

高等师范专科学校教材

古代汉语

上册

余行达 编著

西南师范大学出版社

高等师范专科学校教材

古代汉语

(上)

余行达 编著



西南师范大学出版社

古代汉语（上）

余行达 编著

西南师范大学出版社出版

（重庆 北碚）

新华书店重庆发行所经销

四川省蓬溪县印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：10.5 字数228千

1989年9月第一版 1991年4月第二次印刷

印数：3001—5000

ISBN 7—5621-0214-7/G·133

定价：2.55元

序

余行达同志是四川著名学者赵少咸先生的得意门生。治学谨严，著述甚勤，是一位很可敬佩的汉语教师和专家。他编著的《古代汉语》一书将由西南师大出版社出版，要我做序，下面写下几点想法，供使用这部教材的同志们参考。

第一，“古代汉语”这个概念实际上包括两个内容：一是先秦两汉的大部分作品，这些文章大体上是那时的汉语书面语言。这种书面语言同当时的口语也有距离，但大体上是一致的。二是唐代韩愈等人提倡的古文，这种文言文是唯一的全国性的正式书面交际工具。前者是真正的“古代”汉语，后者则不见得“古”，因为直到解放前，——也就是四十年前，连报纸上的通讯社通讯、社论、私人大部分著作，一般公私函中，都是用的文言文。这部教材中选用的文章，就包括这两类，既有先秦两汉的作品，也有唐宋以后直至近人写的论文。

第二，从教育的角度看，让中学以上的青年读点古代的文学、哲学、历史作品和论著，非常必要。这对于培养青年人的民族自信心，对于建设中国特点的社会主义，是不可缺少的一个方面。因此，研究在不同层次的学校如何进行古代汉语教学，是当前语言家的一项重要任务。要完成这项任务，在高等师范院校中文系编好古汉语教材，以提高中文系学生在中学语文教学中的古汉语教学水平，又是一项关键性的工作。

六七十年前私塾教学生读经，多半采取死记硬背的方式。“五四”以后，受国外语言学的影响，高等学校中文系的语言课程，利用清代小学家的研究成果，逐渐添设了文字、训诂、音韵、语法等课程，这对于改革古文教学很有影响。大家逐渐懂得，要读懂古书和文言文，除了阅读和背诵，还要利用这些学科的研究成果，洞悉古今汉语的同异及其发展规律，方能收事半功倍之效，不但知其然且可知其所以然。六十年代王力先生主编的《古代汉语》教材，正是在这种认识指导下编成的。这部教材的确发挥了不小的作用。

第三，但是经过实践检验，王先生这部教材还有这样那样的缺点和失误。一种教材，不见得在每一个层次的学校都适用。内容的取舍也要不断的调整。几个人编一本教材，几千人讲给几万十几万学生听，教者学者都会发现其中的失误。因此，最近几年改编新编的这类教材很不少。行达同志的这一部很有特色，能够博采他家之长又独成体系；内容丰富而并不庞杂。这部教材曾在阿坝师专使用过，据说效果不错。如果能在别的学校使用，细心听取教者、学者的意见，不断修改增删，使其更切实用，那就更好了。

刘又辛 序于北碚西南师范大学

1987年4月27日

《古代汉语》说明

本书是为高等师范专科学校中文专业古代汉语的教学而写的。学习古代汉语，不同专业的同学，应当有不同的内容和要求。这批同学在短短的一百二十课时内（根据部颁师范专科学校汉语言文学专业“教学方案”），要掌握好中学《语文》课本中出现的有关古代汉语的知识，除了知识面不妨广一点外，在理论上关于学术问题的探讨，不必作深入细致的分析研究。因此，师专同学学习古代汉语，虽有文字、词汇、声韵、语法作为内容，也应当简略地介绍修辞、古代文献、文化常识及工具书等。为了加深对理性知识的了解，除了例句和术语，尽可能选用现行中学《语文》课本中的而外，还编入七十多篇诗文选，紧密结合在某一章节以后，以丰富感性知识。解放以来有关古代汉语的新的科研成果，也择要地熔铸于此教材中。

全书共计六个部分，以上课时间计，语法四十课时，词汇、声韵各十五课时，修辞十课时，文字、文献文化常识及工具书各二十课时。

全书分上下册出版，上册包括第一编文字、第二编声韵、第三编词汇、第四编语法（上），下册包括第五编语法（下）、第六编古代文献、文化常识及工具书、第六编修辞，以及参考资料《常用象形字、指事字、会意字、形声字表》、《诗韵常用字表》和《古韵三十部谐声字表》。

必须说明：本书除了适用于师专中文系古代汉语课程

外，其他进修校、职大、电大、函授大学、具有高中水平的中青年自修以及专科学校其他专业的“大一语文”也适用。因为重要章节后面的七十多篇诗文选，加有注释；而且从《诗经》、先秦散文、《楚辞》、《史记》到乐府民歌、六朝骈文、唐诗、宋词等的名篇，又自成一个体系，是一本简要的“历代诗文选本”。讲授中文系古代汉语课是用这些诗文选作为辅助教材，而函授、自修及专科学校的“大一语文”又可以利用有关古代汉语的知识丰富历代文选的内容。

本书曾参考国内出版和未公开印行的有关古代汉语著作：已出版的有殷孟伦等、王力等、郭锡良等、朱东润等、南开大学中文系、上海教育学院、洪诚、朱星、张舜徽、张世禄、刘鉴平、邹联琰、康瑞琮、赵振铎的有关著作；还有刘君惠、郭诚永、屈守元、徐艾、易云秋、康绳法、刘宗邦、张绂赐予笔者的未公开发表的油印稿或手稿，为了节约篇幅，我在文中没有一一注明出处。阿坝师专史继林、陶福登、焦国锐、毛远明及阿坝州教育局雷光尧同志等，对本稿某些部分作了建议或润饰；毛远明同志还对语法编中有的章节进行了改写。阿坝师专各级领导对本书的编写给予了极大的鼓励和支持。谨在此向上述诸同志致谢！

由于笔者水平有限，错误之处，敬希读者批评指正！

余行达 1984年中秋于阿坝师专

目 录

序.....	刘又辛
《古代汉语》说明.....	余行达
绪论.....	(1)
第一编 文字	(7)
第一章 关于汉字的几个问题.....	(7)
第一节 汉字是谁造的.....	(7)
第二节 汉字有多少.....	(9)
第三节 汉字只是汉民族用吗.....	(11)
第二章 汉字形体的演变	(15)
第一节 甲骨文.....	(15)
第二节 金文.....	(17)
第三节 籀文与石鼓文.....	(18)
第四节 六国古文与小篆.....	(19)
第五节 隶书.....	(20)
第六节 草书、楷书、行书.....	(22)
第三章 汉字形体的构造.....	(25)
第一节 六书的名称和次第.....	(25)
第二节 六书的实质和分类.....	(26)
第三节 象形字.....	(28)
第四节 指事字.....	(29)
第五节 会意字.....	(30)
第六节 形声字.....	(31)
第七节 转注字.....	(34)

第八节	假借字	(37)
第四章	《说文解字》	(40)
第一节	许慎《说文解字序》	(40)
第二节	《说文解字》的内部规律	(53)
第三节	《说文解字》的贡献	(59)
第五章	绪承《说文》的发展	(62)
第一节	专门研究《说文》的各种著作	(62)
第二节	《说文》以后的各种文字学著述	(65)
第六章	汉字各个部首之间的关系	(69)
第一节	从部首推求字的意义范畴举例	(69)
第二节	汉字部首辨似举例	(71)
第七章	古今字、异体字、繁简字	(76)

第二编 声韵 (79)

第一章	中古音	(79)
第一节	《广韵》	(79)
第二节	三十六字母	(82)
第三节	研究《广韵》的学者	(84)
第四节	中古音的声调	(86)

文选

音辞 (节选)	《颜氏家训》	(91)
切韵序	陆法言	(92)
第二章	近古音	(100)
第一节	近古音的声调	(100)
第二节	近古音的韵部	(101)
第三节	近古音的声类	(105)
第三章	上古音	(108)
第一节	上古音的韵部	(108)
第二节	上古音的声类	(111)

第三节 上古音的声调	(116)
------------	-------

文选

陌上桑	《古乐府》 (118)
-----	-------------

论古无轻唇音	钱大昕 (118)
--------	-----------

广韵谐声表序	赵少咸 (119)
--------	-----------

第四章 有关古代声韵的一些基本知识	(126)
-------------------	-------

第一节 阴声、阳声阴阳对转、旁转	(126)
------------------	-------

第二节 等呼	(127)
--------	-------

第三节 韵摄	(129)
--------	-------

第四节 反切	(130)
--------	-------

第三编 词汇	(133)
--------	-------

第一章 古代词汇名著	(133)
------------	-------

第一节 《尔雅》	(134)
----------	-------

第二节 扬雄《方言》	(136)
------------	-------

第三节 史游《急就篇》	(138)
-------------	-------

第四节 《小尔雅》	(138)
-----------	-------

第五节 刘煦《释名》	(139)
------------	-------

第六节 张揖《广雅》	(140)
------------	-------

文选

答刘歆书	扬雄 (141)
------	----------

第二章 词的构成形式	(146)
------------	-------

第一节 单音词	(146)
---------	-------

第二节 双音词	(147)
---------	-------

文选

物色(节选)	《文心雕龙》 (154)
--------	--------------

扁鹊仓公列传(节选)	《史记》 (154)
------------	------------

声声慢	李清照 (155)
-----	-----------

第三章 词义的演变	(158)
-----------	-------

第一节 词的本义和引申	(159)
-------------	-------

第二节	词义的扩大·····	(162)
第三节	词义的缩小·····	(162)
第四节	词义的转移·····	(165)
第五节	词义的虚化·····	(167)
第四章	同义词与近义词·····	(170)
第五章	有关声韵与词汇的几个问题·····	(179)
第一节	声训·····	(179)
第二节	反训·····	(183)
第三节	破读与变读·····	(185)
第四节	假借与通假·····	(190)

第四编 语法(上)····· (197)

第一章 我国古代的语法著作及《马氏文通》·· (197)

文选

马氏文通序(节选)·····马建忠 (202)

第二章 名词····· (206)

第一节 名词作一般动词····· (207)

第二节 名词作使动及意动····· (209)

第三节 名词直接作状语····· (213)

文选

《论语》二则·····《论语》 (218)

攘鸡·····《孟子》 (219)

第三章 动词····· (221)

第一节 动词的使动用法····· (221)

第二节 动词作名词····· (222)

第三节 动词作状语····· (223)

第四节 动词的凝固结构····· (225)

文选

晋灵公不君·····《左传》 (227)

第四章 形容词…………… (229)

第一节 形容词用作一般动词…………… (229)

第二节 形容词的使动和意动用法…………… (236)

第三节 形容词词尾…………… (232)

文选……………

兵者诡道也……………《孙子》(234)

小国寡民……………《老子》(234)

第五章 数量词…………… (236)

第一节 数词的种类及表示法…………… (236)

第二节 数量词的一般用法…………… (244)

第三节 数词和量词的省略…………… (245)

第四节 数词的其他用法…………… (246)

文选……………

调张籍……………韩愈(248)

马嵬……………李商隐(248)

第六章 代词…………… (251)

第一节 人称代词…………… (251)

第二节 指示代词…………… (264)

第三节 疑问代词…………… (275)

文选……………

三王墓……………《搜神记》(280)

政事(节选)……………《世说新语》(281)

第七章 副词…………… (283)

第一节 程度副词…………… (284)

第二节 范围副词…………… (286)

第三节 时间副词…………… (288)

第四节 情态副词…………… (292)

第五节 否定副词…………… (293)

第六节 谦敬副词…………… (299)

第七节 反诘副词..... (301)

第八节 指代性副词“相”和“见”..... (302)

文选

建本.....《说苑》(303)

战于郎.....《礼记》(304)

第八章 介词..... (306)

第一节 于(於、乎)..... (306)

第二节 以..... (310)

第三节 为..... (312)

第四节 与..... (314)

第五节 介词的凝固结构..... (315)

文选

惠子相梁.....《庄子》(320)

舜发于畎亩之中.....《孟子》(320)

绪 论

一 什么是古代汉语

古代汉语是对现代汉语而言的。“五四”以前的一个悠久历史内汉民族使用的本族语言统称为古代汉语，“五四”以后就称为现代汉语。

古代汉语有两个系统：一个以先秦口语为基础而形成的上古汉语书面语言以及后来历代作家仿古的作品中的语言，也就是通常所说的文言；一个是唐宋以来以北方话为基础而形成的古白话。根据本课程的目的任务，我们学习和研究的对象主要是前者，即上古的文学语言以及历代模仿它的典范作品。这里所说的文学语言，重点是唐宋以前的典范作品。这不仅因为唐宋以前距离现代远，作品比较难懂，而且因为唐宋以前的典范作品的语言是历代文学语言的源头，影响极深远。学习唐宋以前的典范作品的语言，可以收到溯源及流、举一反三的效果。但我们是培养中学语文教师的，有些论点所引的例句，又必须首先考虑到中学《语文》课本中所选的课文，以便理论与实践能够紧密地结合起来。

二 为什么要学习古代汉语

根据文教部门的规定，不论大学本科或师专同学，古代

汉语都是基础课。

(一) 掌握文言的语法知识，对中学语文教师进行教学是十分重要的。例如：

相如曰：“秦以城求璧而赵不许，曲在赵；赵与璧而不予赵城，曲在秦均之二策，宁许以负秦曲。”（《廉颇蔺相如列传》）

“均”是“比较”。“之”，指示代词“这”。“负秦曲”不是“代秦国背上理曲的一面”的意思，而是比较复杂的使动句；“负秦曲”是“使秦负曲”，让秦国承担理曲的方面。

(二) 文字和声韵的基础知识，中学语文教师也是应当掌握的。为了纠正中学生错别字和讲授初中《语文》第四册后面的“附录”，必须比“附录”的知识面更深广。汉字的形声字比例大，如“非”的声母f，“排”从非声，为什么声母是p？“悲”也从非声，为什么声母却是b？《石壕吏》末四句，“绝（jué）”“咽（yè）”“别（bié）”的韵母、声调不相同，是不是杜甫没有讲求韵律？这些现象，没有一点古代声韵知识是无法解释的。

(三) 袁枚《黄生借书说》说：“七略四库，天子之书。”《语文》课本虽有简要的注释，但教师教学生应当在“一桶水”里舀出“一杯水”来浇灌，否则就不能达到运用自如的境地。有些重要的工具书，如《康熙字典》、《辞源》、《辞海》、《四库提要》等；还有其他有关的古代文化常识，虽不属于狭义的古代汉语的范畴，但在目前各师专没有设立以上方面的选修课和缺乏师资的条件下，择要的介绍一点，对中学语文教师的自修和教学无疑是有好处的。

(四) 至于古代词汇知识，学习古代汉语的人要了解它，是学术界一致的看法，就无庸赘言了。但必须说明一点：中

学教师讲现代作品，也需要有古代汉语的词汇知识。例如《孔乙己》：

“接连便是难懂的话，什么‘君子固穷’，什么‘者乎’之类，引得众人都哄笑起来。”

这里的“君子”和《诗经·伐檀》的“君子”不同义，《诗经·伐檀》的“君子”是对统治者的蔑称，接近“官老爷”的意思；“君子固穷”，出自《论语》，“君子”是泛称有才德的人。“者乎”一般用在疑问句尾，与疑问代词相呼应，表示疑问，加强疑问语气的。如选自《战国策·赵策》的《赵威后问齐使》：“今不问王而先问岁与民，岂先贱而后尊贵者乎？”

（五）修辞与语言学、美学、心理学都有关系。学习古代汉语要学点古代修辞知识，对于理解古代作品，向古代作家学习写作方法，提高写作水平和教学水平都是有益的。

三 怎样学习古代汉语

学习古代汉语，必须有正确的思想作指导，还必须应用正确的学习方法，这样，才能达到学习目的。

（一）端正学习态度。我们学习古代汉语，目的之一是在解决批判地继承古代文化遗产方面所存在的语言文字问题。但也必须认识到，“文”总是载“道”的，我们如果没有正确的思想，往往会受古人的“道”的迷惑。因此，必须注意以下各项：

1. 必须以马克思列宁主义、毛泽东思想作指导。语言是思想的直接现实，我们在学习古人语言时，不可避免地要接触到古人的思想。古人的“道”，固然其中也有些民主性的精华，但一般总是较多地存在着封建性的糟粕。因此，我们必须加强学习马克思列宁主义和毛泽东思想，时时不忘用正

确的思想，用阶级分析的观点来鉴别精华与粕糟。

2. 必须做到批判地吸收和古为今用。往往有这样的情况：在初入手学习古代汉语时，所抱的学习目的和要求是非常正确的和非常鲜明的，但久而久之，会移自己以就古人，忘记了批判地吸收，忘记了古为今用，转而厚古薄今，乃至是古非今，大大地违反了入手学习时的抱负。

3. 必须理论与实践相结合。理论与实践相结合，是正确的学习路子。应当时时让学习得来的古代汉语的基本知识和发展规律从古文献中得到印证，时时从古文献中体会基本知识和发展规律。这门古代汉语课程是从语法、文字、声韵、词汇、修辞、古代文化常识等方面剖析古代汉语的结构、组成，总结出一些通则，用来指导学习的。我们希望能从应用中得到巩固、提高，以取得独立阅读、研究古代文献的能力，较好地完成中学语文教学的任务。

(二) 注意学习方法。我们认为，毛主席在《实践论》里所指示的，理性认识依赖于感性认识，感性认识有待于发展为理性认识，是古代汉语教学工作所必须遵循的原则。要获得古代汉语的感性认识，就必须大量阅读古代的典范作品，而在这一方面，同学们过去不是读得太多了，而是读得太少了。因此，本书有些章节后紧密配合的文选占有极其重要的地位。我们要求学习者彻底读懂，做到字、词、句个个落实，并希望多读熟读，最好能够背诵，这不但可以踏踏实实地掌握一些古代的语言材料，而且还可以培养我们对古代汉语的“语感”，这种基本的实践工夫，大大有助于丰富我们的感性认识。但是，单靠大量阅读后的一些零星体会和心得，那是很不够的，还必须继承前人对古代汉语的研究成果。例如本书第四编“语法”，首先介绍“我国古代的语法著作及《马氏文