

0411

洪洞文史资料

第十一辑

政协洪洞县文史资料委员会编



HONGTONG • WENSI • ZILIAO

洪洞文史资料

(洪洞历代书画家小传)

第十一辑

于 声	编 辑
燕森甫	校核作赞

政协洪洞县文史资料研究委员会
一九九八年五月

封面题字 董寿平

封面设计 张 青

洪 洞 文 史 资 料
第十一辑

洪洞县印刷厂印刷
印数 1 - - 1500 册

目 录

洪洞历代书画家小传.....	(1)
唐代	
1、李德裕.....	(1)
元代	
2、张守大.....	(1)
3、杨 统.....	(1)
明代	
4、晋 伟.....	(2)
5、李因笃.....	(2)
6、王家植.....	(2)
7、宋炳奎.....	(3)
8、宋 懋.....	(3)
9、晋应麟.....	(3)
10、王 铎.....	(4)
清代	
11、杨恢基.....	(5)
12、尉光霞.....	(6)
13、周世德.....	(7)
14、李质醇.....	(7)
15、李学曾.....	(8)
16、李学高.....	(8)
17、李 敏.....	(9)
18、尉友诚.....	(9)

19、班 录	(9)
20、申言湛	(10)
21、申芷升	(10)
22、申有容	(10)
23、李 皓	(11)
24、李庆璜	(11)
25、杜携英	(11)
26、李世禄	(11)
27、李克正	(12)
28、李克恭	(12)
29、李允中	(13)
30、刘秉慎	(13)
31、刘肇绅	(13)
32、张尔中	(14)
33、张 培	(14)
34、张嘉会	(14)
35、张梅鼎	(15)
36、孔昭瑾	(15)
37、韩 诗	(15)
38、王 端	(15)
39、王焕光	(16)
40、王蒙二	(16)
41、王 轩	(16)
42、王承先	(17)
43、王培炎	(17)
44、范长年	(17)
45、张守	(18)
46、尉登策	(18)
47、赵 侗	(18)

48、王存心	(19)
49、王 谊	(19)
50、王葆光	(19)
51、王鼎元	(19)
52、王谦光	(20)
53、刘 枋	(20)
54、王楷欧	(20)
55、卫仰璠	(21)
56、任良弼	(21)
57、任重任	(21)
58、董廷翰	(21)
59、董得昶	(22)
60、董文灿	(22)
61、刘 楹	(22)
62、刘以衡	(22)
63、邓树基	(23)
64、张 茂	(23)
65、董文煥	(23)
66、南正炎	(24)
67、许以驰	(24)
68、姚步云	(24)
69、药 芝	(25)
70、范 纯	(25)
71、范献之	(25)
72、杜德灿	(25)
73、史献书	(25)
74、刘钟郁	(26)
75、刘汝楫	(26)
76、刘宝筏	(26)

77、刘 轺	(27)
78、刘绳祁	(27)
79、刘 遒	(27)
80、宋蕊榜	(28)
81、晋家鼎	(28)
82、左毓瀛	(28)
83、陈元龙	(28)
84、郭鼎铨	(29)
85、郑德兴	(29)
86、贺敦修	(29)
87、段 泉	(29)
88、景 山	(30)
89、曹心海	(30)

近现代

90、张瑞玟	(30)
91、许 隽	(31)
92、申毓英	(31)
93、王国瑞	(31)
94、董维藩	(32)
95、张瑞琦	(32)
96、李琴声	(32)
97、任重远	(32)
98、李学曾	(33)
99、武春荣	(33)
100、贺柏寿	(33)
101、李绍曾	(34)
102、张花榜	(34)
103、贾秉谦	(34)
104、董寿安	(35)

105、乔渔山	(35)
106、孙安宣	(35)
107、卫晶若	(36)
108、赵鸿茂	(36)
109、高鸿恩	(37)
110、杨明思	(37)
111、赵静波	(38)
112、郭子庄	(38)
113、郭芳亭	(38)
114、郭林	(39)
115、李滋春	(39)
116、张逢亮	(39)
117、孔祥林	(40)
118、董质生	(40)
119、胡纯臣	(40)
120、尉致中	(41)
121、刘文达	(41)
122、张天瑞	(41)
123、郭柏英	(42)
124、王凉晨	(42)
125、孙延昌	(42)
126、林文光	(43)
127、张月昇	(43)
128、武顺成	(43)
129、范瑗	(44)
130、石河象	(44)
131、张德宪	(44)
132、贾如英	(44)
133、罗万青	(45)

134、刘笃平	(45)
135、吴统业	(45)
136、王志刚	(46)
137、瓮广居	(46)
138、冯砥生	(46)
139、卫勋丞	(46)
140、董寿平	(47)
141、范国楹	(48)
142、张世纲	(48)
143、郭成章	(48)

《洪洞艺文志》著述书目

金代	(50)
唐代	(50)
方志	(50)
洪洞艺文志辑略	(50)
赵城艺文志辑略	(51)
山右碑传目	(51)
清代碑传文	(51)
奏疏	(52)
文集	(53)
诗文集	(55)
诗集	(56)
诗草	(58)
诗稿	(60)
经学札记	(61)
读书笔记	(63)
图谱	(65)
印谱	(66)
杂著	(68)

洪洞历代书画家小传

唐 代

1、李德裕：字文饶，吉甫子，唐时山西赵城人，贞元三年生（787），大中三年卒（849）年六十三岁，善书法，隶书、草书俱佳。赞曰：

翰苑逢春道遗贤，槐花香里几人传。

喜有小志记书画，于翁别开九重天。

有唐一代书风胜，德裕文饶开卷前。

四体俱佳拓墨道，先生巨笔大如椽。

元 代

2、张守大、张容：守大号云谷，元季天下大乱，不乐仕进，隐九箕山，吟咏自适，善真草书法，尤长大字。诗文擅名于时，著有《云谷集》。

张容：号桂岩，善诗文、与云谷友善，相携同隐，尤工楷书，时号“二高士”。赞曰：

云天鸣白鹤，谷中扬清声。

并馨二高士，寿山颂全能。

张图见书工，容肃有文名。

同醉在何处，隐卧九箕中。

3、杨统：号洪崖，不求闻达，读书谈道自乐，与云谷友善，工书法，以诗文见称于时。赞曰：

洪峰映墨海，崖上挺劲松。
杨邑出奇士，统达不求名。
乐经诗文郁，天赋笔花红。
守节登九筵，遁归云谷中。

明 代

4、晋伟，明例贡生，任直隶元城县县丞，勤慎廉洁或馈以暮夜金、日、荀子孙贤，焉用此，却之，居六年归里有不平事，得伟一言咸悦服，母歿制忆萱册以识终慕，生平耽吟咏；尤工篆刻；获者皆珍赏之。赞曰：

晋公“忆萱册”，伟哉纪孝文。
勤慎廉洁行，传石勤金箴。
明代推硕儒，德高望墨林。
乐鸣不平事，道窥又日新。

5、李因笃，字子德，又字天生、孔德，其先洪洞人，后迁于陕之富平，明季庠生，康熙时诏举博学鸿儒；因笃负重名，公卿交荐，试授检讨。以母病气养未就，与周致李容、泾阳李念慈，称关中三李。因笃深研经学，著师说，顾炎武称之曰：毛郑有嗣音矣！又著《春秋说》汪琬亦折服笃。赞曰：

孔学道贯一，德文并高居。
天赐博鸿儒，生成孝传奇。
一鸣春秋远，代颂“三李”稀。
“师说”惊炎武，尊笃因书楣。

6、王家植，字熙载，号姑射，崇祯年间贡生，工书法，授中书科中书，赐尚方翰墨，凡大内御用物，命植书者甚伙，一时名

播京师，当道求书者不绝。赞曰：

熙世道隆归，载书意趣来。

墨工二王素，风激元夜雷。

名望大内惊，噪纸洛阳贵。

京华遗墨宝，师韵直永垂。

7、宋炳奎，明崇祯丁丑由进士历迁户部主事，本部员外郎中，管西仓，出为山东东昌府知府，擢本省按察使副使济宁道，因乱回籍。大清定鼎，起补山东按察使副使，兼布政使右参议、督粮道，才清识卓，学问深奥，尤精书法。赞曰：

炳南燎原火，奎阁多艮星。

公登会试榜，松歌山左铭。

学通经史博，深领文墨精。

识得书海趣，广为后世宗。

8、宋铤，宋拯弟，岁贡生，任陕西延安府知府，兄弟均工书法，文名与兄宋拯齐，拯明进士授户部主事，历升江西提学金事，生平著作甚富，一时人文蔚起，名得以闻。二公赞曰：

宋文震延府，铤书誉西陇。

公才齐仲伯，赞歌唱劲松。

兄著博且广，弟学达云通。

并趋登庙堂，闻得道乐成。

9、晋应麟，朝臣子，明廩贡生，天资超迈，试辄前茅，书法秀劲，楷字尤擅长，历任学使，皆赏识之。赞曰：

朝堂命学使，臣节在修文。

应试吕超脱，麟书跃词林。

翰苑香飘异，墨海龙传真。

通古堪称师，道归永传闻。

10、王铎，洪洞人，明进士、授礼部尚书，工书法，（县雍正平阳府志），平阳府志载：王铎系洪洞人，为明进士，后任礼部尚书。河南孟津王铎：原籍由洪洞迁到孟津，亦明进士，矜书写中辄署名为洪洞王铎。赞曰：

觉世为文雄，斯公诸艺通。

王门出钜子，铎击惊雷声。

书道成名家，画意夺天工。

双朝蔡萃美，奇在登高峰。

王铎补志辑

北京“盼云轩”碑拓云：“见碑拓有洪洞王铎书者，王铎系河南孟津，因其祖上矜明代迁到孟津，故其常署名为洪洞王铎”。见盼云轩碑拓有“祝卫母太夫人 氏百寿”，后题“乙酉十一月吉日洪洞王铎敬书”。幼云：“王铎为明代官，明亡后又归顺清室，本来书法名擅一时，卓有王孟津之称，由于此因，则声誉大减”。“盼云轩”系北平李若昌藏书轩，凡收集历代名家之墨迹，均镌以石，对笔迹又善鉴定，其印章“北平李若昌珍藏”、“薄富贵而厚于书”、“小泉氏书画印”、“李若昌印”。

见其所摹勒刻石之书法如傅山、龚贤（半千）、陈继儒、文衡山、董其昌、沈周、黄道周、方孝孺等，皆为稀世珍品。

其论书法云：余集胜国名贤真迹摹勒上石，藏以寿世，石既成窃论之曰。古人书法千变万化，不可捉摸，而异曲同工妙归于一，如方希直书，气势宏畅，品高神俊，至于倪鸿宝，书势可拿云力，能屈铁，体坚骨劲，正方其人。文衡山书则飞鸿师海，舞鹤游天。文三桥书，为秋涛瑞锦，光彩飞动，蒋羽灵书，则老干着花，其秀在骨。龚半千书，如电掣云飞，有惊天之势。陈眉公书则仙人击剑，舞女低腰。王伯谷书则笔锋遒劲，风神凛

然。徐天池书如风舞琼花，泉鸣竹涧。王孟津书龙跳虎卧，有绝世之雄，统而观之，殊为稀世之宝。甲戌春日书于盼云轩，若昌。王铎不仅善于书法，其画山水也绝佳。当时，如：“秋林碧泉图”、“远村过访图”、“深山幽居图”、“山楼雨霁图”、“十里松阴图”、“柳上园亭图”等，都引人入胜。（以上图见辽宁省博物馆藏画集）。王铎，字觉斯，孟津人，天启壬戌进士，入翰林，南都再造，召入内阁，后仕国朝，官至尚书，谥文安，性情高爽，伟躯干，美须髯，见倾倒，博学好古，工诗古文，有集行世，书法有“拟山园”石刻，诸体备画，山水宗荆关邱壑，伟峻难擦不多，以晕染作气，依以淡色沉沉丰蔚，意趣自别，赏与戴严肇书云画无余，情如倪云林流，虽略有淡致，不免枯乾坼羸病夫，奄奄气息，即谓之轻秀薄弱，甚矣大家弗然，又云：以境界奇创，然后生以气晕乃为胜可夺化，其持论如此，间作花草，亦超脱名贵。白苕村桑者曰：“余于睢州蒋郎中泰家见所藏觉斯为袁石宪写大楷一卷，法兼篆隶，笔笔可喜，明季工书者推董文敏，文敏之丰神，潇洒一时，固无有及者，若据此卷之用笔，险劲沉着，有锥沙印泥之妙，文敏当逊一筹。

一朝墨神遗有明，代传翰香韵长清。

书坛为圣二王举，雄风称贤四海名。

觉道彻悟法在豫，斯文有情根生洪。

千年小志推艺林，古今艺苑推此公。

清 代

11、杨恢基，字复庵、号青田一号石樵，清例贡生，官江南六安州知州升知府未任，工书善画，有竹兰谱、石刻著名一时。

尤工翎毛花卉，张浦山画徵录称其艺法石田翁，盖纪实也，年八十余，犯毫不倦，赏鉴家称邑之画入逸品者推石樵为第一。（县志）又：杨恢基山水花卉俱佳，尤工墨兰竹有石刻名极一时，与当时名家张庚友善，张庚所撰国朝画徵录称其艺法石田翁盖纪实也，年八十余，犹挥毫不倦，赏鉴家称邑之画入逸品者推石樵为第一。（县志）又：杨侠基山水花卉俱佳，尤工墨兰竹有石刻名极一时，与当时名家张庚友善，张庚所撰国朝画徵录有记：杨恢基字石樵，山西人，官睢宁令，山水花卉学石田氏，所居有融心斋，（见“国朝画徵录”卷下，秀水张庚撰、乾隆四年镌）。按：张庚原名焘字溥三号浦三，又曰公之于，又号瓜田逸史，又号白茅村桑者，晚年自号弥伽居士，康熙乾隆时秀水人，幼孤家酷贫，靠母针黹自活，抚以成立，书画俱佳，造诣很深，撰有国朝《画徵录》上中下三卷，与续录一卷，对当时画品所寓目者，近三百余人，不论片纸尺缣，其字派造诣，皆一一推识，是录创始于康熙壬寅，脱稿于雍正乙卯，凡十余年，所遇图画之可观者，辄考其人而录之。于声注。赞曰：

杨公一代文豪，恢翁杖朝挥毫。

基称工书善画，石刻千金一刀。

樵艺工出青田，先哲笔入云霄。

生华誉满南国，赞颂直至今朝。

12、尉光霞，字伯绮，号餐霞，尹壁村人，道光甲午优贡，庚子举于乡，辛丑恩科联杰进士。以知县分发湖南，未仕，体素弱，才学宏伟，试辄冠军，为当世钜公所称赏。善词赋，并古今各体诗。兼工画兰，秀韵天成。尝题句云：“岂是幽人甘淡泊，断无名士不风流”。盖自况如此。主讲陕西潼关书院，著有《餐霞诗稿》。尉光雯、光霞诸生喜画兰牡丹，人并称之。赞曰：

光天修斯人，霞蔚直至今。

素瘿若病鹤，著试推冠军。

书尝惊嘉会，画最入兰心。

文诗遗何处，闻洒潼关春。

13、周世德，字绳武，号千石道人，清乾隆时人，布衣，工诗画，善弹琴，兰竹蔬果草石，无不精致，有蓬飞草瓣香录等卷，画石著称，今俱佚，初画不专一门，时临汾贾可斋观察饯尝画百石图见称，艺林号百石翁，世德欲驾而上之，乃专画石，取周兴词千字文，一字一石，象形成千石谱，横竖斜侧嵌崎变化，诸法咸备，颇极秀逸，苍寒之致，是谱一出，而百石之名顿减矣，遂自号千石道人，乾隆间恭逢太后万寿，同邑刘秉恬侍郎，以充贡物，内廷臣工极为称赏，今藏其画者多兰竹等幅，印章篆千石道人四字，赏鉴家每得片楮，如获圭璧云。赞曰：

周公一布衣，世传翰墨奇。

德昭诗书画，千姿百态媚。

石图驾名家，道成品秀逸。

人如赏其画，赞叹称圭璧。

14、李质醇，字厚庵，山西洪洞人，以博士弟子员贡于乡，性孝友，慷慨好施，与人交，坦阔无城府，工书画，间为小诗，不拘拘声律，而一种傲凡之气，非操觚家所及，尤精鉴别古物，赏宝一炉，经岁未尝去手，因自号伴炉翁，晚游淄川，乐其风土遂家焉，所居一亩之宫，环植梅、桂、松、竹、柑橘数十种，室内列三代鼎彝，客至，则设茗酒与品评高下，终日无倦容，年七旬，一日偶生微疾，整衣冠遍别亲知，饮酒三卮，援笔书其像曰，心正身修气静神闲操乎。其在羲皇之间，复解听佩玉环，遗其子钟昆曰，天理循环当如此，语毕，泊然而逝，所著有“烧炉新语”

十卷，子钟昆工诗，侄钟垣工书，钟嶂工画，皆能世其家学云。
(见乾隆四十一年续修淄川县志卷六下侨寓傅重续侨寓)。

又：李质醇，字厚庵，自号伴炉翁，附贡生，嘉庆时洪洞敬村人，博雅好古，工书画，尤善擘窠大字，喜绘兰竹，著墨不多，而苍劲秀逸之致，溢于楮墨间，尝爱一炉，经岁宝玩，未尝去手，因自号伴炉翁，兼精赏鉴锻炼之法，著有《烧炉新语》，藏于家，尤慷慨好施，尝侨寓山东之淄川，有德于淄，既卒，淄人建祠肖像祀之，行略亦载淄川志，从弟质明，号痴道人，亦以画著名，兰尤擅长，专攻数十年，后见所作，自以为不及，遂搁笔不复画兰，晚年而以竹名世。赞曰：

李公敬梓誉文名，质朴有号伴炉翁。

醇香博雅爱嗜古，厚实绘事著底工。

闾堂常悬诗书画，先作兢炼兰竹松。

生成德存寄淄邑，颂歌山左载嘉行。

15、李学曾，克正子，字贯一，号有斋。国学生，封卫千总，工书，精篆刻，有印谱行世，随父客山左口黄小松双钩汉碑数种，署名《小蓬莱阁金石文字》省斋父子与焉，时有大李小之目。赞曰：

省三忆乡贤，斋沐承父传。

学称大小李，曾书更超前。

名登小蓬莱，满誉东西川。

山岩仲伯齐，左右两逸仙。

16、李学高，克正次子，字愚山，廩贡生，工书法，官临县、汾阳县教谕，俱克世其业，高亦有好古癖，家藏古玩书画甚富，尝拓镜铭成册，手自签注，题签曰：“博古图”、镌印曰“金石癖”，为平阳太守王鹤亭、罗苏溪所赏识，称河东三绝。并有隶