

ewt1 / 5208 / 10

市级·传统体育、游艺与

杂技·赵氏武术

目 录

序号	材料题名	材料形成时间	责任者	备注
1	重庆市市级非物质文化遗产名录申报书		渝北区非物质文化遗产保护中心	
2	重庆市非物质文化遗产普查登记表		渝北区非物质文化遗产保护中心	
3	赵氏武术简介		渝北区非物质文化遗产保护中心	
4	四川武术史（初稿）		渝北区非物质文化遗产保护中心	
5	气功源流琐谈（手稿复印本）		渝北区非物质文化遗产保护中心	
6	渝北区非物质文化遗产档案建设赵氏武术（市级）		渝北区非物质文化遗产保护中心	
7	巴渝轶闻掌故		渝北区非物质文化遗产保护中心	
8	赵氏武术目录		渝北区非物质文化遗产保护中心	
9	渝北区第三批重庆市市级非物质文化遗产项目代表性传承人推荐名单（赵幼生、白斌、唐国强）		渝北区非物质文化遗产保护中心	
10	重庆市第三批非遗项目赵氏武术传承人—赵幼生		渝北区非物质文化遗产保护中心	
12	第三批重庆市市级非物质文化遗产项目代表性传承人推荐表（赵幼生）		渝北区非物质文化遗产保护中心	
13	重庆市第三批非遗项目赵氏武术传承人—白斌		渝北区非物质文化遗产保护中心	
14	第三批重庆市市级非物质文化遗产项目代表性传承人推荐表（白斌）		渝北区非物质文化遗产保护中心	
15	重庆市第三批非遗项目赵氏武术传承人—唐国强		渝北区非物质文化遗产保护中心	
16	第三批重庆市市级非物质文化遗产项目代表性传承人推荐表（唐国强）		渝北区非物质文化遗产保护中心	
17	赵氏武术相关图片		渝北区非物质文化遗产保护中心	
18	光盘（渝北武术申报片）		渝北区非物质文化遗产保护中心	
19	市级传承人（6人碟片）		渝北区非物质文化遗产保护中心	
20	光盘（巴渝武术）		渝北区非物质文化遗产保护中心	
21	光盘（渝北武术申报片）		渝北区非物质文化遗产保护中心	
22	照片（2寸 3版）		渝北区非物质文化遗产保护中心	

[illegible]

申报项目代码： VI

重庆市市级非物质文化遗产名录申报书

项目类别： 杂技与竞技

项目名称： 巴渝武术

保护单位： 渝北区武术馆

主管部门： 渝北区文广新局、渝北区体育局

重庆市非物质文化遗产保护工作局
际联席会议办公室印制
二〇一〇年八月

一、项目简介

峨嵋与少林、武当并称为中华武术三大流派。历史上称：少林分南北，峨嵋分东西，而东峨嵋也正是现在的巴渝武术。巴渝武术属峨嵋武术，是峨嵋武术的重要发源地。

巴渝武术起源早，拳术种类多，文化内涵丰富。历史上巴人尚巫，巴人就以巫文化中最古老的神文化为基础，开创出神秘而有独特的巴渝武术文化。早在远古时代，巴人族祖廪君就以他非凡的武功——掷剑，赢得巴人最原始部落的首领，成为开创巴渝武术的始祖。夏禹时代，大禹在征有苗的战争中，“舞干羽于两阶”，巴渝武术就以舞蹈化的形式变成了战舞。殷商时期，“周武王伐纣，实得巴蜀之师，巴师勇锐，歌舞以凌殷人”，巴人的武舞就名动江湖。至秦末，刘邦与项羽争王关中的战争中，看过巴人表演的巴渝舞，赞之曰“此武王伐纣之歌也”，乃令乐人习学之，命名为“巴渝舞”。“巴渝舞”固定的程序性的动作就形成了巴渝武术套路的雏型。经过不断融合和吸收儒家的《易经》哲学、道家的禅义法理思想，在深沉神秘的楚越文化影响下，至宋代，庄技一体、神形合一、内外双修为特征的巴渝武术体系更加完整。明清时期，巴渝武术进入成熟期，由分布巴蜀的僧、岳、赵、杜、洪、化、字、会八大门，形成了五大地域性的浩繁的拳种派别。民国年间，国民政府迁都重庆，南北各地的武林高手云集巴渝地区，有力地推动了巴渝武术的发展，丰富了巴渝武术的内容。解放后，在武术家赵子虬等一批拳师的不懈发展下，巴渝武术得到空前

繁荣发展，68个拳种和门派，1093个徒手套路，518个器械套路，41个对练套路，276个练功方法和14个技击项目得到挖掘整理。一部38.4万字的《四川武术史》问世，该书填补了国内武术史学的空白。有诗赞巴渝武术：南北拳法贯通，内家外家兼容，功架矮曲灵便，五峰六肘并用，柔中之刚——似山岩压顶，刚中之柔——如巨浪排空，独树一帜的巴渝武术，巍然屹立武林中。

作为一种传统体育与竞技项目，巴渝武术既重视内气的修炼又讲究形体的结合，似快而慢，快慢相间，似柔而刚，刚柔相济，即内外兼修，巴渝武术技击特点为出手划圈，出脚走边，走动含暗腿，掌握变化疾、步活势敏捷，身灵劲脆沉，以诱、随、逼、闪为主，善使手法。要求重单手，讲化劲，以力为本，以快硬为上，以柔脆发劲，以闪化巧变手法制敌。讲究借力巧打、手脚轻快。提倡运用脚手打，近身用肘法，贴身用摔跌、粘手就擒拿，有“脚似醉汉、手如电、头似波涛、身如柳”的说法，而在内功方面，巴渝武术通过形体圆运动、呼吸、导引、发声、炸气，形成体内功力核心，从而释放出强大的爆发力。

二、基本信息

项目名称	巴渝武术	属 地	重庆市渝北区
保护单位	渝北区武术馆	法人代表	唐洪红
通讯地址	渝北区双龙大道民俗文化村内	邮 编	401120
电 话	023-67818044	传 真	023-67818044
电子邮箱	E-mail: ybty67822831@126.com		
所在区域及其地理环境	巴渝地区位于中国西南部的长江上游地区,四川盆地东南部,褶皱带。东邻湖北、湖南,南靠贵州,西接四川,北连陕西。幅员面积为 82403 平方公里,南北长 450 公里,东西宽 470 公里。位于北纬 28 度 10 分至 32 度 13 分,东经 105 度 11 分至 110 度 11 分之间。地势由南北向长江河谷逐级降低,西北部和中部以丘陵、低山为主,东南部靠大巴山和武陵山两座大山脉。以长江三峡、大巴山和武陵山脉为天然屏障。长江自西向东贯穿重庆全市,并与嘉陵江、乌江、大宁河等支流形成水域网络。由于三峡地区海拔高度适中,气候宜人,雨量充沛,森林茂密,溶洞星罗棋布,江河、大山、森林、溶洞铸就了先巴民族的特殊的生活习俗和民族性格。		

三、项目说明

分布区域	巴渝片区，尤其是长江三峡一带，巴人繁衍生息、劳动生产的主要地方。
历史渊源	巴渝武术起源较早。追溯远古，巴人先祖廩君，以非凡的武功——掷剑，赢得部落首领称号，成为巴人原始社会最早的部族首领。据《后汉书·南蛮西南夷列传》记载：说：廩君之先，故出巫诞。巴郡南郡蛮，本有五姓：巴氏、樊氏、覃氏、相氏、郑氏皆出于武落钟离山。。。。乃共掷剑于石，约能中者，奉以为君。巴氏子务相，乃独中之，众皆叹。又令乘土船，惟务相独浮。因共立子，是为廩君。因廩君特殊的“武功”，赢得先巴人的崇敬，特殊的技艺被子民传承和沿袭，于是他就成为了开创巴渝武术起源的始祖。巴人族祖廩君死后，魂魄化为白虎，巴人就以虎为图腾，以“舞”的形式开展祭祀仪式，敬畏心中的虎神甚至民族神。这些祭祀仪式的动作被吸收到武术的套路当中，形成了独特的地域性特征。在险恶的自然环境和不可知的大自然的神秘力量的重叠下，巴人对巫术的信仰构成了巴人精神生活的全部寄托，巫术成为他们解脱苦闷与困难的最佳途径。而来自于巴人现实生活、生产中的特殊技艺吸收了巫文化内容，建立以巫文化为基础的巴渝武术文化根脉，对后来

巴渝武术有别于少林和武当武术的文化特征形成鲜明的对比。至夏禹时代，大禹在征有苗战争中“舞干羽于两阶”《尚书·大禹谟》，禹聚涂山（重庆市南岸区）氏之女（《史记·夏本纪》），生子启，后继承禹为帝，有扈不服，进行讨伐，大东之野，于此舞九伐（《山海经·海外西经》）。舞的形式承载了原始武术的基本特征，与武术的技击性根本特征是一脉相承。此“舞”就是“武”的称谓。商代，在甲骨文中就有“巴方”，“徵蜀射手三百”（《龟二·三》）的记载，“阆中有渝水，賁民常居水左右，天性劲勇，初为汉前锋，陷阵锐气喜舞。”“周武王伐纣，实得巴蜀之师”著于《尚书》。“巴师勇锐，歌舞以凌殷人”（《华阳国志·巴志》）。巴人的骁勇善战和蛊惑敌心的战舞得到刘邦的赏识，赞之曰“此武王伐纣之歌也”。乃令乐人习学之，命名为“巴渝舞”。“巴渝舞”名动江湖，从此以后至于隋唐，巴渝舞在封建王朝宫廷宴乐中占有一席之地，并对中原武舞的发展产生过影响。《通典》记载：巴人的“巴渝舞曲，有予渝、弩渝……”此武舞，是他们披上盔铠，握着武器的一种实战表演，这就形成了武术拳械套路的雏形。唐代诗人陆龟蒙在咏《巴渝舞》一诗中有“手盘风，头背分，电光战扇，欲刺敲心留半线，缠肩脰……”一方面描写了武舞动作，另一方面形容了表演技术精湛。明显地体现出以套路为主要形式，以技击为特点的舞场表现艺术。至宋代，武举制的建立与推行，选士标准的确立

与实施，武学的出现，打擂等比赛制度的进一步形成和发展，内功与练武密切结合，攻防技术的演练有很大的发展，各种拳、械套路较系统的形成，具有内外双修、神形合一为特征，又自成体系的巴渝武术体系建立。从南宋周潜川编撰的《峨眉十二庄释密》，明代抗倭名将唐顺之所著《荆川先生文集》写的《峨眉道人拳歌》，明代清初武术家吴殳所著《手臂录》中“峨眉枪法”，晚清湛然法师所著《拳乘》等著作中反映出了巴渝武术的功法、拳术、器械、演练风格特点。《拳乘》（残本）一书中，开头就有“一树开五花，五花八叶扶。皎皎峨眉月，风义满江湖”一诗。书中“一树”是指峨眉；“五花”是灌县的青城、丰都的青牛、通江的铁佛、开县的黄陵和涪陵县的点易五个地方；“八叶”是指峨眉武术中的“洪、化、字、慧、僧、岳、赵、杜”八个拳派的名称。属重庆范围内的丰都、开县、涪陵就占了3个地方，八个门派中6个门派的拳种在重庆广为传承和发展，事实上，除上述有代表性的门派之外，还有余门、苏门，孙门，六合门、盘破门、子午门、方门、向门、罗门、拦手门、自然门、燕青门等门派在巴渝地区较有基础和影响。

从近代大量出土文物来看，如忠县有铜戈，柳叶剑（陈石宝寨文物管），奉节县风箱崖夔人悬棺巴式剑（两把，藏白帝城博物馆），还有在巴人的文化遗址中出土了大量的青铜器，如戈、矛、剑、钺、虎钮鐙于等，不仅品种多样，质地精良，

	制作考究，工艺技术已经达到了一定的水平。在出土的巴人墓葬中，其中不少的殉葬品就是青铜兵器，一般墓中都有一钺、一戈、一矛、一剑等，有些更大的墓葬中还有成捆成束的青铜兵器陪葬。巴人兵器较为典型的器械是柳叶形扁茎铜剑和圆刃对折腰武铜钺，该军械数量最多，且富地方特色。其造型圆弧流畅、自然和谐，显示出巴人崇尚自然，性情纯朴的审美意象。在不少的兵器上，还附着一些人们崇尚的图形符号。如虎、手、心（花蒂）以及剑上常常刻有的“虎斑纹”和手捧蛇头纹以及它们的各种组合形式。这些纹饰符号既显示着当时的生产力水平，更表明人们对力量的信仰、崇拜及追求，以及作战必胜的信心。 巴人是一个举族为兵的尚武民族，巴渝舞是巴渝武士的战舞，这是一个民族尚武之风的最典型特征。由武舞产业的巴渝武术套路流韵至今，推动全民健身健康发展。无欲则刚少林宗，专致气柔武当功，沉脆刚柔巴渝风，拳有巴渝、功有巴渝、械有巴渝、兴于一处，传之四海。
基本内容	巴渝武术流派繁多，风格各异，具有浓厚的地方色彩，如“点易拳”流行于涪陵一带，其特点是功架紧凑、缠化脆沉、直进疾退，抽脱稳准，小手多变，击腿低快。“八步桩”流行于江北县复兴场一带，其特点是动作朴实，劲力充实，爆发力强，讲究吞、吐、浮、沉。“贴身靠子”流行于渝东、北，其

特点是突出五峰、六肘和挤、靠、挂、踏的变化，“总择手”流行于北碚等地，其特点是步稳桩矮，手法小巧，刚劲有力，以肘法练习为主。“三十六闭手”流行于洛碛等地，其风格特点是突出巴、探、挂、拿，拳式刚劲有力，手法灵活多变。“青牛拳”流行于水土一带，其特点讲究以气催力、发声助势，手法有伸、挂、劈、砸、盘、宁、挪、架等。“少林天罡拳拳”流行于龙溪，讲发力在腰，法在“分”、“裹”、拳宜钻，掌宜翻，腿宜矮，步宜圈；龙兴的“黄陵拳”、短小精悍，防护周密、法在擒、拿、封、闭、追步连击，兴隆的“巴子棍”，与北方的少林棍、南方的青田棍齐名，此棍法古拙朴实，注重实用，寓少林棍法与枪法浑为一体，三分棍法，七分枪术，兼枪带棒。基本棍法有拿、拦、提、勾、劈、札、打等。尤以扎法为妙，有“打人千下，不如一扎，枪怕摇头棍怕点”之说。具有快速勇猛、刚柔相济、揭拍连拖、伸缩无常、指上打下、指东杀西、长兵短用、左右互易、连续多变、神妙莫测的特点。茨竹、永庆一带流行的“巴子刀”，此刀是巴人用于挑担劳作的工具，又是抗暴的武术兵器，其技击特点是“滚、缠、绕、绞”，且注重“运、守、屠”，显示巴子刀的灵活多变、抡劈如意、刀法纵横、前后出击、疏中常密的较高韵味。兵器羊角觥源于土族巴人部落巫师施法、巴首领指挥作战用的一种兵器。流传于渝北、渝东南一带，此兵器取其野山羊的头角和脚蹄制

成，以顶、勾、撞、搅、扫为主要技法，注重慢中快，柔中刚，每一发劲鼻中醒气，劲随气走，缠绵而利落，迅猛而绵柔。复兴的“板凳拳”，茨竹的“周家拳”，两路的“燕青拳”以及巴蛮骨朵、鞭杆等等，皆各具风格，各有独到之处。

至於功法，所知所见有以下五种：一是盘功，即柔术，或软功，为使全身各个关节柔韧，各部协调，古代“百折连腰尽无骨”，早已重视了。练功方法包括了颈、肘、肩、腕、腰、胯、膝、踝以及十指、十趾的关节活动，都有传统的练习方法，达到口啣鞋尖，头贴脚背，折腰搭桥，独立擎天（朝天蹬）等动作。二是庄功。为了增强人体素质和耐力，采用拳套中一些单式动作，在规定时间内，要求完成如“骑马庄”，“弓箭庄”，“含机庄”，“犀牛望月”，“白猿献果”，“倒挂金钩”，“燕子啣泥”、“海底捞月”等规定动作。三是苦功，即批打功。有设置“草人庄”、“三角庄”“吊沙袋”，“拉滑车”，“滚沙筒”、“批铅板”，“扭竹籬”等借力练功的，并以实战出发，采取一定的姿式练习掌、拳、腿、胯，以及“五峰”、“六肘”各部，以期达到处处都是“武器”，面面都是“锋棱”，也有设置简便的，如打“千层纸”、“手臂榜柱”等。四是内功，拳谚说：“打拳不装桶子（气功），必定是个空子（外行）所以武术界是非常重视的。巴渝武术大体分两类：一是硬功，采用吐纳方法，增强体质，力量，并能承受外力的”铁汉碑”、“太子功”、“金钟罩”、“嗨

	字劲”等；一是静功，是为增强内在素养，专气致柔，以期心为止水，临阵不乱“太一功”、“白鹤庄”、“一字玄玄功”等。 五是轻功。民间多用沙袋，铜串等负重走、跑、跳跃等，也有借助於物的如“梅花庄”、“踏软绳”“走锅边”等练习。 仅管巴渝武术拳法的派系不同，功法的取舍各异，但共同的特点都讲内外双修，神形合一、庄技一体。从各家风格来看，虽有高庄、矮庄、满手、半手、主刚、主柔、有腿、无腿之别，手法上都讲掌不离腮，肘不离怀，紧骤步灵，园转多变，步法讲进如追风，退如着火，起伏转折，难于捉摸，劲力方面认为似柔非柔谓之“绵”，似刚非刚谓之“脆”，都讲“绵劲”和“脆劲”，这也是峨眉武术的重要特点之一，远取用“指”，近取用“五峰”“六肘”应敌则讲背“孤”击“虚”，后发先至，形成了完整的一套理论功法。							
品 相 关 制 品 及 其 作	兵器：刀、枪、剑、戟、斧、钺、钩、叉、鞭、铜、锤抓、锐、棍、槊、棒、拐、流星。 服装：太极服、南拳服、长拳服及各种传统民族表演服饰。							
传 承 谱	代别	姓名	性别	出生年月	文化程度	传承方式	学艺时间	居住地
	第一代	肖秀堂	男	不详	不详	师传	不详	南充
	第一代	陈晓东	男	不详	不详	师传	不详	广安

系 一	第二代	赵子虬	男	1905.6	大专	师传	1915年	洛碛镇
	第二代	周善情	男	1913.11	小学	师传	1927年	茨竹镇
	第三代	赵幼生	男	1955.7	大专	师传	1963年	翠湖路
	第三代	江海同	男	1919.6	小学	师传	1926年	龙溪镇
	第三代	白斌	男	1955.10	初中	师传	1971年	双凤桥
	第三代	刘运华	男	1947.7	初中	师传	1971年	绣湖路
	第四代	唐国强	男	1972.9	大专	师传	1984年	上品源
	第四代	曾勇	男	1976.4	大学	师传	1985年	青麓雅苑
	第四代	李力	男	1976.2	大学	师传	1984年	上品源
	第四代	许俊冰	男	1989.4	大专	师传	1995年	双龙大道
传 承 谱 系 二	代别	姓名	性别	出生年月	文化程度	传承方式	学艺时间	居住地
	第一代	李岚杰	男	1898.5	初中	师传	1903年	黄沙溪
	第二代	王佑辅	男	1945.10	初中	师传	1961年	石坪桥
	第二代	赵城良	男	1945.7	初中	师传	1950年	南岸
	第二代	蔡德明	男	1945.8	初中	师传	1951年	江北
	第三代	谢华山	男	1949.8	初中	师传	1954年	龙溪镇
	第三代	徐安华	男	1946.9	初中	师传	1952年	龙湖
	第三代	陈真安	男	1946.2	初中	师传	1950年	九龙坡
	第三代	饶思荣	男	1954.7	初中	师传	1959年	九龙坡
	第三代	帅万明	男	1955.11	初中	师传	1962年	南滨路

	第三代	赵先能	男	1945. 8	初中	师传	1962 年	金岛花园
	第四代	冉光文	男	1977. 12	高中	师传	1997 年	彭水
	第四代	王建军	男	1955. 10	初中	师传	1967 年	十坪桥
	第四代	童伟	男	1975. 5	高中	师传	1988 年	江北
	第五代	冯浩	男	2002. 6	小学	师传	2007 年	江北
	第五代	陈红	女	1998. 10	初中	师传	2004 年	回龙湾
	第五代	陈艺浩	男	1996. 9	初中	师传	2000 年	回龙湾
传 承 谱 系 三	代别	姓名	性别	出生年月	文化程度	传承方式	学艺时间	居住地
	第一代	周南浦	男	1853. 6	小学	师传	不详	不详
	第一代	赵子虬	男	1905. 2	中专	师传	不详	洛碛镇
	第二代	刘子均	男	1920. 11	初中	师传	1933 年	双凤桥
	第三代	唐斌	男	1971. 9	高中	师传	1993 年	红树林
	第三代	段辉全	男	1954. 8	初中	师传	1985 年	王峰山
	第三代	刘锐	男	1947. 6	高中	师传	1957 年	月华村
	第三代	刘颖	男	1953. 8	高中	师传	1964 年	复兴镇
	第三代	何登石	男	1953. 5	高中	师传	1975 年	复兴镇
	第三代	何登中	男	1958. 1	高中	师传	1975 年	复兴镇
	第三代	朗为明	男	1968. 1	高中	师传	1998 年	水土镇
	第三代	黄跃进	男	1961. 3	高中	师传	1978 年	胜利路
	第四代	何勇	男	1978. 10	中专	师传	1997 年	复兴镇
	第四代	李智胜	男	1981. 1	大学	师传	1997 年	锦湖路
	第四代	黄山	男	1985. 2	大学	师传	1996. 2	胜利路

赵子虬，男，汉族，生于 1905 年 6 月，是化门、杜门、岳门及形意拳、八卦门和僧、赵、洪、蚕闭门等 12 个拳种套路、功法的整理、传播者，为峨嵋武术一代宗师。被国家授予“全国十大武术名师”称号。

赵幼生，男，汉族，生于 1955 年 7 月。受武术世家的熏陶，从小师从父亲，学习武艺，在父亲的栽培下，不但对巴渝武术等一些民族传统体育技艺有很好的承袭，而且对传统历史和武术文化也有很高的研究和认识，在中国武术界享有盛名。

刘子均，男，汉族，生于 1920 年 9 月，13 岁习武至今，已有 77 载，耄耋之至的他不但是巴渝武术技艺的活载体，更是技艺和品德双馨的武术大家。（注：2008 年奥运火炬手，2009 年获香港国际武术大奖赛耆英奖）。

唐国强，男，汉族，生于 1972 年 9 月，师从赵幼生。从十二岁开始习武至今有 25 年，擅长多种竞技武术套路和民间武术传统套路，尤使巴子刀绝活而闻名巴渝武术界。曾参加国际国内武术大赛获金牌无数。对武术有深刻的理解和造诣，是巴渝武术重要的代表性传承人。

曾勇，男，汉族，生于 1976 年 4 月，师从赵幼生。从六岁开始习武，至今已有 28 年，擅长多种竞技武术套路和民间武术传统套路，曾参加国际国内武术大赛获金牌多枚。专注武术的挖掘整理，对武术文化理论有很一定的研究和认识，著有《峨眉化门南拳——三十六闭手》、《巴子刀》、《巴渝武术探源》等文章发表。是渝北首个国家级武术裁判员。