

中国文学通史系列

唐代文学史

下

中国社会科学院文学研究所总纂

吴庚舜 董乃斌主编



人民文学出版社

中国文学通史系列

唐代文学史

下

主编 吴庚舜 董乃斌

撰著人 (按姓氏笔划为序)

许 可 刘扬忠 吴庚舜 张锡厚 范之麟
贺中复 董乃斌 蒋 寅

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐代文学史(下)/吴庚舜、董乃斌 主编. - 北京:人民
文学出版社, 2006.6 重印
(中国文学通史系列)
ISBN 7-02-001216-7

I. 唐… II. ①吴…②董… III. 文学史-中国-
唐代 IV. I209.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 16959 号

责任编辑:宋 红

责任印制:张文芳

唐代文学史(下)

Tang Dai Wen Xue Shi

吴庚舜 董乃斌 主编

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街166号 邮编:100705

北京季峰印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 561 千字 开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 23 插页 2

1995 年 12 月北京第 1 版

2006 年 6 月第 3 次印刷

目 录

下编 中唐、晚唐与五代文学

第一章 概论	3
第一节 相对岑寂的大历文坛	4
第二节 元和、长庆时代文学盛况	6
第三节 晚唐文学及其历史地位	8
第四节 五代十国文学概貌	12
第五节 唐后期及五代文学的几个特征	15
第二章 大历至兴元时期文学(上)	20
第一节 社会动荡和文坛风尚	20
第二节 大历十才子与台阁诗人	24
第三节 江南地方官诗人	37
第三章 大历至兴元时期文学(下)	49
第一节 方外诗人	49
第二节 陆贽及其政论文	64
第三节 李益及其作品	69
第四章 贞元至大中时期文学概说	77
第一节 社会与文化状况	77
第二节 文学状况	85
第五章 古文运动	94
第一节 柳冕、梁肃、权德舆、欧阳詹与李观	94

第二节	古文运动的高潮	99
第三节	李翱与皇甫湜	107
第四节	樊宗师	113
第六章	韩愈	119
第一节	韩愈的生平	119
第二节	韩愈的思想	124
第三节	韩愈的古文	131
第四节	韩愈的诗	141
第七章	柳宗元	160
第一节	柳宗元的生平	160
第二节	柳宗元的思想	163
第三节	柳宗元的山水游记、寓言与其他古文作品	168
第四节	柳宗元的诗	175
第八章	刘禹锡和其他作家	183
第一节	刘禹锡的生平和思想	183
第二节	刘禹锡的诗	185
第三节	刘禹锡的文	189
第四节	吕温 吴武陵 刘轲	191
第九章	新乐府运动	195
第一节	唐代乐府诗创作的盛行	195
第二节	元和以前乐府诗的发展	201
第三节	新乐府运动	204
第十章	张籍、王建及李绅	213
第一节	张籍的生平和思想	213
第二节	张籍的诗	216
第三节	王建的生平和思想	220
第四节	王建的诗	223
第五节	李绅及其诗	227

第十一章	白居易(上)	235
第一节	白居易的生平	235
第二节	白居易的思想	240
第三节	白居易的创作发展	246
第四节	白居易的古文	252
第十二章	白居易(下)	255
第一节	《新乐府》与《秦中吟》	255
第二节	《长恨歌》与《琵琶行》	266
第三节	白居易的抒情诗	271
第四节	白居易的诗歌艺术	273
第十三章	元稹	277
第一节	元稹的生平	277
第二节	元稹的思想	282
第三节	元稹的乐府诗	287
第四节	元稹的其他诗	293
第五节	元稹的传奇和骈、散文	298
第十四章	孟郊、贾岛与姚合等	304
第一节	孟郊的生平	304
第二节	孟郊的诗	305
第三节	贾岛的生平	310
第四节	贾岛的诗	312
第五节	姚合	319
第六节	方干与李频	322
第十五章	李贺	327
第一节	李贺的生平	327
第二节	李贺诗的思想内容	329
第三节	李贺诗的艺术特色	337

第十六章	杜牧	345
第一节	杜牧的生平和思想	345
第二节	杜牧的诗歌	347
第三节	杜牧的文	353
第十七章	李商隐	358
第一节	李商隐的生平、思想和创作概况	358
第二节	李商隐诗歌的思想内容	361
第三节	李商隐诗歌的艺术特色	366
第四节	李商隐的文	371
第十八章	贞元至大中时期其他作家(上)	375
第一节	令狐楚 李德裕	375
第二节	卢仝 马异 刘叉	380
第三节	张祜 朱庆馀 殷尧藩 雍陶 李涉	383
第四节	马戴 鲍溶 施肩吾	391
第十九章	贞元至大中时期其他作家(下)	398
第一节	许浑 刘沧 刘得仁	398
第二节	薛涛 鱼玄机	403
第三节	赵嘏 李群玉	405
第四节	薛逢 薛能	408
第五节	刘驾 曹邨 司马札	412
第二十章	咸通至天祐时期文学概说	419
第一节	社会与文坛状况	419
第二节	本时期文学的主要特点	422
第二十一章	皮日休和陆龟蒙	435
第一节	皮日休的生平	435
第二节	皮日休的诗文	437
第三节	陆龟蒙的生平	446
第四节	陆龟蒙的诗文	447

第二十二章 咸通至天祐时期其他作家(上)	455
第一节 聂夷中 杜荀鹤	455
第二节 于濂 李昌符 来鹄 章碣	459
第三节 唐彦谦 秦韬玉 崔道融	464
第四节 钱珩 郑谷 吴融	467
第二十三章 咸通至天祐时期其他作家(下)	472
第一节 刘蛻、孙樵的文	472
第二节 罗隐的诗和文	479
第三节 司空图和他的《诗品》	484
第四节 张为《诗人主客图》	488
第二十四章 唐代小说(上)	491
第一节 唐代小说概说	491
第二节 唐传奇的繁荣及其原因	495
第三节 《古镜记》和《补江总白猿传》	499
第四节 张鹞 张说	503
第五节 唐代早期小说集	506
第二十五章 唐代小说(中)	512
第一节 陈玄祐 沈既济 许尧佐	512
第二节 陈鸿 白行简	517
第三节 李公佐 沈亚之	522
第四节 蒋防 李朝威	526
第二十六章 唐代小说(下)	531
第一节 唐中期小说集	531
第二节 唐后期小说集	536
第三节 《虬髯客传》及其他	542
第四节 唐传奇的价值	545
第二十七章 唐代通俗文学(上)	547
第一节 敦煌莫高窟与敦煌遗书	547

第二节	变文的兴起和特征	550
第三节	变文的思想内容	553
第四节	变文的艺术特色	557
第二十八章	唐代通俗文学(下)	564
第一节	唐代话本小说	564
第二节	唐代俗赋、词文及其他	568
第三节	唐代民间歌辞	572
第四节	唐代民间诗歌	577
第二十九章	唐代的词	586
第一节	词的起源	586
第二节	民间作者的贡献	591
第三节	唐代文人词的发展	595
第三十章	温庭筠和韦庄	609
第一节	温庭筠的生平	609
第二节	温庭筠的诗词	612
第三节	韦庄的生平	621
第四节	韦庄的诗词	624
第三十一章	五代十国文学(上)	636
第一节	分裂局面与南北文化发展的不平衡	636
第二节	五代十国的诗	640
第三节	五代十国的文	653
第四节	五代十国的小说	665
第三十二章	五代十国文学(下)	678
第一节	五代词的发展	678
第二节	中原和荆南词人	684
第三节	西蜀词人	691
第四节	南唐词人	699

第三十三章 李煜	709
第一节 李煜的生平	709
第二节 李煜词的思想内容	713
第三节 李煜词的艺术成就	718
后记	727

下 编

中唐、晚唐与五代文学

第一章 概 论

李唐王朝自公元 618 年开国,至公元 907 年朱温废黜唐昭宣帝(即哀帝)、建立梁朝止,共历时二百九十载。

对于这近三百年的历史,通常以安史之乱划界,将其分为前后两期。天宝十四载(755)以前,加上安史之乱的八年(755—763)为前期。此后到唐亡,则为后期。前期相当于习惯上所说的初、盛唐,后期相当于中、晚唐^①。

我们的文学史在分卷时,参照了这种以政治兴衰为依据的分期,大体以前期为上卷,后期为下卷。其中在两期结合部亦有一些交叉的现象,如唐代宗大历时期(766—779),上卷述盛唐诗歌至于此,而下卷述中唐文学亦起于此,其中不免重叠。具体到某些作家,如诗人高适、杜甫、岑参等,其创作活动一直延伸到唐代宗永泰、大历年间,实已进入中唐。但从他们一生主要经历、创作的根本精神来看,则以置身于盛唐为宜。而另一位身跨盛、中两期的作家刘长卿,大历建中年间仍然在职为官,其卒已在贞元中,但从其创作的总貌加以权衡考虑,仍将其置于上卷之末,作为联系盛唐和中唐的一位过渡人物。

大致说来,唐朝从代宗开始,进入它的后期。代宗之后,又经历德、顺、宪、穆、敬、文、武、宣、懿、僖、昭、哀等十二朝而终至灭亡,历史进入五代十国时期。与上卷的内容相衔接,叙述唐后期一百四十多年及五代十国五十多年的文学,是本卷的任务。

为了叙述的方便与清晰起见,本卷拟将唐后期与五代文学史划分为四个阶段。即:

大历至兴元时期(766—784);

贞元至大中时期(785—859);

咸通至天祐时期(860—906);

五代十国时期(907—959)。

这样的划分,一方面参考了政治的变迁,照顾到以帝王年号为分期起讫的传统习惯,但主要的,还是以文学史发展的状况与线索作为基本依据。本来,贞元至大中时期还可以细分为两段,即贞元、永贞、元和、长庆(785—824)和宝历、大和、开成、会昌、大中(825—859)。本书上卷总论正是这样说的。但我们考虑到,这一时期的文学具有某些前后贯通的特点,前后连观,较为清晰;并且有一批重要作家的生活年代和创作活动也恰在这一时期之中,不再切割,也较有完整感。所以我们便将贞元至大中合为唐后期文学的一个时期。当然,这样的划分同样不可能是绝对的。为了和上卷总论的分期相呼应,也为了突出这一时期中有些有特殊意义的阶段(如元和、长庆),本章在总说唐后期文学概况时,特辟专节予以论述。任何分期都是人们为更好地把握研究对象而做出,却很难十全十美。本书上、下两卷的分期,在总体原则一致的前提下,具体论述时为说明各自特点而稍作调整,可以说是一种尝试,应该是可以允许的。

第一节 相对岑寂的大历文坛

本卷叙述唐后期文学,始于大历。这是因为唐后期文学中真正值得入史的开端,应该是从以“大历十才子”为代表的作家群算起。

唐代宗李豫在改年号为大历之前,已经做了好几年皇帝,可是不但那几年,就连大历年间以及此后唐德宗建中、兴元年间,唐朝的政治局面都还处于风雨飘摇之中。此时安史之乱刚刚平息,唐

王朝虽已度过最艰危的日子,但却是元气大伤。朝廷对于全国各地的控制力大为削弱。不少地方节镇,特别是那些迫于形势而向政府投诚的安史叛军,成为割据一方的雄藩。他们或你攻我伐,或互相勾结,甚至称王开国,建元改号,与唐王朝分庭抗礼。所谓“四镇三王”和李希烈、朱泚称帝之事,即发生在这一时期。他们以武力胁迫长安,曾迫使唐德宗不止一次地仓皇出逃。与此同时,西北边境的吐蕃也趁机派兵袭扰,攻城夺地、掳掠破坏,给唐王朝和边地居民带来莫大威胁。

连年战争使农业生产和商业、交通等遭到严重破坏,经济损失巨大。此时,唐前期施行的均田制和租庸调制已完全破坏,而新的土地和赋役制度,即后来由宰相杨炎建议推行的两税法尚未颁布。李唐统治集团的用度和庞大的军费支出,全赖江南数道的赋税输贡。江南人民负担过于沉重,曾爆发过多次武装起义。

总之,这时的唐朝社会生活,是处于一个百业荒废而重新振兴尚未见端倪的低谷时期。

大历初的前后几年间,高适、杜甫、岑参、元结等文坛耆宿相继亡故,而后来在元和、长庆文坛上叱咤风云、开宗立派的韩愈、柳宗元、白居易、刘禹锡、元稹诸人,有的刚刚出世,有的尚未降生。因此,这时的诗文创作,与此前此后相比,都远为萧条岑寂,恰同整个社会生活氛围的压抑低沉相应。

此时也有一批比较活跃的作家,如李益、钱起、郎士元、李嘉祐、韩翃等人。若论学力、才情,似也各有所长,但他们的精神世界基本上被笼罩于安史之乱带来的巨大惶惑之中。唐帝国从极盛的峰巅猛地跌落,一切美好远大的理想突然成了泡影,这在他们每个人的心上和诗中留下了程度不等的痕迹。他们在动荡不安的现实中深感忧危,非常留恋或向往辉煌的过去。对于国家和自身的前途,却感到十分渺茫、悲观,更缺乏那种支撑大厦、力挽狂澜的雄心和意志,因此他们的创作便往往失去前辈诗人那样发自顽强信念、

关切国家和人民命运的大声疾呼，而表现出逃避现实、遁入个人天地的倾向。他们既无力也无心于创作盛唐诗人那样元气淋漓、“既多兴象，复备风骨”^②的长篇巨制，便把聪明才智投向字句的锤炼、格律的斟酌、幽微闲雅和清奇新贍风格的追求^③。他们在诗艺上，特别是在五言律诗艺术的完善上，做出了可贵贡献。但由于他们未能从主导方面磨砺自己，只肆力于偏锋，“才力既薄，风气复散，其气象风格宜衰；而意主于清空流畅，则气格益不能振矣”^④，结果自然难入胜境。

在对大历诗人作总体的审视时，我们一方面同情于时代对他们的限制并肯定其在唐诗史上的应有地位，一方面也很难不同意下述几乎是公认的历史裁定：

详大历诸家风尚，大抵仄薄开、天旧藻，矫入省净一途。自刘（长卿）、郎（士元）、皇甫（冉、曾）以及司空（曙）、崔（峒）、耿（纬），一时数贤，穹籟即殊，于喁非远，命旨贵沉宛有含，写致取淡冷自送。玄水一畝，群醜覆杯，是其调之同。而工于浣濯，自艰于振举，风干衰，边幅狭，专诣五言，擅场餞送，此外无他大篇伟什岿望集中，则其所短耳^⑤。

第二节 元和、长庆时代文学盛况

“诗到元和体变新”^⑥。其实不仅是诗，文也是到元和有所新变的。唐宪宗的元和时代，不但在政治、经济和文化上表现出一定的中兴之势，而且是唐代文学史上差堪与盛唐媲美的另一个高峰。

这时，韩、柳、元、白、刘禹锡、李绅、王建、张籍诸人已度过头角峥嵘的青壮年时代，经历过多年政局变幻、宦海升沉的磨炼，进入了各方面成熟的中年时期，也进入了各自创作的鼎盛阶段。在他们周围还有一大批同志、友好、学生和追随者，向他们学习，同他们唱酬，切磋技艺，讲论文章之道。于是一个群星璀璨、众花争妍的

文学局面，便引人注目地出现于大历、兴元乃至贞元年间的相对岑寂之后。

中唐的政局远不能与盛唐相比。唐宪宗在宦官扶持下即位，一上台就扼杀了矛头指向弊政的“永贞革新”，制造了“二王八司马”事件。从此藩镇割据、宦官专权、朋党之争等问题重叠交叉、有增无已，并逐渐显露出陷入死结的苗头。然而，尽管如此，由于实行了两税法等新的赋役制度，由于比较开放宽松的内外政策，社会生产力还是得到了一定程度的复苏，商业、交通、手工业和对外贸易，也开始回升并有所发展。随着城市生活渐趋安定，各种文化生活，从宗教讲唱到说话、戏弄、杂技、音乐、舞蹈之类，也都重新繁荣起来。这时，唐朝的“中兴”似已有了某种现实可能，但究竟如何克服天宝末年以来的积弊和安史之乱造成的积弱，而使“煌煌太宗业”真正得以继承光大，依然是个困难的问题。时代在给众多文士、作家以希望与振奋的同时，也给了他们沉重的责任心和使命感。这一时期发生的两大文学运动，即以元、白为首的新乐府运动和以韩、柳为首的古文运动，虽然着力的具体方向不同，规模、持续时间、发生的影响和取得的成就也不相同——比较起来，古文运动的声势和实绩都要比新乐府运动更大，但究其实质和症结所在，却都反映了站在时代前列的作家们以文学为利器，全身心地投入实现中兴梦想的努力^⑦。

新乐府运动和古文运动，是中唐时代政治性和思想性很强的两大文学运动。除了它们都对现实持批判态度，渴望通过这种批判去推动中兴事业这个重要的相同点之外，从文学角度而言，它们还有着一系列不可忽视的共同特征。那就是它们各自都拥有公认的领袖人物，都有自成体系的文学主张和实践这个主张所取得的创作成就。由于这两个运动都有不少参与者和同情者，因此在客观上就形成了一个既有核心，又有外围的势力，用文学术语来说，它们各自都是具有鲜明特色和相当规模的流派。横向地看，它们