

琵琶常用指法  
弹奏法

琵琶交流学习座谈会上发言材料选编

## 毛主席语录

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

古为今用，洋为中用。

我们应该谦虚，谨慎，戒骄，戒躁，全心全意地为人民服务。

同志们：

今天有机会与大家在一起交流学习，这是一次难得的学习机会。现趁这个机会向同志们汇报我在练习过程中的一些体会。因为时间的关系，今天只着重谈谈琵琶的几种常用指法的弹奏方法，至于谈的问题是否清楚，方法是否可行，还有待于同志们进一步探讨，得出更圆满的方法。

今天提出问题的目的是为了通过交流学习，促进对琵琶演奏法的研究，从而提高掌握乐器的性能和演奏方法。运用“琵琶”这件文艺武器，更好地为工农兵服务。使这件古老的民族乐器——琵琶，为捍卫、宣传毛泽东思想发挥应有的作用。由于自己的政治觉悟和思想水平不高，加上时间比较仓促，发言中谈得不够的地方，请同志们指正。

现将琵琶几种常用指法的练习体会分两个部分向同志们汇报：

# 第一部分 左手常用指法

## (一) 左手指法概述

乐曲通过左手各种指法（如按音、换把、推、拉、吟……等）的演奏，完成曲调旋律进行的任务。因此，左手的指法是琵琶指法里一个极其重要的组成部分。所以一定要重视，而且要很好地熟练各种左手指法，才能完成演奏乐曲的任务。我国历来的许多有名琵琶演奏家们，有的擅长左手指法，有的擅长右手指法，这就充分说明左、右手指法的重要性，也可以说明有些乐手偏重左手或右手的钻研，这样就变成由一个极端走向另一个极端，如只偏重于右手或左手的练习是错误的。我们要明确地认识到，要完成一首乐曲，另一方面要通过右手各种指法的弹奏才能发出乐音，只有左右手的相互配合才能完成乐曲的全过程。因此，我们要充分认识到，左右手的指法具有同等的重要性。

## (二) 左手按弦的姿势及按弦的方法

### 一、持琵琶的姿势

琵琶下端挟置于两交叉大腿之间，琵琶板面斜倚右外侧（板面与身体的角度为 $120^\circ$ 度），琵琶的头部稍向左外侧倾斜，（以琵琶不挡住脸部为准）左手松弛，手形椭圆形（如握茶杯之状），扶按于相位或品位上，保持琵琶位置的平衡，使琵琶不至于前后左右摇动，这样就能利于完成左手的各种指法。

### 二、按弦的姿势

左手大拇指肉向外（前）紧靠在背面上，食指、中指、名指、小指呈半弯曲形状，按顺序按在品位或相位上，使左手虎口和琵琶的外侧边缘之间留一空隙。大拇指位于食指与中指之间。换把的时候，手心可以沿着琵琶外左侧的边缘上下活动。上臂和前臂形成三角形。在换把时，肘关节起着重要的牵引作用，两前臂上臂和肘部则起一定的辅助作用。在按相把时，前臂比上臂较高，肘部下垂；按第一把位时，手形稍比相把低一些；按第二把位时，前臂与上臂成 $60^\circ$ 角；在按第三把位时，前臂比上臂低；按第四把位以上的高音把位时，大拇指可离开背面，大拇指亦可按弦，解决高音把位换把的困难。

指

### 三、按弦的方法

1. 要用指端肉部最多的地方按弦，因为指端的灵敏度高，活动比较方便，手腕和手臂都要放松，手指弯曲成半圆形按在弦上，手的姿势可以略为倾斜一点按在弦上。（具体情况按把位而定）

2. 按弦主要是靠手指的力量，而手腕可起辅助的作用。手指按弦时不要抬起过高，应尽可能靠近琴弦，指端与板面成垂直，并尽量使动作自由。

3. 手指按弦的动作和指掌关节有着重要关系。因为直接影响手指活动的关节就是指掌关节。因此，在演奏时，指掌关节应该放松。

4. 按弦时手臂不要抬起过高或垂下过低，而应该适中。（臂部的高低是随着左手的活动作一起变化的，唯一的标准，应该手部的动作感到自然、舒适为准）

5. 在左手按弦的动作中，大拇指所起的作用很大，如果它一紧张，手腕和手部都会立刻紧张起来，因而妨碍按弦的动作。所以，大拇指在琵琶背后不能用力按，要非常放松和自由，并且在相把移动时不要离开琴背。

6. 手指保持在原位，使发音准确，免去按弦不当，使之有条不紊，并可以避免因手指移动过多所产生的杂音。在练习过程中应注意下面几点：

(1) 手指保持在原位上，除了必要离开原位之外，不要随便移动。这是一种很好的方法，使手指养成对把位的正确感，从而使按音的准确。此外，在演奏过程中也常遇到某音刚奏过，随后又重新出现的现象。如果手指抬起做两次动作，非但动作过多，而且容易使按弦不准确，并且由于手指离开原把位而造成空弦上发生杂音，失去换弦的调和。

(2) 在两根弦上换弦时，原先按在弦上的手指，应暂时保留在原位上，等到按在另一根弦上的手指按定后再离开，不要随着换弦的弹（或挑）一同离开，这样在换弦时两个音才会连得好。

说明：关于按弦的姿势，虽然我们是根据原则来做，但还是不完全一样的，因为各人的手指长短、粗细都不同，所以姿势的差别是不可

避免的，因此不要勉强地模仿别人，应该清楚地认识到，姿势对于左手的技巧发展作用最主要的是使肌肉、关节不妨碍手指的运动的灵活和自由，有了这个前提，左手的技巧才能得到正常的发展。为此，在练习过程中，要注意下面两点：

① 练习时不要睁开眼睛察看动作，因为在阅读演奏的时候就没有时间来察看动作和把位。

② 练习时，要注意声音是否准确，按弦的声音是否优良。

### （三）换把的方法

#### 一. 换把前的准备动作

如由低音把位向高音把位换把的时候，要有准备动作，换把前由手腕先向高音把位移动（在手腕移动的过程中，大拇指也随着向高音把位移动），紧接着手指换到下一把位去。而准备按下一把位的指头，在手腕移动的同时，可移动靠近正在按音的指头，待低音把位奏完最后一个音符时就可以迅速地按到下一把位。这样可以做到速度快，而且换把圆滑和比较连贯（在较抒情的乐句中，换把是极其重要的——当然快速度进行也不例外）。在换把的过程中，最重要的问题是连贯，不能使乐句中断，音色要柔和。那末，在换把时，手腕就有移动的必要性了，而且，在移动的过程中，尽可能在不离弦的前提下进行。

#### 二. 换把时手腕的动作和方法

##### 1. 音阶进行时，换把先移动手腕

① 音阶上行时，手指收拢而手腕先下沉。

② 音阶下行时，手指收拢而手腕先抬起。

③ 下沉和抬起的时间要掌握好，不要太早或太迟，要注意手掌和手腕的平衡动作。

2. 曲调进行时的手腕动作：手指移动，手腕也要放松，随着手指的移动，而重心也要移动。

#### 三. 换把应注意的事项

1. 上行或下行时，都应该注意手腕的先行动作，而不能突然出现手腕动作，要自然地溶化在每个指头上。

2. 在换把的一瞬间，要用手腕的自然弹力。在快时应很迅速。

换把后，手腕应是平衡的。

3. 换把前后要保持准确（充分）的时值。

4. 保持音准

① 由于换把时左手紧张（特别是快速），按弦时控制不好，由于按弦时用力过重，而造成音不准。

② 由于按弦后将弦往外拉或往里推，形成斜度，这样就会偏高，所以在换把后按弦，一定不能左右摆动：要按品位的规定，指头端正地按在弦上。

#### （四）跳把（包括快速跳把）方法

在旋律快速度的音阶跳进（大跳）的时候，为了适应乐曲快速度的需要，就要左手以最快的速度完成跳把的任务，跳把的动作要靠腕关节的牵引作用和肘关节的活动来完成，是整只手的一瞬间迅速动作，在完成跳把的动作过程要做到如下要求：

一、眼睛先行——由一把位跳到另一把位之前，左手在完成第一把位音符按弦任务的时候，眼睛就要看到需要跳把的另一把位的音位上，眼睛要在手的动作前头。

二、跳把时，左手要离开琴（琵琶身），左手的运动是在空间进行的，离开琴身后动作就会快捷，没有摩擦力（当然，在跳把过程中，手的动作是靠近琵琶的边缘活动的，所不同的就是手指不靠近在琵琶上）。

三、在跳把前，左手在第一把位没有弹完之前就应有所准备，当奏到接近跳把前的一个音符的时候，左手大拇指就有意识地稍为收缩（稍弯曲），待跳把前的一个音符奏完后，即靠大拇指的弹性，左手顺势离开琴身，利用手关节的运动，把手指送到下一把位，这样就完成跳把的全过程。

以上几点，就是左手指法中最基本的指法。

## 第二部分 右手常用指法

（一）轮指

## 一、轮指概述

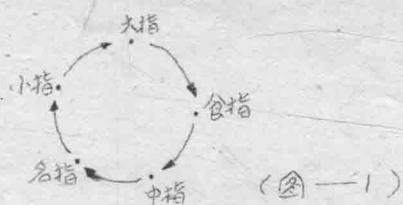
“轮指”是琵琶指法中最常用、最基础、最重要的一种指法。有很多指法（如：长轮、半轮、挑轮、勾轮、拂轮、四指轮等），都是由“轮指”演变而来的；另一方面，“轮指”在乐曲旋律的进行和连贯全曲的过程中，是决不可缺少的重要组成部分之一，所以在练习的过程中，一定要把“轮指”这种指法练好，否则，影响对其他指法的练习。

## 二、轮指定义

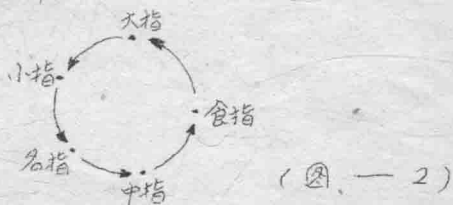
右手五个指头按一定规律顺序作循环性的连续弹弦和挑弦，称为“轮指”。“轮指”又分“上出轮”和“下出轮”两种。

1. 上出轮——先用食指、中指、无名指、小指顺次向左弹出，然后大拇指向右挑进，共得五声，称为“上出轮”。（图—1）

2. 下出轮——先用小指、无名指、中指、食指顺次向左弹出，然后大拇指向右挑进，共得五声，称为“下出轮”。（图—2）



(图—1)



(图—2)

第一种“轮指”方法是先用食指在上面开始动作的，所以叫“上出轮”。

第二种“轮指”方法是先用小指在下面开始动作的，所以叫“下出轮”。

## 三、“轮指”演奏方法及注意事项

上面谈过轮指分上出轮和下出轮两种，在目前工作上的使用，大多数是用上出轮。因为上出轮在应用上，优点较多，下出轮在目前仅是极少一部分乐手使用。因此，现在着重介绍上出轮的演奏方法。

### 1. 轮指演奏方法

(1) 轮指前的准备活动。练习轮指前，手指关节及腕关节要放松、自然，刚开始练习时，先从较弱的力度开始。在练习过程中，要按照手指的生理条件随其活动，不加任何的要求（如力度、音色、均匀度



……等)。通过这种练习，主要目的是活动手指，为轮指作好练习前的准备活动。

(2) 轮指的手形。在练习轮指的时候，除了手指手腕及各关节要放松外，手的形状亦不要紧张的状态，要自然，手的形状如拿杯子一样，成半握拳的形状。在作轮指运动的过程中，要将力量运用到手指的尖端去。食指和大拇指的连接象弹挑那样进行。手形不宜多余的变动，否则影响速度的进行。

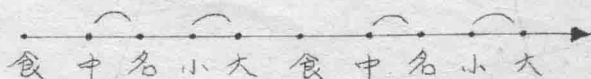
(3) 轮指的要求。在指头轮动发音过程中的要求有以下三个要点：

- ① 发音时值要均等；
- ② 音量统一、饱满；
- ③ 音色统一。

经过轮指前的准备活动后，就要按照轮指的要求进行有意识的练习。刚开始练习时，一般来说，不能很好地达到以上三点要求。因为生理条件的限制，手指头之间的长短、粗细以及神经网络和韧带的分布不同等情况，所以五个指头就不能按照“轮指要求”，达到发音时值的均等，音色饱满和统一。这是客观上存在的问题。但是我们既要达到轮指的要求，那末就要发挥主观能动性，按照不同的情况，订出具体措施，分别给予解决。

#### (4) 练习“轮指”的要领

轮指首先碰到的问题就是发音时值的不均等的问题。初学轮指的时候，普遍存在着这个现象。(图3)




(图3) 轮指不均等(有弧线的表示时值不均)

在轮指过程中，食指、中指这两个指头的时值比较容易均等，而无名指很容易跟中指滑过去，而大拇指又接不上小指，在发音之间的时值拉长了，这样五个指头的发音就有快有慢，发出来的五个音不是均等的五连音。这样就达不到时值均等的要求。

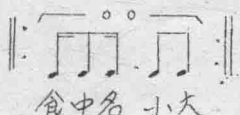
#### ① 三连音练习(例)



② 四连音练习：(例) 

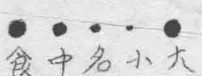
⑤ 附点八分音符练习：


(例) 


⑥ 切分音型练习：(例) 

(注：主要练名指的独立性)

△ 轮指音色饱满，就是说，在轮动的过程中，要求每个指头发出的声音要结实，五个指头的指力要均等，发出的音量强弱要统一。在轮指时，一般来说，名指、小指这两个指头的指力较小，所以发音不够结实，响亮（从生理上来说，食、大指这两个指头较粗，而且动作较灵活，无名指、小指比较细小，动作的反应也比较迟钝一些）。由于上述原因，发出的音量就不统一。

(图 15)  (点子大代表强音，小点代表弱音)

要解决这个问题，可以分开来练习，先练习中、名、小三指轮，重音放在小指上（例如，），其次练习食、中、名、小四指轮，

重音放在无名指上。（例如，）

关于大指及食指，在练习过程中要控制力度，作适当的减弱，而名、小两指头通过上例的练习，有意识的增加力度（可作如下综合练习）。这样就可以做到音量统一，声音饱满。

综合练习：①  ② 

③ 

(指头按次序连续不断地轮指，而每小节的重音都不同，该练习要作多次的反复练习)

为了清楚地听出各指头发出的声音，可以通过不同音高的慢轮练习。



△ 轮指是否清晰好听，除了做到上述这两点要求外，还要达到音色统一（比较统一）的要求。怎样才能使到音色统一呢？那末首先就要弄清音色差异的原因在那里。现在分两个问题来谈：

① 发音位置：从物理现象来说，音高“A”音在琴弦上（A弦），按常用的标准音是每秒钟震动频率为440次，所以在琵琶（A弦）上，不管是在靠近复手或是靠近山口或是在A弦上任何部位发音，音高是不变的（因为震动频率440次/秒没有改变），但是音色是不同的，发音的部位靠近复手，弹出来的音色较为结实，音质较厚；距离复手较远，弹出来的音色较为柔和，音质有些飘落。我们掌握了这个规律以后，就可以按照乐曲的需要，用改变弹奏位置来达到音色的统一和音色的变化。但是轮指的要求是音色统一，而不是音色变化。为此，从远古的琵琶演奏者或现代琵琶演奏者，再而至解放后出版的一些琵琶教科书里，谈到轮指音色统一问题，都一致认为解决音色的统一。要求初学琵琶者在练习轮指时发音要集中在一个点上，按照道理来说是对的，但是在实践中是行不通的。因此，音色的问题，是一个值得探讨研究的问题。为什么说发音在一个点上道理是对的，而实践中是行不通呢？因为，我们在奏曲谱的时候，轮指的速度是很快的，如果要求每个指头都集中在一个点上发音，那末要移动手腕和手指，要按部就班，待前一个指头完成了弹弦的动作后，下一个指头再移动到前面的发音位置，按这样连续下去，发出来的音就没有轮指密集如滚珠旋转的效果。这样弹出的音符就成为八分音符或十六分音符了，特别是大拇指和小指连接时间的时值更为长。所以，我们不可能要求音色的绝对统一，只要求尽可能的统一。因此，在轮指时，不提倡五个指头都在一个点上发音，而要求轮指靠近复手4公分的部位，轮动指头的

活动要在较短的范围(约5公分)内运动,这样做,各个指头就可以很快的按照顺序进行轮动,这样就合乎轮指的要求。当然在5公分两端位置上的音色是有些差别,但是,在感觉上不容易分辨出来的。其次,我们可以在轮指过程中,按照发音位置的不同,而适当的控制手指力度的增减,使音量上有些变化,这样就可以弥补音色上的一些差异,从而达到较为统一的音色(至于更恰当的办法目前尚未有,有待于同志们共同研究探讨)。

② 发音角度。音色的变化除了前面所谈的之外,发音的角度不同,对音色的变化也有所不同。各种不同的角度会产生各种不同的音色。如 $90^{\circ}$ 角(指甲端与板面的角度)音色柔和,音质稍薄; $60^{\circ}$ 角音色较结实,音质较厚; $120^{\circ}$ 角或 $160^{\circ}$ 角,音色柔软(有如弹麻线之感),音质发飘而落。还可以列举很多例子。但总的来说,各种不同的角度发音会产生各种不同的音色。那末,就按照演奏者及乐曲的需要而取舍,但是从轮指要求来说,发音的角度为 $60^{\circ}$ 角最合适,不单只是音色较结实,而且音质厚,所以要达到音色统一,就要选择良好的发音位置和发音的角度。

## 2. 练习轮指应注意的事项

(1) 在轮指的过程中不要机械地将各个指头的动作分开来,(这样会影响力度的平衡和妨碍快速的进行)要一气呵成,使每个指头的力度能顺次流畅地发音,只有这样,声音才能结实,音色才能统一。

(2) 轮指过程中,要运动手指关节的活动,只有这样,力度才能充分发挥出来。

(3) 在轮指过程中,手指向外的幅度不要太宽,否则会影响轮指的速度。所以练好指关节的活动能力,手指的幅度就能相对地缩小。

(4) 轮指时,手指的角度除了按前面所说的要求 $60^{\circ}$ 角,其次在轮动的过程中,手指的方向要稍斜向左下方弹出,这样音色才能结实。

## (二) 四指轮

### 一、四指轮定义

食、中、名、小四个指头按次序作循环性的连续不断弹奏,称为“四指轮”。

## 二、四指轮练习目的

练习目的在于解放大拇指，使其食、中、名、小四指的连续弹奏能单独担任旋律的演奏，大拇指可作伴奏音型或者奏的单独挑奏。另外在连续出现两个声部或多声部的和弦进行时，若用五指轮，则燥音太多，发音不规则，因为大指的挑弦和其他四个指头弹弦的方向相反。所以用“四指轮”的效果较好。同时通过“四指轮”的练习，对轮指的力度加强及轮指速度加快都有很大的帮助作用。

## 三 四指轮练习方法

在刚开始练习四指轮的时候，最好由慢速开始，不要急于练快速度，在开始练习时，一定要注意力度的锻炼。（要尽手指最大的力量进行练习）同时要注意速度的均匀及力度音色的饱满统一（往往是名、小两个指头感到不匀和力度不足）。另外，在四指轮时，食指和小指连接不好，所以要特别注意食指发音后尽可能迅速收回（在名指、小指弹出的时候，食指可同时收回），这样就可以解决连接不上的情况。

## 四、在轮指过程中存在的问题

在轮指过程中（包括四指轮和五指轮），一般是快速与慢速较容易掌握，而中等速度较难，所以在练习中速轮指的过程中易于发现不匀的现象，而主要原因是由于练习偏向快速和慢速练习而忽视了中等速度的练习，所以说，快、中、慢这三种速度都不能忽视任何一种，只有通过全面练习才能更快的提高。

## （三）弹 食指（指甲端）触弦向左（外）弹出发音称“弹”。

### 一、弹的手形

在准备作弹这种指法之前，食指应是松弛成半弯曲状，指端轻、贴近大拇指，呈小孩弹玻璃球击球前的姿势；手的背面与板面相成平行，手腕及小臂应保持自然放松状态。

### 二、弹的演奏方法

弹的时候，力点主要是在食指第一关节（食指与指掌相接处的关节），食指其它两个小关节只是起辅助的轴引作用。

在练习弹这种指法时，一定要运用手指的力量，而控制手指的活动和食指运动的动力主要是食指第一关节，因此，要加强练习这个关

节的灵活性和弹性(伸缩性)。

弹的时候,动作要连贯,要一气呵成,指甲触弦后出弦要快,而且压弦要浅,指甲弹弦时方向应是向左(外)下方运动,稍有压弦的感觉,这样弹出来的音色饱满、结实和富有弹性。

要明确:弹的时候,指力是主,手腕关节只是起到辅助的作用,手腕较大的作用是使手指自然和放松。

另外还要注意一种倾向:在练习指力的时候,往往由于注意力度的锻炼,容易产生动作不连贯的现象,在触弦前后形成了两个动作。当食指尖碰到弦线时不是马上出弦,而是有短暂的停留,就在这时候指力才相对增加,然后触弦发音,由于这个缘故,所以形成了两个动作,因此,弹出来的音色不够爽朗和缺乏弹性,反而音色闷木而呆滞,故此,这种倾向必须引起注意。

#### (四) 挑

大拇指(指甲端外侧)触弦向右(内)挑进发音称“挑”。

##### 一. 挑的手形

在准备作挑这种指法之前,大拇指应是松弛,大拇指的大关节(大拇指与指掌相接处的关节)要自然弯曲,指端轻轻地靠在食指端上。

##### 二. 挑的演奏方法

演奏挑的时候,是与大拇指的大关节作为活动的中心,而控制大拇指的活动和挑活动的动力主要在大拇指的大关节上。

小关节起辅助和弹性的作用。挑的时候,指甲端外侧挑弦的方向应是向左(内)挑进,稍有压弦的感觉,方向刚好与“弹”相反。其它注意事项及要求均与弹的奏法一样,因为弹与挑这两种指法的发音原理及手形等各方面均是统一的,所不同之处,只是弹与挑的方向恰恰相反而矣。所以练习时,两种指法要同时进行练习。

#### (五) 滚

又称滚奏,快速的弹挑连续进行称“滚”。

滚奏是弹与挑的组合,速度要匀而均自。滚奏的效果有如柳琴拨片滚奏的效果一样。要求弹与挑的音色要统一,力度(音量)要平衡,发音要清晰。练习时力求达到前面的要求,因此在练习的时候一定要

强调指力的练习。另外，在动作要控制到极小的限度。（不要靠手腕活动的帮助，手腕只是作极小的辅助动作，在快速时就最好不动）。

滚奏时，不要求弹与挑均在一个点子上，而是要求弹与挑在比较短（较接近）的距离内进行滚奏，如果强求在一个点上作滚奏，那末就会相对减慢了速度。所以，滚奏时只能在比较短的距离内进行，这样才能保证滚奏的密度（快速）。至于音色和音量上的一些差异，则可以通过手指的力度变化来达到音色的统一（所谓统一，只是相对而言）。

## （六）过弦

“过弦”是琵琶指法中经常碰到的问题，也是比较难掌握的指法，而过弦又是基本的指法，所以要特别注意对过弦的练习，因为过弦是否优良，这对乐曲旋律的进行是有密切关系的。如何进行练习，分下面二个问题谈：

### 一、过弦的方法

作过弦动作之前，食指与大拇指并拢在一起，过弦的时候要强调用手腕的动作，手指的活动是次要的，只起辅助作用，当手腕运动使食指作弹这动作的时候，食指应很自然地随着手腕的动作顺势弹完中弦后迅速越过子弦，而与食指并拢在一起的大拇指亦跟着食指一起越过子弦，这样就可以很快地就接着作挑的指法。

### 二、过弦要注意的几个问题

1. 过弦时强调用手腕的弹力，手关节要放松，手臂尽可能不动。
2. 过弦时不要碰到其它的弦，以免发出杂音。
3. 过弦时如由中弦过到子弦作连续十六分音符进行时，可用大拇指和食指交叉的弹奏法，而每个指头的动作不能太大，不能超过两根弦的距离。如  $\| \cdot \underline{5161} \underline{5161} \|$  遇到这种情况，食指就环绕中弦运动（在子弦之间） $\| \cdot \underline{5161} \underline{5161} \|$  而大拇指就以子弦为中心，所以，弹奏的力量主要是靠手指本身的力量，而手腕只能起牵引作用。

4. 过弦时，如过弦的次数每拍只有一次如  $\| \cdot \underline{3565} \underline{3565} \|$  在这种情况下，指头的动作就可以大一些，并且在弹中  $\| \cdot \underline{3565} \underline{3565} \|$  弦后立即越过子弦（在此一瞬间大拇指也同时越过子弦），紧接着大拇指的挑和食指的弹的动作连续进行，这样就能解决一次过弦的问题。

# 右手常用指法符号表

符号	名称	指法简解
—	弹	食指(指甲端)触弦向左(外)弹出发音称弹。
—	挑	大拇指(指甲端外侧)触弦向右(内)挑进发音称挑。
≡	双弹	食指在一瞬间同时弹两根弦。
≡	双挑	大拇指在一瞬间同时挑两根弦。
∧	分	大拇指挑与食指弹,这两个指法同时奏,发出和弦。
∥	滚	快速度的弹、挑连续进行称滚。(符号注在简谱右下方或在线谱符干上。
C	勾	大拇指向左勾弦。
)	抹	食指向右抹弦。
( )	撮	大拇指勾与食指抹,这两个指法同奏,发出和音。
⊗	扣	大拇指勾与食指弹同时进行。
↘	扫	食指用力向外(左)急弹四弦如一声。
↗	拂	大拇指用力向内(右)急挑四弦如一声。
↘	小扫	又称小划;食指用力向右急弹三条弦如一声。
↗	小拂	大拇指用力向右急挑三条弦如一声。
K	提	大、食两指摘起一弦即放,作断弦声。
⊥	摘	大拇指抵住近缚弦处的弦,食指在下面弹出“勾”音。
☆	轮	亦称轮指,右手五个指头依次轮得五声。
☆—	长轮	轮指按后面横线的长短而定,轮指连续作轮的动作,直至新的指法出现为止。
☆—	四指轮	食、中、名、小四指作连续性的轮指动作(大指不用)。
☆—	小轮	食、中、名三指作一次轮。
☆	剔	中指将弦向左弹出称剔。
☆	挑轮	先挑,后半轮。
☆	半轮	食、中、名、小四指作一次轮。
☆—	勾轮	先勾,后半轮。
☆—	扫轮	先扫,后半轮。
☆—	拂轮	先拂,后半轮。
☆	连合轮	在连线下的音,用一轮或半轮奏。 如 ☆ <u>2233</u>
	注:	右手指法均注在曲谱的上面。 凡右手指法用 <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">  </span> 的符号套在外面的,表示长方格内的指法不断循环使用,直至新指法的出现。如: <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">五十八</span> …… 等



# 左手常用指法符号表

符号	名称	指法	简解
◀	吟	按弦在相品上左右摇动。	
~	带	右手弹后,左手按指带起的音。	
┆	捺打	左手指击捺相品上,使得微音。	
’	撇	左手指撇弦。	
+	煞	左手指甲浮抵弦身,右手弹之得切切声,因它不是纯粹音乐,故在音符符头上用斜线销去。	
⌘	绞二弦	把二根弦相互交绞,发出近似小军鼓的声音	绞弦的音不是纯正的乐音,故加斜线销去。
⌘⌘	绞三弦	把三根弦相互交绞,效果与绞二弦相同,音量较大。	
⌘⌘⌘	绞四弦	把四根弦相互交绞,效果与绞二弦相同,音量大。	以上指法符号均注在曲谱的下面。
○	泛音	右手挑或弹,左手指尖轻点于泛音位上。这动作需两只手同时进行而得泛音。	
↘	推	左手指端将弦向里(右)推,使弦音增高。	
↙	挽(指)	左手指端将弦向外(左)拉,使弦音增高。	
⌘	将下	食中二指挟住琴弦徐徐将下。它不是纯粹的乐音,加用斜线销去。	
↗	上滑奏	左手食指轻轻按在开始滑奏的音符上,沿着弦线按谱上所示音阶和时值(节奏)向上滑行,在滑行中右手同时轮奏,直至新的指法符号出现为止。	
↘	下滑奏	左手中指(或名指)轻按在开始滑奏的音符上,沿着弦线按谱上所示音阶和时值(节奏)向下滑行,在滑行的过程中,右手同时轮奏,直至新的指法符号出现止。	
<p>注: 上滑奏与下滑奏的演奏效果是相同的主要用在快速音阶上行(或下行)时应用演奏方法也是相同的,不同之处,只是音阶上行滑奏与音阶下行滑奏之别。</p> <p>(以上指法符号均注在曲谱上面)</p>			

注:《琵琶常用指法弹奏法》是广东省歌舞团李灿祥同志于一九七一年三月二十四日在广东省专业文艺汇演大会——对口(琵琶)交流学习座谈会上发言材料。一九七四年七月二十日第三次翻印。