

爵士吉他琶音系统训练

现代乐手教材基地
独家推出



Step-by-step instructions with
audio & guitar tabs



jazzguitar.be

目录

介绍.....	6
什么是琶音?.....	7
第1章：第1步.....	10
ii-V-I-VI和声进行.....	10
iim7和弦.....	11
V7和弦.....	16
Imaj7和弦.....	19
VI7b9和弦.....	23
第2章：大调ii-V-I-VI琶音第1把位.....	26
琶音练习模式1：趋近音.....	28
乐句样本.....	32
第3章：大调ii-V-I-VI琶音第2把位.....	35
琶音练习模式2：环绕.....	37
第2把位的琶音乐句样本.....	41
第4章：小调ii-V-I-bIII概述.....	43
ii-V-I-bIII和声进行.....	43
iim7b5和弦.....	44
V7b9和弦.....	47

Im6和弦.....	51
bIIImaj7和弦.....	56
第5章: 小调ii-V-I-bIII琶音把位1.....	60
琶音练习模式3: 双重环绕.....	62
乐句样本.....	65
第6章: 小调ii-V-I-bIII把位2.....	67
琶音练习模式4: 趋近音的变化.....	69
样本乐句.....	71
第7章-Autumn Leaves的学习.....	73
Autumn Leaves琶音的学习.....	75
琶音学习的变化1.....	79
琶音学习的变化2.....	80
琶音学习的变化3.....	81
Autumn Leaves琶音独奏.....	82
第8章-大调回转乐句琶音把位1.....	86
3到9的琶音.....	86
琶音练习模式5: 7-1-3-5.....	91
乐句样本.....	93
第9章-大调回转乐句琶音把位2.....	96
琶音练习模式6: 5-7-1-3.....	100

乐句样本.....	102
第10章-小调回转乐句琶音把位1.....	105
琶音练习模式7: 3-5-7-1.....	109
乐句样本.....	111
第11章-小调回转乐句琶音把位2.....	114
琶音练习模式8: 5-7-3-1.....	117
乐句样本.....	119
第12章-Rhythm Changes的学习.....	122
Rhythm Changes琶音的学习.....	123
琶音学习的变化.....	126
Rhythm Changes琶音独奏.....	129
第13章-必须要了解的琶音形状.....	132
实践性范例.....	133
Maj7琶音形状.....	137
属7琶音形状.....	142
小7琶音形状.....	148
小7b5 (半减) 琶音形状.....	154
减7琶音形状.....	160
第14章-更多有用的琶音形状.....	167
Maj7#11琶音形状.....	167

属7#11琶音形状.....	170
小6琶音形状.....	172
小大7琶音形状.....	174
第15章：琶音替代的一个简要观察.....	176
大7琶音被作为替代.....	176
小7琶音被作为替代.....	178
属7琶音被作为替代.....	179
半减7（m7b5）琶音被作为替代.....	180
作者介绍.....	181

目录

介绍.....	6
什么是琶音?.....	7
第1章：第1步.....	10
ii-V-I-VI和声进行.....	10
iim7和弦.....	11
V7和弦.....	16
Imaj7和弦.....	19
VI7b9和弦.....	23
第2章：大调ii-V-I-VI琶音第1把位.....	26
琶音练习模式1：趋近音.....	28
乐句样本.....	32
第3章：大调ii-V-I-VI琶音第2把位.....	35
琶音练习模式2：环绕.....	37
第2把位的琶音乐句样本.....	41
第4章：小调ii-V-I-bIII概述.....	43
ii-V-I-bIII和声进行.....	43
iim7b5和弦.....	44
V7b9和弦.....	47

Im6和弦.....	51
bIIImaj7和弦.....	56
第5章: 小调ii-V-I-bIII琶音把位1.....	60
琶音练习模式3: 双重环绕.....	62
乐句样本.....	65
第6章: 小调ii-V-I-bIII把位2.....	67
琶音练习模式4: 趋近音的变化.....	69
样本乐句.....	71
第7章-Autumn Leaves的学习.....	73
Autumn Leaves琶音的学习.....	75
琶音学习的变化1.....	79
琶音学习的变化2.....	80
琶音学习的变化3.....	81
Autumn Leaves琶音独奏.....	82
第8章-大调回转乐句琶音把位1.....	86
3到9的琶音.....	86
琶音练习模式5: 7-1-3-5.....	91
乐句样本.....	93
第9章-大调回转乐句琶音把位2.....	96
琶音练习模式6: 5-7-1-3.....	100

乐句样本.....	102
第10章-小调回转乐句琶音把位1.....	105
琶音练习模式7: 3-5-7-1.....	109
乐句样本.....	111
第11章-小调回转乐句琶音把位2.....	114
琶音练习模式8: 5-7-3-1.....	117
乐句样本.....	119
第12章-Rhythm Changes的学习.....	122
Rhythm Changes琶音的学习.....	123
琶音学习的变化.....	126
Rhythm Changes琶音独奏.....	129
第13章-必须要了解的琶音形状.....	132
实践性范例.....	133
Maj7琶音形状.....	137
属7琶音形状.....	142
小7琶音形状.....	148
小7b5 (半减) 琶音形状.....	154
减7琶音形状.....	160
第14章-更多有用的琶音形状.....	167
Maj7#11琶音形状.....	167

属7#11琶音形状.....	170
小6琶音形状.....	172
小大7琶音形状.....	174
第15章：琶音替代的一个简要观察.....	176
大7琶音被作为替代.....	176
小7琶音被作为替代.....	178
属7琶音被作为替代.....	179
半减7（m7b5）琶音被作为替代.....	180
作者介绍.....	181

Introduction

Welcome to The Easy Guide to Jazz Guitar Arpeggios, we're glad to have you here! In this eBook you will learn arpeggio theory, how to play jazz arpeggios on the guitar, how to use arpeggios to improvise, as well as study practice patterns and sample solos built from the arpeggio fingerings in this eBook.

Each Chapter builds on the previous material in the book. So, if you are new to jazz guitar, you can start on page 1 and work forward from there. Or, if you have some experience playing jazz guitar, you might want to skip around a bit, finding relevant chapters and exercises to what you are currently studying.

Either way, the material presented in this eBook will prepare you to outline chord progressions using arpeggios in various positions on the fretboard. This will enhance your ability to do one of the toughest tasks in jazz - make the changes - while outlining the chord tones for any chord you are soloing over.

We hope you enjoy this eBook and that the information contained within will give you countless hours of fun and benefit in the practice room.

Happy Playing!

Matt Warnock & Dirk Laukens

About the audio in this eBook: if you are connected to the internet while working in your ebook, all you have to do is click the link of each audio example to play it. If you are not connected, you'll have to download the audio files first here.

什么是琶音？

通过学习什么是琶音，以及爵士对于琶音的定义与古典定义有什么轻微的不同而开始是正确的。

琶音（在爵士环境中）是任何和弦中的音符按照顺序被演奏成单音的方式。

- 在古典世界中：琶音是任何和弦被演奏成单音，而不管它们的顺序。这意味着如果你采用任何你知道的和弦形状的话并且向上和向下一次演奏该和弦中的一个音符，接下来你就会获得一个古典的琶音。
- 在爵士世界中：在爵士中，我们会按照音符的顺序来安排。因此，如果你有一个Cmaj7和弦的话，为了制造一个爵士琶音，你需要采用来自于这个和弦中的4个音符（比如C-G-B-E），然后将它们按照音符的顺序排列（C-E-G-B），接下来你将获得这个琶音。



这里是它被呈现在了纸上，尝试从头至尾演奏所有3个琶音来聆听和感受它们在吉他上的音效。

- 第1小节：和弦形状
- 第2小节：古典琶音
- 第3小节：爵士琶音

Audio Example 1

[Click here to play audio example 1](#)

Cmaj7 古典琶音 爵士琶音

The image shows musical notation for a C major 7th chord and two different arpeggio patterns. The top staff is in treble clef, 4/4 time, and shows the Cmaj7 chord (C4, E4, G4, Bb4) and two arpeggio patterns. The bottom staff is in bass clef and shows the corresponding fret numbers for the same notes and patterns. The first pattern is labeled '古典琶音' (Classical Arpeggio) and the second is labeled '爵士琶音' (Jazz Arpeggio).

First staff (treble clef):

- First measure: Cmaj7 chord (C4, E4, G4, Bb4)
- Second measure: Classical Arpeggio (C4, E4, G4, Bb4)
- Third measure: Jazz Arpeggio (C4, E4, G4, Bb4)

Second staff (bass clef):

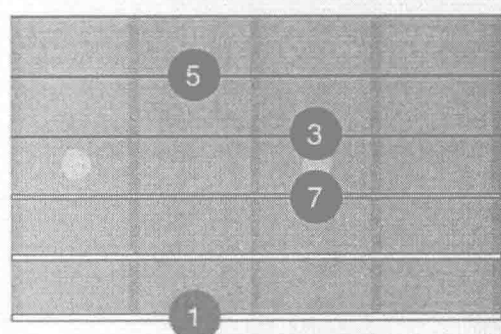
- First measure: Fret numbers for Cmaj7 chord (C4: 3, E4: 5, G4: 4, Bb4: 5)
- Second measure: Fret numbers for Classical Arpeggio (C4: 3, E4: 5, G4: 4, Bb4: 5)
- Third measure: Fret numbers for Jazz Arpeggio (C4: 3, E4: 2, G4: 5, Bb4: 4)

为了帮助你进一步了解爵士琶音，这里是一个Drop 3的Cmaj7和弦，接下来是一个包含两个八度的Cmaj7琶音。你将会看到和弦中的音符是如何被演奏成琶音的，但是琶音也填充了所有的间隙以至于你可以按照顺序演奏每个音符而不是像和弦形状那样被伸展开来。

Audio Example 2

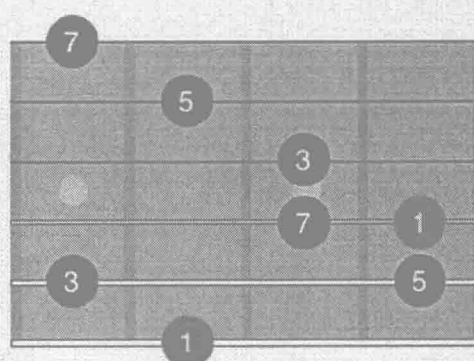
[Click here to play audio example 2](#)

Cmaj7



7

Cmaj7



7

第1章：第1步

为了开始研究爵士吉他的琶音，我们要来看一个在爵士中最常用的和弦进行，大调 ii-V-I-VI和声进行。

在这章中，你将学习：

- 如何在这段和声进行中建立每个琶音。
- 两个八度琶音的两个把位。
- 一些基本的琶音模式和乐句。

ii-V-I-VI和声进行

在这章中的范例将会使用G大调的ii-V-I-VI和声进行：

G大调的ii-V-I-VI			
Am7	D7	Gmaj7	E7b9
IIIm7	V7	IImaj7	VI7b9

iiim7和弦

通过大调音阶第2级音而建立的iiim7和弦是一个4音符的和弦，它的音程结构是1-b3-5-b7。你还可以将这个琶音想成是Dorian调式的1，3，5和7音，它是大调音阶的第2调式。

为了帮助你用肉眼观察到这个琶音，这里是一个图表，它列出了用于一个Am7琶音的音程和音符：

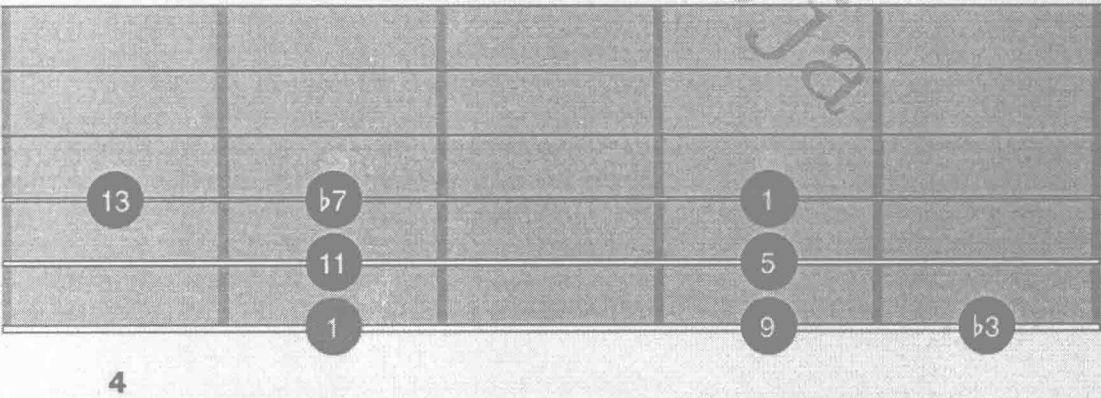
Am7	A	C	E	G
	1	b3	5	b7

这里是一个八度的A Dorian形状，接下来是一个八度的Am7琶音，这样做是为了看到和听到Am7琶音是如何通过A Dorian调式被衍生出的。

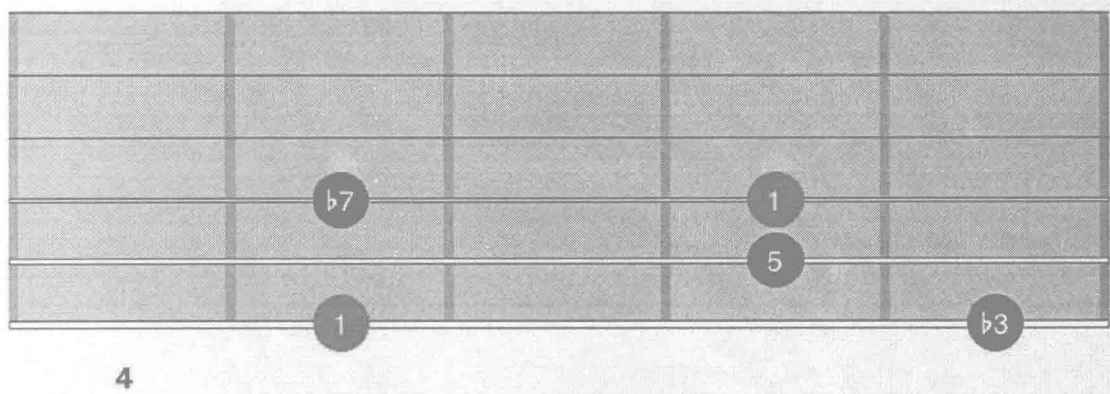
Audio Example 3

Click here to play audio example 3

Dorian音阶



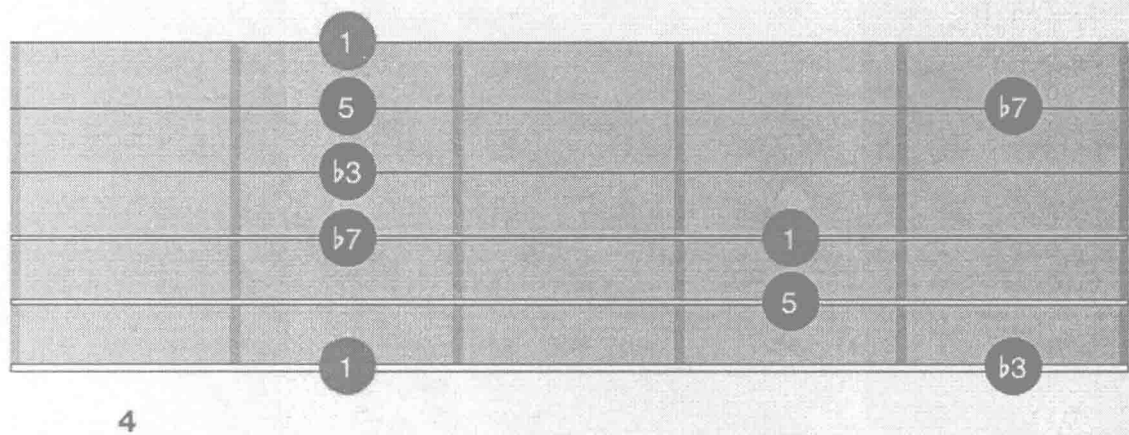
通过Dorian音阶而衍生出的Am7琶音



这个琶音形状可以被使用在iiim7和弦上方来独奏。尽管一个八度的形状对于使用来讲是有限的，这就是为什么学习涵盖指板更多区域的琶音形状是更好的，就像接下来的两个八度的Am7琶音形状关于根音在第6弦上那样。练习这个形状直到你能够流畅地演奏它并记住它为止。

Audio Example 4

[Click here to play audio example 4](#)



这里包含一个伴奏，你可以通过这个琶音来开始练习即兴演奏。音轨是一个静态的Am7和弦，因此你可以演奏并且使用你刚刚学习过的两个八度的形状在这个和弦变化上方独奏。

如果你仅仅是向上和向下演奏音符，或者此时此刻感觉自己不能够演奏出许多观点的话，只需要通过琶音来独奏即可，这样做是为了让你习惯于通过琶音形状来创建音乐，你将会通过这本书而建立你的独奏语汇。

Backing Track 1

[Click here to play backing track 1](#)