

甘肃特色文化形态论丛

马嘉悦

前言

甘肃是中华文明的发祥地之一，有着悠久的历史。在漫长的历史长河中甘肃大地上诞生了足以让后人值得骄傲的文明。

甘肃是一座历史文化的宝库。悠久的历史 and 灿烂的文化，在甘肃境内遗留下大量珍贵的历史文物和遗迹。距今 8000 年的大地湾遗址，为我们完整而又真实地展现了新石器时代的社会风物；巧夺天工的石窟，是集古代建筑、雕塑、绘画等艺术为一体的艺术宝库；雄伟恢弘的古长城、精彩绝伦的彩陶、数万枚的简牍，无不是让人们为之震撼。丝绸之路在连接东西方辉煌和梦想的同时，也为甘肃带来了兴旺和繁荣。近代，革命的红色曾经河陇大地渲染，革命的火种曾在这里传递。

我们可以在众多描写甘肃风貌的千古名篇中找寻甘肃的影子。历史上的甘肃，是“白草磨天涯，湖沙莽茫茫”的边塞大漠，这里有“春风不度”的玉门，有“万里远征人”的孤苦，有“白发悲明镜”的悲凄，同时，这里也寄托着历史上志士儿郎“浑驱大宛马，系取楼兰王”的壮志，挥洒着“一生大笑能几回，斗酒相逢须醉倒”的豪情。现代的甘肃文学已翻开了崭新的一页，建立了一支高水平的作家队伍，结合西部风情和多民族特色创作出多部在全国有影响的文学作品。

历史上，多种文化在甘肃碰撞、交融，展现出浓郁的民族特色和原生态之美，形成了大量绚丽多彩的有形文化遗产和无形文化遗产。独具特色的各民族民俗文化，如饮食民俗、婚嫁民俗、丧葬民俗，精美绝伦的洮砚、雕刻葫芦、天水雕漆、保安腰刀，这些既是重要的民族文化遗产，又为我们了解一个民族提供了条件。同时，兰州牛肉面等甘肃特色小吃早已名扬全国。

甘肃各民族五光十色、琳琅满目的民族服饰文化，成为最耀眼的人文景观，反映了本民族的历史演进、政治观念、文明程度等多方面的内容。带有不同风习民族色彩的民族民间文学，反映人民群众的思想感情，宣扬各族人民的传统美德。

近年来，甘肃特色的西部风光借助多部大片为全国人民所熟知。与此同时，甘肃的戏剧、民歌、舞蹈、美术等文化领域都取得了突出的成绩。

新世纪，如何保护和继承甘肃丰富多彩的特色文化遗产，成为摆在甘肃人面前的重大课题。响应中央提出的促进文化大发展大繁荣、掀起文化建设新高潮的目标，甘肃省委、省政府不断加大文化建设力度，制订了建设特色文化大省的规划，推进全省文化大发展大繁荣。规划实施以来，甘肃省在文化遗产保护、文艺精品创作、公共文化服务建设等方面都取得显著的成效。

我们有理由相信，在中央推进文化体制改革的大背景下，在甘肃省委、省政府的正确指导下，甘肃特色文化建设的明天必将更将光明和美好！

《甘肃特色文化形态论丛》

马嘉悦

目录

第一章 甘肃特色文化形态的概论.....	1
第一节 文化形态与特色文化	1
一.什么是文化?	1
二.文化的特点.....	4
三.文化形态的外延与结构.....	6
四.中国传统文化形态.....	10
五.中国文化形态与西方文化形态.....	11
第二节 甘肃特色文化的建设	16
一、甘肃特色文化大省建设的背景.....	16
二、《甘肃省特色文化大省建设规划纲要》	17
三、甘肃省特色文化大省建设的基本内容.....	17
四、甘肃省特色文化大省建设的成就.....	21
第二章 源远流长的甘肃特色历史文化.....	25
第一节 甘肃历史文化概述	25
第二节 文物遗迹	27
一、石器时代文化遗存.....	27
二、石窟艺术.....	33
三、其他文物遗存.....	36
第三节 丝绸之路	40
一、甘肃东部的丝绸之路.....	40
二、张骞与丝绸之路.....	41
三、河西走廊.....	43
第四节 红色文化	51
一、红军长征.....	51
二、西部军抗战.....	53
三、红色政权.....	54
第五节 名人文化	59
一、政治名人.....	59
二、文化名人.....	67
三、其他名人.....	72
第三章 独领风骚的甘肃特色文学.....	75
第一节 神话传说	75
一、人物考.....	75
二、伏羲传说的文化特点.....	77
三、伏羲传说的精神特质.....	79
四、伏羲传说的价值体现.....	80

第二节 古代文学	83
一、甘肃古代文学的总体特点.....	83
二、唐代边塞诗及其兴盛原因.....	85
三、边塞诗人的歌唱.....	87
第三节 现代文学	93
一、甘肃现代文学发展阶段.....	93
二、甘肃现代文学的成就.....	95
三、《读者》杂志.....	95
第四章 独一无二的甘肃特色民俗文化	98
第一节 传统民族民俗	98
一、裕固族民俗.....	98
二、甘肃藏族民俗.....	103
三、东乡族民俗.....	107
四、保安族民俗.....	110
第二节 传统手工技艺	113
一、洮砚.....	113
二、雕刻葫芦.....	115
三、保安腰刀.....	118
四、天水雕漆.....	119
五、庆阳香包.....	122
第三节 饮食文化	125
一、兰州牛肉面.....	125
二、静宁锅盔.....	126
三、高三酱肉.....	127
四、凉州酿皮.....	127
第五章 和谐共荣的甘肃特色民族宗教文化	131
第一节 甘肃民族宗教文化概述	131
第二节 甘肃民族文化	132
一、民族服饰文化.....	132
(一) 东乡族服饰文化.....	133
(二) 裕固族服饰文化.....	134
(三) 保安族服饰文化.....	136
(四) 藏族服饰文化.....	138
(四) 甘肃民族服饰文化特征.....	140
二、甘肃民族民间文学.....	142
(一) 裕固族民间文学.....	143
(二) 东乡族民间文学.....	146
(三) 保安族民间文学.....	150
(四) 撒拉族民间文学.....	153
第三节 甘肃特色宗教文化	155
一、伊斯兰教在甘肃的传播.....	155
二、甘肃伊斯兰教的教派和门宦.....	157
三、甘肃少数民族信仰伊斯兰教情况.....	161

第六章 光芒璀璨的甘肃特色艺术文化	164
第一节 影视文化	164
一、甘肃影视基地.....	165
二、甘肃题材影视作品.....	168
第二节 戏剧创作	172
一、甘肃戏剧创作取得的成就.....	172
二、甘肃戏剧创作的特点.....	175
第三节 甘肃民歌	180
一、河州花儿.....	180
二、洮岷花儿.....	181
三、花儿会.....	182
第四节 舞蹈艺术	186
一、甘肃民族民间舞蹈概况.....	186
二、甘肃民族民间舞蹈特点.....	187
第五节 民间美术	189
一、甘肃民间美术的造型美.....	189
二、甘肃民间美术的色彩美.....	190
三、甘肃民间美术的工艺美.....	191

第一章 甘肃特色文化形态的概论

第一节 文化形态与特色文化

一.什么是文化？

文化的核心是人，文化是人的超自然属性的体现。文化是人类生活的记录和反映，是历史的积淀，是人们对生活的需求和理想，属于人们的高级精神生活。文化可以支撑着人们去认识自然、思考自己，它是人们高级精神思考中的标杆。文化还包含着一定的思想和理论，它要求人们遵循一定的道德伦理秩序，遵守不同生活方式下的不同生活准则。不同的生活习俗或者不同的学说派别，会形成不同的文化，亦即有着不同的思想和理论，相应的人们便遵守着不同的文化准则。比如儒家文化，有着儒家的思想原则和理论，以儒家治国，则国人都讲仁爱忠恕；再如法家文化，其有着以法术为中心的指导思想 and 理论支撑，以法家治国，则国人尽知法术刑名。

“文”是指错综交杂的纹理、痕迹；“化”即是指改变。概括说来，各种事物以某种规范或章法聚集在一起，具有一定的条理性，体现出一种“美好和谐”的外观，这一种现象就是“文”。而把这一具有条理性的“美好和谐”的现象，归之为一个理念，以此理念为准则，推行于万物之中，此即“以文化之”，亦即“文化”的要求。所有的“文”并不都是“美好和谐”的，比如在奴隶制社会，不可能有民主的文化；在封建社会，封建地主专权，这种情况下不会有公平的文化；各种社会体制下有着各种各样的文化内容，虽然它在随着社会的发展而发展，但任一种文化都存在着缺陷，所以可以说“美好和谐”是文化的目的，是它的理想状态，是一种可以以一化万的终极理想状态。

据专家考证，“文化”是中国语言体系中古已有之的词语。“文”的本义，是指各种颜色交错形成的纹理。《说文解字》载：“文，错画也，象交叉。”《易·系辞下》载：“物相杂，故曰文。”《礼记·乐记》称：“五色成文而不乱。”这些记载中所说之“文”，均指色杂而成纹理。在此基础上，“文”又有若干引申义。首先，往包括语言文字在内的各种象征符号这一方面引申，“文”进而具有了指称

文物典籍、礼乐制度的意义。《尚书·序》载：伏羲画八卦，造书契，“由是文籍生焉”，《论语·子罕》载：子曰：“文王既没，文不在兹乎”，这里的“文”即是文物典籍、礼乐制度的意思。其次，往伦理之说方面引申，导出了彩画、装饰、人为修养之义，这种意义下的“文”与“质”、“实”相对。例如：《尚书·舜典》疏曰：“经纬天地曰文”，《论语·雍也》载：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子”。再次，“文”在上面两个引申意义基础上，又导出美、善、德行的意义，如：《礼记·乐记》所谓“礼减两进，以进为文”，郑玄注曰：“文犹美也，善也”。

“化”字的本义为改易、生成、造化，《黄帝内经·素问》载：“化不可代，时不可违”。《庄子·逍遥游》载：“化而为鸟，其名曰鹏”。《易·系辞下》载：“男女构精，万物化生”。《礼记·中庸》载：“可以赞天地之化育”等等。归纳以上诸说，“化”指事物形态或性质的改变，同时“化”又引申为教行迁善之义。

在古代汉语中，一个字通常就是一个词，由上可见，“文”与“化”一开始是不同的两个词，后来“文化”最早并联使用，见之于战国末年儒生所编辑的《易·贲卦·象传》：“(刚柔交错)，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”及至西汉以后，“文”与“化”方合成为一个词，《说苑·指武》载：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也。文化不改，然后加诛。”《文选·补之诗》载：“文化内辑，武功外悠”。这里的“文化”，或与天造地设的自然对举，或与无教化的“质朴”、“野蛮”对举，至此，在汉语系统中，“文化”一词以“以文教化”的意义出现，用来表示对人的性情的陶冶，品德的教养，分属精神领域的范畴。后来随着时间的推移和环境的变迁，在各种情况的影响下，现在“文化”已成为一个内涵丰富、外延广泛的多维概念，更成为众多学科探究商讨和阐发争鸣的对象。

文化一词，由于其语意的丰富性，一直以来都是文化学者、人类学家、哲学家及社会学家和考古学家们说不清、道不明的一个问题。

文化的定义很多，许多社会学家和人类学家都下过定义，曾有统计证明，自1871年到1951年这80年里，关于文化的定义有164条之多。人类学的鼻祖泰勒是现代第一个给文化下定义的学者之一，他认为：文化是复杂的整体，包括知识，信仰，艺术，道德，法律，风俗以及其它作为社会一分子所习得的任何才能

与习惯，是人类为使自己适应其环境和改善其生活方式的努力的总和。

对于泰勒给文化下的定义，W·H·Kelley 提出了批评：首先，他认为泰勒下定义的方式不够科学。泰勒罗列了一些文化所涵盖的范畴，但用这种方式不可能将所有属于文化的范畴概念都罗列进去，但如果没有罗列出来，就容易被人忽略。举例说，泰勒的文化定义中，没有列出“语言”，而语言应当是文化的重要组成部分。其次，他认为泰勒用“整体”一次描述文化，用得不合适，因为文化的组成部分之间是存在着矛盾的，而强调整体就指突出了它们之间和谐共存。最后，人类创造出的文化，不一定都时为了改善生活，有的恰恰相反，例如人类发明制造的各种大规模杀伤性武器。

后来美国社会学家 David 从抽象的角度对文化作了如下的定义：文化是一个社会群体就其共同认识所达成的统一价值观和意义体系，它包括这些价值观和意义在物质上的具化，人们通过观察和模仿学习其他成员而学到其所在社会群体的文化。文化对于人类来说，就像是本能对于动物一样，都是行为的指南。Robin·FOX 则更进一步指出：文化和本能的性质相通。原因是：两者首先都为某一群体的成员所共有；其二，大部分文化行为如同本能一样，是在潜意识里起着作用的，不必通过思考就可以做到，根据外来的刺激做出特定的反应。

文化一般包括两种，一是生产文化，一是精神文化。科技文化属于生产文化，生活思想文化则分属精神文化。广义上说，任何文化都时为生活所用，任何一种文化都包含了一种生活生存的理论和方式，理念和认识。

在社会生活中，人们形成了共同的逻辑理念和思想认识，遵循着一定的规则，规范和秩序，这就是文化。

另外，从狭义的角度来说，文化就是人们关注、探讨感兴趣事物的现象和氛围。根据人们探讨某个事物人数的多寡则可以把文化分成大文化和小文化。相对于其他文化，人们关注、探讨感兴趣事物的人数多的现象和氛围就是大文化；而人们关注、探讨感兴趣事物的人数少的现象和氛围就是小文化。

文化是人类群体创造并共同享有的物质实体、价值观念、意义体系和行为方式，是人类群体的整个生活状态。文化是人类群体整个的生活方式和生活过程，其主要成分是符号、价值观、意义以及社会规范。符号是指能够传递事物信息的一种标志，它在生活中代表一定的意义。价值观是人们评判日常生活中的事物与

行为的标准，决定着社会中人们共有的区分是非的判断力。社会规范则是特定环境下的行动指南，它影响着人们的心理、思维方式和价值取向。

据英国文化史学者威廉斯考证，自 18 世纪末始，西方语言中的“culture”一词的词义与用法发生了很大变化，在此之前，文化一词主要指“自然成长的倾向”，但到了 19 世纪，文化成为培养某种东西的用法频频出现。文化本身变成了某种东西。它首先是用来指“心灵的某种状态或习惯”，与人类完善的思想具有密切的关系。其后又用来指“一个社会整体中知识发展的一般状态”。最后到 19 世纪末，文化开始意指“一种物质上和精神上的整体生活方式。”

有一个人类学者曾将文化定义为特定的生活方式的整体。他认为文化包括观念形态和行为方式，用以提供道德的和理智的规范。文化是人学习而后得以应用的行为方式，并非源于生物本能。另外，文化作为信息、知识和工具的载体，它是社会生活环境的总体反映。文化作为精神产品，它给予我们以历史感、自豪感，我们在文化中理解人的生命存在意义，文化作为人类认知世界和认知自身的认知系统，它是人类社会一切实践的总体成果。

在汉语中，文化的意识可以上溯到东周时期。孔子曾极力推崇周朝制度，他说，“周监于二代，郁郁乎文哉。”这里“文”已经有文化的意味。后来，南齐王融在《三月三日曲水诗序》中写道：“设神理以景俗，敷文化以柔道。”从这两个最古老的用法上可以看出，中国最早“文化”的概念是“文治和教化”的意思。在古汉语中，文化就是以伦理道德教导世人，使人“发乎情止于礼”的意思。

当代人学家，文化学者张荣寰曾重新界定文化，他认为文化是人的性格及其生态的状况反映，它为人类社会的观念形态和生活方式的研究提供了完整而恰切的理论支持。在一个科学的人类学、一个哲学的人类学和一个神学的人类学的综合考究中，文化代表人存在的某一层面。更高质量人格的人，在生物性层次、在历史性层次、在社会性层次、在自我性层次中，以文化予其以贯通和表达，文化的意义便在于此。也就是说，文化蕴涵人最高的意义，最终以信仰真理、仁爱美情等形式来陶冶人格，这也正是文化的最高表达。

二. 文化的特点

文化的特点是复杂而多样的，难以一言以蔽之。只有通过对不同文化形态的

比照，在对比中方能查考出文化的共通特点及其个别特点。

虽然文化是多种多样的，但从整体上看，它也有一定的共同特点。首先，文化是共有的，它是一系列共有的概念、价值观和行为准则，它是使个人行为能力为集体所接受的标准。无论是原始社会还是现代社会，无论是东方还是西方，任何一个社会群体内部无不共有着一套文化体系。文化与社会是密切相关的，没有社会就不会有文化。在同一社会内部，文化也具有不一致性。例如，在任何社会中，男性的文化和女性的文化就有不同。此外，不同的年龄、职业、阶级等之间也存在着明显的文化差异。

其次，文化是通过学习后天得来的，而不是通过遗传天生具备的。生理的满足方式是由先天生理特征决定的，人在满足生理需求的过程中所表现出的行为方式，具有一定的文化内容。从这一角度看，灵长目的动物及其他高级动物，似乎也有各种文化行为的能力，但是这些文化行为只是单向的文化表现，而非一种固定独存的文化形态。

再次，文化的作用都是以象征的方式来体现的，象征是文化的表现基础。文化的载体大多是语言文字符号，也包含一些其他如图像、肢体动作、礼节行为等方式，这些符号及行为方式本身没有意义，但在人类社会中，它们被赋予了意义，向后延伸连接着文化内涵，表达着某种特殊的意义。比如握手这个行为动作，它本身没有什么意义，但在人类社会赋予其以“表示欢迎”的意义后，“握手”这个动作符号就具备了一定的文化内涵了。因此我们几乎可以说整个文化体系都是透过庞大无比的象征体系深植在人类的思维之中的，而人们也都是透过这套象征符号体系（语言文字、图像、各种行为动作等）解读呈现在眼前的种种事物，理解其所呈现出的文化内涵。

最后，文化内部各个范畴之间相互联系，是为一个矛盾统一的整体，它们作为相互关系的整体而呈现出一体化的趋势。文化具体体现在一个人如何对待自己，如何对待他人，及其如何对待所处的环境。在一个文化深厚的社会里，人懂得尊重自己，所以他不苟且；人懂得尊重别人，所以他不霸道；人懂得尊重自然，所以他不掠夺；一个不苟且、不霸道、不掠夺的人，他身上所体现出的就是这个社会群体中庸厚实的文化内涵。

其一，文化的表现有多层次性的特点。文化表现的层次性是指一个民族展示

和显现文化的结构特征。从社会评价的角度来看，这种层次性就是我们常说的高雅文化与低俗文化。阳春白雪与下里巴人，这是从接受者的角度来分出的文化层次。孔子赞《九韶》，称听了这首音乐，三月不知肉味，同时他又排斥郑声，称其为靡靡之音，乃是淫声。但是所谓曲高和寡，阳春白雪的雅乐往往只为个别雅士所欣赏，而倒是靡靡之音为大众所喜爱。

从文化主体的角度来看，层次性则表现为精英文化与大众文化。精英文化更多地表现出文化思想的先进性，而大众文化则表现为文化娱乐的生活性。虽可以作此分别，但两者也不是严格分开的，有时精英文化会流入颓废，有时大众文化则可能会蕴含神奇。麦克米伦离职后，伊丽莎白女王想封他为伯爵，但被他婉言拒绝，说：“这些称号不适合我这个苏格兰高地佃农的曾孙。”（当时贵族文化的腐朽没落，让麦克米伦不屑再与之为伍。）

从文化客体的角度看，文化的表现具有形而上和形而下的层次特征，古人云：“形而上者为之道，形而下者为之器。”形而上的文化指精神文化，政治、法律、历史、文学、艺术、宗教等皆属此列；形而下的文化则主要指缺乏精神表现的文化，各种科技文化成果、公众文化活动等分属此列。譬如烟草传入欧洲时，各个贵族阶层都以吸食烟草为时髦，而今天烟草的危害昭然于世，大家又以戒烟为翘楚，烟草一直是烟草，但却随着文化环境的不同遭遇不同对待。

其二，文化的表现有形式多样的特点。文化不仅在内容上是多样的，形式上也是。无论古代文化还是现代文化，无论西方文化还是东方文化，无论官方文化还是民间文化，无论精英文化还是大众文化，都有着丰富的表现形式。文化渗透在社会生活的方方面面，政治、军事、道德、宗教、文学、艺术等等范畴，都是典型的重大的文化表现形式。以文学与艺术为例，其表现形式丰富多彩，诸如神话文化、诗歌文化、喜剧文化、绘画文化、影视文化等等。除了以上较为广泛的文化范畴，在其他领域还有着各种特殊的文化表现形式，例如，在饮食上的讲究，形成的饮食文化；在体育竞技中形成的体育文化；在人际交往中形成的服饰文化等等，这些都是文化表现多样性特点的具体体现。

三.文化形态的外延与结构

文化，是人类生活痕迹的总和。人类的文化可划分为物质范畴和精神范畴，

物质范畴指人类物质生活的外化及其痕迹，精神范畴则指人类精神生活的外化及其痕迹。

文化首先存在于人类现实社会中，具有与人类本身同样古老的历史。人类从“茹毛饮血，茫然于人道”的“植立之兽”，逐渐演化，慢慢形成了与“天道”既相联系又相区别的“人道”，这便是文化的初始形态，亦即文化的形成创造过程。在文化的发展过程中，主体是人，客体是自然。这里的“自然”不仅指人之外的自然界，也包括人自身的本能及各种自身生物属性等自然特征。人与文化的关系是对立互存的，人创造了文化，同时文化的存在又不断塑造着人，促进人的发展。举例而言：一块天然的岩石不具备文化意蕴，但经人打磨，便注入了人的价值观念和劳动技能，从而进入“文化”范畴。基于此，可以说文化的实质含义是“人化”，即人类主体通过社会实践活动，适应、利用、改造自然客体而逐步实现自身价值观念的过程。而这一过程的成果体现，既反映在自然面貌、形态、功能的不断改观，更反映在人类群体素质的不断提高和完善。

文化的内涵和外延差异很大，所以文化一般有广义与狭义之分。有的学者将文化理解成具有历史性、群体性和影响性三种特点的概念，因此，从广义上说，文化即指人类在社会历史实践中所创造的物质财富和精神财富的总和。文化的概念是很难界定的，时而很大，时而很小。从狭义上说，文化指的是涉及精神创造领域的文化现象。实际上，我们对文化的理解，更应该把他看作是价值观念、审美情趣或思维方式等带有主观精神因素的观念。

文化通常以“有形”和“无形”两种形式表现出来，例如，思想、道德、价值观、宗教等意识形态领域都属于无形的文化；而“一幅画作、一座寺庙、一台京剧、一部著作、一个活动”等等都属于有形的。在当今社会里“文化”具体表现在四个方面：精神食粮、价值观念、宗教信仰和道德规范。在对待“文化”的理解上，我们不应是静态的，一成不变的理解；而应是动态的，随着社会中人们的精神、价值趋向、道德观念、社会认知度而发生变化。

在我国改革开放初期，我们把文化仅仅理解成精神层面的东西，所以那时才会有“物质文明”和“精神文明”两种提法。从这两种提法上，溯本逐源，我们会发现文明与文化是有一定区别的。

“文化”一词在德文中位 **Kultur**，在英文和法文中都为 **Culture**，系从拉丁文

Cultus 演变而来。一般而言，我们把 Culture 译为“文化”，而把 Civilization 一词译为“文明”。在一些时候和一些人的习惯用法中，文明和文化没有明显的区分，其实不然。德国著名学者洪宝德曾指出这两个词的不同：他认为这两者在社会里都有其作用，然而文明是人民的外表的制度与习惯以及其关系的内在的惰性的教化，文化则是这种社会状态的改善加上科学与艺术。概括而言，文明是偏于精神的，而文化是偏于物质的。正是由于这种观念，所以我国才有过建设物质文明和精神文明的两种提法。

但是也有一些人认为文明是偏于物质方面的东西，而文化则是偏于精神方面的东西。例如，张伯伦曾指出，功业经济、政治、教会等，属于文明，而世界观与艺术，则属于文化。

在汉语中“文明”一词出于《易经》：“见龙在田、天下文明。”孔颖达疏曰：“天下文明者，阳气在田，始生万物，故天下有文章而文明也。”从这里可以看出，“文明”在汉语中的含意是指民族的精神气象。“文化”则是指一个人为的过程。

事实上，文化与文明概念的内涵虽有差别，但根本上都体现了一定社会人们适应自然环境和社会环境的自觉或不自觉的创造性实践活动的成果。

文化形态是指一种文化的内部结构、运作方式及其表现形式。举例来说，现代博物馆以其独有的文化资源、运作方式和表现形式，成其为一种独立的文化形态，其所体现出的文化价值已深植于大众观念之中，是一种特定的社会文化形态。广而言之，我们生活中某一特定生活方式和行为模式也可称为文化形态，这是一种历史演变而成的形态，同时它也是社会进步的推动力，事实上，历史就是一定的生活方式和行为模式演变而出的结果。

长期以来，人们在使用“文化”这一概念时，其内涵、外延差异很大：广义的文化着眼于人类与动物、社会与自然的本质区别，着眼于人类独特的生存方式，其涵盖面非常广泛，故又称“大文化”。梁启超曾说：“文化者，人类心能所开释出来之有价值的共业也”，这里所说的“共业”包含众多领域，诸如语言、哲学、道德、法律、信仰、文学、美术、音乐、以及生产工具和日用器皿等等都包含在此。概括而言，广义的文化即是从人之所以为人的意义上立论，文化的出现将动物的人变为真正意义上的人，因而人类社会历史生活的全部内容都可统统摄入文

化的定义。

与此相反，狭义的文化排除人类社会历史生活中关于物质创造活动的部分，专注于精神创造活动，与“大文化”相对而被称作“小文化”。英国文化学家泰勒曾提出：“文化乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体。”这可以说是狭义文化早期的经典界说。

在汉语中，“文化”的本义是“以文教化”，属于“小文化”范畴。《现代汉语词典》关于“文化”的释义：文化即人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，特指精神财富。可见也属狭义文化。所以，一般而言，凡涉及精神创造领域的文化现象，均可归入狭义文化之列。

Hammerly 曾把文化分为信息文化、行为文化和成就文化。信息文化指普通民众通过接受教育所掌握的关于社会、地理、历史等知识；行为文化则指人的生活方式、实际行为、价值观念等，它是成功交际最重要的因素；成就文化则是专指艺术和文学上的创作成就，它是传统的文化概念。Hammerly 的这种分法不无道理，但是我们认为这种分法过于流于表面，没有从实质上对文化内部结构进行分析、归类。我们认为，文化的内部结构包括以下几个层次：

首先是物态文化层，该层是人类的物质生产活动方式和产品的总和，是可触知的具有物质实体的文化事物。

其次是制度文化层，该层是指人类在社会实践中组建的各种社会行为规范。

第三是行为文化层，该层是人际交往中约定俗成的以礼俗、民俗、风俗等形式表现出来的行为模式。

第四是心态文化层，这是人类在社会意识活动中孕育出来的价值观念、审美情趣、思维方式等主观因素，相当于通常所说的精神文化、社会意识等概念，这是文化的核心层面。

另外也有些人类学家将文化分为三个层次：一是包括哲学、文学、艺术和宗教等在内的高级文化；二是以习俗、仪式及衣食住行、人际交往等生活方式为主要内容的大众文化；三是深层文化，主要指在价值观上的美丑定义，在生活节奏、处理问题的方式以及与性别、阶层、职业、亲属关系相关的个人角色。这三层文化相互关联，高级文化和大众文化均植根于深层文化，而深层文化的某一概念又

以一种习俗或生活方式反映在大众文化中，以一种艺术形式或文学主题反映在高级文化中。

四. 中国传统文化形态

中国传统文化是指中国地域内的中华民族所创造的、世代继承发展的、具有鲜明民族特色的、历史悠久、内涵博大精深、传统优良的文化，它是中华文明演化而汇集成的一种反映民族风貌的文化，是中华民族历史上各种思想文化的总体特征，是中华民族几千年文明的结晶。

中国传统文化具有以下三个显著特点：

首先是具有民族特色，中国是一个多民族聚集的大家庭，众多的民族聚集居住在华夏大地上，创造出了与世界其他民族迥异的民族文化。

其次，中国文化具有世代相传的特点。中国的传统文化虽然在某些短暂的历史时期内有所中断，在不同的历史时期或多或少的有所改变，但是大体上并没有中断过，总的来说变化不大，一直一脉相承地传承着。

第三，中国文化具有博大精深的特点。“博大”是说中国传统文化丰富多彩的广度，“精深”是说中国传统文化高深莫测的深度。

关于中国传统文化的基本精神，有诸多看法。文化的基本精神是文化发展过程中的内在动力，即是指导民族文化不断前进的基本思想。中国传统文化的基本精神，从实质上看，就是中华民族的民族精神。中国传统文化的基本精神就是中华民族在精神形态上的基本特点。因此，刚健有为，和与中，天人合一，这些一直存在于中国人的意识中的品质，就是中国传统文化的基本精神之所在。

中国的民族文化精神向上追溯，可在《周易大传》见其源头，该书中的两句名言：“天行健，君子以自强不息。地势坤，君子以厚德载物。”从这两句话中，我们可见“自强不息厚德载物”是中国传统文化的基本精神之一。另外，儒家“中庸”观念，在过去广泛流传，一直以来都是儒家及后人们引为处世基准的规范，因此，中庸的理念也可视为中国传统文化的基本精神之一。

另外还有的学者认为中国传统文化之根本精神大致上可以概括为三个相互联系的方面：一为理性精神。其集中表现为：具有悠久的无神论传统，肯定人与自然的统一和个体与社会的统一，追求个人感情、欲望的满足与社会的理性要求

相一致。或概括说成：否定对超自然的天帝的宗教崇拜和彼岸世界的存在，强烈主张人与自然、个体与社会的和谐统一，极力反对两者的分裂对抗，这是中国民族文化理性精神的根本之所在。二为自由精神。这点首先表现在人民对剥削阶级统治的反抗上；与此同时，在反对外来民族压迫的斗争中，统治阶级中某些阶层、集团也积极参加这种斗争，这说明在中国统治阶级思想文化传统中，同样有着“捍卫自由”的文化精神。三为求实精神。在先秦时期，儒家提出“知之为知之，不知为不知”的认知主张，认为知人方可论世，反对生而知之的观点；另外法家反对“前识”，注重“参验”；道家主张“知人、自知、析万物之理”等，这都体现出了中国传统文化中的务实精神。

五.中国文化形态与西方文化形态

今天，中国特色的社会主义文化产业从一开始就明确提出，要注重产业中的政治、文化、经济和社会效益各环节共同均衡健康地发展。文化产品不同于一般物质产品，它既有其商业属性，更有其道德和社会意识属性，关乎民族的文化传统和精神品质，能起到很大的影响或渗透作用，甚至在特定时期和环境下关乎社会的稳定和国家的安全。

我国的文化产业在发展的道路上，始终坚持在政治上为人民服务、为社会主义服务的方针，在争取经济效益的同时，更注重与社会效益的平衡和统一。在文化发展内容上，坚持发展有利于人民道德情操和身心和谐的社会主义先进文化以及健康的娱乐和消费文化。总而言之，文化产业的发展，既要在继承传统文化的同时，更要注重发展具有时代特征的现代文化，始终保持健康向上的原则，努力创造表现中国现代人民精神风貌和时代潮流的新型文化，以此满足 13 亿人民迅速增长且日益多样化的精神文化需求。在经济上服务于国家经济增长方式的转变，通过不断发展创造新型社会文化财富，通过发展对外文化贸易，提高中国文化产品在国际市场上的生命力和竞争力。

不久前，胡锦涛总书记在美国耶鲁大学的演讲中指出：“一个民族的文化，往往凝聚着这个民族对世界和生命的历史认知和现实感受，也往往积淀着这个民族最深层的精神追求和行为准则。”中国悠久的文化传统集中反映了中华民族的