



新华传媒
XINHUA MEDIA

与上海市二期课改教材配套



读交大之星 圆名校之梦

课后精练卷

六年级第一学期

本书编写组 编

语文

课后巩固 同步精练

一卷在手 考试无忧

A101

上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

前言

亲爱的同学：

你好！

我们隆重地向你推荐这套精练卷，它可以成为你学习的助手，助你脚踏实地学好每一课，为今后的语文学习打下扎实的基础。

这套精练卷有如下几个显著特点：

第一，将课内知识积累和课外能力提升合二为一。立足课内，强化基础，把握重点，有助于学生掌握课文学习的内容，养成质疑、思索的习惯。

第二，整套试卷不仅体现了训练过程的“滚动式”特点，而且对加深新知识的理解、运用，对促进形成系统的知识结构大有益处。

第三，由教学经验丰富和教学成绩显著的一线教师选编，并由资深的专家修改审定而成，汇聚了名师专家的智慧 and 汗水。

真诚地希望这套精练卷能成为你检测自己学习效果的好帮手，帮助你走进语文学习的精彩天地！

本书编写组

读交大之星 圆名校之梦

目录

第1单元 有家真好	1
一 祖父和我	1
*二 金黄的大斗笠	3
三 凡卡	5
四 散步	7
第1单元测试卷	9
第2单元 同龄人的故事	13
五 从百草园到三味书屋	13
*六 花脸	15
*七 口哨	17
八 陈太丘与友期	19
*九 两小儿辩日	20
第2单元测试卷	21
第3单元 寄情山水	25
一〇 十六字令三首 一一 古诗三首	25
*一二 词二首 一三 山川之美	27
第3单元测试卷	29
第4单元 科幻天地	33
*一四 童话般的太空城 *一六 门外有敲门声	33
一五 海底奇光	35
第4单元测试卷	37
第5单元 动物世界	41
一七 松鼠	41
*一八 云雀	43

一九 藏羚羊跪拜	45
* 二〇 森林中的绅士	47
第5单元测试卷	49
第6单元 童心是诗	53
二一 天上的街市	53
* 二二 星河	55
* 二三 我召唤青青的小树林	57
二四 留住童年	59
第6单元测试卷	61
第7单元 读书有味	65
二五 忆读书	65
* 二六 美容新术 * 二七 窃读记	67
二八 为学	69
* 二九 孙权劝学	71
第7单元测试卷	73
第8单元 小故事,大智慧	77
三〇 受宠的象	77
三一 蚊子和狮子	79
* 三二 一个采白芷花的城里人	81
* 三三 白兔和月亮	83
三四 中国古代寓言四则	85
第8单元测试卷	89
参考答案	93

第1单元 有家真好



一 祖父和我

一、积累巩固

1. 给下列加点字注音。

- (1) 谷穗() (2) 呼嘯() (3) 水瓢()
(4) 拴住() (5) 蝙蝠() (6) 倭瓜()

2. 辨字组词。

- (1) 绒() (2) 碱() (3) 戎()
(4) 瓢() (5) 剿() (6) 漂()

3. 课文用了不少叠词,如“明晃晃”“毛嘟嘟”等。在横线上填两个字,使之成为叠词。

- (1) 蓝_____ (2) 乱_____ (3) 金_____
(4) 胖_____ (5) 亮_____ (6) 红_____

4. 课文选自现代作家_____ (人名) 的小说_____。

5. 从文中摘抄两句你认为写得精彩的句子。

- (1) _____
(2) _____

二、能力提升

(一) 阅读下文,回答问题。

① 呼兰河这小城里边住着我的祖父。

② 我生的时候,祖父已经六十多岁了,我长到四五岁,祖父就快七十了。

③ 我家有一个大花园,这花园里蜂子、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱,样样都有。蝴蝶有白蝴蝶、黄蝴蝶。这种蝴蝶极小,不太好看。好看的是大红蝴蝶,满身带着金粉。

④ 蜻蜓是金的,蚂蚱是绿的,蜂子则嗡嗡地飞着,满身绒毛,落到一朵花上,胖圆圆的就和一个小毛球似的不动了。

⑤ 花园里边明晃晃的,红的红,绿的绿,新鲜漂亮。

.....

⑥ 这榆树在园子的西北角上,来了风,这榆树先嘯,来了雨,大榆树先就冒烟了。太阳一出来,大榆树的叶子就发光了,它们闪烁得和沙滩上的蚌壳一样了。

6. 开篇前两段的作用是什么?

7. 第③段和第④段,对花园中昆虫的描写抓住了____、____、____三个方
面,表现了大花园中的生机勃勃。

8. 说说下列句子中加点词语的表达作用。

(1) 花园里边明晃晃的,红的红,绿的绿,新鲜漂亮。

(2) 这榆树在园子的西北角上,来了风,这榆树先嘯,来了雨,大榆树先就冒烟了。

9. 体会修辞的表达效果。

(1) 第④段画线句使用的修辞手法是_____,它的表达效果是:_____

(2) 第⑥段画线句使用的修辞手法是_____,它的表达效果是:_____

(二) 阅读下文,回答问题。

花开了,就像花睡醒了似的。鸟飞了,就像鸟上天了似的。虫子叫了,就像虫子在说话似的。一切都活了,都有无限的本领,要做什么,就做什么。要怎么样,就怎么样,都是自由的。倭瓜愿意爬上架就爬上架,愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一个谎花,就开一个谎花,愿意结一个黄瓜,就结一个黄瓜。若都不愿意,就是一个黄瓜也不结,一朵花也不开,也没有人问它。玉米愿意长多高就长多高,他若愿意长上天去,也没有人管。蝴蝶随意地飞,一会儿从墙头上飞来一对黄蝴蝶,一会儿又从墙头上飞走了一个白蝴蝶。它们是从谁家来的,又飞到谁家去? 太阳也不知道这个。

10. 仿照画线句,写一句结构相同的句子。

11. 文中“一切都活了”中“一切”具体指_____ ,

文中的“一切”都具有_____

的特征(用文中的词语概括)。

12. 为什么作者反复写到各种动、植物愿意怎样就怎样?

13. 本段中用了什么修辞手法? 有何作用? 请举例说明。



* 二 金黄的大斗笠

一、积累巩固

1. 给下列多音字注音并组词。

- (1) 卷() _____ () _____
(2) 斗() _____ () _____
(3) 调() _____ () _____
(4) 和() _____ () _____

2. 选择恰当的词语填空。

- (1) () (清清爽爽 干干净净)的蓝天上,偷偷() (飘来 走来 溜来)一团乌云,风() (推 拥)着它() (爬 跑)上山头。
(2) 乌云被太阳照得受不了,越() (缩 变)越() (紧 小),于是() (拧 挤)下了雨。
(3) 笑声() (越出 传出)银线织的雨帘,笑声() (翻动 掀动)金黄的大斗笠。

3. 判断下列句子中运用的修辞手法。

- (1) 那团乌云走过咱家窗前,我看到它的影子了。()
(2) 山这边,梯田里的庄稼,像绿海里卷来的一道道浪头。()
(3) 远看,斗笠像个大蘑菇,是那么美。()

4. 根据课文意思填空。

- (1) 本文是一篇_____散文,描述了一幅_____图,讲述了_____的故事,文章的用意是_____。
(2) 全文2~11段由三个镜头组成:_____、_____、_____。

二、能力提升

金黄的大斗笠下:这边,露出一条翘起的小辫;那边,露出一条揽着小山羊的滚圆的胳膊。在用斗笠临时搭成的小房子里,姐弟俩坐着,任凭雨水洗刷四只并排的光脚,脚趾头还在得意地动呢。

金黄的大斗笠下还遮着笑,遮着小山羊偶尔发出的咩咩声,遮着姐姐和弟弟的笑语:

——姐姐,你怎么知道雨来啦?

那团乌云走过咱家窗前,我看到它的影子了。

——姐姐,你怎么知道风来啦?

咱家屋后的竹林告诉我的。

——姐姐,你要不送斗笠来,哪怕晚送一会儿,我正好淋个澡。可惜……

啪!(是一只手打在另一只手上)。

——嘻嘻。

——咯咯。

笑声冲出银线织的雨帘,笑声掀动金黄的大斗笠。

远看,斗笠像个大蘑菇,是那么美。阳光照着它,雨水润着它,它是那么有生气。

5. 品味句中加点词语的作用。

- (1) 任凭雨水洗刷四只并排的光脚,脚趾头还在得意地动呢。

- (2) 那团乌云走过咱家窗前,我看到它的影子了。

- (3) 笑声冲出银线织的雨帘,笑声掀动金黄的大斗笠。

6. 所选语段描绘了一幅图,请用简洁的语言概述图中的内容。

7. “任凭雨水洗刷四只并排的光脚,脚趾头还在得意地动呢。”为什么会得意呢?

8. 文中的姐姐有什么样的特点?

9. 文中画线句是_____描写,作用是:_____

10. 最后一段中为什么斗笠那么有生气?

11. 作者善于描绘雨景,运用了修辞手法,并能从视觉、听觉等角度写景。请你发挥想象力和联想力,抓住风、雨、云等景物的特点,描绘一幅校园雨景。



三 凡 卡

一、积累巩固

1. 写出下列词语的近义词。

慈悲() 指望() 抽噎() 照应()

2. 在括号里填上恰当的量词。

(1) 一()墨水 (2) 一()风 (3) 一()胡桃

(4) 一()铅笔 (5) 一()白纸 (6) 一()铺子

3. 用“望”这个字组 7 个词,恰当地填在下面这段话中。

小凡卡()得到幸福,但他受尽了老板的折磨,生活没有()了。他给乡下的爷爷写信,()爷爷能接他回到乡下去,这是他美好的()。信寄出后,他整天()着。两个月过去了,爷爷没有来,他很()。半年后,乡下捎来口信:爷爷死了。凡卡从此()了。

4. 文学常识填空。

《凡卡》是_____国著名作家_____创作的。他和_____、_____被誉为“世界三大著名短篇小说家”。你还知道他的主要作品有_____、_____。

5. 文中有凡卡写信过程中“三次看窗户”的细节描写,请摘录下来。

(1) _____

(2) _____

(3) _____

二、能力提升

(一) 阅读下文,回答问题。

① 凡卡朝黑糊糊的窗户看看,玻璃窗上映出蜡烛的模糊的影子;他想象着他爷爷康司坦丁·玛卡里奇,好像爷爷就在眼前。——爷爷是日发略维夫老爷家里的守夜人。他是个非常有趣的瘦小的老头,65 岁,老是笑眯眯地眨着眼睛。白天,他总是在大厨房里睡觉。到晚上,他就穿上宽大的羊皮袄,敲着梆子,在别墅的周围走来走去。老母狗卡希旦卡和公狗泥鳅低着头跟在他后头。泥鳅是一条非常听话非常讨人喜欢的狗。它身子是黑的,像黄鼠狼那样长长的,所以叫它泥鳅。

……

② 天气真好,晴朗,一丝风也没有,干冷干冷的。那是个没有月亮的夜晚,可是整个村子——白房顶啦,烟囱里冒出来的一缕缕的烟啦,披着浓霜一身银白的树木啦,雪堆

啦,全看得见。天空撒满了快活地眨着眼的星星,天河显得很清楚,仿佛为了过节,有人拿雪把它擦亮了似的……

6. “凡卡朝黑糊糊的窗户看看,玻璃窗上映出蜡烛的模糊的影子。”这句表达了凡卡怎样的感情?

7. “他是个非常有趣的瘦小的老头,65 岁,老是笑眯眯地眨着眼睛。”作者为什么具体描写凡卡记忆中爷爷的神态?

8. “那是个没有月亮的夜晚……全看得见。”作者为什么写没有月亮却能全看得见?

9. 第②段是_____描写,作用是:_____

10. 从全文看作者写以上两段的作用是什么?

(二) 阅读下文,回答问题。

“昨天晚上我挨了一顿打,因为我给他们的小崽子摇摇篮的时候,不知不觉睡着了。老板揪着我的头发,把我拖到院子里,拿皮带揍了我一顿。这个礼拜,老板娘叫我收拾一条青鱼,我从尾巴上弄起,她就捞起那条青鱼,拿鱼嘴直戳我的脸。伙计们捉弄我,他们打发我上酒店去打酒……吃的呢,简直没有……他们叫我睡在过道里,他们的小崽子一哭,我就别想睡觉,只好摇那个摇篮。亲爱的爷爷,发发慈悲吧,带我离开这儿回家,回到我们村子里去吧!我再也受不住了!……我给您跪下了,我会为您永远祷告上帝。带我离开这儿吧,要不,我就要死了!……”

11. 比较句中加点字和括号中的字,说说哪个用得好,并分析原因。

这个礼拜,老板娘叫我收拾一条青鱼,我从尾巴上弄起,她就捞(拿)起那条青鱼,拿鱼嘴直戳(碰)我的脸。

(1) _____

(2) _____

12. 这段话中凡卡向爷爷诉说自己的悲惨遭遇,概括起来是_____、_____、_____、_____。

13. 作者详细描写凡卡悲惨生活的写作目的是什么?



四 散 步

一、积累巩固

1. 给下列加点字注音。

分歧()

一霎时()

水波粼粼()

2. 抄录下列名句。

老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼。(孟子)

3. 在括号里填写恰当的词语。

这南方初春的田野!大块小块的新绿()铺着,有的(),有的();树上的嫩芽也()了;田里的冬水也()起着水泡……这一切都使人想着一样东西——生命。

4. 根据下列词义,从课文中找出相应的词语。

(1) 相信并佩服。()

(2) 思想意见等不一致,有较大差别。()

(3) 形容极短的时间。()

(4) 清澈的样子,形容水波明净。()

二、能力提升

(一) 阅读下文,回答问题。

① 我们在田野散步:我,我的母亲,我的妻子和儿子。

② 母亲本不愿出来的。她老了,身体不好,走远一点就觉得很累。我说,正因为如此,才应该多走走。母亲信服地点点头,便去拿外套。她现在很听我的话,就像我小时候很听她的话一样。

③ 天气很好。今年的春天来得太迟太迟了,有一些老人挺不住……但是春天总算来了。我的母亲又熬过了一个冬季。

④ 这南方初春的田野!大块小块的新绿随意地铺着,有的浓,有的淡;树上的嫩芽儿也密了;田里的冬水也咕咕地起着水泡。这一切都使人想着一样东西——生命。

……

⑤ 后来发生了分歧:母亲要走大路,大路平顺;我的儿子要走小路,小路有意思。不过,一切都取决于我。我的母亲老了,她早已习惯听从她强壮的儿子;我的儿子还小,他还习惯听从他高大的父亲;妻子呢,在外面,她总是听我的。一霎时我感到了责任的重大……我想找一个两全的办法,找不出;我想拆散一家人,分成两路,各得其所,终不愿意。我决定委屈儿子了,因为我伴同他的时日还长,我伴同母亲的时日已短。我说:“走大路。”

5. 第①段能否改成“我们在田野散步:我,母亲,妻子和儿子”?为什么?

6. 结合上下文,理解加点词语的语境义。

(1) 她现在很听我的话,就像我小时候很听她的话一样。

(2) 但是春天总算来了。

(3) 我的母亲又熬过了一个冬季。

(4) 我说,正因为如此,才应该多走走。母亲信服地点点头。

7. (1) 第④段中破折号的作用是()

A. 解释说明 B. 声音延长 C. 意思递进 D. 意思转折

(2) 第④段中“这一切”指代的内容是:

8. 第④段是_____描写,作用是:

9. 第⑤段中家庭出现分歧时,文中说:“不过,一切都取决于我。”其原因是:

(1) _____

(2) _____

(3) _____

后来“我”决定委屈儿子的原因是:

(4) _____

(5) _____

(二) 阅读下文,回答问题。

这样,我们在阳光下,向着那菜花、桑树和鱼塘走去。到了一处,我蹲下来,背起了母亲;妻子也蹲下来,背起了儿子。我的母亲虽然高大,然而很瘦,自然不算重;儿子虽然很胖,毕竟幼小,自然也轻:但我和妻子都是慢慢地,稳稳地,走得很仔细,好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界。

10. 能否把“向着那菜花、桑树和鱼塘走去”改成“向着小路走去”?为什么?

11. “但我和妻子都是慢慢地,稳稳地,走得很仔细,好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界。”这句话有没有用到比喻手法?“好像”的作用是什么?

12. 为什么“我”的母亲和儿子都不算重,“我”和妻子却都走得那么慢,那么仔细呢?



第 1 单元测试卷

一			二		三	总分
(一)	(二)	(三)	(一)	(二)		

一、文言文(30 分)

(一) 默写。(5 分)

1. 靖安宅里当窗柳，_____。(《望驿台》)
2. 复恐匆匆说不尽，_____。(《秋思》)
3. _____，居人思客客思家。(《望驿台》)
4. _____，欲作家书意万重。(《秋思》)
5. _____，明月何时照我还。(《泊船瓜洲》)

(二) 阅读下文，完成第 6~8 题。(12 分)

曾子之妻之市，其子随之而泣。其母曰：“女还，顾反为女杀彘。”妻适市来，曾子欲捕彘杀之。妻止之曰：“特与婴儿戏耳。”曾子曰：“婴儿非与戏也。婴儿非有智也，待父母而学者也，听父母之教。今子欺之，是教子欺也。母欺子，子而不信其母，非所以成教也。”遂烹彘也。

6. 解释文中加点的词语。(6 分)
曾子之妻之市，其子随之而泣。
(1) 之：_____ (2) 之：_____ (3) 之：_____

7. 用现代汉语翻译文中画线的句子。(3 分)
今子欺之，是教子欺也。

8. 这则故事告诉我们一个怎样的道理？(3 分)

(三) 阅读下文，完成第 9~11 题。(13 分)

无锡荡口镇，有人得一雁，将杀而烹之。有书生见而悯焉，买以归，畜之以玩。惧其逸去，以线联其两翅，使不得飞。雁杂处鸡鹜间，亦颇驯，唯闻长空雁唳，辄昂首而鸣。一日，有群雁过其上，此雁大鸣。忽有一雁自空而下，集于屋檐，二雁相顾，引吭奋翅，若相识者：一欲招之下，一欲引之上。书生悟此二雁必旧偶也。乃断其线，使飞。然此雁久系，不能奋飞，屡飞屡坠。竟不得去。檐上之雁，守之终日，忽自屋飞下，相对哀鸣。越日，则俱毙矣。书生感其义，合而葬之，名曰“雁冢”。

9. 解释加点词。(4 分)
(1) 畜之以玩：_____
(2) 辄昂首而鸣：_____

10. 翻译句子。(6 分)
(1) 惧其逸去，以线联其两翅，使不得飞。

(2) 书生悟此二雁必旧偶也。

11. 填写完整，并解释。(3 分)
好高()远：

二、现代文(30 分)

(一) 阅读下文，完成第 12~16 题。(14 分)

后来发生了分歧()母亲要走大路，大路平顺()我的儿子要走小路，小路有意思。不过，一切都取决于我。我的母亲老了，她_____习惯听从她_____的儿子；我的儿子还小，他_____习惯听从他_____的父亲；妻子呢，在外面，她总是听我的。一霎时我感到了责任的重大，就像民族领袖在严重关头时那样。我想找一个两全的办法，找不出；我想拆散一家人，分成两路，各得其所，终不愿意。我决定委屈儿子了，因为我伴同他的时日还长，我伴同母亲的时日已短。我说：“走大路。”

但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜，变了主意：“还是走小路吧！”她的眼随小路望去，那里有金色的菜花，两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘。“我走不过去的地方，你就背着我。”母亲说。

这样，我们就在阳光下，向着那菜花、桑树和鱼塘走去。到了一处，我蹲下来，背起了母亲；妻子也蹲下来，背起了儿子。我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也轻；但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。

12. 在文中的“()”内填上恰当的标点符号。(2 分)
13. 文中横线处应选填_____。(2 分)
A. 还、强壮、早已、高大 B. 早已、高大、还、强壮
C. 早已、强壮、还、高大 D. 还、高大、早已、强壮

14. (1) 散步中发生的分歧是：_____
(2) 最后决定走小路的原因是：_____
(2 分)

15. 第一段画线句中“还”与“已”词序不能对调的理由是_____
_____,这句话表达了

_____的思想
感情。(6分)

16. 文中虽然只写了一家四口的一次散步,但是流露出作者对生活的责任感、使命感。
请写出文中表达这种含义的一句话。(2分)

(二) 阅读下文,完成第 17~22 题。(16 分)

有些语言是如此之美

① 多年不曾联系的高中同学从南方遥远的打来电话,问我,你那儿天气怎样? 我说正千里冰封万里雪飘。她说我这儿花开得正艳,火红火红的,烧人眼呢。然后就是一段时间的沉默,我问: 怎么不说话了? 她笑了:“我正对着话筒在吹一朵红红的凤凰花呢。你闻到它的香味儿了吗?”

② 我一下子就被感动了,仿佛真有一股香气,若有若无萦绕在身边;仿佛真有一朵红花,又红又艳绽放在眼前。在坦荡如砥的寒冷的北方,这样别致的问候和祝福,可以使人在心里开出花来。

③ 外公刚刚过完七十大寿,他问我,你还回家过年不? 我留了今年最好的茶叶,足够我们过一个 qiè yì 的冬天了。我说不回去了。他沉吟了一下,你那儿真应该比呵气成冰再冷一些的。我问为什么? 外公慢条斯理地说:“这样你的话一出口,就可以冻成冰了,你把它寄回来。我们想听的时候,就用火烘烤,一定要用文火,滴滴答答,把你的声音拉得好长好长,可以慢慢地听。如果实在等不及,就一把大火,烧出一片春天来。”

④ 雪中电话亭里的我快乐地笑了,为幽默的话语下深藏着的那不曾被山高水远所隔断的思念和牵扯不断的亲情。

⑤ 邻家妹妹眼睛高度弱视,做针线活时,线总是穿不进针眼。一次,她又把手指扎出血来,伯母不无心痛地嗔怪道:“你连自己都看不到,就别干了。”妹妹听了,竟然说:“是呀,我的眼睛是离我如此近,以至于连我自己都看不清了。”

⑥ 她靠着想象和触听觉,是这样向我们描述四季的不同的()春天是花儿香()夏天是阳儿亮()秋天是叶儿光()冬天是雪儿霜()我们都为她平日里的诙谐、乐观和豁达感到高兴。在她的心中,有一个明亮的、只属于她自己的世界。

⑦ 许许多多这样的只言片语,或许只是不经意,但蕴藏在其中的情感和人生理念,已胜过了长篇的说教铺陈,折射出了原本的生活底色。它们是如此之美,值得我们将其珍藏心底,用一生的时光去念念不忘。

17. 看拼音写汉字。(2分)

qiè yì()

18. 请你为第⑥段空白处加上标点符号,其中最恰当的一项是()(2分)

A. 。 , , , 。

B. : , , , 。

C. —— 、 、 、 。

D. 。 ; ; ; 。

19. 请仔细品味第①段的“烧人眼”和第③段的“烧出一片春天来”中的两个“烧”字,分别说说它们好在哪里。(4分)

20. 请仔细阅读第②段中画线的句子,发挥你的想象,在后面再仿写一个句子,要求结构相似。(3分)

我一下子就被感动了,仿佛真有一股香气,若有若无萦绕在身边;仿佛真有一朵红花,又红又艳绽放在眼前; _____, _____。

21. 全文最后一段的作用是什么?(2分)

22. 本文的标题是《有些语言是如此之美》,文章写的仅仅是语言美吗? 你从文中同学别致的问候中、从外公幽默的话语中、从邻家妹妹对待生活的态度中还读出了什么“美”? (3分)

三、写作(40分)

23. 我们生活在充满爱的世界里,亲人的爱、朋友的爱滋润着我们的心田。父母点滴的付出、朋友无私的帮助……都打动了我们的心灵。请以“沉醉在爱的世界里”为题写一篇作文。

要求:

(1) 文体自选(诗歌除外),不少于 500 字;

(2) 要有自己的体验和感悟,不得抄袭;

(3) 文中不得出现真实的地名、校名和人名;

(4) 书写要正确、规范、美观。

第2单元 同龄人的故事



五 从百草园到三味书屋

一、积累巩固

1. 文学常识填空。

本文是一篇回忆童年生活的_____ (体裁),选自_____。作者鲁迅,原名_____,是我国现代伟大的_____,_____。他写的小说集有_____,_____,_____ ;散文诗集有_____。

2. 给下列加点字注音。

确凿() 菜畦() 宿儒() 脑髓() 敛()
桑葚() 斑蝥() 秕谷() 攒成() 拗()
人声鼎沸() 锡箔() () 倜傥() ()

3. 根据课文在括号内填上合适的动词。

()开一块雪,露出地面,用一支短棒()一面大的竹筛来,下面()秕谷,棒上()一条长绳,人远远地(),看鸟雀下来啄食,走到竹筛底下的时候,将绳子一(),便罩住了。但所得的是麻雀居多,也有白颊的“张飞鸟”,性子很躁,养不过夜的。

4. 文意理解。

- (1) “三味书屋”的先生是一位学问渊博的老者,文中鲁迅对他的看法是()
- A. 他挫伤了学生的求知欲,鲁迅很讨厌他。
B. 他对鲁迅很严厉,鲁迅认为这束缚了儿童的身心发展,所以对他很不满。
C. 他没有多少真才实学,只是常读些令学生难懂的文章,鲁迅觉得他很可笑。
D. 他很博学,对学生又有一些开明的思想,鲁迅对他很恭敬。
- (2) 文章在写百草园时插入了美女蛇的故事,选出下面分析正确的一项()
- A. 这个故事是长妈妈讲的,目的是使鲁迅懂得做人之险。
B. 这个故事是长妈妈讲的,它表明了劳动人民的智慧。
C. 这个故事给百草园增添了神秘感,也给这个儿童乐园增添了情趣。
D. 这是一个迷信故事,鲁迅有力地批判了长妈妈的迷信思想。

二、能力提升

(一) 阅读下文,回答问题。

① 我家的后面有一个很大的园,相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了,连那最末次的相见也已经隔了七八年,其中似乎确凿只有一些野草;但那

时却是我的乐园。

② 不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑葚;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围短短的泥墙根一带,就有无限趣味。油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁,便会啪的一声,从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着,木莲有莲房一般的果实,何首乌有臃肿的根。有人说,何首乌根是有像人形的,吃了便可以成仙,我于是常常拔它起来,牵连不断地拔起来,也曾因此弄坏了泥墙,却从来没有见过有一小块根像人样。如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,像小珊瑚珠攒成的小球,又酸又甜,色味都比桑葚要好得远。

5. 百草园“似乎”“确凿”两词连用是否矛盾? 说说理由。

6. 第②段的景物描写层次十分鲜明,“不必说”侧重于事物的_____的描写,其描写顺序是_____ ;“也不必说”侧重事物的_____的描写,其描写顺序是_____。

7. 第②段中作者调动多种感觉器官,尽情感受百草园中的乐趣,分别从_____觉、_____觉、_____觉、_____觉等方面进行描写,将百草园写得有声有色、有形有味、有情有趣。

(二) 阅读下文,回答问题。

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了,而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢,也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢,也许是因为站在石井栏上跳了下来罢……都无从知道。总而言之:我将不能常到百草园了。Ade,我的蟋蟀们! Ade,我的覆盆子们和木莲们! ……

8. 从结构上看,这段文字在全文中起到了_____的作用。

9. 文中用到了一个排比句“也许……也许……也许……”它表达了“我”怎样的感情? 选择解释正确的一项,将序号填入括号中。()

- A. 表达了“我”因为要告别百草园而产生的痛苦、愤怒的感情。
B. 表达了“我”后悔当初不应该那么淘气,做了种种错事,如今只好甘心受罚的思想。
C. 用疑问、猜测和无可奈何的语气,表现了“我”告别百草园时在心里引起的震荡、依恋和无奈的感情。

10. “Ade,我的蟋蟀们! Ade,我的覆盆子们和木莲们! ……”这句话的含义是什么? 选出解释正确的一项,将序号填入括号中。()

- A. “我”有着天真活泼的性格,尽管“我”要离开百草园了,但“我”还会回来的。
B. “我”与百草园中的动、植物已结下了朋友般的感情,“我”舍不得,但又不得不离开他们。
C. “我”清楚地知道“我”在做什么,尽管“我”喜爱这些动、植物、但是“我”已经长大了,应该与他们告别了。



* 六 花 脸

一、积累巩固

1. 给加点字注音。

(1) 俨然() (2) 齙着() (3) 凛然()

2. 给下列形近字组词。

(1) 愣() 楞() (2) 掺() 渗()

(3) 戮() 戳() (4) 扎() 轧()

3. 请解释词语并造句。

(1) 咄咄逼人

解释: _____

造句: _____

(2) 大义凛然

解释: _____

造句: _____

4. 按要求摘抄语句。

(1) 文中运用动作描写的语句是: _____

(2) 文中运用肖像描写的语句是: _____

(3) 文中运用心理描写的语句是: _____

5. 文意理解。

《花脸》一文的线索是_____,叙述了_____,_____的过程,表达了作者_____的心情。

二、能力提升

① 每逢年至,小闺女们闹着戴绒花、穿红袄,嘴巴涂上浓浓的胭脂团儿。男孩子们的兴趣都盯在鞭炮上。我则不然,最喜欢的是买个花脸戴。这是一种纸浆轧制成的面具,用掺胶的彩粉画上唱戏的那些有名有姓、威风十足的大花脸。后边拴根橡皮条儿,往头上一套,自己俨然就变成那员虎将了。这种花脸是依脸形轧的,眼睛处挖两个孔,可以从里边往外看。但鼻子和嘴的地方不通气儿,一戴上,好闷,还有股胶臭和纸浆的味儿;说出话来,声音变得低粗,却有大将威武不凡的气概,神气得很。

② 一年年根,舅舅带我去娘娘宫前年货集市上买花脸。过年时人都分外有劲,挤在人群里好费力,终于从挂满一条横竿上的花花绿绿几十种花脸中,惊喜地发现一个。这花脸好大,好特别!通面赤红,一双墨眉,眼角雄俊地吊起,头上边突起一块绿包头,长巾贴

脸垂下,脸下边是用马尾做的很长的胡须。这花脸与那些愣头愣脑、傻头傻脑、神头鬼脸的都不一样。虽然毫不凶恶,却有股子凛然不可侵犯的庄重之气,咄咄逼人,叫我看得直缩脖子。要是把它戴在脸上,管叫别人也吓得缩脖子。我竟不敢用手指它,只是朝它扬下巴,说:“我要那个大红脸!”

③ 卖花脸的小罗锅儿,举竿儿挑下这花脸给我,齙着黄牙笑嘻嘻说:“还是这小少爷有眼力,要做关老爷!关老爷还得拿把青龙偃月刀呢!我给您挑把顶精神的!”说着从戳在地上的一捆刀枪里,抽出一柄最漂亮的大刀给我。大红漆杆,金黄刀面,刀面上嵌着几块闪闪发光的小镜片,中间画一条碧绿的小龙,还拴一朵红缨子。这刀!这花脸!没想到一下得到两件宝贝。我高兴得只是笑,话都说不出。

6. 第①段写了花脸的_____和_____,表现了作者什么情感?

7. “男孩子们的兴趣都盯在鞭炮上。我则不然,最喜欢的是买个花脸戴。”句子用了_____修辞手法,作用是:_____

8. 花脸的缺点是:_____

9. 品析句中加点词的作用。

(1) 后边拴根橡皮条儿,往头上一套,自己俨然就变成那员虎将了。

(2) 我竟不敢用手指它,只是朝它扬下巴,说:“我要那个大红脸!”

10. 第②段中作者写了自己“叫我看得直缩脖子”与喜爱花脸是否矛盾?为什么?

11. “这刀!这花脸!没想到一下得到两件宝贝。我高兴得只是笑,话都说不出。”作者喜欢花脸,也喜欢刀的深层原因是什么?

12. “花脸”作为一种民俗艺术,带给幼年的“我”无限的乐趣。请你模仿文章中有关花脸和青龙偃月刀的描写,描述一件自己最喜爱的物品,如泥塑、剪纸等。



* 七 口 哨

一、积累巩固

1. 根据拼音写出汉字。

- (1) jǐ () 背 (2) 缥 () miǎo (3) 泥 nìng () (4) jiū jiū ()
(5) qīn () 佩 (6) 怅 wǎng () (7) niǎn () 过 (8) hú () 线

2. 选择恰当的词语填空。

- (1) 那时我整天躺在病床上,我的脊背上 () (重叠 长着) 着很长的刀口。
(2) 我于是轻轻,轻轻地吹,一丝细细的风从嘴唇中牵出,一个好听的声音散开来,很悠长很柔和,神奇而 () (模糊 缥缈)。
(3) 看着大白狗在我身旁亲热地摇头摆尾,孩子们脸上露出 () (油然 极其) 钦佩的神情。
(4) 晚风里,我的泪水 () (流 涌) 出来。

3. 根据下列词义,从课文中找出相应的词语。

- (1) 感到没有办法,只有这样了。 ()
(2) 隐隐约约,若有若无的样子。 ()
(3) 很自然地产生敬重佩服的感情。 ()
(4) 依恋,舍不得离去。 ()
(5) 因失意而心事重。 ()

4. 写出下列各句运用的修辞手法。

- (1) 我长时间地躺着,我无可奈何地躺着,我终日孤独地躺着。()
(2) 我又用欢快的口哨呼唤大白狗,它一听见我的口哨就会像一匹小白马,从村里热情万丈地飞跑到我身边。()

二、能力提升

① 那时我整天躺在病床上,我的脊背上重叠着很长的刀口,我的腿不能动,我的胳膊不敢动,我的脖子更动不得,假如我不小心活动一下,就会引起脊背伤口的剧痛。我长时间地躺着,我无可奈何地躺着,我终日孤独地躺着。我不知道还有什么能比躺在这种疼痛里更难过的事了。我不知道我要躺多久,我不知道我的快乐是什么。我的眼睛一次次转向窗外……我也没有更多的玩具,我只有几本翻烂了的小人书,一盒旧积木,还有一个傻乎乎的布娃娃。我唯一的快乐就是听小鸟唱歌,它们叽叽啾啾很是热闹。

② 有一天我对妈妈说,我多想和小鸟一样唱歌啊!

③ 妈妈说我来教你吹口哨,这样,你就能和小鸟一起唱歌了。妈妈说,你把嘴唇嘟起来,轻轻,轻轻地吹,有一丝风吹过的样子。

④ 我于是轻轻,轻轻地吹,一丝细细的风从嘴唇中牵出,一个好听的声音散开来,很悠长很柔和,神奇而缥缈。我反复吹着,开始是单音,后来我学会了由低音吹到高音。再

后来我就会学小鸟叫,学它们啾啾地唱歌。我也吹自己会唱的歌。于是孤独中的我找到了快乐。在我的口哨声中,窗外小树的叶子绿了,又黄了。在我的口哨声中,树叶飘落了,窗外的白雪盖满了大地。

5. “我的眼睛一次次转向窗外……我也没有更多的玩具,我只有几本翻烂了的小人书,一盒旧积木,还有一个傻乎乎的布娃娃。”

(1) 为什么称布娃娃傻乎乎的?

(2) 此句表达了作者什么样的心情?

6. 把第①段画线句改成“我长时间地、无可奈何地、终日孤独地躺着”好吗? 为什么?

7. 第①段用了 18 个“我”,句子短促,结构相似,前后紧密关联,这样写的作用是什么?

8. 文章多处写小鸟的用意是什么?

9. 第④段中画线句是_____描写,作用是:_____

晚风里,我的泪水涌出来。我觉得口哨与歌声有区别,它给人更多的想象。口哨与唱歌不同,无论什么歌,用口哨一吹便牵出一缕淡淡的忧伤和怅惘。我唱歌没有哭过,但我听见自己用口哨吹出的歌却不止一次地流下眼泪,也许是我喜欢那些染着忧伤色彩的歌。

10. “晚风里,我的泪水涌出来”中“涌”能换成“淌”吗?

11. 作者心中口哨与歌声有什么区别?

12. 作者为什么听见自己用口哨吹出的歌会流泪?

13. 从本文张海迪身上你获得了哪些人生启发?



八 陈太丘与友期

一、积累巩固

- 文学常识。
本文选自_____，它是我国魏晋南北朝时期“_____”小说的代表作，由南朝宋_____编撰。
- 加点字词解释。
(1) 期行() (2) 舍去() (3) 乃至()
(4) 在不() (5) 相委() (6) 不顾()
- 句子翻译。
(1) 友人便怒：“非人哉！与人期行，相委而去。”

- (2) 友人惭，下车引之，元方入门不顾。

二、能力提升

- 陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中，日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之，元方入门不顾。
- 请用简洁的语言概括这篇文章的故事情节。

 - 客人发怒的原因是：_____。
陈太丘先行离开的原因是：_____。
元方认为父亲的友人错在：_____（用原文的语句回答）
 - 文中画线句的作用是什么？

 - 元方和友人的性格是什么？

 - 从这个故事中你可以得到什么启示？



* 九 两小儿辩日

一、积累巩固

- 文学常识。
本文选自_____，它是我国战国时_____所编。书中保留了不少先秦时代的寓言和神话故事，如_____、_____、_____。
- 解释下列“为”“其”的意义。
(1) 为 ① 此不为远者小而近者大乎 为：_____
② 孰为汝多知乎 为：_____
③ 而能以天下事为己任 为：_____
(2) 其 ① 问其故 其：_____
② 及其日中如探汤 其：_____
(3) 句子翻译。
(1) 日初出沧沧凉凉，及其日中如探汤，此不为近者热而远者凉乎？

- (2) 孔子不能决也。

- (3) 孰为汝多知乎！

二、能力提升

- 孔子东游，见两小儿辩斗，问其故。
一儿曰：“我以日始出时去人近，而日中时远也。”
一儿以日初出远，而日中时近也。
一儿曰：“日初出大如车盖。及日中则如盘盂，此不为远者小而近者大乎？”
一儿曰：“日初出沧沧凉凉，及其日中如探汤，此不为近者热而远者凉乎？”
孔子不能决也。两小儿笑曰：“孰为汝多知乎！”
- 《两小儿辩日》中，两个小儿辩论一天中太阳大小的变化情况，一个从_____角度出发，一个从_____角度出发，故得出相反的结论。说明了_____道理，表现了他们_____的可贵精神。
 - 这则故事可以给我们以多方面的启示，请写出你所得到的启示。

 - 为什么两小儿辩论内容有复杂性？

 - “孔子不能决”说明了什么？



第 2 单元测试卷

一			二		三	总分
(一)	(二)	(三)	(一)	(二)		

一、文言文(30 分)

(一) 默写。(5 分)

1. _____,望驿台前扑地花。《《望驿台》》
2. _____,树头花落未成阴。《《宿新市徐公店》》
3. 牧童归去横牛背,_____。《《村晚》》
4. 儿童急走追黄蝶,_____。《《宿新市徐公店》》
5. _____,山衔落日浸寒漪。《《村晚》》

(二) 阅读下文,完成 6~8 题。(12 分)

陈太丘与友期

陈太丘与友期行,期日中。过中不至,太丘舍去,去后乃至。元方时年七岁,门外戏。客问元方:“尊君在不?”答曰:“待君久不至,已去。”友人便怒曰:“非人哉! 与人期行,相委而去。”元方曰:“君与家君期日中,日中不至,则是无信;对子骂父,则是无礼。”友人惭,下车引之。元方入门不顾。

6. 解释加点字。(4 分)

陈太丘与友期行() 元方入门不顾()

7. 用现代汉语翻译以下句子。(4 分)

过中不至,太丘舍去,去后乃至。

8. 你如何评价“元方入门不顾”这一行为? (4 分)

(三) 阅读下文,完成 9~12 题。(15 分)

鳝 救 婢

高怀中,业鳝面于扬州小东门,日杀鳝以千数。一婢悯之,每夜窃部分缸中鳝,从后窗投诸河,如是累年。一日面店被焚,婢仓皇出逃,为火所伤,困于河滨。夜深入睡,比醒而痛减,伤尽愈。视之,有河中污泥,敷于伤处,而周有鳝之行迹,始知向所放生之鳝来救也。高怀中感其异,遂为之罢业。及拆锅,下有洞,生鳝无数盘其中,悉纵之于河。

9. 解释加点字。(4 分)

如是累年() 比醒而痛减()

10. 下列对“为”的意思表述正确的一项是() (3 分)

- ① 遂为之罢业
- ② 为火所伤
- ③ 此不为远者小而近者大乎
- ④ 孰为汝多知乎
- A. ①②相同,③④不同
- B. ①②不同,③④相同
- C. ①②相同,③④相同
- D. ①②不同,③④不同

11. 用现代汉语翻译以下句子。(4 分)

高怀中,业鳝面于扬州小东门,日杀鳝以千数。

12. 这个故事给了你怎样的启示? (4 分)

二、现代文(共 30 分)

(一) 阅读下文,完成 13~17 题。(15 分)

从百草园到三味书屋(节选)

鲁 迅

① 我家的后面有一个很大的园,相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了,连那最末次的相见也已经隔了七八年,其中似乎确凿只有一些野草;但那时却是我的乐园。

② 不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑葚;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁,便会啪的一声,从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着,木莲有莲房一般的果实,何首乌有臃肿的根。有人说,何首乌根是有像人形的,吃了便可以成仙,我于是常常拔它起来,牵连不断地拔起来,也曾因此弄坏了泥墙,却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,像小珊瑚珠攒成的小球,又酸又甜,色味都比桑葚要好得远。

13. 本文选自鲁迅的散文集_____ (请写书名),鲁迅的代表作品还有_____ (请写书名)等。(2 分)

14. 第②段首句的“不必说……也不必说……单是……”中前一句分别介绍了百草园中有代表性的_____和_____ ;后一句点明文中描写的重点是_____,所以此句在结构上的作用是_____。(4 分)

15. 在描写百草园时,作者运用了多种修辞手法,试举例并说明其作用。(6 分)

例 1: _____

作用: _____

例 2: _____

作用: _____

16. 如何理解只有一些野草的园子“那时却是我的乐园”? (3分)

(二) 阅读下文,完成 18~22 题。(13 分)

爱的旅程

晨 义

黄昏时分,马车抵达这座百里外的小镇。

“要在这里过一夜了。”父亲看着儿子,拍了拍“栗子皮”浓密的鬃毛。妻子病故,除了十二岁的儿子,这匹马是他生命中的一份珍宝。

“行。”儿子从车上抱下铺盖卷儿。乡村学校也放暑假了。他跟父亲出门拉脚儿,锻炼锻炼。西望行程,落日在群山之间驾起独轮车,如炭火中烧着的铁块,大片的红与大片的黑辉映一体,透射出苍茫与沉重。

“拿些料喂喂它。”父亲吩咐。儿子拖下条麻袋。里面沙沙作响,是寸步不离的麦糠。就在他向外掏麦糠的时候,一只大刺猬滚了出来,扎疼了他的小手。“唉哟! 爸爸你看——”

“什么啊?”父亲走过来,发现地上花白的刺猬,“哎,怎么连它也带来了?”家中有堆麦糠,里面住着一窝刺猬:母刺猬和它的三只才出生的小刺猬。这就是那只母刺猬。一定是装麦糠时没注意,将它装了来。“怎么办啊?”儿子停下手。能怎么办呢? 父亲摇摇头:“不好,家里还有三只小刺猬哩。一天了,那么小。”“我们要明天才能回去。”儿子脸朝西转,叹了口气。“最快也要这个时候到家。”父亲扫视夕阳。“他们会饿死吧?”“一天一夜,很有可能,也不一定。先把它装进去,明天咱早点回家。”

月出东南,像墨绿的麻地钻出个光脊梁,呈现铜的色泽和质感。“栗子皮”静静地嚼吃麦糠,有时也打响鼻。那迷人的沙沙声,散发出一股幽幽的气息。

父亲坐着,一口接一口啞啞地吸烟,吸得满腹苦香。

妻子临走,抓住他的手说:“你要照看好孩子。”这还用说吗? 我的儿子! 可他当时什么也没说出,只一个劲地掉泪。现在想想,多遗憾。“放心吧! 我,你还不放心吗?”他时常这样自言自语,似面对暗中的她。让儿子跟着出来,并不是叫他干活,主要是怕孤单、省牵挂。看到儿子,他就浑身是劲,仿佛看到了美丽的妻子。

儿子也没睡着。他仰卧席上,盯着父亲的背出神。母亲去世后,父亲胡子长了,话少了,单对他却温柔百倍,有时“柔”得让他不习惯,受不了。“多好的爸爸啊! 这么累,这么疼我。我要听话,多帮他干活。”他默默地想,跟父亲出门,是他乐意的。一来能帮父亲,二来呢,他觉得父亲在哪里,家就在哪里。“你饿了吗?”父亲问。“不饿,你呢?”“我也不饿。”“那就睡觉吧,翻山越岭跑了一天,挺累,睡吧,明天还得早起。”疲倦如同烈性白干,使他们沉睡了过去。第二天清晨醒来,儿子想起麻袋里的刺猬,打开一看,刺猬没了。“刺猬呢? 爸爸,刺猬呢?”“跑了吗? 找找。”车上下没有,四下里找找还是没有。“跑哪儿去了? 这个家伙。”父亲不打算再找了,“耽误事吧? 你看! 小刺猬是白搭了。”

“胡乱跑!”儿子有些愤恨,对那只刺猬骂。停了一会儿,他问:“小刺猬好喂吧?”“问那个干什么? 也可能没事儿。”儿子点点头,怀着一腔惋惜,不再说话。黄昏时分马车终于返回小村。儿子跳下车,跑去看那三只小刺猬。“爸爸!”儿子惊叫道,“大刺猬回来了!”“是吗?”父亲慢慢走近,“哪儿呢? 真是它吗?”“是! 是它。”“像!”父亲伸手捧起刺猬,“咦? 它怎么回来的? 百十里山路啊! 了得!”“血! 爸爸你看它肚子上有血。”“对,它是爬回来的,磨破了。也不知道回来多久了。百十里地,翻山越岭,连滚带爬啊! 这家伙真厉害。”“它怎么认得路呢? 这么远,还在麻袋里。”“就是呀,怎么认路呢? 奇怪,就是人,也没这种好记性。它牵挂着几个孩子——小刺猬啊。想它们,想着想着,就回来了。”父亲边寻思边解释。“再远它也能认得路吗?”“恩。当娘的就这样,真不孬。”父亲只顾感叹,没留意儿子俊秀的双眼已波光粼粼。

17. 上文交织着两条线索,一条是关于_____的故事;一条是关于_____的故事。(2分)

18. 下列句子不是比喻的一句是() (3分)

- A. 这匹马是他生命中的一份儿珍宝。
- B. 西望行程,落日在群山之间驾起独轮车,如炭火中烧着的铁块。
- C. 月出东南,像墨绿的麻地钻出的光脊梁,呈现铜的色泽和质感。
- D. 看到儿子,他就浑身是劲,仿佛看到了美丽的妻子。

19. 联系上下文,品味下面句子中加点的词,说说你的理解。
父亲坐着,一口接一口啞啞地吸烟,吸得满腹苦香。(3分)

20. 文章最后说:“父亲只顾感叹,没留意儿子俊秀的双眼已波光粼粼。”儿子为什么流泪? 谈谈你的看法。(2分)

21. 文章题目“爱的旅程”有哪些含义? 请你写出来。(3分)

三、写作(共 40 分)

22. 请你以“一份特殊的礼物”为题,写一篇 500 字以上的记叙文。

- 要求: (1) 不得抄袭;
- (2) 不得透露个人相关信息;
- (3) 字迹端正,卷面整洁。

第3单元 寄情山水



一〇 十六字令三首 一一 古诗三首

一、积累巩固

1. 给下列汉字注音,并解释。

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) 澜(): _____ | (2) 酣(): _____ |
| (3) 锒(): _____ | (4) 堕(): _____ |
| (5) 澹澹(): _____ | (6) 竦峙(): _____ |
| (7) 眈(): _____ | (8) 潏潏(): _____ |

2. 默写。

- (1) 奔腾急, _____。
- (2) 天欲堕, _____。
- (3) 水何澹澹, _____。
- (4) _____, 若出其里。
- (5) 荡胸生层云, _____。
- (6) _____, 山色空蒙雨亦奇。

3. 填空。

- (1) “十六字令”是以字数命名的 _____。
- (2) 《观沧海》的作者 _____, 不仅是建安时期一位杰出的诗人, 还是封建社会一位杰出的 _____、军事家。他的诗以 _____ 见称。
- (3) 《望岳》选自《 _____ 》, 作者是唐朝著名诗人 _____, 被后人尊称为“ _____ ”。
- (4) 《望岳》中描写近望泰山神奇秀丽的景色和巍峨高大的形象的句子是: _____, _____。在这两句话中, 作者运用了 _____ 的修辞手法。
- (5) 《饮湖上初晴后雨》是 _____ (朝代) 文学家、书画家 _____ (人名) 所作, 作者字 _____, 号 _____, 与其父 _____、弟 _____ 合称“三苏”。
- (6) 《饮湖上初晴后雨》中作者以比喻的手法描写西湖美景的句子是: _____, _____。

二、能力提升

观 沧 海

东临碣石, 以观沧海。水何澹澹, 山岛竦峙。树木丛生, 百草丰茂。秋风萧瑟, 洪波涌起。日月之行, 若出其中; 星汉灿烂, 若出其里。幸甚至哉, 歌以咏志。

4. 诗人观沧海的地点在 _____。
5. 《观沧海》从诗的体裁看, 它是一首 _____ 诗, 从表达方式看, 它是一首 _____ 诗。
6. 用“/”划分这首诗的朗读节奏:

东临碣石, 以观沧海。水何澹澹, 山岛竦峙。树木丛生, 百草丰茂。秋风萧瑟, 洪波涌起。日月之行, 若出其中; 星汉灿烂, 若出其里。幸甚至哉, 歌以咏志。

7. 按要求填写原诗中的语句。

- (1) 点出诗人登临碣石山的目的的诗句是: _____
- (2) 实写诗人所见之景的句子是: _____
- (3) 虚写诗人想象之景的句子是: _____
- (4) 最能体现作者博大胸怀的诗句是: _____

8. 简要分析“日月之行, 若出其中; 星汉灿烂, 若出其里”的思想内容, 并指出其表现手法。

思想内容: _____

表现手法: _____

9. 下面对这首诗的赏析, 不恰当的一项是()

- A. “水何”六句, 诗人从大处落笔, 浓墨重彩地描绘大海浩瀚壮阔的景象, 着力烘托山岛的高峻和草木的丰茂, 使人感到海边景色的壮丽多姿。
- B. “日月”四句是全诗的高潮, 从两个“若”字可看出写的是虚景, 即通过诗人的主观感受, 写出了沧海之大, 描绘出了一幅吞吐日月、包孕群星的图景。
- C. 这首诗通过描写沧海赞颂了祖国壮丽的河山, 表现了正处于事业最高峰的诗人宽广的胸怀和豪迈的气魄, 抒发了他统一中国、建功立业的抱负。
- D. 诗人运用了大胆的夸张、丰富的想象、借景抒情等手法使意象瑰丽、意境开阔, 全诗感情奔放, 思想含蓄, 显出雄浑苍劲的诗风。

10. 请你展开合理的想象, 用生动形象的语言把“秋风萧瑟, 洪波涌起”所表现的画面描述出来。



*

一二 词二首

一三 山川之美

一、积累巩固

1. 《词二首》注释。

- (1) 合() (2) 皓() (3) 垆()
(4) 须() (5) 断肠() (6) 盈盈()

2. 选出加点字意思是“到”的一项,填在括号内。()

- A. 日月之行,若出其中
B. 送鲍浩然之浙东
C. 山川之美,古来共谈
D. 实是欲界之仙都

3. 填空。

《卜算子·送鲍浩然之浙东》中“卜算子”是词的_____,“送鲍浩然之浙东”是词的_____。词一般分为两段,叫做_____或_____。

二、能力提升

4. 阅读《词二首》,完成下列各题。

(1) “江南好”表现在哪些方面?请结合词的内容加以概括。

(2) “未老莫还乡,还乡须断肠”寄托着词人怎样的思想感情?

(3) “才始送春归,又送君归去”一句写了既送_____又送_____,表达了诗人对_____的留恋,对_____的深情。

山 川 之 美

陶弘景

山川之美,古来共谈。高峰入云,清流见底。两岸石壁,五色交辉。青林翠竹,四时俱备。晓雾将歇,猿鸟乱鸣;夕日欲颓,沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来,未复有能与其奇者。

5. 本文作者是南朝的道教思想家、医学家_____。《山川之美》原题为_____,后一个“书”的意思是_____。

6. 解释下列加点字:

- (1) 晓雾将歇:_____ (2) 未复有能与其奇者:_____

7. 翻译下列句子。

- (1) 高峰入云,清流见底。

- (2) 夕日欲颓,沉鳞竞跃。

8. 填空。

- (1) 从文中摘录两处运用对偶的句子。

- (2) 本文处处描绘出江南山川之美:

表现山水相映之美的句子是:_____

表现色彩配合之美的句子是:_____

表现晨昏变化之美的句子是:_____

- (3) 本文可分_____层,总领全文的语句是:_____。铺叙江南美景后,文章又以“_____”感慨收束全文。

9. 判断下列对本文阅读有误的一项是()

- A. 本文是作者晚年在幽栖山林时写给谢中书的一书短札,文中有画的色彩和音乐的节奏,宛如一幅清丽的山水画卷。
B. 本文通过对山河美景的描写,表达了作者沉醉山水的愉悦之情和与古今知音共赏美景的得意之感,也表达了归隐林泉的志趣。
C. 文中花落、月出,都是动景,鸟鸣则写出了声音,从而突出了山林的热闹,收到了很好的艺术效果。
D. “自康乐以来,未复有能与其奇者”的言外之意:自从康乐公谢灵运以来,只有我才能欣赏到这种奇景。这句话既表达了对谢灵运的仰慕之情,又抒发了自己能欣赏到美景的得意之情。