

中國書畫

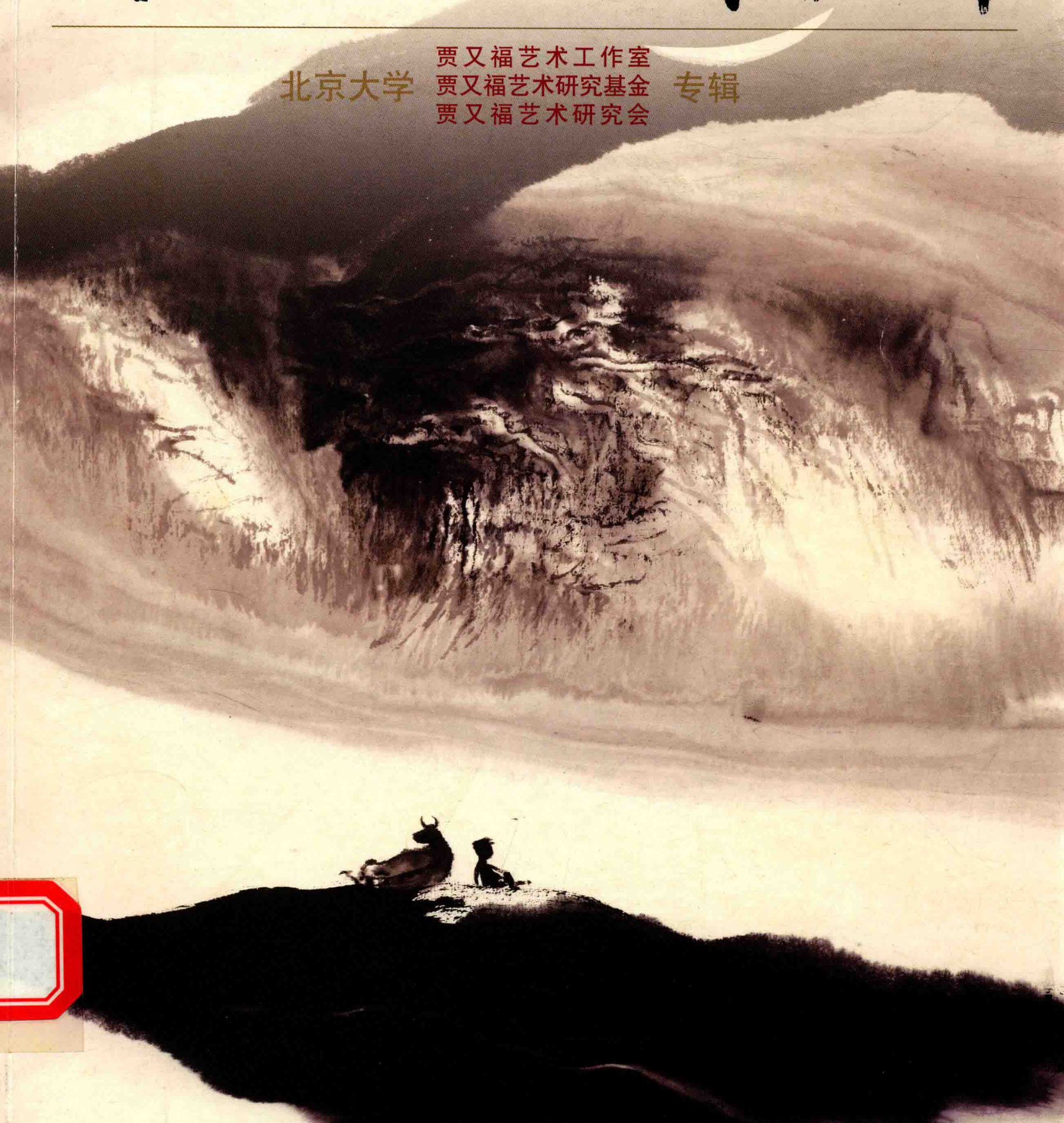
北京大学

贾又福艺术工作室

贾又福艺术研究基金

贾又福艺术研究会

专辑





画外之诗 取焉 移之 内 岳 崩 星 我 不 福

北京大学中国当代艺术经典大家入史研究与传承工程

北京大学贾又福艺术工作室
——暨 北京大学贾又福艺术研究基金 揭牌仪式
北京大学贾又福艺术研究会

2010年,经北京大学批准,由北京大学历史学系和北京大学历史文化资源研究所具体实施,决定成立“北京大学贾又福艺术工作室”、“北京大学贾又福艺术研究基金”、“北京大学贾又福艺术研究会”三位一体的学术研究机构。同时启动“北京大学中国当代艺术经典大家入史研究与传承工程”,以树立当代艺术典范,展开艺术创作研究和艺术教育探索。并丰富大学素质教育内容,深化教育体制改革和强化大学综合实力。

学术委员会主任 / 邵大箴

委员 / 薛永年 刘骁纯 袁宝林 陈传席 范迪安 尹吉男

北京大学中国当代艺术经典大家入史研究与传承工程 ——贾又福艺术工作室山水画师生展

主办 / 北京大学 中央美术学院 中国艺术研究院

协办 / 北京大学历史学系 北京大学历史文化资源研究所

展览组委会主任 / 刘伟(北京大学副校长) 潘公凯(中央美术学院院长)

副主任 / 高毅(北京大学历史学系主任兼党委书记、学术委员会副主席)

唐勇力(中央美术学院中国画学院院长、教授) 牛大勇(北京大学教授、博士生导师)

组委会员 / 王新生(北京大学历史系副主任) 李郁(北京大学历史文化资源研究所副所长、研究员)

刘洪武(北京大学历史文化资源研究所所长) 西沐(北京大学历史文化资源研究所研究员、文化部文化市场发展中心研究员)

许俊(中国艺术研究院研究生院副院长、教授) 王书杰(中央美术学院继续教育学院院长) 贾云娣(中央美术学院继续教育学院教师)

祁海峰(中国美术家协会理事、河北省文联副主席、河北省美术家协会主席)

展览组委会秘书长 / 王一鸣

副秘书长 / 孟宪琪 石丽

秘书处 / 许华新 俞文杰 杜凤海 刘天鹏

时 间 / 2011年11月6日—11月10日

地 点 / 北京大学图书馆一楼展厅

联系电话 / 13641165689



贾又福 太行仙乡 60×89cm 纸本设色 2011年

目录 Contents

2	贾又福	38	刘天鹏	51	张学聪
26	许俊	39	马刚	52	王巨亭
27	王一明	40	孙小东	53	李锐文
28	孟宪琪	41	白莲晟	54	王树忠
29	石丽	42	许烨鸣	55	薛秀荣
30	赵秦	43	冯海涛	56	巩德春
31	许华新	44	刘学惟	67	田肃
32	邬建	45	范琛	58	王四海
33	王恪松	46	刘祥莲	59	王石染
34	贾云娣	47	梁松林	60	刘聚国
35	祁海峰	48	王焕波	61	邓世华
36	俞文杰	49	卢小平	62	孙宏涛
37	杜凤海	50	张建华	63	侯雪

目录 Contents

2	贾又福	38	刘天鹏	51	张学聪
26	许俊	39	马刚	52	王巨亭
27	王一明	40	孙小东	53	李锐文
28	孟宪琪	41	白莲晟	54	王树忠
29	石丽	42	许烨鸣	55	薛秀荣
30	赵秦	43	冯海涛	56	巩德春
31	许华新	44	刘学惟	57	田肃
32	邬建	45	范琛	58	王四海
33	王恪松	46	刘祥莲	59	王石染
34	贾云娣	47	梁松林	60	刘聚国
35	祁海峰	48	王焕波	61	邓世华
36	俞文杰	49	卢小平	62	孙宏涛
37	杜凤海	50	张建华	63	侯雪莹

贾又福 << Jia Youfu

生于1955年，是一位具有国际影响的著名画家、美术教育家、理论家。现任中央美术学院、中国艺术研究院教授、博士生导师。北京大学中国当代艺术经典大家史研究与传承工程设、北京大学贾又福艺术研究基金、北京大学贾又福艺术研究会和北京大学贾又福工作室。

贾又福1980年考入中央美术学院中国画系，师从李可染、叶浅予、李苦禅、宗其香、何海霞、秘淑潘大寿、石鲁。他苦心力学，矢志不移，潜心山水画艺术创作和中国画理论研究五十年来，四十多次深入太行山区，体察生活，感悟自然，并深入探究中国传统绘画精髓，全心发掘“一己之个性”，站在民族文化哲学的高度反观艺术科学，坚持以创造为己任，如今将哲学引入画学，开创了观化山水，确立了以石观化等重要学术思想并躬身力行，其绘画艺术逐渐形成雄浑阔大、幽邃神秘的前无古人的山水画审美风格和语言样式，以一己之精神，感应自然万物之精神，超越了抒发小我乡绪和简单歌颂山河壮丽的审美范式，上升到广大无边的宇宙境界和精神层面。他的作品，既是民族文化精神的高度凝聚，又是社会、科学发展必然产物，反映了时代的脉搏。是继黄宾虹、李可染之后又一位迈出阔步的开拓型画家，为中国山水画的发展作出了重要的创造性贡献。

1983年中华人民共和国国务院授予贾又福在文化事业有突出贡献专家称号和特殊津贴。

1983年当选中国美术家协会理事。

1986年中国文化部授予贾又福优秀专家称号。

1997年国家人事部授予贾又福有突出贡献的国家级专家，并颁证。

为太行山立传

——记画家贾又福

◇ 陈传席

在中国，历来能画画的人皆很多，而能画得好的人又很少。明代画家见于记载的有两千多人，未见记载的又不知有多少？但真正进入绘画史的也不过十几个人而已。现在的中国画画人太多，画得好的人又太少。能进入画史的画家又更少了。

什么样画家能进入画史呢？应该有一个标准。大约必须符合以下四条：

一、功力，二、独创，三、审美，四、社会影响。

四条都具备者，是十分少的。中国现在大约有几百万画画人，有功力者有几人？有独创性的又复有几人？我几十年前给“画家”下的定义是：风格的成熟，方可称为画家。没有个人风格，或风格不成熟者，皆不可称为画家。如是看来，中国几百万画画人皆自称画家、著名画家、大师、泰斗者，实则真正能称为画家者不过几个人而已。那几百万“画家、大师、泰斗”只能称为绘画爱好者（这已十分宽大了）。

贾又福的画是符合以上四条的。尤其是“独创性”方面，他的画不用见落款便可一眼看出是他的画。风格独特，前无古人。有功力的画家已很难见到，但纵有功力，你的画是古人画，他人画，没有自己的独创，亦不足称画家。当然，功力十分深厚者，也就必然有个人风格。凡称艺术家者，必能独创，否则，何足称家？

有独创，给人以耳目一新的感觉，也就自有特殊的审美性。贾又福画的太行山，其雄伟的气势，浑厚的笔墨，夕照之金光，完全不同于传统的表现形式，给人的审美感也是独特的。当然，用墨汁泼一下，或用颜色洒一洒，甚至用自行车在宣纸上轧一下，也有一点独创性，但其他三条就没有了。所以，那些荒诞的形式是不足论的。

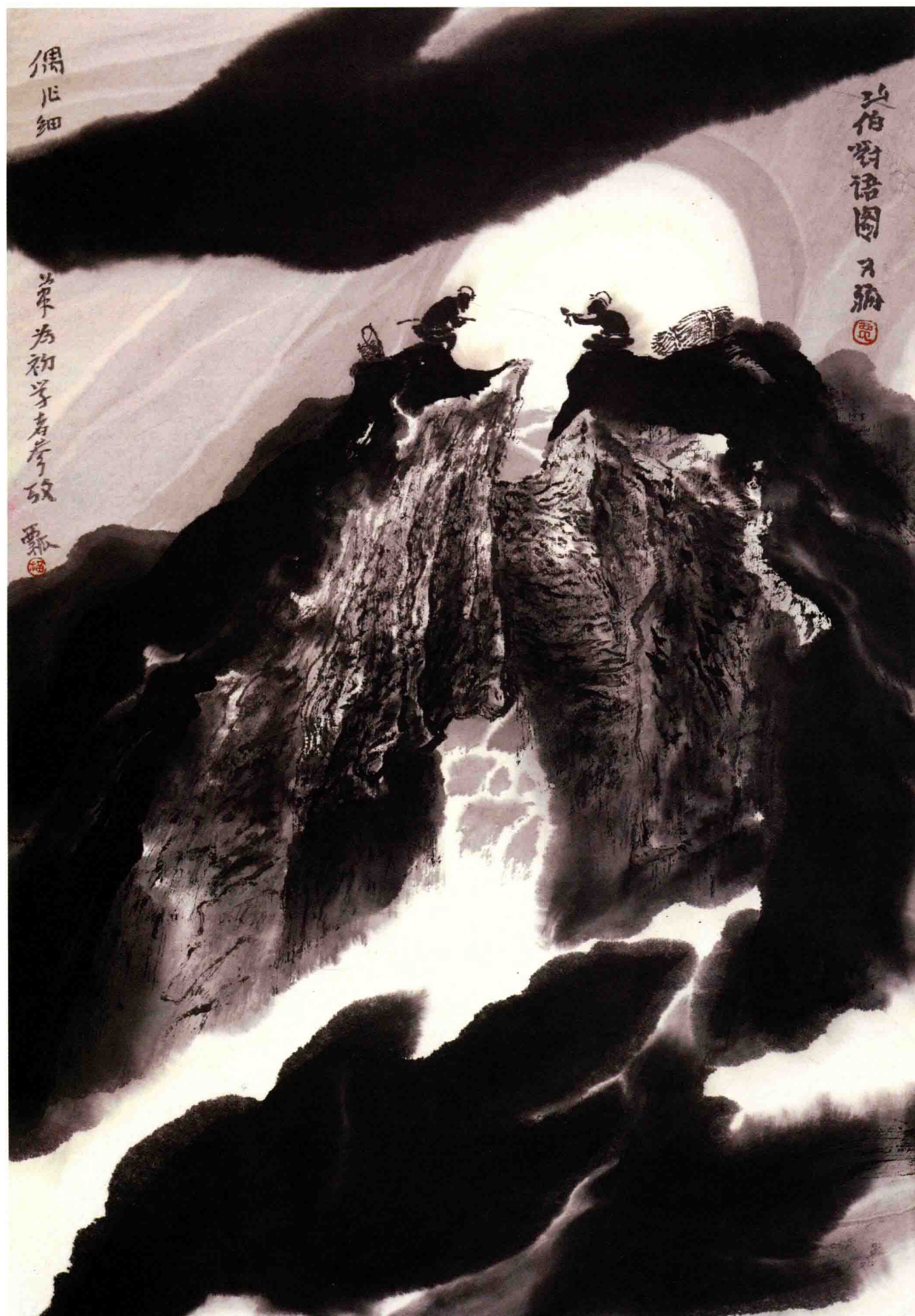
至于社会影响，贾又福的新山水画，自上世纪八十年代就为很多人所效法，更引起国际上很多研究家和收藏家的广泛注意。其社会影响不但广泛，而且深沉。

符合以上四条的，便必然能进入艺术史，不符合以上四条的，无论怎样吹嘘，也进不了艺术史。

以山水画的主流而论，黄宾虹之后有傅抱石，傅抱石之后有李可染，李可染之后，也就是贾又福。当然，其他画家也有一些，如有的画有点情趣，有的画颇简淡，等等，宜作另论。而贾又福的画是有正大气象的。

李可染的山水画主要是漓江、黄山，都是南方山水。而贾又福画的是太行山，是北方山水。画北方山水，宋以后鲜有大家。专画太行山的，唐末五代有荆浩，我在《中国山水画史》上称荆浩为北方山水画之祖，关仝、李成、范宽三大家都是传承他的。但荆浩的画至今已不见。台湾故宫博物院收藏的《匡庐图》传为他的作品，现经科学鉴定，还是有问题。荆浩之后，以画太行山而名家者，就只有贾又福。贾又福是太行之子，他为太行山立传，画史也必将为他立传。

2010年4月26日于中国人民大学

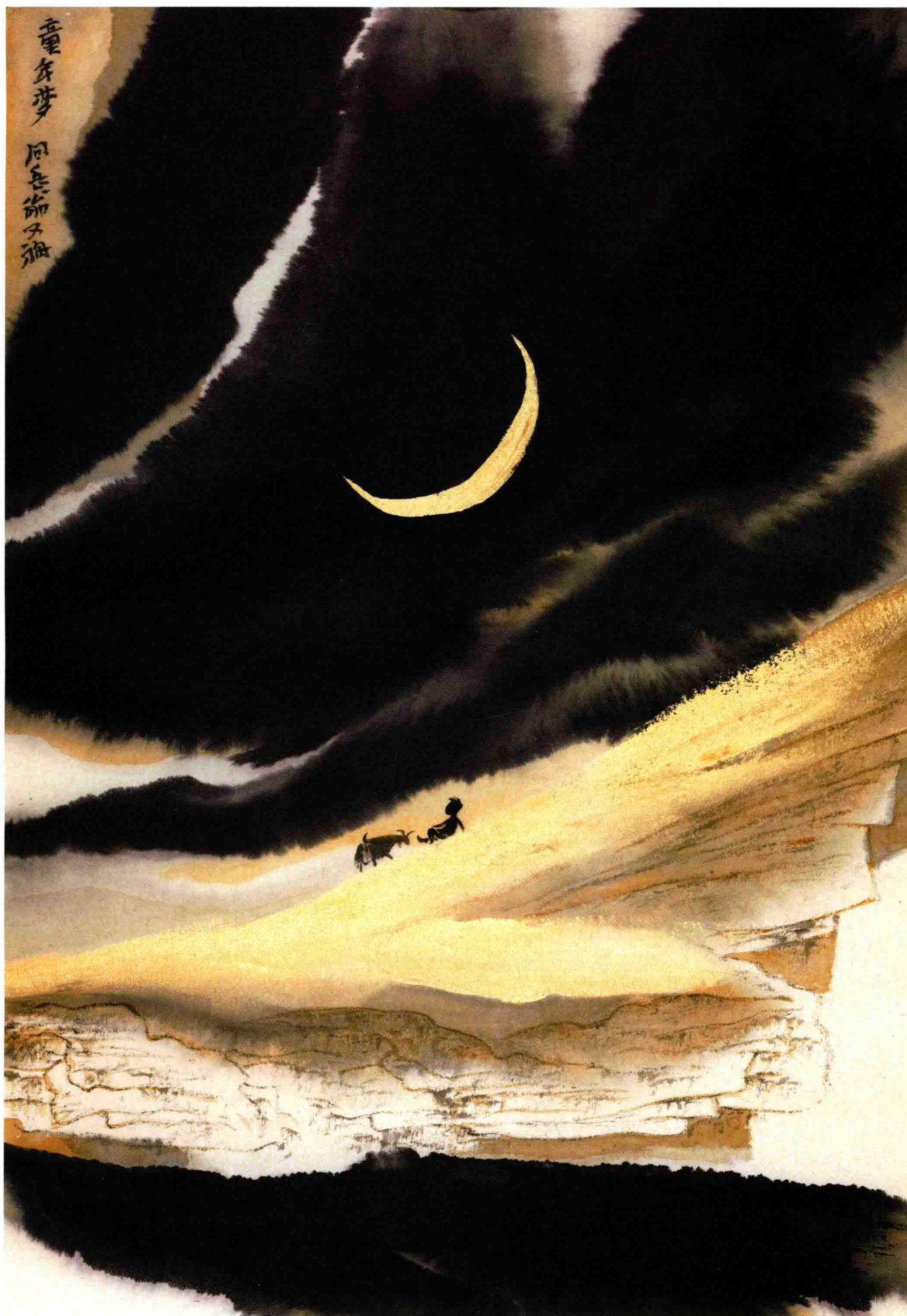


贾又福 山伯对话 50×35cm 纸本墨笔 2010年

偶作

岁为初学者学故

山伯对话 又福



贾又福 童年梦 50×35cm 纸本设色 2010年



贾又福 大象鸿蒙一稿 35×50cm 纸本墨笔 2010年



贾又福 大象鸿蒙六稿 35×50cm 纸本墨笔 2010年

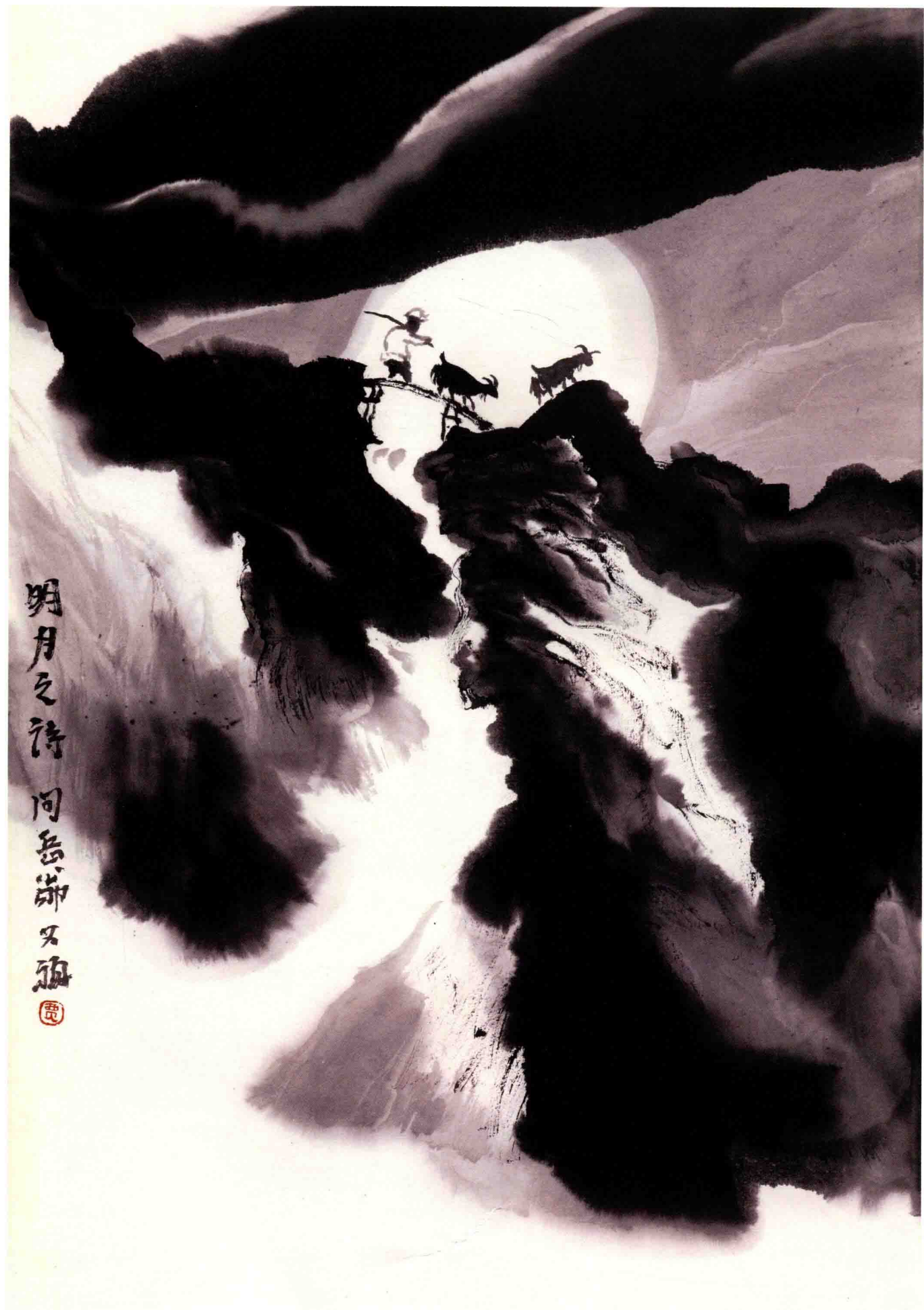


贾又福 大象鸿蒙 180×240cm 纸本墨笔 2010年



贾又福 明月之诗 45×66cm 纸本墨笔 2010年

贾又福 明月之诗之一 50x35cm 纸本墨笔 2010年





贾又福 明月之诗之二 50x35cm 纸本墨笔 2010年



贾又福 明月之诗之三 50×35cm 纸本墨笔 2009年