

新安学宫碑文集

题
王作琰

主编 曾宪新 王天纲



新 安 县 第 二 高 级 中 学

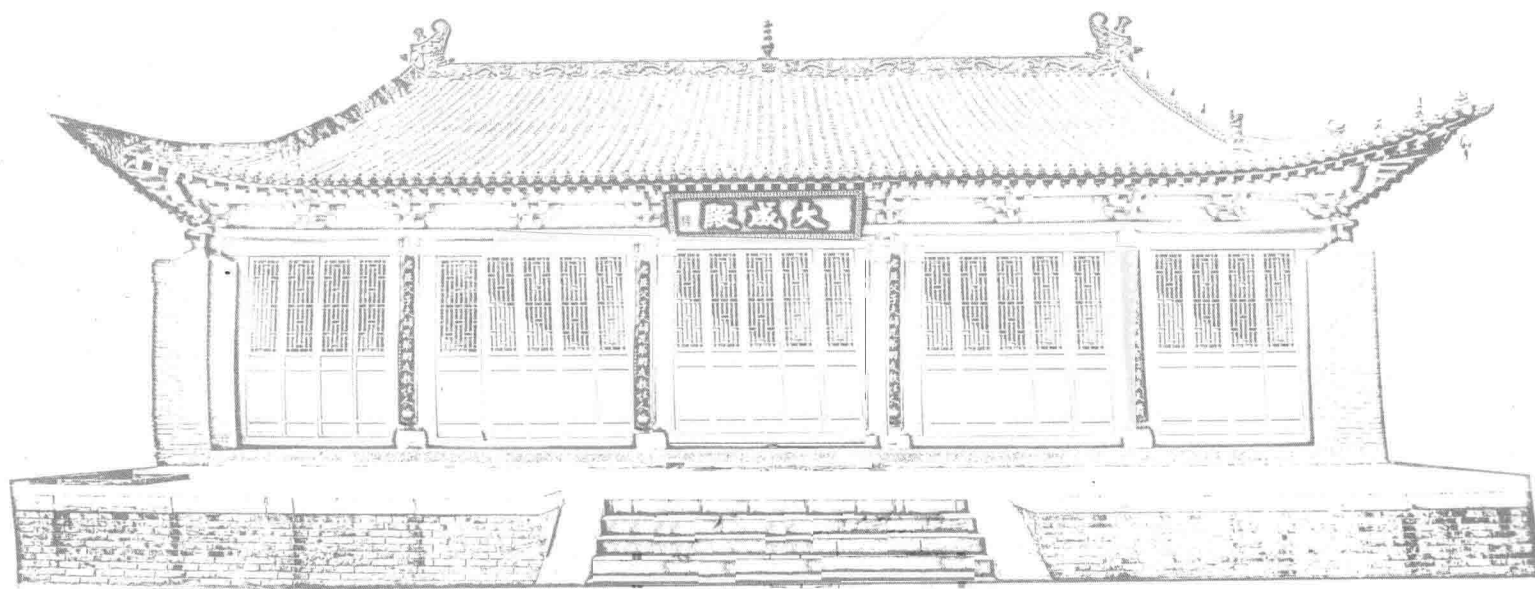
新安学宫碑文集

主 编

曾宪新 王天纲

副主编

林保健 吕伯新 韩成铭



新安县第二高级中学



校 门



科技楼



教研楼



教学楼



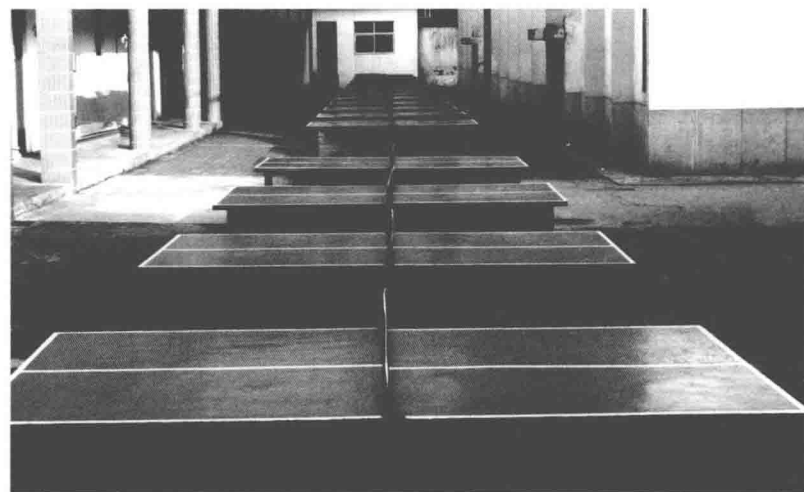
老三届学友赠校友纪念石



学生宿舍楼



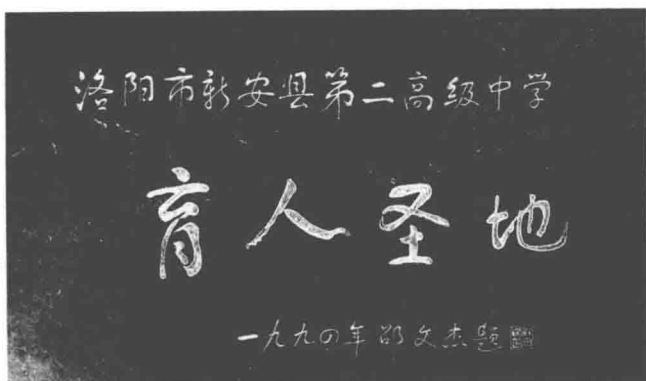
学校餐厅



乒乓球训练场



校徽



原河南省人大副主任邵文杰为二高题词

著名诗人贺敬之题写的校名

新安第二高级中学
贺敬之题

完善自我
追求卓越
新安二高校训
郭振有书
二〇〇六年十二月

国家副总督学郭振有题写的校训

新安二高校歌

1=D 2/4
中速 活泼地

杨子敏 词
京 安 曲

1. (5 5 5 1 5 | 1 3 5 3 | 5 5 5 6 . | 5 - | 2 2 2 2 3 | 2 . 3 | 5 5 5 3 2 | 1 0) |

5 3 5 | 1 . 6 | 5 5 2 | 1 . 0 | 4 . 4 4 1 | 4 6 6 | 1 1 1 6 1 | 5 0 |
在 这里 生， 在 这里 长， 这片热土 是生我 养我的地 方。
在 这里 生， 在 这里 长， 这片热土 是生我 养我的地 方。
在 这里 生， 在 这里 长， 这片热土 是生我 养我的地 方。

5 . 5 3 5 | 1 . 6 | 5 1 2 | 3 - | 2 . 2 2 2 | 6 6 6 5 3 | 5 2 3 | 1 0 3 5 |
脚踏 艰 辛， 胸 怀 希 望， 这座校园 用精神乳汁 把我 喂养。啊
脚踏 艰 辛， 胸 怀 希 望， 这座校园 用精神乳汁 把我 喂养。啊
脚踏 艰 辛， 胸 怀 希 望， 这座校园 用精神乳汁 把我 喂养。啊

1 . 2 | 7 6 5 | 6 - | 6 2 2 | 7 . 6 | 5 5 2 1 2 | 3 - | 3 1 2 |
新 安 二 高， 黄 河 流 过 你 的 身 旁， 声 如
新 安 二 高， 邙 山 耸 立 你 的 身 旁， 势 如
新 安 二 高， 一 代 新 人 茁 壮 成 长， 努 力

3 5 | 6 7 5 | 2 - | 2 3 | 5 5 . 5 | 5 5 . | 6 6 . 6 | 6 6 0 |
雷 鸣， 教 我 向 前， 以 浪 涛 的 步 伐 奔 向 那 太 阳
游 龙， 教 我 坚 强， 以 山 岳 的 意 志 挺 起 那 中 华
学 习， 奋 发 向 上， 以 登 攀 的 精 神 迎 接 那 明 天

7 7 5 | 2 5 | 1 - | 1 0 :||
奔 向 那 太 阳。
庄 严 的 脊 梁。
希 望 的 曙 光。

《新安二高校歌》定稿于1995年，歌词由时任校长郭锦堂起草，并请老校友、时任中国作家协会书记处书记、《诗刊》主编杨子敏修订。歌曲由词作家石祥委托北京军区文工团京安谱写，并经石祥修改确定。

前 言

新安县第二高级中学（以下简称新安二高）是豫西地区一所著名的历史文化名校，洛阳市示范性高级中学。自元至元三十年（1293）县尹张臣泽主持将毁于战火的宋代县儒学迁建县城东门内（现新安二高院内），至今已有七百余年。这里一直是教书育人的场所。她经历封建儒学，民国新学——国民小学、县立师范、县立中学，现代教育——新安中学、新安一中、新安完中、城关高中、新安二高等历史时期。仅就新安儒学而言，在明清之际就有二十九位进士，可称为著名儒者的就有邱方山、孟云浦、吕明德，他们在研究、践行程朱理学上都有“嘉言善行”，可谓新安历史上的教育家。河南省原副省长、著名方志专家、校友邵文杰称颂这里是“育人圣地”。著名诗人贺敬之听说新安二高的沧桑巨变后欣然为学校题写了校名。著名书法家、教育理论家郭振有目睹新安二高的风采后愉快地为学校题写了“完善自我，追求卓越”的校训。中国教育报曾用专文介绍新安二高校园文化的巨大魅力。

新安二高历届领导班子对保护学校历史文化遗产都非常重视。1991年，时任学校党支部书记司赞东、校长郭锦堂，争取县政府及社会各界的支持，对年久失修、岌岌可危的大成殿进行修缮。2002年，时任学校党支部书记、校长林保健在拆除破旧不堪的崇圣祠时发现明朝嘉靖皇帝创作的一组箴言碑，认为弥足珍贵，特建《碑廊》予以保护。2013年，学校党支部书记、校长曾宪新申请县政府拨百万巨款对大成殿修葺一新，摹刻的明代御制箴言碑镶嵌在大成殿以西的长廊里，供学子和游人浏览欣赏。同时，对《碑廊》妥为保护，使这组不可多得的碑刻文化长久地留在人们的记忆里。

我是1954年考入新安一中，并在新安完中高中部学习二年，在这五年的中学生活里，许许多多铭刻在脑海里的师生情谊的故事，历经半个多世纪的风风雨雨却始终挥之不去；巍巍大成殿的壮观，盈盈“芝泉绕泮”的美景，屹然竖立的威武石狮，劫后余生的零星建筑，每一个角落，每一面墙壁，都铭刻着历史的记忆。六十多年来，新安二高始终是我魂牵梦绕的地方。

2010年，一个偶然的机，我拜读了新安二高原校长林保健和吕伯新老师新编著的《新安二高明代碑刻译释》一书，受益匪浅。但是，我觉得应该在这个基础上编辑一本内容更加丰富的书，从一个新的视觉宣传新安二高厚重的历史文化。于是，我就在2013年5月写了一篇《新安学宫碑文集》策划书，新安二高曾宪新校长看了以后觉得颇有新意，就决定由我具体操作这本书的编辑工作。这本书由三部分组成：新安学宫遗迹、新安学宫明御制箴言碑、新安学宫明代碑刻研究，使读者在了解新安学宫简要发展历史的基础上，重点对明代的一组碑刻有一个清晰的认识，引起进一步研究的兴趣，以期达到汲取精华，古为今用的目的。

《新安学宫碑文集》是集体劳动的成果。按照约定：曾宪新校长负责整个书稿最终审定工作。我负责组稿、撰稿（主要为概述、说明文字、编辑附录等）和书稿的统编工作。林保健、吕伯新二位同志负责对他们编著的明代碑刻译释文稿重新修订和相关古迹的考据工作。韩成铭同志负责碑文、学宫其它遗迹的摄制、封面封底的设计和电子文稿的编辑工作，孟照德同志撰写或提供了新安学宫三位历史名人的文稿，校办主任李改敏负责协调、校订、出版等事宜。

现在，《新安学宫碑文集》就要付梓了，我也了却了一个回报母校的夙愿。

王天纲

2013年7月25日

目 录

第一篇 新安学宫遗迹图片与照片

概述

- 一、新安学宫图
- 二、清·新安学宫大成殿
- 三、修缮后的新安学宫大成殿
- 四、新安学宫明代石狮
- 五、新安学宫两庑
- 六、新发现的明清遗碑

第二篇 新安学宫御制碑

概述

- 一、《敬一箴》碑
- 二、《圣 谕》碑
- 三、《心 箴》碑
- 四、《视 箴》碑
- 五、《听 箴》碑
- 六、《言 箴》碑
- 七、《动 箴》碑

第三篇 新安学宫御制碑文研究

概述

- 一、《敬一箴》碑文
- 二、《圣 谕》碑文
- 三、《心 箴》碑文
- 四、《视 箴》碑文
- 五、《听 箴》碑文
- 六、《言 箴》碑文
- 七、《动 箴》碑文

附录

- (1) 明《重修学宫碑记》
- (2) 清《重修学宫碑记》
- (3) 一九九四年《重修大成殿碑》碑记
- (4) 二00二年新安二高修建《碑廊》碑文
- (5) 二00二年《新安学宫御制碑》碑廊
- (6) 二0一三年《重修大成殿碑》碑文
- (7) 二0一三年新安二高摹刻《新安学宫御制碑碑廊》
- (8) 新安学宫名人
- (9) 新安学宫轶事、遗篇

第一篇 新安学宫遗迹图片与照片

概 述

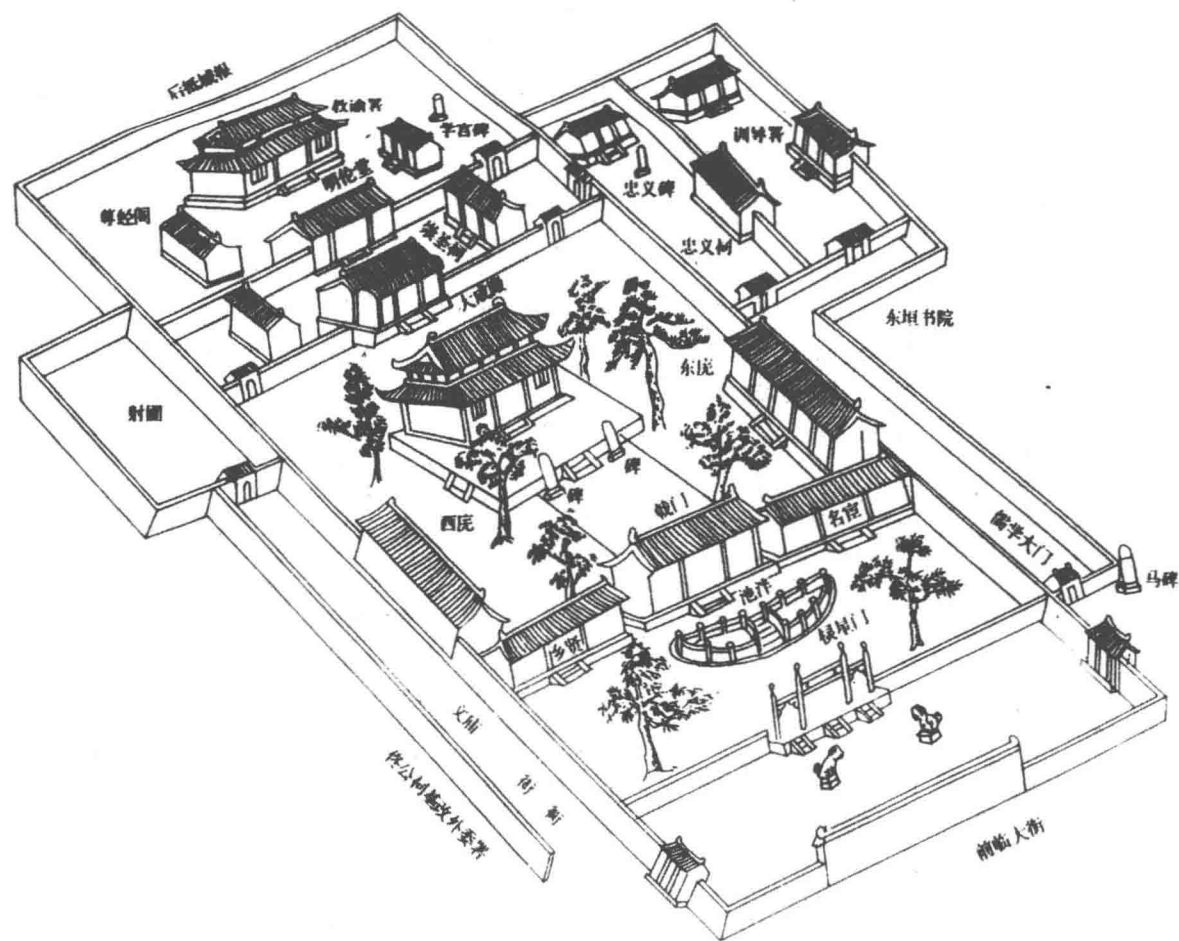
新安学宫（又称儒学）原在新安县城的东南隅，宋·崇宁年间毁于战火，元世祖至元三十年（1293），县尹张臣泽主持徙建县治儒学于县城东门内（今新安二高院内）。在至今七百余年的历史长河里，这里一直是教书育人的场所。河南省原副省长、著名方志专家邵文杰盛赞这里是“育人圣地”。岁月悠悠，物换星移，昔日新安学宫（又称文庙）巍巍壮观的教育文化建筑群已渺无踪影。

现在仅存文庙（又称孔庙、圣庙）的代表性建筑大成殿、东西两庑、石狮一对和明代七通御碑、清代两通石碑及明清时期遗留的一些残碑。现存民国版《新安县志》的清代学宫图为我们提供了清道光十八年（1838）重修后的新安学宫的概貌。从这幅珍贵的学宫图上，我们可以清晰地看到明清中轴线的建筑风格，一对明代石狮就安置在棂星门的两侧；经过泮池可看到名宦、乡贤二祠；踏进戟门，坐落在东西两庑之间的大成殿赫然在目，令人肃然起敬。大成殿后边就是附设在文庙的县级官办最高学府——县治儒学（学宫）。这里有崇圣祠。学宫西跨院是射圃，东跨院有忠义祠、忠义碑。再向东还有训导斋，这是学宫副官（训导）生活的地方。自北向南的儒学大门是生员出入的通道。紧邻儒学大门的是东垣书院。学宫最后的主要建筑就是明伦堂。

“明伦”取“存天时，明人伦”之意。明伦堂是儒学（学宫）的主体建筑，明代为儒学讲堂，清代改为儒学教室，是学官给生员授课的地方。学宫最后的建筑还有崇经阁，这是收藏儒家经典著作的地方。教谕斋是学官（教谕）生活的地方。

我国封建社会长期坚持庙学合一制度，特别是明清时期已成定例。中央设国子监，地方州、府、县设儒学。因为州、府、县唯一的官办儒学都附设在文庙内，所以又称为庙学、学宫。学宫的意思就是文庙是生员习举子业的场所。这里介绍新安县文庙的一些情况。几经修葺，历经沧桑的大成殿，既是祭拜孔子的地方，又是学官教谕办公的地方，史称“教谕衙署”。教谕既在这里领导生员祭拜孔子，又在这里指导生员应对科举考试。整个文庙（学宫）的儒学氛围非常浓厚，比如棂星门的“棂星”就是天田星，古人认为它是天上的文星，主管施行教化，广育英才。文庙（学宫）设棂星门，寓意孔子乃文星下凡，体现了孔子在历代王朝中的崇高地位。文庙的“泮池”也赋予儒学色彩，生员入学则称为“入泮”。特别值得一提的是至今仍竖立在新安二高大门两侧的一对石狮，史载这对明制石狮当时就竖立在棂星门的两侧。明末李自成义军烧毁文庙时，这对石狮也被抛弃荒郊野外，直到康熙四十六年（1710）新安知县陆师才在郊外寻觅到，并把它安置在文庙的棂星门外。陆师专门为此事写了一首《学宫移石狮诗》，详细记录了双狮失而复得的故事。这对石狮有一个独特之处，就是其中一个仰卧的幼狮，四肢向上，仰望于天，栩栩如生，活泼可爱；石狮巨掌轻抚幼狮，显得既威武而又不失慈祥，寓意儒家“严慈相济”的教育思想。

(1) 新安学宫图



这是现存于民国版《新安县志》的新安学宫图，清晰的反映了当时学宫的概貌。

(2) 清·新安学宫大成殿



现存于新安二高院内，经清道光十八年（1838年）修葺的新安学宫大成殿的原貌。

(3) 修善后的新安学宫大成殿



现存于新安二高院内，经新安县人民政府于2013年重修的新安学宫大成殿的概貌。

(4) 新安学宫石狮



现存于新安二高校门两侧，雕刻于明代初年的一对石狮。

(5) 新安学宫两庑



现存于新安二高大成殿前的新安学宫两庑的概貌。

第二篇 新安学宫御制碑文（照片）

概 述

这是现存于新安二高院内大成殿后面的一组七通明代石碑照片。新安二高在2002年4月18日拆除新安学宫崇圣祠时发现的，时任校长林保健认为这是不可多得的珍贵历史文物，特建《碑廊》予以保护。这七通碑分别是：《敬一箴》碑及《圣谕》碑、《心箴》碑、《视箴》碑、《听箴》碑、《言箴》碑、《动箴》碑。这七通碑的排列顺序是：《敬一箴》碑居中，其它六通碑依次分列左右。清乾隆《钦定国子监志》记载当年敬一亭碑刻置放规格为：“《敬一箴》居中，左为圣谕，右为《心箴》，又左为《视箴》，又右为《听箴》，又再左为《言箴》，又再右为《动箴》，皆南向。”从敬一亭碑刻排列中我们可以看出，《心箴》和嘉靖《圣谕》左右对列，而且当时全国各地学宫均按此规格建亭立碑，范浚因此名扬天下！

这七通碑刻中，“敬一箴”碑最大，碑高195厘米，宽120厘米。整个碑四周为14条龙构成的群龙戏珠图案。碑上端用篆体书写“御制”二字，行末镌刻“钦文”二字，说明这通碑是根据嘉靖皇帝撰写的《敬一箴》并序刻写的。其它六通碑，碑高123厘米，宽145厘米，为长方型石碑。碑额中间篆体书写“宸翰”二字。其中《心箴》碑是根据嘉靖皇帝为“宋儒范氏《心箴》”所写的注解而刻写的；《视箴》碑、《听箴》碑、《言箴》碑、《动箴》碑是根据嘉靖皇帝为宋代大儒学家程颐“视箴”、“听箴”、“言箴”、“动箴”四箴所写的注解而刻写的。《圣谕》碑记载的是嘉靖皇帝与内阁辅臣张璁等人之间，关于御制《敬一箴》及注疏范浚《心箴》、程颐《视箴》《听箴》《言箴》《动箴》并刻布天下的对话，交代了在全国各府、州、县学敕建“敬一亭”，竖立该六方石碑的经过。

明世宗朱厚熜（1507—1566），在嘉靖七年（1528）二月二十二日批准朝廷大臣杨一清等四人的奏折，将他撰写的《敬一箴》及注解过的范浚《心箴》、程颐“四箴”连同“节奏圣谕”七通碑，“盖亭竖石”在两京国子监外，并要求“南北直隶十三省提学官摹刻于府、州、县学”。据此看来，新安学宫得到这七通御碑的时间最早应在1528年。

新安二高现存明代七通碑在等级上是有严格区别的。《敬一箴》碑上端冠以“御制”二字，意谓《敬一箴》并序是嘉靖皇帝亲笔所写。“御制”在封建社会是指帝王所作，与“御笔”意思相同。其它六通碑上端冠以“宸翰”二字，意谓嘉靖皇帝为范浚《心箴》及程颐“四箴”作了注释或者对大臣的奏折作了批示。“宸翰”在封建社会是指皇帝写的文章与书信（泛指皇帝的墨迹），“宸翰”又称“宸章”。为了称谓的便利在本书叙述过程中将“御制”碑与“宸翰”碑通称为“御制”碑。

《敬一箴》碑碑文

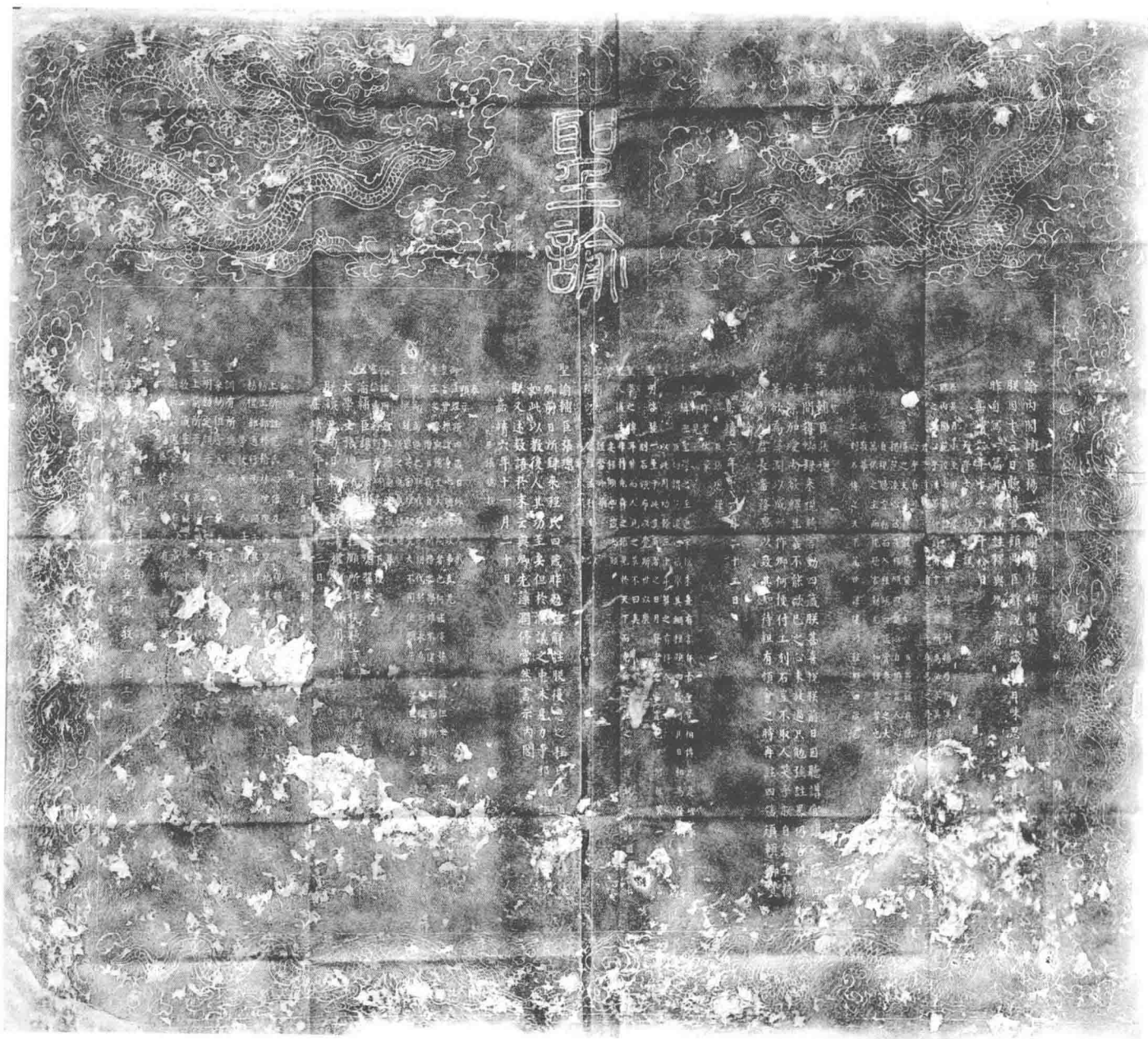


(左) 现存于新安二高
《碑廊》内的《敬一箴》
碑的全貌。

(1) 《敬一箴》碑



(2) 《圣谕》碑



现存于新安二高《碑廊》内的《圣谕》碑全貌



《圣谕》碑碑文

(3) 《心箴》碑



现存于新安二高《碑廊》内的《心箴》碑全貌