三、大八字步屈伸缠头花

四、大八字步跳踢缠头花

五、大八字步顺缠头花

第八章 搭肩花组合训练

第一节 单一动作训练

一、射雁跳上单搭肩

二、蹲裆屈伸搭肩花

三、拱胯步双搭肩

四、掖腿转单绕巾

五、双分单搭肩

六、小抬踢步前单掸巾

七、抬踢步双搭肩抖巾转身

八、抬踢步双掸巾

第二节 短句动作训练

一、射雁跳上单搭肩花短句

二、拱胯步双搭肩短句

三、搭肩绕花短句

四、踏步屈伸上搭肩花短句

五、搭肩花五鼓

第三节 组合训练

搭肩花组合

第九章 顿步组合训练

第一节 单一动作训练

一、十字顿步双臂抖巾

二、蹲裆踩步双搭肩

三、后踢颤步双臂双花

四、盖花转身

五、颤十字步双臂抖巾

六、叉步大交替花

七、叉步前掸巾转身

八、叉步绕脸巾

九、十字步反掏花

第二节 短句动作训练

一、十字顿步双臂抖巾短句

二、颤十字步双臂抖巾短句

三、叉步前掸巾短句

四、反掏花短句

第三节 组合训练

顿步组合



第十章 盖撩花组合训练

第一节 单一动作训练

- 一、十字步挑担
- 二、盖撩花
- 三、半脚掌别步大翻掌
- 四、扬花挑担
- 五、十字步挑担片花

第二节 短句动作训练

- 一、盖撩花短句
- 二、半脚掌别步大翻掌短句
- 三、十字步挑担片花短句
- 四、慢三槌招手式五鼓
- 五、挑担五鼓

第三节 组合训练

盖撩花组合

第十一章 大十字花组合训练

第一节 单一动作训练

- 一、踏步碾转片花绕巾
- 二、十字步外片花
- 三、十字蹯步双甩巾
- 四、蝴蝶飞

五、小射雁跳搭肩

六、叉步踩地搭肩

七、跟步搭肩花

第二节 短句动作训练

- 一、蹲后踢步大十字花短句
- 二、十字蹯步双甩巾短句
- 三、小射雁跳搭肩短句
- 四、躺身蹦子五鼓

第三节 组合训练

大十字花组合

第十二章 大汉组合训练

第一节 单一动作训练

一、蹲裆步直臂挽花

二、吸腿双甩巾

三、大叉步双臂花

四、别步双缠头

第二节 短句动作训练

一、单绕巾绕花短句

二、大叉步双臂花短句

三、别步双缠头短句

第三节 组合训练

大汉组合

第十三章 前大场组合训练

第一节 组合训练

前大场组合

第十四章 后大场组合训练

第一节 组合训练

后大场组合

中国民族民间舞传习

东北秧歌

(男班)

主编：赵铁春 韩萍

传习专家：李瑞林

贵州师范学院内部使用

上海音乐出版社
上海文艺音像电子出版社

《中国民族民间舞传习》编辑委员会

顾 问

吕艺生 潘志涛

主 编

赵铁春 韩萍

副主编

惠彤 李卿 苏雪冰 闫晶



总 序

建构中国民族民间舞学科教材的金字塔

中国民族民间舞在民间，这是不争的事实。然而在新中国，中国民族民间舞经过数十年的传承发展，特别是职业化舞蹈教育的蓬勃展开和民间舞作品创作的不断探索，逐渐形成了一条原生形态—教学形态—作品形态的中国民族民间舞蹈继承、发展的脉络和态势，这也是不争的事实。那么，从原生形态到教学形态的承接脉络中，收集、整理、提炼、加工中国民族民间舞教学形态的教材，使之进入教学这一环节，就显得颇有研究的必要，因为它关系到建构起舞蹈高等教育教学体系，即首先要建构教材体系。《中国民族民间舞传习》系列教材就是在这样的背景下思考建构的。

目前，中国民族民间舞教材的来源渠道和人员组成主要体现在以下三个层面：一是院校里职业的中国民族民间舞教师（编导等）亲自到民间，向民间舞艺人学习后传入；二是由长期在当地工作的职业或非职业的艺术家用民间舞艺人（如文联、歌舞团、群艺馆、文化馆、群众舞蹈工作者及艺人身边的亲属或徒弟等）学习传入；三是民族民间舞艺人直接传入。这三个层面既是各自独立的个体，又是互为作用、密不可分的民族民间舞蹈的整体。但是，无论如何从原生形态到教学形态、从起点到终点，他们都有各自的人员、视角、渠道，按各自的方式整理并传入学校的教学，最终为教育服务。

艺术教育能够最大范围和最有效地传播艺术的精髓，但是这精髓并不是原生形态民间舞蹈本身，而应该是立足于原生形态、符合艺术和教育规律的深度再认识的成果。高

等教育中的中国民族民间舞学科的教材就应该是在这样的认识基础上进行构建，因此它应呈现金字塔式的形态。



上图中最下面的底座是全国各地的本土艺人和中国原生形态民族民间舞蹈，它的面积巨大、色彩丰富、形式多样、内容丰厚，这是我们事业最为坚实的基础。中间层是长期在当地工作的职业或非职业的族民间艺术家、二老艺人和地方教材，他们在步入这个行业的的第一天起就注定将自己毕生的精力献给了这份事业。他们在自己的舞蹈生涯中，因得天独厚的条件，不断地深入田野民间，与艺人、百姓同吃同住，零距离地密切接触，一招一式地学习、分析、整理、提纯和浓缩民间舞蹈的精华，使这些舞蹈的韵律能够原汁原味地得到保留，并在自己身上绽放出最为光辉而亮丽的舞蹈精髓。这些不同风格特征的民间舞最真切的采集和表演者，对生活不仅有感性的认识，还有理性的对民间舞艺人风格、流派的准确区分、把握以及对教学和编创的独到理解。因此，他们教授的内容不仅是某民族民间舞的风格体态、动势、韵律、步伐等动作，更重要的是教授动作来源及其区



分，以及民俗、宗教及其文化思想。这中间层面上的承上启下环节，是我们事业推进的中坚力量。最上层便是院校的中国民间舞蹈职业化教师和专业教育教材，他们既研究民族民间舞蹈又熟悉舞蹈高等教育教学及其规律，这是在民间艺人和“二老艺人”基础之上的高度凝结，它具有民族民间舞蹈的风格性、代表性、训练性、系统性和典范性的意义。

二

今天，我们对全面建构中国民族民间舞学科教材体系有三点认识：

一是自1953年4月第一部中国民间舞教材《安徽花鼓灯》（作者盛捷、彭松、李正一、郝立仁）诞生，到1988年的《中国民间舞教材及教学法》（主编马力学）、2001年的《中国民间舞教材与教法》（主编潘志涛）、2004年的《中国汉族民间舞教程》（主编赵铁春、田露）和《中国少数民族民间舞教程》（主编韩萍、郭磊）至今，最上层面的北京舞蹈学院中国民族民间舞教材的建构已基本形成。教材的来源主要有三个渠道：1.教师直接到民间向民间舞艺人、群众学习采集；2.教师向长期在当地工作的职业和非职业的“二老艺人”民间舞艺术家学习采集；3.教师在原有教材基础上不断总结、提炼、整理、创新，填补了原有教材的空白。

二是在“二老艺人”中间层面上的教材建设一直是个空白。虽然我们也不断地将当地民间舞艺术家请进来进行讲学，但也没能为此撰写和出版这一层面的教材。这对于学科发展是极其不利的……今天我们以开放的心态，海纳百川的胸怀，打破门户之见，将长期和我们合作并为本学科建设发展做出过贡献、长期在当地工作的职业、非职业的民间舞艺术家再次请回来教授、撰写《中国民族民间舞传习》系列教材，并以固定的

时间（自2002年开始）、方式直接进入到北京舞蹈学院的教学课堂教授传习课。这无疑是学科建设中最基础的建设之一，既是可喜的，也是中国民族民间舞事业可庆幸的大事，更是对非物质文化遗产保护所倡导的对艺术家及其艺术思想的保护和传承的具体体现。由此看来，此举的深远意义，不仅仅是填补了学科建设发展及教材建设的空白。

三是最下面的底座，我们认为是最重要的根，是教材建设最重要的基础。即建构起以人类学田野调查方法为基础、如实记录原生形态和民族民间舞艺人舞蹈的教材。保护和传承一直是我们的责任，如何将此进入教育教学，我们也在着手操作和研究。

目前，如果在这三个层面上建构起中国民族民间舞学科教材的金字塔，我们事业的根基就会牢固，事业就会兴旺发达，科学和可持续地向前推进和发展。

高度源自于深度，根深才能叶茂。作为高等舞蹈教育的中国民族民间舞学科，其繁盛离不开最广大人民群众草根的力量和智慧。因此，我们在追寻艺术高度的同时，必须回返民族民间舞蹈的原点，必须将长期在当地工作的职业或非职业的民族民间舞蹈艺术家和艺人们不断地请进来，一同构建中国民族民间舞学科的中间层，即承上启下的民间舞传习和原生形态的教材，一同夯实底座、研究和传习根文化。

三

本教材的创意和撰写原则有以下几个特点：

一是所邀请的艺术家们平均年龄都已达65岁，他们的思想既是传统的又是现代的，他们的身体记忆是精湛的、独一无二的，这些记忆是我们民族文化的无形财富。

二是艺术家们大都是各民族或地域民族民间舞蹈艺人、大师的直接传接者，他们有



亲身的经历，有天赋，有持之以恒的意志，有将毕生的精力全部贡献给继承、研究和传播本民族民间舞蹈文化事业的远大理想。

三是该教材所代表的不仅仅是一个动式、一个动作、一个短句、一种动律或组合，而是中华民族延续数千年、永不衰竭的文化符号和身体表征在艺术家们身体上的体现。

四是该教材的编写尊重民族民间舞艺术家们个体对民间舞艺术及教材的独到认识和理解，因此，它带有强烈的原生性和艺术家个人的风格。所以，它的影响力不是现有的教材能够替代的，其价值与意义远远超出了教材本身。

今天，我们有责任和义务去珍惜和呵护，将这份事业继续以鲜活的面貌存留于我们的身体记忆之中。加之它是我们教材建构的中间层，因此，它将成为中国民族民间舞职业教师（编导）遵循、改编、创新教材和编创作品的优质资源。不仅如此，它还是一块基石，为学科今后的研究、发展与创新奠定坚实的基础。

随着教材的撰写完成、出版和使用率的上升，在未来它将体现出独有的艺术价值、社会价值、历史价值和经济价值。

《中国民族民间舞传习》系列教材的撰写和出版，只是我们在学科建设上迈出的第一步，中国的民族民间舞蹈何其丰富，我们传习、承接、研究和探索的路仍将继续！