

三希堂畫寶

大 第

二



物 冊

119465

J 222
93-41
2

DM83/19

三希堂書寶

叶九如辑选



中国书店

人 第
物 二
册

内 容 提 要

《三希堂画宝》又名《三希堂画谱分类大观》。每类均述源流，纲要及法式，为初学所借鉴。谱式大部分取材于《芥子园画传》和《冶梅石谱》，并吸收其它画谱的精品汇编成书。本书影印分六册：一山水，二人物，三竹谱、菊谱，四仕女、翎毛花卉，五梅谱、兰谱，六草虫花卉、石谱。

三 希 堂 画 宝 第二册

叶九如辑选

中国书店出版

新华书店首都发行所发行 昌平新兴印刷厂印刷

787×1092 1/32 印张：16

1982年3月第1版 1991年5月第4次印刷

印数：30 001—40 100

ISBN 7-80568-275-5/J·59

定价：6.50元

三希堂主人物

畫譜大觀

田桐
題

三希堂人物畫寶大觀序

世傳顧虎頭長康每畫成人輒數年不點睛人問之答曰傳神寫照其妙處正在阿睹中又唐光宗時吳道子畫人物神鬼鳥獸召閣冠絕於世爲百代畫聖嘗畫地獄變相圖東京屠沽漁罟輩見之往往有懼罪改業者而所畫人物尤八面生動人謂之僧繇後身此二家者爲專工人物之大家自是以後作家雖多然能如東坡所云出新意於法度之中寄妙理於豪放之外而名實相副者實鮮其傳良以人物一類以神采骨氣爲重最難工綴若過於工細猶恐有類俗師畫匠轉傷大雅况筆法之中更有曹衣描游絲描韭葉描行雲流水描等種種家派此所以難得其選也此三希堂人物大觀一集爲九思齋主葉君所輯凡清內府所鑒藏吳道玄等唐宋以來諸家之真蹟皆收羅於內而明清間華新羅任渭長等諸作品尤多外間未經

見之墨稿以較今市上之人物畫實有天淵之別且於集首冠以人物入手諸法以爲津逮其苦心孤詣殊不可沒焉是爲序

京兆吳培衡識



三希堂人物畫寶目錄

●卷一

何詩孫題詞

畫人物之源流

畫人物之綱要一、骨格部位
二、用筆

人物之參用西法

附各獸法說

寫真秘訣小引

部位論

起稿論

起稿先圈太極圖說

三傳五位圖

面部總圖

渾元一圈圖

兩儀四象圖

三光定准圖

六、神態
七、衣紋
八、背景

眉毛圖六式

鬚髮圖二式

染法分門說

面色論

氣血論

提神要法

擇室論

旁背俯仰說

半身分格圖七式

旁背俯仰圖四式

傳像股尺式

騰像法

紙畫法

絹畫法

衣冠補景

筆墨論

量寫身法

松道人起手寫意人物法七式
王治梅起手寫意人物法三式

符良心

陸子萬

王小某

李晞古

沙山春

吳嘉猷

王治梅

閔貞

王素

陸鵬

何元俊

崔繼昌

方濤

一一一一一一三六一二二一幅

以耕費餘伯

陳燮

張聿光

卷二

東山楊逸題詞

羅丙峯

友以芬

覺之

趙子昂

陸節菴

孫克弘

鍾欽禮

新羅山人

張氏味閒生

楊子鶴

費曉樓

吳興
 何明卿
 吳小仙
 符節
 鄒幼飛
 任渭長
 夢菊生
 鄺子卿
 阜長任薰
 錢唐
 黃山壽
 吳友如
 松華館主
 ●卷四
 于右任題詞
 戴嵩

一 一 一 七 一 一 十 一 一 三 一 一 三 一 一 一
 幅

楊子鶴

吳穀祥

金冬心

吳石潛

馬鏡江

劉俊

唐子祥

陸子萬

潘雅聲

上官周竹莊

沙山春

●卷五

清道人題詞

任伯年

舒萍橋

汪益壽

一 三 四 幅 十 一 一 五 二 一 十 一 五 六 一

王冶梅
沈致明
徐小倉
沈馥巖
鄭幼飛
胡鐵梅
顧渭卿
金蟾香
何元俊
張志瀛
符良心
佚名
鄺馥
卷六
髯公題詞
李小岑

二 一 七 三 一 三 四 五 一 四 一 三 一 四

周鶴年
汪研樵
潘子瑞
王意亭
蒼梧外史
王治文
巢子餘
俞達夫
任霞
沈心海
倪墨畊
曹華
錢吉生
汪綺雲
王一亭

一一三三一一二二二二四一一二
二十四