

配套义务教育课程标准实验教科书

# 文言文

WENYANWENQUANJIE

八年级上册

全

解



全国百佳出版社  
中央编译出版社  
Central Compilation & Translation Press

配套义务教育课程标准实验教科书

# 文言文

WENYANWENQUANJIE

八年级 上册

全

解



全国百佳出版社  
中央编译出版社  
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

文言文全解. 八年级. 上册/《文言文全解》编写  
组编. —北京:中央编译出版社,2011.5  
ISBN 978-7-5117-0873-1

I. ①文... II. ①文... III. ①文言文—初中—教学参  
考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第083106号

文言文全解 八年级 上册

---

出版人 和 龔

责任编辑 岑 红

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西单西斜街36号 邮编:100032

电 话 010-66509360(总编室) 010-66509365(编辑室)  
010-66509364(发行部) 010-66509618(读者服务部)

网 址 [www.cctpbook.com](http://www.cctpbook.com)

经 销 全国新华书店

印 刷 北京海纳百川印刷有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

字 数 183千字

印 张 8

版 次 2011年5月第1版第1次印刷

定 价 16.00元

---

本社常年法律顾问:北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题,本社负责调换。电话:(010)66509618

## 前 言

初中《文言文全解》供七、八、九年级使用,是根据国家教育部颁布的《语文课程标准》和最新教学大纲要求编写的。本书根据教学实践,紧扣最新教材,以“精准、实用”为总原则;吸收语言学界的最新科研成果,狠抓编校质量;并重视初中文言文基础知识的解读和能力训练,对繁难字、生僻字、易混的多音字与习见读音歧异较大的字,增标汉语拼音;辨析易混易错的词语;对重要的及特殊的语法现象,随文附注。是一套系统性、实用性、科学性的初中语文学科工具书。

综观近年中考试卷,文言文所占分值逐年升高,难度逐年加大。因此,文言文水平的高低,已经成为决定考试成绩好坏的重要砝码。但教科书内容有限,不能编进大量有助于学生自学的有关资料。我们根据学生和老师的需要,编写了这套义务教育课程标准《文言文全解》,本套书将整个初中阶段的所有文言文篇章尽收其中,讲解非常详尽。

本书具备以下特点:

**内容全、质量高:**通过编排,将原有的资料重新整合、分类,凸显文章的侧重面,结合背景资料逐一进行讲解,做到了内容全、质量高、讲解简练透彻。

**版式简洁:**为便于学生更好地学习和应用,本书在版式上突出重点,体现结构的完整性、丰富性和多样性,让读者易于把握和选择。

**贴近考试内容:**针对近年考试重点,汲取一线教师多年教学经验,结合知识的侧重面,将考试重点圈定于每课中,做到每课自我检测,将综合性、模拟性和实战性的功能进一步有效结合起来。

课内古诗文的版块设置如下:

**学习引导:**略述作者生平;简介写作背景;解读文风,剖析文体。为学生提供完备的背景资料,便于从宏观上加强对文章的把握。

**文言解译:**这一部分本着尊重教材的原则,收录了课文原文,同时配有对照译文、字词释义文段评析,内容精练,层次清晰,即使不携带课本,也一样可以自学文言文。

**阅读要点:**剖析文章主题、内容、结构,使学生准确把握文章脉络、写作特色、掌握精髓。在与课堂教学同步的基础上,提高学生的自学能力。

**重点难点考点:**抽取、提炼了课文中涉及的各类文言文基础知识、重点考点,并对其加以整合、分类。

**研讨与练习:**紧扣最新教材,明确解题思路,提高文言文的解题能力;解疑释惑,点拨课后习题的重点、难点。

**备考金题:**设题重在基础知识的灵活运用,注重发挥学生的主观能动性,培养学生科学的思维方法和创新能力;并由特级教师全力打造,综合最新中考文言文真题精华和全国 40 余所名校的模拟试卷,总结中考命题规律,预测中考命题趋势。

本套书严格遵循学习和思维能力培养的规律,所有内容的安排由浅入深、由易到难、由点到面、由一般到特殊,因而它也可以作为初中语文教师必备的教学参考书。

希望本书能对同学们的学习有更大的帮助。

本书编写组

桃花源记 .....	陶渊明	(1)
短文两篇		
陋室铭 .....	刘禹锡	(9)
爱莲说 .....	周敦颐	(11)
核舟记 .....	魏学洵	(18)
大道之行也 .....	《礼记》	(28)
杜甫诗三首		
望岳 .....		(33)
春望 .....		(34)
石壕吏 .....		(36)
三峡 .....	郦道元	(43)
短文两篇		
答谢中书书 .....	陶弘景	(49)
记承天寺夜游 .....	苏轼	(51)
观潮 .....	周密	(57)
湖心亭看雪 .....	张岱	(62)
诗四首		
归园田居(其三) .....	陶渊明	(67)
使至塞上 .....	王维	(68)
渡荆门送别 .....	李白	(70)
登岳阳楼(其一) .....	陈与义	(71)
课外古诗词背诵		
长歌行 .....	《乐府诗集》	(76)
野望 .....	王绩	(77)
早寒江上有怀 .....	孟浩然	(78)
望洞庭湖赠张丞相 .....	孟浩然	(80)

黄鹤楼 .....	崔 颢 (81)
送友人 .....	李 白 (82)
秋 词 .....	刘禹锡 (84)
鲁山山行 .....	梅尧臣 (85)
浣溪沙 .....	苏 軾 (86)
十一月四日风雨大作 .....	陆 游 (87)
<b>中考真题精选</b> .....	(89)
<b>文言文基础知识</b> .....	(95)
文言句法特点 .....	(95)
文意的理解和把握 .....	(106)
<b>参考答案</b> .....	(111)



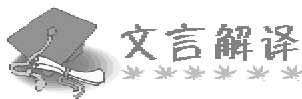
# 桃花源记

陶渊明



陶渊明(约365—427),又名潜,字元亮,别号“五柳先生”,死谥靖节,世称“靖节先生”。得(xún)阳柴桑(现在江西省九江市)人,东晋著名田园诗人、散文家。陶渊明年少就胸怀大志,希望能普济苍生。但几度出仕让他看清了官场的污浊和社会风气的腐败,他毅然辞官,归隐田园。归隐后,陶渊明创作了大量反映田园生活的诗文,意境宁和、清远,语言流畅自然。代表作有《归园田居》《饮酒》等。

本文选自《陶渊明集》,是陶渊明的散文名篇。《桃花源记》本是五言古诗《桃花源诗》前面的序,后独立成篇,为世人所传诵。本文写于南朝宋永初二年(421),当时晋宋朝代更替,战乱频繁,生灵涂炭。陶渊明已归隐多年,对于战乱造成的苦难有着深切的感受,但他无法改变现状,只好借助创作来抒写情怀。他在《桃花源记》这篇散文中,用客观记叙的方法,虚构了一些情节,展示了桃花源的淳朴风俗和恬静生活,创造出一个幽深美好的世外桃源,寄托了自己的政治理想与美好情趣,并通过这个故事与黑暗的现实社会相对比,表现了作者对现实的不满。



**晋太元中,武陵人捕鱼为业。缘溪行,忘路之远近。忽逢桃花林,夹岸数百步,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷。渔人甚异之。复前行,欲穷其林。**

东晋太元年间,武陵郡有个人以打渔为生。(一天)他顺着溪水划船,忘记了路程的远近。忽然遇到一片桃花林,生长在溪的两岸,长达几百步,中间没有别的树,花草遍地,鲜艳而美丽,落花纷纷。他非常诧异,继续往前走,想走到林子尽头。

**赏析评点:**渔人沿溪行而“忘路之远近”,何以不返回原路而一直走下去?究竟是什么事物吸引了他?千百株桃树夹岸,其中竟无一棵杂树,这是自然生成还是人工所为?

**林尽水源,便得一山,山有小口,仿佛若有光。便舍船,从口入。初极狭,才通人。复行数十步,豁然开朗。土地平旷,屋舍俨然,有良田美池桑竹之属。阡陌交通,鸡犬相闻。其中往来种作,男女衣着,悉**

## 【注释】

〔太元〕东晋孝武帝的年号(376—398)。

〔武陵〕郡名,现在湖南常德一带。

〔缘〕顺,沿。

〔落英〕落花。一说,初开的花。

〔缤纷〕繁多的样子。

〔异〕诧异。

〔复〕副词,再。

〔林尽水源〕林子尽于水源,意思是桃林在溪水发源的地方就到头了。

〔便〕副词,就,随即。

〔仿佛〕隐隐约约,形容看得不真切的样子。

八

年

级

上册







[才通人]仅容一人通过。

[豁然开朗]形容由狭窄幽暗突然变得宽阔明亮的样子。

[俨(yǎn)然]整齐的样子。

[属]类。

[阡陌交通]田间小路交错相通。阡陌,田间小路。

[鸡鸣狗吠]可以互相听到。

[外人]桃花源以外的世人,下同。

[黄发]旧说是长寿的特征。

[垂髫(tiáo)]垂下头为头发,用夹指小孩。

[乃]副词,竟然。

[具]详细,详尽。

[宴(yàn)]通“筵”,宴请。

[咸]全,都。

[云]说。

[先世]先代,祖先。

[妻子]妻子和儿女。

[邑人]乡邻。

[绝境]与人世隔绝的地方。

[无论]不用说,(更)不必说。“无”“论”是两个词,不同于现代汉语里的“无论”。

[具言]详细地说出。

[叹惋]感叹,惋惜。

[延]邀请。

[语(yù)]告诉。

[便扶向路]就顺着来路(回去)。扶,沿、顺着。向,从前的、回去。

[志]名词作动词,做标记。

[及郡下]到了郡城。郡,指武陵郡。

[诣(yì)]到。特指到尊长那里去。

[向]往,到,从,往。

[所志]所做的标记。

[遂]终于。

## 如外人。黄发垂髫,并怡然自乐。

桃林的尽头正是溪水的发源地,便出现一座山,山上有个小洞口,洞里仿佛有点光亮。渔人于是下了船,从洞口进去。起初,洞口很狭窄,只容一个人通过。又走了几十步,突然(变得)开阔敞亮了。(呈现在他眼前的是)一片平坦宽广的土地,一排排整齐的房舍,还有肥沃的田地、美丽的池沼、桑树、竹林之属。田间小路纵横交错,四通八达,(村落间)鸡鸣狗吠之声处处可以听到。人们在田野里来来往往,耕种劳作,男女的穿戴跟桃源外面的人完全一样,老人和孩子们个个都安闲快乐。

赏析评点:洞口仅容一人通过,且深不可测,不知其中有何怪异,而渔人竟敢孤身而入,亦奇人也。

见渔人,乃大惊,问所从来。具答之。便要还家,设酒杀鸡作食。村中闻有此人,咸来问讯。自云先世避秦时乱,率妻子邑人来此绝境,不复出焉,遂与外人间隔。问今是何世,乃不知有汉,无论魏晋。此人一一为具言所闻,皆叹惋。余人各复延至其家,皆出酒食。停数日,辞去。此中人语云:“不足为外人道也。”

(那里的人)看见了渔人,感到非常惊讶,问他是从哪儿来的。渔人详细地做了回答,(有人)就邀请他到自己家里去,摆了酒,又杀鸡做饭(来款待他)。村里的人听说来了这么一个人,(就)都来打听消息。他们自己说他们的祖先为了躲避秦时的战乱,领着妻子儿女和乡邻们来到这个跟人世隔绝的地方,不再出去,因而跟外面的人断绝了来往。(他们)问现在是什么朝代,竟然不知道有过汉朝,(至于)魏、晋两朝就更不用说了。渔人把自己听到的事一一详细地告诉了他们。(听罢),他们都感叹起来。其余的人各自又把渔人请到自己家中,都拿出酒饭(来款待他)。渔人逗留了几天后,向村里人告辞。(临别时)村里人嘱咐他说:“(我们这个地方)不值得对外边的人说啊!”

赏析评点:桃源中人,若为仙,何以饮食起居、待人接物皆与常人无异?若为隐,何以凭一洞之隅便与全世相去万里?亦真变幻,让人难以辨别。

既出,得其船,便扶向路,处处志之。及郡下,诣太守,说如此。太守即遣人随其往,寻向所志,遂迷,不复得路。

(渔人)出来以后,找到了他的船,就顺着来时的路划回去,处处都做了记号。到了郡城,去拜见太守,报告了这番经历。太守立即派人跟着他去,寻找先前所做的记号,竟然迷失了方向,再也找不到(通往桃花源的)路了。



**赏析评点:**最后,这个“世外桃源”消失得尤奇。渔人出洞后既已“处处志之”,何以再去找寻竟茫然无所见?这样看来,此洞似乎又不在人世间了!

**南阳刘子骥,高尚士也,闻之,欣然规往。未果,寻病终。后遂无问津者。**

南阳人刘子骥是个高尚的名士,听到这件事后,高高兴兴地打算前往,但未能实现。不久,他因病去世。此后就再也没有人探寻(桃花源)了。

**赏析评点:**至于后来南阳刘子骥“规往”而“未果”,这是作者有意添加的一个尾声——有这位真实的历史人物出来作证,故事就显得亦真亦幻,传奇色彩也就变得更浓了。

[南阳]郡名,治所在现在河南南阳。

[规]计划。

[未果]没有实现。

[寻]随即,不久。

[问津]问路。这里是访友、探友的意思。津,渡口。



## 阅读要点

### 1. 文章主题

这是一篇内容新奇、文字优美的散文。在目睹了东晋分裂和晋宋更替,战乱不断、民不聊生的社会现实后,陶渊明勾画出一幅世外桃源的美好生活画卷,表达了否定所处社会,憧憬和追求和谐、美满生活的思想。

### 2. 写作特点

(1)作者发挥丰富的想象力,描绘了一个远离人世的理想境界,把它写得如真似幻。同是桃花源,真实的一面写得自然真切,充满人情味;虚幻的一面写得迷离恍惚,若现若隐,无法追寻。作者用这样的写法营造了神奇多变的意境,使桃花源仙境般的美好与黑暗的现实形成鲜明对比,更让人感到羡慕和向往。

(2)作者的语言不事雕琢,不加藻饰,简洁平易,淳朴自然。用这种风格的语言记事写景,无疑能给人以美的陶冶。作者描写景物,能用很少的笔墨达到逼真、生动、优美的效果。文中许多语言言简意赅,被后世沿用下来,如“芳草鲜美”“落英缤纷”“豁然开朗”“屋舍俨然”等。



## 重点难点考点

### 1. 字音

武陵(líng)

缘(yuán)

缤纷(bīn fēn)

狭(xiá)

豁然开朗(huò)

平旷(kuàng)

俨然(yǎn)

阡陌(qiān mò)

悉(xī)

黄发垂髫(chuí tiáo)

怡然自乐(yí)

邑人(yì)

遂(suì)

诣(yì)

遣(qiǎn)

刘子骥(jì)

## 2. 通假字

便要还家(要:通“邀”,邀请)

## 3. 一词多义

为 { 武陵人捕鱼为业(动词,作为)  
不足为外人道也(介词,对,向)

之 { 忘路之远近(助词,的)  
渔人甚异之(代词,这景象)  
具答之(代词,他们)  
处处志之(助词,补足音节,不译)  
闻之,欣然规往(代词,这件事)

复 { 复前行(副词,又)  
不复出焉(副词,再)

其 { 复前行,欲穷其林(代词,那)  
其中往来种作(代词,这,指村子)  
余人各复延至其家(代词,他们的)  
既出,得其船(代词,渔人的)  
太守即遣人随其往(代词,渔人)

舍 { 便舍船(动词,丢下)  
屋舍俨然(名词,房屋)

寻 { 寻向所志(动词,寻找)  
寻病终(副词,顷刻,不久)

志 { 处处志之(动词,作标记)  
寻向所志(名词,标记)

## 4. 古汉语句式

### (1) 判断句

例:南阳刘子骥,高尚士也。(“也”表判断。句意:南阳刘子骥是高尚的名士。)

### (2) 省略句

省主语:

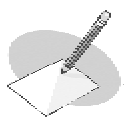
例一:山有小口,仿佛若有光(是“《小口》仿佛若有光”的省略。句意:山上有一个小洞口,(小口里面)好像有些光亮。)

例二:便舍船,从口入。(是“《渔人》便舍船,从口入”的省略。句意:《渔人》就丢下船,从洞口进去。)

省宾语:

例一:问所从来。(是“问之所从来”的省略。“之”代“渔人”。句意:问《渔人》从哪里来。)

例二:便要还家。(是“便要之还家”的省略。“之”代“渔人”。句意:《那人》就邀请《渔人》到自己家里去。)



## 研讨与练习

**题一：熟读并背诵全文，用自己的话叙述这个故事，可以适当地加进自己的想象。**

解：用自己的话叙述这个故事，要注意层层设疑的情节；开头交代故事发生的时间和地点，但并未确切指出年代和地名；主人公只知是个渔人，没有姓名。接着写桃林奇景，渔人忘路之远近，不知其地点。桃林通道奇特，洞口小“仿佛若有光”，路“极狭”而可“通人”。渔人进入桃源，眼前出现一幅活生生的人间生活的图景。渔人出而复寻，本已做好的标记又全部消失。桃源虚无缥缈，无迹可寻。最后高士刘子骥“欣然规往”，给好奇的读者带来微茫的希望，但刘子骥又“未果”而“病终”。

在叙述过程中，可根据上下文意补充若干细节，做创造性复述，以激起听众的兴趣。

**题二：作者在这篇文章里寄托了怎样的社会理想？这个理想在当时的条件下能不能变成现实？今天我们应当怎样看待这样的理想？**

答：作者的社会理想是没有压迫，没有剥削，没有纷扰；人人各尽所能地参加劳动，老人和孩子都生活得幸福、愉快，人与人之间都极其融洽而友好。

应当说，作者这一社会理想是对当时黑暗社会的批判，在客观上反映了人民摆脱压迫、摆脱剥削的要求，具有积极的意义。但作者描写的世外桃源的理想社会，只能是一种幻想，是不可能实现的。

**题三：本文语言简洁而蕴涵丰富。请根据文意完成下面的练习。**

1. 在括号里填入被省略的人称词。

(村人)见渔人，乃大惊，问(渔人)所从来。(渔人)具答之。(村人)便要(渔人)还家，设酒杀鸡作食。

2. “问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋”这句话中没有交代渔人的答语，试说说渔人是怎样回答的。

答：村人问“今是何世”。渔人当答“今是晋”；村人接着问“秦之后即晋乎？”渔人再答：“否，秦之后尚有汉魏，魏之后方为晋。”

文章将比对话过程浓缩在“乃不知有汉，无论魏晋”这句话里，可见作者的剪裁功夫。

3. “诣太守，说如此”这句话中的“如此”包括哪些内容？

答：“如此”是指上文所说内容：①武陵郡中有此“绝境”；②自己发现桃源村的经过，村中的生活情状，自己的经历；③归途中自己做了标记等。

**题四：下面各加点词语的意思跟现代汉语里的不同，试做解释。**

1. 阡陌交通，鸡犬相闻(交通：这里指道路纵横交错，四通八达。在现代汉语中“交通”是运输和邮电事业的总称。句意：田间小路纵横交错，四通八达，(村落间)鸡鸣狗叫之声处处都可以听到。)

2. 率妻子邑人来此绝境，不复出焉(妻子：这里指妻子及儿女。在现代汉语中妻子一词中不包括儿女，“子”是词尾，无义。句意：领着妻子儿女和乡邻们来到这个跟人世隔绝的地方。)

八

年

级

上册

3. 乃不知有汉,无论魏晋(无论:不要说,〈更〉不必说。在现代汉语中“无论”是表示条件的连词。句意:竟然不知道有过汉朝,〈至于〉魏、晋两朝就更不用说了。)

4. 不足为外人道也(不足:不值得。现代汉语中常用于欠缺处。句意:不值得对外边的人说啊!)



## 备考金题



### 一、基础训练

1. 《桃花源记》作者\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_ (朝代)著名诗人。

2. 文中描写桃源美好的自然环境的句子是\_\_\_\_\_；体现祥和安乐的社会环境的句子是\_\_\_\_\_。

3. 解释下列句中加点的字。

(1) 渔人甚异之( )

(2) 具答之( )

(3) 复前行,欲穷其林( )

(4) 欣然规往( )

(5) 诣太守( )

(6) 未果,寻病终( )

4. 写出下列句中加点词的古义和今义。

(1) 率妻子邑人来此绝境

古义: \_\_\_\_\_

今义: \_\_\_\_\_

(2) 阡陌交通,鸡犬相闻

古义: \_\_\_\_\_

今义: \_\_\_\_\_

(3) 乃不知有汉,无论魏晋

古义: \_\_\_\_\_

今义: \_\_\_\_\_

### 二、阅读训练

阅读《桃花源记》节选,完成下列各题。

晋太元中,武陵人捕鱼为业。缘溪行,忘路之远近。忽逢桃花林,夹岸数百步,中无杂树: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。渔人甚异之。复前行,欲穷其林。

林尽水源,便得一山,山有小口,仿佛若有光。便舍船,从口入。初极狭,才通人。复行数十步,豁然开朗。土地平旷,屋舍俨然,有良田美池桑竹之属。阡陌交通,鸡犬相闻。其中往来种作,男女衣着,悉如外人。黄发垂髫,并怡然自乐。

见渔人,乃大惊,问所从来。具答之。便要还家,设酒杀鸡作食。村中闻有此人,咸来问讯。自云先世避秦时乱,率妻子邑人来此绝境,不复出焉,遂与外人间隔。问今是何世,乃不知有汉,无论魏晋。此人一一为具言所闻,皆叹惋。余人各复延至其家,皆出酒食。停数日,辞去。此中人语云:“不足为外人道也。”

5. 给画线处填上合适的原文 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。



6. 解释下列词语或句子中加点字。

- (1)缘 (2)俨然 (3)见渔人,乃大惊 (4)便要还家 (5)有良田美池桑竹之属 (6)咸来问讯 (7)余人各复延至其家

---



---



---

7. 用现代汉语翻译语句。

- (1)渔人甚异之: \_\_\_\_\_  
 (2)林尽水源: \_\_\_\_\_  
 (3)有良田美池桑竹之属: \_\_\_\_\_  
 (4)问今是何世,乃不知有汉,无论魏晋: \_\_\_\_\_

8. 指出节选文字中的四个成语。

- (1) \_\_\_\_\_ (2) \_\_\_\_\_ (3) \_\_\_\_\_ (4) \_\_\_\_\_

9. 末句中“黄发垂髫”用的修辞方法是 \_\_\_\_\_ ( )

- A. 比喻 B. 夸张 C. 借代 D. 对比

10. 这两段有四个词的意思相同,它们是 \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

11. 第二段中,作者从哪几方面对桃花源中的人们进行了描写?

---



---

12. 第二段文字着重写的是什么? 由此表现了作者怎样的思想感情?

---



---

13. “此中人语云:‘不足为外人道也。’”表现桃花源中人怎样的心理?

---



---

### 三、综合训练

阅读下面的语段,按要求回答文后的问题。

#### (一)

相命肆<sup>①</sup>农耕,日入从所憩。桑竹垂余荫,菽稷随时艺<sup>②</sup>。春蚕收长丝,秋熟靡<sup>③</sup>王税。荒路暧<sup>④</sup>交通,鸡犬互鸣吠。俎豆<sup>⑤</sup>犹古法,衣裳无新制。童孺纵行歌,斑白欢游诣。草荣识节和,木衰和风厉。虽无纪历志,四时自成岁。怡然有余乐,于何劳智慧?

[注释] ①肆:致力。 ②艺:种植。 ③靡:没有。 ④暧:遮蔽。 ⑤俎豆:祭器。

14. 这些诗句和《桃花源记》中哪些句子表达的意思一致?

---



---



---





15. 这些诗句描绘了怎样的社会情景?

---



---



---

(二)

林尽水源,便得一山,山有小口,仿佛若有光。便舍船,从口入。初极狭,才通人。复行数十步,豁然开朗。土地平旷,屋舍俨然,有良田美池桑竹之属。阡陌交通,鸡犬相闻。其中往来种作,男女衣着,悉如外人。黄发垂髫,并怡然自乐。

16. 陶渊明《饮酒(其五)》诗中的“采菊东篱下,悠然见南山”一句描写了恬淡、闲适的田园生活,选文中同样表现桃花源中人这种生活的句子是:

---



---

17. “桃花源”是陶渊明理想中的社会,他写的诗和记,互为补充,清晰地勾勒出这个理想社会的轮廓。请结合选文,理解下面作者的诗句要表达的意思。

(1)“春蚕收长丝,秋熟靡王税。”

(2)“童孺纵行歌,斑白欢游诣。”

---

(三)

郭林宗至汝南(地名),造袁奉高(人名),车不停轨,鸾(luán,车)不辍轭(è,驾车时套在牛脖子上的由木),诣黄叔度(人名),乃弥日信宿。人问其故,林宗曰:“叔度汪汪如万顷之陂(bēi,池塘),澄之不清,扰之不浊,其器深广,难测量也。”

18. 加点词解释错误的一项是 ( )

- A. 至汝南(到)
- B. 造袁奉高(去)
- C. 鸾不辍轭(不止)
- D. 诣黄叔度(到)

19. 翻译正确的一项是 ( )

- 弥日信宿 车不停轨
- A. 留宿几天 车子没有停在轨道上(停放位置不对)
  - B. 留宿几天 车子不停留(停留短暂)
  - C. 整日留宿 车子停在路上(停放位置不对)
  - D. 没有时间留宿 车子不停留(停留短暂)

20. 你从这个故事中,领悟到做人应当具备哪些美好的品质?

---



---



---





## 短文两篇

### 陋室铭

刘禹锡



#### 学习引导



刘禹锡(772—842),字梦得,洛阳(现在河南省洛阳市)人,中唐诗人。曾任太子宾客,世称“刘宾客”。《全唐诗》编刘禹锡诗十二卷,其诗高亢激昂,意气纵横,语言刚健。有写时事之作,如《平齐行》《城西行》《平蔡州》等;其感世伤怀、托物寓情之作很多,如《养鸩词》《聚蚊谣》等,反映了他虽受打击而气骨桀骜、毫不屈服的精神;怀古诗语言平易、意境深远,如《金陵怀古》《西塞山怀古》《金陵五题》等;他的民歌作品如《杨柳枝词》《竹枝词》《浪淘沙》等,格调清新,具有浓郁的生活气息。有《刘宾客文集》《刘梦得集》传世。

本文选自《全唐文》卷六〇八,最初见于宋王象之所撰《舆地纪胜》。文章抒写了作者虽身居陋室,却怡然自乐,洁身自好的情致。陋室,简陋的屋子。



#### 文言解译



山不在高,有仙则名。水不在深,有龙则灵。斯是陋室,惟吾德馨。苔痕上阶绿,草色入帘青。谈笑有鸿儒,往来无白丁。可以调素琴,阅金经。无丝竹之乱耳,无案牍之劳形。南阳诸葛庐,西蜀子云亭。孔子云:何陋之有?

山不一定要高,有仙人(居住)就有名。水不一定要深,有龙(居住)就有灵气了。这间简陋的房子,当因我美好的德行而芳名远播。苔藓给石阶铺上绿毯,芳草将帘内映得碧青。说说笑笑的是学问渊博者,来来往往的没有粗鄙的人。可以弹奏素朴的古琴,浏览珍贵的佛经。没有(嘈杂的)音乐扰乱耳朵,没有(成堆的)公文劳累身心。(它好比)南阳诸葛亮亮的草庐,西蜀扬雄的玄亭。孔子说:有什么简陋的呢?

#### 【注释】

[有仙则名]有了仙人就成了名山。古代传说,仙人多住在山上。

[有龙则灵]有了龙就成为灵异的(水)了。龙,古代传说中能兴云作雨的一种神兽动物。

[斯]这。

[惟]只。

[吾]我。

[馨(xīn)]香气,这里指品德高尚。

[鸿儒(hóng)]博学的人。鸿,大。儒,旧指读书人。

[白丁]平民。这里指没有什么学问的人。

[调素琴]调,调弄,这里指弹(琴)。素琴,不加装饰的琴。

[金经]佛经。

[丝竹]琴瑟、箫管等乐器。这里指奏乐的声音。

[案牍]官府的公文。

[劳形]使身体劳累。形,形体,身体。

八

年

级

上册







[南阳诸葛庐，西蜀子云亭]南阳有诸葛亮草庐，西蜀有扬子云亭。这句话是说，诸葛亮和子云亭都很简陋，但因为主人很有名，所以受到人们的景仰。南阳，郡名。诸葛亮躬耕隐居之地益中属于南阳郡。诸葛，指诸葛亮，三国时蜀国的丞相，著名的政治家。西蜀，现在的四川。子云，指扬雄，西汉文学家。

[何陋之有]有什么简陋的呢？孔子说的这句话见于《论语·子罕篇》。

**赏析评点：**开头运用类比立论，以“斯是陋室，惟吾德馨”概括全文主旨。其次，以“谈笑”四句写室内生活情趣之高雅；再由此反写出“无丝竹”二句，使室主人超尘脱俗。最后，奇峰突起，连举三位古人来证明“陋室”不陋。



## 阅读要点

### 1. 文章主题

这篇文章借陋室言志，表现了作者不贪恋荣华富贵，不与统治者同流合污，重视自身修养的思想，抒发了作者高洁恬淡、安贫乐道的情怀。

### 2. 写作特点

(1)托物言志的写法。本文采用托物言志的写作手法，以有仙之山、有龙之水与“陋室”进行类比，说明这“陋室”也具有“名”与“灵”的性质，追究原因便自然引出文章主旨——对“惟吾德馨”的自豪。“苔痕上阶绿，草色入帘青”的幽静景色。“鸿儒”与“陋室”主人纵情谈笑的情景，“陋室”主人“调素琴，阅金经”的雅兴，清晰地反映了“陋室”主人的精神风貌，表现其“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵”的高尚品德，足以证明“陋室”不陋。用诸葛庐、子云亭类比“陋室”，意在以古代名贤自况；引用孔子的话，隐含以“君子”自居之意。类比和引用是在更高层面上对“惟吾德馨”的颂扬。

(2)反向立意。文题虽是“陋室铭”，作者却从“陋”的反面“不陋”来立意，极力表现“陋室”的“不陋”。作者把“陋室”和主人的“德馨”联系在一起，由室及人，又因人及室，紧紧扣住“陋室”，又跳出对“陋室”本身的描写而把笔墨直接引向室主人，表现“惟吾德馨”，最后以“何陋之有”对“陋”进行了彻底否定。立意新奇，构思精妙。

(3)骈散结合。全文多用排比、对偶，使文章具有整齐匀称之美；作者又能根据内容需要灵活运用长短不一的句子，使文句骈散结合，兼具参差错落的变化之美。全文除最后一句外均押韵，读来朗朗上口，最后一句因不押韵而格外引人注目，从而使文章主旨得到了有力突出。



## 重点难点考点

### 1. 字音

陋室(lòu)

德馨(xīn)

苔痕(tái)

鸿儒(rú)

案牍(dú)

### 2. 一词多义

之 { 无丝竹之乱耳(助词，取消句子独立性，不译)  
何陋之有(助词，宾语前置的标志，不译)

文  
言  
文  
全  
集

