

美国乌托邦文学的流变

THE UTOPIAN LITERATURE OF AMERICA

张艳玲 著



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

美国乌托邦文学的流变

张艳玲 著

 天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

美国乌托邦文学的流变/张艳玲著. —天津:天津大学出版社,2013. 6

ISBN 978-7-5618-4730-5

I. ①美… II. ①张… III. ①乌托邦—文学史—研究—美国 IV. ①I712.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 148780 号

出版发行 天津大学出版社
出 版 人 杨欢
地 址 天津市卫津路 92 号天津大学内(邮编:300072)
电 话 发行部:022-27403647
网 址 publish.tju.edu.cn
印 刷 廊坊市长虹印刷有限公司
经 销 全国各地新华书店
开 本 148mm × 210mm
印 张 9
字 数 256 千
版 次 2013 年 6 月第 1 版
印 次 2013 年 6 月第 1 次
定 价 19.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,烦请向我社发行部门联系调换

版权所有 侵权必究

前 言

乌托邦起源于欧洲,国内外对乌托邦的研究也主要集中于欧洲。但随着时代的不断演化和变迁,到了今天,乌托邦的内涵已经有了极大的拓展与丰富,人们对乌托邦的认识更加全面和深化,乌托邦的发展与经济、社会的发展日益紧密地联系在一起,更加直接地影响和改变我们的生活。本书立足于乌托邦研究的最新理论和学术成果,对乌托邦思想和乌托邦文学的起源进行了重新梳理,以历史的视角重新进行了呈现,以系统的观点进行了解读。

近年来,对美国乌托邦的研究日益引起中外学者的关注,成为当代乌托邦研究的一个重要领域。一方面,美国文学的产生和发展与欧洲文学有着千丝万缕的联系,美国乌托邦与欧洲乌托邦具有内在的一致性,是世界乌托邦发展的重要组成部分;另一方面,由于美国自身独特的历史文化传统、美国社会独特的发展道路、美国经济社会发展的巨大优势,美国乌托邦呈现给我们一个独特的发展样态,具有十分鲜明的特点。本书对美国乌托邦思想和文学的发展轨迹进行系统性概括和梳理,力图在乌托邦思想和文学发展的整体框架下对美国乌托邦进行一个全景式的呈现。

Contents

导语	(1)
第一部分 乌托邦的源起	(5)
第一章 概述	(7)
第一节 乌托邦的起源	(7)
第二节 乌托邦的含义	(9)
第三节 乌托邦的文学表现形式	(12)
第二章 乌托邦的萌芽	(14)
第一节 亚特兰蒂斯	(14)
第二节 古希腊神话	(15)
第三节 《圣经》	(19)
第三章 古希腊乌托邦思想的发展	(23)
第一节 阿里斯托芬的《云中鸟国》	(23)
第二节 柏拉图的《理想国》	(26)
第三节 犬儒学派	(31)
第四章 乌托邦思想的伟大复兴和乌托邦文学的形成	(35)
第一节 乌托邦思想的复兴	(35)
第二节 英国民间歌谣《科凯恩之地》	(37)
第三节 托马斯·莫尔的《乌托邦》	(39)

第四节 空想社会主义的产生	(43)
第五章 西方古典乌托邦的特点	(45)
第二部分 美国印第安文学的乌托邦色彩	(49)
第三部分 18 世纪美国乌托邦文学	(55)
第六章 美国殖民地时期的乌托邦文学	(57)
第一节 背景	(57)
第二节 美国乌托邦文学萌芽的土壤	(59)
第三节 约翰·克雷夫科尔的《来自美洲大陆一位农场主的信件及 美国 18 世纪见闻札记》	(60)
第四部分 19 世纪美国乌托邦文学	(65)
第七章 美国独立文学的开端	(67)
第一节 创作背景	(67)
第二节 关于华盛顿·欧文	(69)
第三节 欧文的《睡谷的传说》	(70)
第八章 美国浪漫主义文学的繁荣	(73)
第一节 简述	(73)

Contents

(3)

第二节	霍桑的《红字》	(74)
第三节	霍桑的《福谷传奇》	(79)
第九章	乌托邦实践——亨利·戴维·梭罗的《重得天堂》与 J. A. 艾兹勒的《人人可得的天堂》	(87)
第十章	女性主义乌托邦文学	(93)
第一节	女权主义运动与女性主义乌托邦小说	(93)
第二节	萨拉·奥恩·朱厄特的《尖尖的枞树之乡》	(96)
第三节	杰克·伦敦的《月亮谷》	(99)
第四节	夏洛特·帕金斯·吉尔曼	(104)
第十一章	空想社会主义与乌托邦	(113)
第一节	背景	(113)
第二节	爱德华·贝拉米的《回顾》	(116)
第五部分	20 世纪的美国乌托邦文学	(123)
第十二章	20 世纪初的乌托邦文学	(125)
第一节	杰克·伦敦的《铁蹄》	(125)
第二节	玛格丽特·米切尔的《飘》	(127)
第十三章	反乌托邦文学的兴起	(130)
第一节	概述	(130)

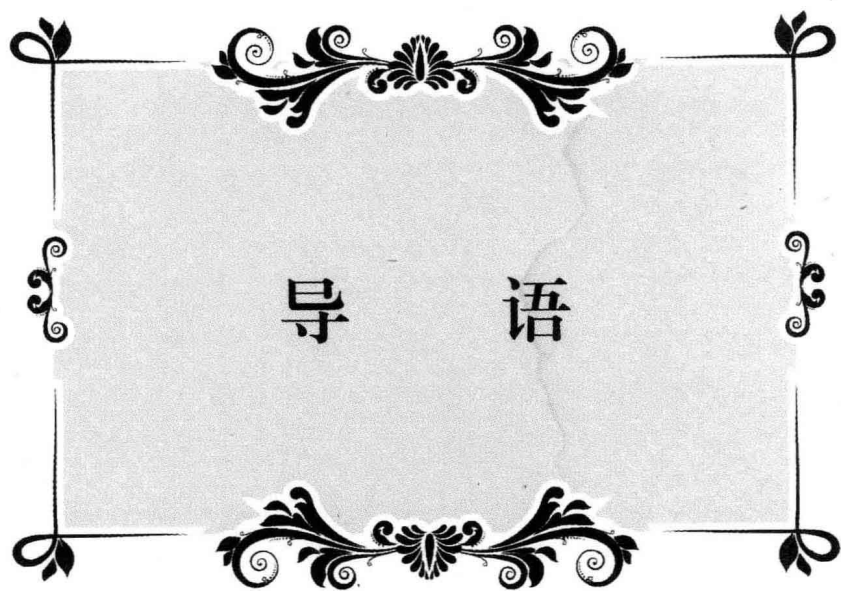
第二节	库特·冯内古特的《猫的摇篮》	(131)
第十四章	女权主义乌托邦的再度兴盛	(135)
第一节	自由主义派	(135)
第二节	激进主义派	(137)
第三节	生态女性主义	(141)
第四节	玛吉·皮尔西的《在时间边缘上的女人》	(142)
第五节	厄休拉·勒·魁恩的《一无所有》	(145)
第六节	乔安娜·拉斯的《女男人》	(152)
第十五章	乌托邦思想的整体性研究——乔·奥·赫茨勒的 《乌托邦思想史》	(159)
第十六章	西方马克思主义者的现代乌托邦理论	(167)
第一节	概述	(167)
第二节	大卫·哈维的《希望的空间》	(169)
第三节	赫伯特·马尔库塞的乌托邦理论	(174)
第四节	弗雷德里克·詹姆逊的乌托邦理论	(180)
第十七章	黑人女性文学中的乌托邦理想	(187)
第一节	简述	(187)
第二节	托妮·莫里森的《乐园》	(188)
第三节	艾丽丝·沃克的《紫色》	(194)

Contents

(5)

第十八章	反乌托邦的再度兴起	(199)
第一节	概述	(199)
第二节	乌托邦与反乌托邦的关系	(200)
第三节	反乌托邦文学的思想特点	(202)
第四节	洛伊丝·劳里的反乌托邦小说《记忆传授人》	(205)
第五节	科马克·麦卡锡的《路》	(208)
第十九章	基于新自由主义的现实主义的乌托邦	(212)
第一节	自由主义的发展	(212)
第二节	自由主义对传统乌托邦的批判	(214)
第三节	约翰·罗尔斯的《万民法》	(218)
第四节	罗伯特·诺齐克的乌托邦	(224)
第二十章	乌托邦的派生	(230)
第一节	生态乌托邦	(230)
第二节	科幻乌托邦	(234)
第三节	伊托邦	(240)
第二十一章	美国当代乌托邦运动实践	(247)

第六部分 21 世纪美国乌托邦文学	(251)
第二十二章 拉塞尔·雅各比的《不完美的图像:反乌托邦时代的乌托邦思想》	(253)
第二十三章 乌托邦与美国的现代性	(257)
第一节 关于现代性	(257)
第二节 现代性对乌托邦的冲击	(259)
第三节 美国的现代性与乌托邦	(261)
结 语	(265)
主要参考文献	(268)



从广泛的意义来说，乌托邦是乌托邦文学、乌托邦思想和社会政治现实相互作用、相互影响的产物。乌托邦文学通过描绘一种超越现实的完美无缺的未来社会图景，揭示现实社会存在的弊病与落后，相信未来社会一定会成为充满正义、平等、自由、富裕和幸福的理想王国。乌托邦文学的内容、范式伴随着人类社会的不断演化、变迁而逐渐发展、丰富，它对人类社会的影响是广泛而深远的，不仅仅是在文学领域，而且已经深入到哲学、政治、历史、社会等其他领域。

美国乌托邦文学在其发展过程中受到了欧洲各种乌托邦思想理论和乌托邦文学流派的巨大影响，特别是在美国文学形成的初期，无论是素材的选取、创作的风格还是手法的运用都深深地打上了欧洲文学的烙印。但美国社会有其独特的发展道路，悠久的印第安文化所孕育的乌托邦思想萌芽是乌托邦思想史的一个重要起源；独特的移民文化使得美国乌托邦文学能够兼收并蓄，充分吸取了欧洲乌托邦文学发展的精华；而高度发达的资本主义社会使得美国的乌托邦呈现勃勃生机，为当代社会乌托邦思想的理论建构和乌托邦文学的创新发展注入了强劲的动力和崭新的内容。

本书在梳理乌托邦的起源和美国乌托邦文学的流变过程中，除了参阅传统意义上典型的乌托邦小说文本，还尽可能广泛地收集相关的文献资料，同时介绍了部分记述哲学、社会、政治理论和宗教思想等不同研究范畴的文本资料，以期对美国乌托邦文学的形成和发展进行全方位的、动态的展示和解读。

第一部分

乌托邦的源起



第一章 概述

第一节 乌托邦的起源

乌托邦思想 (utopianism) 早在乌托邦文学诞生之前就已经萌发。对于乌托邦思想的形成时间学者有不同的看法。

其一，部分学者认为西方乌托邦思想源自以柏拉图的《理想国》(The Republic) 为代表的古希腊古典哲学。弗兰克·E. 曼纽尔 (Frank E. Manuel)、弗里切·P. 曼纽尔 (Fritzie P. Manuel) 在《西方世界的乌托邦思想》(Utopian Thought in the Western World) 一书中对此进行了系统的分析和详细的阐述。美国学者乔·奥·赫茨勒 (Joyce Oramel Hertzler) 也对此进行了概括，“有这样一种共同的印象，即认为柏拉图是我们著述中记载的第一个描绘完美无缺的未来世界的人，他的《理想国》乃是第一个乌托邦或理想共和国”^①。

^① [美] 乔·奥·赫茨勒. 乌托邦思想史 [M]. 张兆麟, 等, 译. 南木, 校. 北京: 商务印书馆, 1990, P8.