

动漫反

Comic Fans

5

A.C.FAN
2011.MAY

- GALGAME改编动画
- 只有神知道的世界
- 玩具公司ALTER
- 2011漫画家大调查
- 世界第一的初恋
- 让时间流泪的人
- 日本动漫舞台剧
- 魔法少女小圆
- 学园应援团
- 青之驱魔师
- 银之匙
- 银魂
- 追踪

A频道
学园应援团

Alter & Bunney
魔法少女青春男
谢尔在召唤你

闪亮的拓人

美型恶役，飒爽退场!

附盘附赠：★精美刊物★豪华随机大海报★精致明信片



本期导读



随机海报



魔法少女小圆



青之驱魔师

明信片



魔法少女小圆

歌词本



放浪歌词

音乐CD



动漫版
精选音乐集

动漫版

真正属于动漫发烧友的资讯志

A-C FANS 发烧志

05 2011
MAY

Animation & Comic Fans

飒爽退场的年度强档

闪亮的银河美少年!!!

趣味专题 面对杀猪刀毫无惧色的勇者们

那些让时间流泪的人

热作专题 搞怪与打机之神的回归

只有神知道的世界 银魂

漫画专题 5月是漫画强化月

2011漫画家大调查 学园救援团+银魂 银之匙

新番强推

世界第一的初恋 青之驱魔师

完结纪念 无论多少次轮回都能体会的感动

魔法少女小圆



江苏工业学院图书馆
藏书章



魔法少女小圆

编辑：《动漫版》杂志社
 主编：刘炎焱
 责任编辑：郭雨焱
 策划编辑：葛仰赛
 3000 PAN 晓岚·SKY 苏桐
 ROOKIES lazyst 风野 幽远
 翻译：阿水
 者：ESP (日) 余汉字 (加)
 POP32 (法) 杨朝 (美)
 甄盛泰 (印度)
 艺术总监：郭雨焱
 美术编辑：张维全 冲晶 焦艳
 美术助理：费思 张晓蕾
 市场总监：谭景
 市场部电话：13801200567
 客户部经理：赖彦
 广告部电话：13801200567
 读者服务部电话：13801200567
 网络部经理：MasterZ
 网站：www.acfan.com
 书号：ISBN 978-7-88074-315-9
 官方博客：http://blog.sina.com.cn/acfan
 投稿邮箱：北京安贞邮局123信箱
 《动漫版》编辑部收 邮编：100029
 电子邮箱：acfan@vip.sina.com

本刊上刊登的稿件版权归作者和本刊共同所有，
 向本刊投稿后三个月内作者请勿将稿件作其他用途。

动漫版官方微博

新浪：<http://t.sina.com.cn/acfan24frame>

腾讯：<http://t.qq.com/acfan24frame>

大家来收听和关注吧！

CONTENTS

- 004 闪亮的拓人
- 010 玩具FAN
- 014 魔法少女小圆
- 018 动漫追踪
- 028 银魂
- 032 青之驱魔师
- 036 只有神知道的世界
- 040 世界第一的初恋
- 046 编辑部审片榜
- 050 动漫进行时
- 056 FAN博客
- 060 动漫微博通
- 062 动漫FAN日本游
- 064 2011漫画家大调查
- 070 让时间流泪的人
- 074 日本动漫舞台剧
- 076 真人档
- 078 COSPLAY
- 080 近访玩具公司ALTER
- 082 GALGAME改编动画无责任点评
- 084 清纯版的银魂有几个啊
- 086 终于可以画回我本行
- 088 KUSO占星馆
- 090 动漫版排行榜
- 092 填空题
- 094 贩通会
- 098 血战编辑部
- 099 小测试
- 100 动漫FAN新闻



来和我们订立契约
成为爱与魔法的战士
坠入与动漫无尽纠缠的永恒吧
为此
你可以实现一个愿望
什么样的愿望都可以哦
看到柯南的结局
或是让青山刚昌长满秀发
都没问题

.....
猎人不间断连载300回

.....
那样的奢望
可能会连宇宙的法则都改写哦
要做出如此大的牺牲么



魔法少女小圆

编辑:《动漫贩》杂志社
 主编:刘炎焱
 编:绯雨焱
 责任编辑:葛仰骞
 策划编辑:3000 PAN 晓岚·SKY 苏桐
 ROOKIES lazyst 风野 幽远
 翻译:阿水
 者:ESP (日) 余汉字 (加)
 POP32 (法) 杨朝 (美)
 甄盛泰 (印度)
 艺术总监:绯雨焱
 美术编辑:张维全 冲晶 焦艳
 美术助理:费思 张晓蕾
 市场总监:谭景
 市场部电话:13801200567
 客户部经理:赖彦
 广告部电话:13801200567
 读者服务部电话:13801200567
 网络部经理:MasterZ
 网站:www.acfan.com
 书号:ISBN 978-7-88074-315-9
 官方微博客:http://blog.sina.com.cn/acfan
 投稿邮箱:北京安贞邮局123信箱
 《动漫贩》编辑部收 邮编:100029
 电子邮箱:acfan@vip.sina.com

本刊上刊登的稿件版权归作者和本刊共同所有,向本刊投稿后三个月内作者请勿将稿件作其他用途。

动漫贩官方微博

新浪: <http://t.sina.com.cn/acfan24frame>

腾讯: <http://t.qq.com/acfan24frame>

大家来收听和关注吧!

CONTENTS

- 004 闪亮的拓人
- 010 玩具FAN
- 014 魔法少女小圆
- 018 动漫追踪
- 028 银魂
- 032 青之驱魔师
- 036 只有神知道的世界
- 040 世界第一的初恋
- 046 编辑部审片榜
- 050 动漫进行时
- 056 FAN博客
- 060 动漫微博通
- 062 动漫FAN日本游
- 064 2011漫画家大调查
- 070 让时间流泪的人
- 074 日本动漫舞台剧
- 076 真人档
- 078 COSPLAY
- 080 近访玩具公司ALTER
- 082 GALGAME改编动画无责任点评
- 084 清纯版的银魂有几个啊
- 086 终于可以画回我本行
- 088 KUSO占星馆
- 090 动漫贩排行榜
- 092 填空题
- 094 贩通会
- 098 血战编辑部
- 099 小测试
- 100 动漫FAN新闻

本期导读



随机海报



魔法少女小圆



青之驱魔师

明信片



魔法少女小圆

歌词本



放浪歌词

音乐CD



动漫贩
精选音乐集

动漫贩

真正属于动漫发烧友的资讯志

A-C FANS 发烧志

05 2011 MAY

Animation & Comic Fans

飒爽退场的年度强档

闪亮的银河美少年!!!

趣味专题 面对杀猪刀毫无惧色的勇者们

那些让时间流泪的人

热作专题 搞怪与打机之神的回归

只有神知道的世界 银魂

漫画专题 5月是漫画强化月

2011漫画家大调查 学园救援团+银魂 银之匙

新番强推

世界第一的初恋 青之驱魔师

完结纪念 无论多少次轮回都能体会的感动

魔法少女小圆



人生的冒险还会继续

责编 ROOKIES

自从我们认识《银河美少年》以来，它一直在给我们带来各种欢乐。也许这就是它的第一阶段能力吧。它跟《魔法少女小圆》是一个是治愈，另一个是致郁，都点亮着业界缺少原创大作时，显得有些无聊的时光。当你还没有和《银河美少年》相遇的时候，你还只是一个普通的观众，就像其他千万个动画观众一样。你不需要它。它也同样用不着你。对你来说，它也只不过是一部动画，跟其它千万部动画一样，没有特别。但是，如果你发现了它，并对它念出一条有魔力的咒语以后，你们就互相不可缺少了。这个意思就是“建立联系”。对你来说，它就是世界上唯一的了；它对你来说，也是世界上唯一的了。这句咒语就是——“Apprivoiser!”（法语：驯服）”

去倾听世界的声音吧!

《驭星者-闪亮的拓人》（以下简称《银河美少年》）是今年以来第一流的TV动画，它制作得精致、完整、有诚意，而且还是难得的一部王道类型的原创动画。延续了BONES一贯的口碑。

它所包罗的内容很广，有校园、机器人战斗、恋爱喜剧、科幻、神话、文学名作，当这些内容被讲述得相当精彩，在剧情中出现得非常流畅，比重安排得十分恰当的时候，这样一部好作品就值得我们回忆和收藏，甚至拿来恶搞戏仿。君不见曾经“绮罗星”手势满天飞，最时髦的感觉就是飒爽。今后很长时间内，“银河美少年，飒爽登场”将成为取代宫野真守的“我是高达”的标签。

诚然回顾起来，《银河美少年》也是能给年龄层比较低的观众看的作品。尽管有些耻度极大的台词和画面，不过始终没有过火的卖肉。又比如自始至终，它没死过人，战斗过程中没有杀人也没法杀人，甚至连遭受到“被打破了封印”这一听起来是不祥之兆的待遇的少女。四方的巫女们，也只是就此飒爽退场，并且可以脱离家乡的束缚，去到小岛外更广阔的天地。男也好女也好，《银河美少年》所有的反派都带着一种夸张的戏剧化坏人意味，连反派的数量也稀少得可怜。正邪之争被简化抽象到了极致。而那个显得最坏的津名志时生，他的野心，也只是孩子气得仿佛撒娇一样的执着——“我要支配时间来一次次经历那些快乐的时光”。这样的故事和造

成的感受性是显得简单了。

但是，不血腥的阳光画面，不复杂的故事结构，不算强烈的矛盾冲突，并不意味着《银河美少年》是单薄的作品。它不需要依靠这些，仍然能拥有令人回味的丰富寓意，仍然能细腻地触动观众情感，也仍然能彻底完全地呐喊出自己的主题。看到《银河美少年》就能深刻地感到，任何时候要拍受欢迎的主流动画，不是必须要给大观众、小观众讲述残酷世界的真实就是高格调的。动画的制作者，只要真诚地传达出能让观众感受到青春力量的情感，就足够让作品受到喜爱了。《银河美少年》的这种情感，是讴歌青春，是以凭借年龄就能战胜一切的热血；是让心中想做的事情和正在做的事情一致，言行合一，不折不扣。

《银河美少年》并不是一部给人讲述“梦想”的作品，而是讲述“行动”。只有梦想，只有想象，不是飒爽的人所应有的行为。真正的飒爽，是你在投入做一件大事的过程当中，能尽情地讴歌青春。

当你心中想做的事情和正在做的事情一致的时候，你就能倾听到世界的声音。这样当你抬头仰望夜空的时候，你所看到的银河必然是在晶莹夺目地闪耀。一年来最令人心情飒爽的动画，非此莫属。

○美少年你们飞向银河的时候不觉得忘了什么?

完结之后回过头想一想，虽说“绮罗星”和“银河美少年”是毫无疑问地成了年度热门词汇。但《STAR DRIVER 闪亮的拓人》拉风之外也没有留下太多东西。大概是充斥其中的美好的事物太多，连战斗也是轻松愉快养眼的，以至于让人审美疲劳了。片子的耻度从开头的“美少年”和“绮罗星”到女主幻想的腐女最爱小剧场，再到最后的绮罗星十字团第一队代表的孔雀队服，似乎大家耻着耻着也就习惯了，以至于最后看着红蓝两个好朋友抛弃女主飞翔在银河宇宙的时候哈哈一笑还觉得给了制作方面子，结局平淡得完全没有存在感。虽然不至于说烂尾，但失望的是的确有一点。同时这或许也是没办法的：人物太多支线太丰富，也许每个人心中都还有那么一两个问题等待着解答。这样的话，银河美少年的传说也以无数个版本在观众的心目中继续吧。

我好想看到老爹和美少年父子冰释前嫌的亲情日会谈，求骨头社DVD成全（烧香）……大概希望很渺茫吧orz (By: 阿水)

○降低耻度，一起观赏吧!

起初对《银河美少年》并没有太多的期待，甚至在看过简介之后就没有去追这部动画。某天在闲着没事干的时候我开始看《银河美少年》，没想到触电之后我就一口气把之前落下的13集全部补上了，这之后同学要我推荐动画的时候，我都会首先提到《银河美少年》，因为这部动画真的是太好看了。想要跟上银河美少年的节奏，我们需要将自己的耻度降低那么一大截。银河美少年的飒爽登场，绮罗星十字团成员的雷人造型，主角三人的三角关系，青春气息十足的校园生活，以及爽快的机器人战斗，这些看似老土的诸多设定只要一旦接受，马上就能体会到《银河美少年》所带来的那种爽快感和流畅感。而在最后，拓人两次打了他老爸，还打的都是脸；须方那个华丽到恶心的孔雀皇帝装；还有最后拓人为了拯救好基友，额，不对，是好朋友，毫不犹豫地抽了美少女两刀，这些都让《银河美少年》在耻度上一次又一次地冲破了临界值，但是这些对于早已陷入银河而不能自拔的人来说，却是刚刚好呢。(By: 风野)

○青春就是，青春无敌

当初《驭星者》刚播出的时候，所有人都在喊“好傻啊好怪啊好羞耻啊!”包括我也是如此，于是我在看完第一集后把这片给丢了。但是到了第八集的时候，在别人的推荐下，我又捡起来看了。看到第三集便豁然开朗，一直追到了结局。以后遇到谁向我抱怨“银河美少年这片子怎么这么囡啊!”的时候，我总是会淡定地说“你坚持过头两集就可以了。”这部作品看似巨大机器人动画，本质上却是一部青春校园剧。而青春，不就是一个知道羞耻却又克服羞耻的年纪么!看着美少年爽朗地换装，爽朗地英雄救美，爽朗地在有意无意之间吸引了一群女生，我完全不会生出什么羡慕嫉妒恨的念头。而是被扑面而来的爽朗阳光净化了。不过对于考据党人来说，骨头这种在原创片里铺开一个很大的世界观但是到最后就是不给你说清楚全靠你自己想像与脑补的习惯还真是很可恶啊……(By: 幽远)



STAFF ■ 原作/BONES ■ 导演/五十岚卓哉 ■ 系列构成・编剧/榎户洋司 ■ 人设原案/水屋美沙×水屋洋花 ■ 人物设计/伊藤嘉之 ■ 音乐/神前晓・MONACA ■ 动画制作/BONES
CAST ■ 津名志拓人/宫野真守 ■ 进藤须方/福山润 ■ 扬卷和子/早见沙织 ■ 丹治惠都/小清水亚美 ■ 要水野/日高里菜 ■ 要鞠野/广桥凉 ■ 渡边加奈子/新名彩乃 ■ 西蒙妮・阿拉贡/竹达彩奈 ■ 鱼妹妹/户松遥 ■ 津名志时生/石田彰 ■ 远藤纱理奈/坂本真绫 ■ 品田红绪/千叶千惠巳・ETC

《银河美少年》青春点数计算

能喜欢着《银河美少年》这样的动画的心情，也是属于青春的一部分吧。对以下这些《银河美少年》当中包含的元素，你喜欢哪一条，就能挣得哪一条所拥有的青春点数哦，来选一选吧！

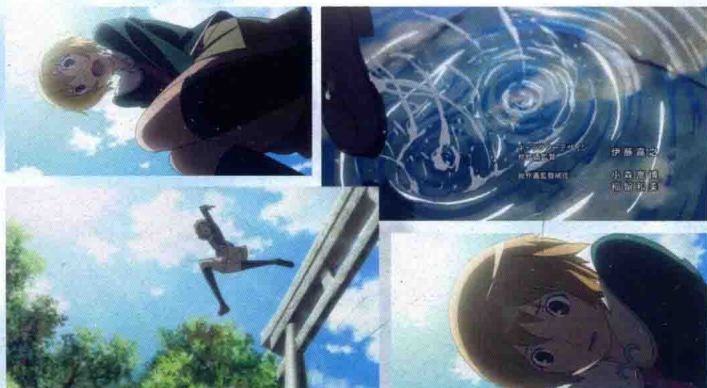
- 参加时髦值惊人的极密结社 +5
- 听到完美的歌曲 +5
- 了解神秘的远古文字 +2
- 观察三人行的少年少女 +1
- 读到呼应命运的寓言 +3
- 看见皇袍运最衰的皇帝 -4

总计

青春点数+12

歌曲

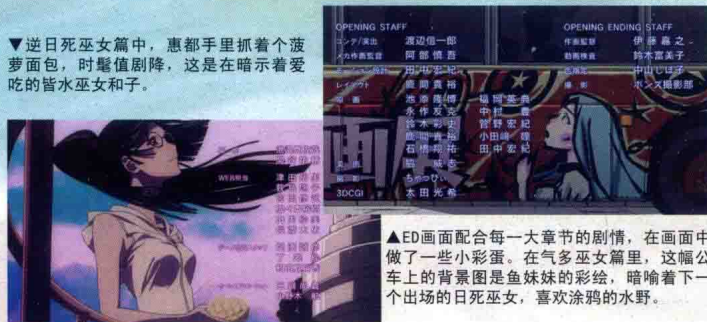
每当由人气少女组合9nine演唱的第一首ED主题歌、第二首OP主题歌在剧中响起，这动画的青春值就噌噌地往上涨。通过她们悦耳的音色和明快活泼的旋律，唱的这两首歌都与动画本身有惊人的同步率。讴歌青春的片子，配以这么美好的歌曲才是王道啊。不过比9nine的歌还要有感染力的，就是片中的“处刑曲”了。由四方的巫女各唱一首的，绮罗星成员登上电气枪喊“Apprivoiser!”之前，让观众欣赏到的那首歌，屡试不爽地让观众每回都可以从此一路High到最高点。处刑曲里每次唱皆水和气多巫女这两首，都是画面最有魄力，人的情绪最燃的时刻。日死巫女和逆日死巫女的处刑曲尽管达不到这样的地步，但前半段出现的首处刑曲的大人气，已经足以让人对《银河美少年》的音乐打高分了。更何况还有神前晓的那一段召唤Tauburn时极其雄壮激昂的主题曲呢。



▲OP画面配合歌曲十分完美，一直是活力十足和飒爽无比。



▲到了日死巫女篇，在换了一次ED的画面中，水野始终拿着眼镜，同样是暗示下一位巫女的人选。



▼逆日死巫女篇中，惠都手里抓着一个菠萝面包，时髦值剧降，这是在暗示着爱吃的皆水巫女和子。

▲ED画面配合每一大章节的剧情，在画面中做了一些小彩蛋。在气多巫女篇里，这幅公车上的背景图是鱼妹妹的彩绘，暗喻着下一个出场的日死巫女，喜欢涂鸦的水野。

秘密结社

人一见面就“咻”来“咻”去地彼此招呼，不是翘手指就是翘大腿的绮罗星十字团，一登场就奠定了《银河美少年》华丽的基调。假面舞会似的面具本来除了眼睛额头以外啥也遮不住，但这帮天天一个屋子上课的同学，愣是不能彼此相认，一个个被对了暗号才如梦方醒地“原来你是沉醉!”、“原来你是这谁谁谁”。但这种在零时空里打生打死，也不影响到生活中的同学相处的社团，也是符合许多青少年的幻想的吧?聚集到一起干坏事的时候那么神秘，那么拉风，回到现实中又能撇得干干净净，没事儿人一样继续生活，这是多么方便的秘密组织啊。绮罗星十字团的走红，很大原因在于它有种违背道德和规则般的危险气质，撩拨着青春期的观众们渴望刺激和冒险的心。

寓言

从一开始，当鱼妹妹给雅令治(津名志时生)讲述乌贼刺客少年萨姆与少女的故事，观众可能会说，“这样玩真的确实挺吸引人，不过手法也太老套了”。不过随着故事的发展，尤其是红蓝黄三角关系形成后，又是王之柱，又是王之素体samekh，一切都在把须方向“王”这个角色上引，把人们给逗引得愈来愈牵挂起这个疑问来。这个时候，须方=国王，拓人=萨姆，少女=和子的这个隐喻，不由得让人联想，他们的命运会不会像鱼妹妹的那个故事那样悲惨和哀伤。虽然鱼妹妹讲出故事的结局时，那一口气氛太过飒爽热血，让人多少忽略了这一点。不过哪怕记性最不好的人，到了第22话演出舞台剧《神话前夜》，也都回过味来了。当说到“船”的时候背景上都伴着雷鸣电闪地出现samekh了，能看不出来么?鱼妹妹讲述的故事，正好是《神话前夜》的双关。可以说是后传，也可以说是每一代能驱动那艘银河之船的人，所面临的抉择。两个故事叠加起来，有多重的含义，既有鱼妹妹对津名志时生的暗示，也是对这一代人的警诫和问询。当纱理奈部长从拓人那里得到答案时，她对这几个朋友的未来也放下了心吧。这部动画制作的精致、动人之处，也体现在这两个寓言跟结局的呼应交融上了。

鱼妹妹的故事文本

少年恋爱了，他炽热地恋上在海边邂逅的那位少女。地点是在鱼的星球，少年是位老练的渔人，名叫萨姆。少年萨姆梦见自己与邂逅的少女，两人乘着小船在银河中旅行。但是，萨姆恋上的是那位少女，还是银河的世界?

鱼星球上，有一艘能够驶向银河世界的船。那艘船归国王所有。但是有一天，国王派人贴出告示。击败乌贼大王，取得它蓝色血液的人，国王将赐予他任何想要的东西。鱼星球上，每到夜晚会有一只乌贼大王疯狂作乱。少年萨姆为得到驶往银河世界的船，决心与乌贼大王战斗。

于是萨姆开始用手中的鱼叉练习刺乌贼。为了和乌贼大王作战的那一天，乌贼刺客萨姆的大名，很快传遍全国。少女一直在海边的小屋等待着萨姆的归来。随之而来的，两人有了共同的秘密。他们吃了乌贼，在鱼星球上，乌贼是恶魔的使者，绝不可食用的。两人却一起品尝了乌贼。但拥有共同的秘密，让二人的羁绊更深了。

萨姆终于找到了乌贼大王的栖身地。那里是终年被狂风暴雨肆虐的，被危险的滔天大浪包围的海域。就连乌贼刺客也对这次航海心生顾虑。但少女这样训斥了萨姆：“有渴望得到的东西就别犹豫!”萨姆把少女留在海边小屋中，独自开始危险的航海。战斗开始了，危险又漆黑的夜海上，萨姆手持鱼叉，发起挑战。在无法用语言叙述的激烈战斗过后，杀死乌贼大王的萨姆，终于获得了那青色的血液。乌贼大王的青色血液，在瓶中熠熠生辉，照亮了夜色中的大海。带着这瓶青色的血液，萨姆得以晋见国王。“国王陛下，这是约定的青色血液，看吧!”国王激动得浑身发抖，接过瓶子，一口喝下了那瓶青色液体。那青色的血液，是被施以不老不死之咒的国王，用来结束他永恒人生的唯一解药。“谢谢你，萨姆。今夜入眠后，我便不会再次醒来。”

国王宣布让出王位，他最初就打算，把王位让给带来青色血液的人。可是萨姆拒绝接受。“国王，我只想要您的银河之船，乘坐它，迈上驶往璀璨银河的旅途。所以不要什么王位，也无意拥有国家。”国王则说：“好吧，年轻人。我有言在先，会给你任何想要的东西，亦无意违背诺言。就把那艘银河之船让你。乌贼刺客萨姆啊，用心听好，若想启动那艘船，你必须将恋爱中少女的鲜血，一滴不剩地注入它的引擎中。没错，必须杀死恋爱中的少女。否则无法开动。带走吧，现在起它是你的了。”

萨姆杀了少女，为了向耀眼的银河世界进发，将少女鲜红的血注入了船的引擎。结果，萨姆爱上的不是少女，而是对银河世界的憧憬。恋爱的少女从一开始，就不过是装点旅行道路的花瓣。船载着萨姆，驶向银河世界。然而萨姆很快发觉了，他曾经那样憧憬的银河世界，然而，那里的星辰和生他养他的鱼星球，又有大的不同?鱼星球也是银河里的一颗星球，银河并非遥远的世界。萨姆从一开始就是那璀璨的银河世界的居民。那么，萨姆又是为了什么杀了少女呢?

《神话前夜》的故事

少年迈克看见了一位美丽的少女。但是他不能接触到她。从远方来找他的一位旅人，向坠入爱河的迈克讲述了少女以及那艘船的过去。

克瑞丝是位命运多舛的少女，普通人看不见她。但有一天她邂逅了带给她幸福的青年科伦纳。科伦纳拥有生命气息的光辉，这光辉照亮了克瑞丝，让科伦纳看见了“她”。科伦纳和克瑞丝相爱了，在他为无法拥抱爱人而苦恼的时候，北海的魔女艾茵跟他做了一个交易。魔女有一颗夜之宝石，只要拿着它就能触摸到克瑞丝的身体，而魔女要科伦纳去启动北岛造船厂里的一艘船，带来给魔女交换这颗宝石。

科伦纳启动了那艘，那是一艘飞天之船，他沉醉于驾驭飞船的力量，翱翔蓝天，周游世界。但这颗鱼星球上，飞天是禁忌之事，因为那会靠近居住在城堡的最高处的女王，所以就连飞鱼，也被禁止飞行。于是科伦纳杀死了女王，成为鱼星球上的新王，站在了至高之处。

乘坐飞船在鱼星球上翱翔，逐渐冲淡了科伦纳对克瑞丝的感情，或者是，那时的他已经失去了看见克瑞丝的能力。来讨回代价的魔女艾茵，让科伦纳按照约定交出这艘船。这艘船是鱼星球上拥有最大的魔力的船，可是已经跟船融为一体，成为船的本身的科伦纳，反而用他掌握的魔力杀了魔女。魔女临死之前对他下了预言，使用了魔力的科伦纳，会付出抛弃了少女的代价。跟船一体化的科伦纳，不会再衰老也不会死亡，在那之后，他仍旧做着鱼星球的王，深居简出之内，从不露面。然而，科伦纳的船还在，拥有巨大魔力的船，已经无人能够破坏它，因此只有将其施加封印。旅人自称是魔族，从不使用魔力的种族，她告诉迈克，他一如昔日的科伦纳，拥有生命气息的光彩。所以能看见克瑞丝，也能驱动那艘船。今后，迈克会做出怎样的选择呢?

迈克回答，如果我有生命气息之光，它一定不是让我用来开动船的，而是让我看到她的笑容。如果我有一把刀，那也是为了保护她。

皇袍

福山润是不是配过桃花运令人眼红的后宫男最多的声优，还不一定。是不是配过变态男最多的声优，也不一定。但他一定是配过服装运差到家的王者最多的声优，这一点是肯定的。他配的裸王，常常不穿导致被以猥亵物陈列罪逮捕；配神圣布里塔尼亚帝国皇帝，穿着绣有诡异眼睛图案的白色大帽子的皇袍；配了绮罗星十字团第一队代表“国王”，又穿上了露胸一直到肚脐的盔甲羽毛孔雀装。总之各个都在服装上是一朵奇葩，轰炸着常人的审美观。当须方在绮罗星里一亮相，那身衣服就令他的青春点数狂降。



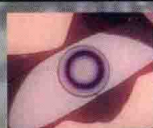
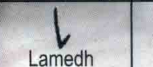
▲当须方被惠都告白的时候，这么令人有既视感得怀疑是穿越的画面，又是怎么回事？



远古文字

《银河美少年》里有22合素体，是跟世界上最古老的字母文字，腓尼基字母一一对应的。而原作及负责脚本的榎户洋司也说，每个能驯化素体的角色，汉字名字里都藏有跟素体对应的腓尼基字母的含义。所以他们在片中只写每个人的假名字母而不写汉字，是要让大家猜一猜，以及留到设定集中揭晓。

腓尼基是兴起于公元前15世纪左右的商业民族，发祥地是今日的黎巴嫩和以色列所在的地区。属于尼罗河流域的埃及与两河流域的亚述文明交汇的边缘地带。虽然政治上只是埃及和亚述的附庸，但腓尼基人长于航海和贸易，在全盛时期建立起了环绕地中海的航线，以及遍布于地中海三大半岛和众多岛屿的殖民据点。跟罗马进行过三次布匿战争，诞生过欧洲名将汉尼拔的迦太基，就是腓尼基人在北非为中心的南地中海殖民地发展起来的。他们扮演的商人和海上马车夫这一角色，正是腓尼基人在人类文明史上最重要的贡献产生的原因。为了提高文字使用范围，增进贸易交流便利，最终他们创造了世界上第一种字母文字，腓尼基字母。腓尼基字母结合了埃及象形文字、两河楔形文字，以及中东地区的原始迦南文字，作为西亚、东地中海文明圈内的杂烩普及文字而为地中海沿岸民族所接受。腓尼基起到了传播文明的重要作用。后来随着文明中心区域的转移，每个成为地中海霸权的强盛民族，都在腓尼基字母的基础上，就字形和书写进行了各自的改造和增减，从希腊到罗马，字母体系的鼻祖都是腓尼基字母。

津名志拓人	进藤须方	雅令治	渡边加奈子	
				
西蒙妮·阿拉贡	品田红绪	鱼妹妹	本田让治	
				
要鞠野	要水野	乡田哲哉	泰孝	
				
冈本碧	矢野麻美	扬卷和子	丹治惠都	
				
坊月彦	煌光	慧窗华	拓海武雄	龙银太
				
Lamedh	Qoph	He	Zayin	Gimel

三角

由于人见人爱的银河美少年到来，原本已经板上钉钉的进藤家少爷和巫女的婚姻，迅速变成了三角关系。从始至终，须方的态度都冷静大方得惊人，对拓人没有使出下作的勾心斗角招数，甚至简直在故意把和子往拓人那边推。是他太自信？不，最后大家都知道，是他早有打算，要为了和子以自己的身体来封印samekh，给和子以自由，这一点他从全剧最初就说了。而拓人对和子的喜欢同样地真诚，虽然须方是他绕不开的一道坎，但亦以须方对待自己的同等坦率和热情来对待须方，表达出一个发自内心地全力争取但又会为胜利的对方祝福的姿态。所以他们两个都会说出“如果有一天我跟和子结婚的话，拓人（须方）会来找我们玩吗？”这样的话。就在这个飒爽得让人不想和子做出选择的三人行走向结尾的时候，却奇峰突起地变成了搅基结局。拓人以为朋友两肋插刀，为了基友插妹子两刀的行动，给出了最后的答案。原来少年萨姆杀死少女，是为了打破那艘银河之船救出国王啊！这真是太青春了！



○小王子

法国作家德克旭贝里（又译埃克苏佩里）在1939年撰写的童话。多年来风靡世界，是对大人的内心也能进行试探和省思的深刻寓言。故事来自一位在沙漠中飞机失事的飞行员“我”，与一位被“我”起名为小王子的天外来客男孩的相遇。在“我”修理飞机、等待救援的时候，小王子不停地向“我”讲述他自己的故事。因为跟自己照顾的一朵玫瑰花闹了别扭，小王子离开了他所住的星球，在太空中旅行。他在到达的行星上，见识了各种各样让他无法理解的、荒唐的大人。后来他到了地球，通过“驯服”，与一只小狐狸成了朋友，小狐狸把如何跟他人互相了解的秘密，作为礼物告诉了小王子。跟小狐狸分别以后，小王子知道了自己已经跟玫瑰建立起了独一无二的联系，准备回去找他的玫瑰，对它要负责到底。接着他就遇到了“我”，把小狐狸告诉他的秘密也告诉了“我”。并且他还加上了自己给“我”的一样礼物——他的笑声。最后小王子告别了“我”回到他的星球。“我”请求路过他遇见小王子的地方的人，在小王子所在的那颗星星下面等一等，等看看能不能见到有个小男孩走来，笑着，有金黄色的头发，那时候，人们一定会猜得出他是谁吧！

《小王子》与美少年

《银河美少年》向德克旭贝里致敬的地方很多。南十字学园的戏剧社“夜间飞行”，就是《夜航》的日文版译名。其实“银河美少年”=“来自银河的美少年”，这个名称所暗指的喻意也正是他，更明显的是《小王子》的日文版译名就叫《星星的王子》。而“夜间飞行”的副部长，是一只超可爱的小狐狸。在《小王子》当中，告诉小王子怎样建立联系，让人和他人成为彼此的一个小生灵，也正是狐狸。那么《银河美少年》还与《小王子》有什么样的关联呢——



绮罗星十字团第一队“Emperor”，代表是“国王”进藤须方。须方也是在拓人来到岛上后第一个遇见的人。所以知道了《银河美少年》与《小王子》的关系的话，看到后来就能猜出，须方一定会成为绮罗星十字团那空出的第一队的代表。



小王子开始拜访他家附近的几颗星球，他拜访的第一颗星球上住着一个国王。国王穿着用紫红色和白底黑花的毛皮做成的大礼服，坐在一个很简单却又十分威严的宝座上。

绮罗星十字团第二队“放逐时代”，代表是“头”雅令治（津名志时生）。他是任性又自我中心到极点的人。而“真·放逐时代”的三人和后加入的煌光、慧窗华两人，也都是一幅鼻子翘到天上的德行。



小王子拜访的第二个行星上住着一个爱虚荣的人。在那些爱虚荣的人眼里，别人都成了他们的崇拜者。凡是爱虚荣的人只听得进赞美的话。

绮罗星十字团第六队“科学公会”，代表是“绿博士”冈本碧。这一队人都是以大学的科研人员身份做掩护，来到岛上研究外星文明留下的遗迹，以及由奥利哈康金属构成的素体。他们发明了电气棺，让失去印记的驭星者也能“驯服”素体，并进入零时空间。



小王子拜访的第六颗行星上，住着一位地理学家，他在写着一本大部头的书。他很严谨地写着，因为地理学书籍是所有书中最严肃的书。他告诉小王子，跟地理比起来，其它的东西是短暂的，很快会消失和改变的。他还建议小王子去看看地球这颗知名度很高的行星。于是，小王子就来到了第七颗星球——地球。

绮罗星十字团第四队“成人银行”，代表是“行长”渡边加奈子。从她背后的人物，其夫大富豪雷昂·渡边参与此事中就能看出，要打破零时空间的封印让素体重见天日，幕后推手是世界化的经济、技术势力集合体。



小王子拜访的第四颗星球上住着一位实业家。他到这个星球上五十多年来一直在计算账目。计算他对多少颗星星有产权了。他要管理这些星星，一遍又一遍地计算它们的数目，虽然搞不下来，但是可以把它存进银行里。

绮罗星十字团第三队“九重葛”，代表是“沉醉”丹治惠都。作为化学实验部部长，她擅长配药，能做出让人昏迷、暂时失忆或者强化第一阶能力的药水。



小王子拜访的第三颗星球上住着一个酒鬼。酒鬼喝酒是为了忘却自己的羞愧，他羞愧的地方是自己成天喝酒……

绮罗星十字团第五队“芯”，代表是“猩红之吻”品田红绪。其成员都是出自南十字岛上原本拥有驭星者印记但后来失传的家庭。他们想通过投靠绮罗星来得到失去的荣耀和身份。而绮罗星里，恐怕对驭星者这一身份最看重，最骄傲的也是他们。本田让治就说过“绮罗星靠我们芯来点亮”的台词。



小王子拜访的第五颗星球非常小，刚好只能容得下一盏路灯和一个点灯人。点灯人原本得到的命令是早上熄灯，晚上点灯。可是后来，这颗行星转得越来越快，每分钟就转一圈，于是点灯人每分钟就要点一次灯，熄一次灯。小王子尊敬点灯人，因为他所关心的是别人的事，而不是他自己。

设定大坑无责任解析

读者若是熟悉制作了《银河美少年》的动画公司BONES的作品，就该知道他们惯常在原创作品里设定相当丰富翔实的世界观。但是这些丰富翔实的世界观浪费程度和挖坑留空数目高得惊人。从不因作品的质量而改变这一情况。总之就是好看的和不那么好看的，都会挖个坑来让你郁闷。好看的如《黑之契约者》，虎头蛇尾的如《亡念之扎姆德》，无不如此。《银河美少年》又怎能逃过呢？

《银河美少年》的人物描绘得很丰满，情节也相当完整、精致，伏笔的呼应也相当到位。但最刺人眼目的一个大坑，就是遗迹文明和素体的来源，没有交代得详细，而是给“夜间飞行”纱理奈部长和副部长猛然安了一个外星人的身份，推说是她们种族带来地球的。然后下面就没有了。整个故事设定中的“起源”这部分被简化到最少的地步，让喜欢考据的观众一定很不爽。也许把用在红绪、西蒙妮的深入描绘上那一两集，用来讲解这个世界的起源会更好；但现在说这些已经无法改变事实。

不过，我们可以依据动画中的只言片语来推测一下，纱理奈和副部长所属的那个“熵族”来地球的理由和目的是什么。

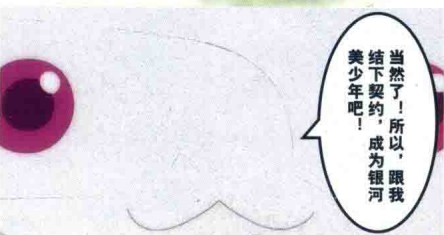
首先我们要请各位读者了解“熵”这个概念。熵是由提出热力学第二定律的物理学家克劳修斯所创造的概念，原本指热量转化为功的程度，算法是热能除以温度所得的商，它的译名也是由此而来。后来被从物理推广应用到数学、社会学、电力学、生物学、天体物理学等领域，作为描述系统混乱无序程度的一个量被重新定义。正是上期的《魔法少女小圆》里说过的。

熵的存在，用在科学幻想和文学寓言中时，往往是社会的一个坏的状态参量。在一些科幻类文学作品中，对熵的增加看得更加悲观。在它们看来，人类社会和宇宙都处于一种大量的能量和产品被不可逆地消耗，无法弥补亏损的状态，举例来说，使得一个人生长发育所消耗的能源、能量，并不能在这个人生存的过程中和死亡后释放出同等的量值还给宇宙。这就是宇宙的熵值增加的浪费现象。

那么在《银河美少年》中，外星人“熵族”带到地球的素体是什么呢？是能根据驾驶它的驭星者的欲望，或者说意愿，来释放能量，改变物质的可变金属机体。也就是说，人类可以通过素体，让思想发出的能源来弥补人体生长所产生的宇宙能量亏损，这股能源之巨大，不受人类形体的限制。纱理奈和副部长还提到过，拓人驾驶的Tauburn，是专门为了地球人而制作的素体，有它们也无法估量的无限可能。也就是说，包括Samekh在内的机体，熵族此前已经在其他星球上送出去过好多次了。可见熵族这样不辞辛苦地一个个星系派出代表，推销机体，又不干涉得到机体的原生住民的使用，就是纯为了让坐上素体的生物提供更多的能源，从而能减少宇宙的熵值，达到能量增减的平衡。

因此，尽管纱理奈和副部长非常喜欢须方，拓人他们。但为了自己的使命，依然不能干涉他们与津名志时战斗的结果。因为，时生也是由于欲望而产生了巨大的能量。另外，驭星者的印记是以血缘关系和彼此认可为依据，进行传承和转移的。纱理奈她们作为战斗的见证人，也许会把这一切都记录下来，在印记每一次进行代记转移的时候，负责“孵化”下一代银河美少年的熵族，也许会以记录下的影像，对驭星者进行传统教育的吧？右边这样的场面可能会发生在拓人和须方他们的下一代身上——

所以，人生的冒险还会继续。囧



D.P.C.F

海贼王拉页手办



责编/3000

《海贼王》的势头真是猛！连“圈外”势力都忍不住要参战了！曾经以推广广乔巴系列旅游地限定纪念品为核心内容的玩具商PLEX，是万代南梦宫旗下一家针对儿童开发玩具的企业。PLEX和发行商MAX纤维合作的乔巴系列钥匙链和大毛巾、小帽子等商品在全日本创造了超热卖的奇迹，几乎遍地都是各种乔巴……于是，PLEX也不甘心只在钥匙链大小的玩意儿上小打小闹，开始进军1/7人物手办领域啦！他们以原作最受读者欢迎的拉页海报为原型，制作还原度极高的人物手办套装——这就是OP玩具界新涌现出的D.P.C.F系列新品牌！还原度极高，尤其在细节地方下足功夫，号称可以通过组合还原出拉页海报中的气氛！王霸之气呀！

▶作为D.P.C.F的首款作品，主打肯定是主人公路飞啦！傻乎乎的脸上洋溢着坏笑，充满时尚感的小外套动感十足。1/7的比例看数字不明显，但一看到实物就会发现比1/8要大不少，冲击力很强。

蒙奇·D·路飞

D.P.C.F 蒙奇·D·路飞 三剑客版
出品：PLEX
发行：MAX纤维
发售：7140日元（570元）
规格：1/7PVC，21厘米

▶第一次推出的手办选取了原作漫画第15话《HEAT UP》在连载时附赠的卷头拉页，画面中路飞、卓洛和山治三人拿着手枪，摆了一个大广角的三个手枪POSE。

◀从小外套下面能隐约看到挂在腋下的枪套，藏在左边腋下的枪，要怎样才能用左手拔出呢？

▶光从这双靴子上就能看出新品牌野心不小啊，原图中完全看不到的地方，设计得完全符合世界观，而且细致入微，连鞋带都有点动感。

◀路飞的右手有替换的部件，能实现“拔枪之前一个瞬间”的动作，这两把火枪做的只能说还凑合，并没有多么出彩。

◀这是一个猛然拔出双枪的动作，瞬间凝固的感觉很不错。唯一的问题是，这种设计需要两支枪都用右手来拔，所以真打起来是会手忙脚乱的……



▲卓洛的第三支枪藏在背后，固定在……肚兜上……由于活用了PVC材料特有的韧性，这把枪是可以抽出来替代长枪的。两把短快枪！



▲卓洛的皮衣、皮带都做得有模有样，正面鹰眼留下的巨大伤疤也做得很认真。



►卓洛的衣服是两层，皮衣下面还有一件金色花纹的“流银衫”，看起来就是一副不良黑社会的打扮呀！鞋底上也有一层金色的纹饰。

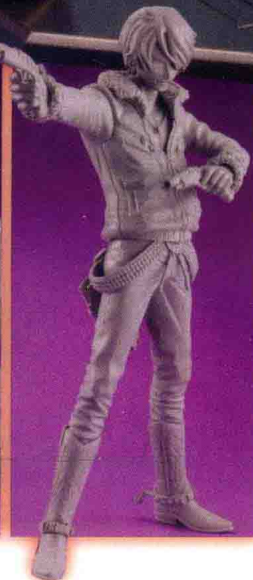


罗罗诺亚·卓洛

D.P.C.F 罗罗诺亚·卓洛 三剑客版
出品：PLEX
发行：MAX纤维
发售：4月下旬，7140日元（570元）
规格：1/7彩色PVC，26.5厘米

紧随路飞之后推出的，就是船长的好助手，大副卓洛！这位三刀流的剑客，在用枪的时候当然也是“三枪流”的啦！不过地三支枪您可千万不要妄图用嘴和牙齿来操作呀……毁容！

在这张海报上还有一个人，是大厨山治。山治的素组（未上色版）已经完成，成品将在6月发售。届时收集齐三款的人们就可以拼出这幅海报啦！什么？你问大猩猩怎么办？你们随便去《银魂》哪里搞一个来就好啦～！



▲两只巨大的麻花辫像翅膀一样在风中飞舞。四个发绳都做得有模有样，颇具动感。



Good Smile Company (通称“奸笑社”)推出的《化物语》蓝光碟封面插画手办大受玩家和动画迷的欢迎！继战场原荡漾、平凡妹子、色猴子之后……(这都什么名字啊)终于轮到翼猫羽川登场了！这个系列真是让人欲罢不能，必须得收全一套和家中的巴鲁套盒摆在一起才算过瘾！新房+奸笑社……这对卖血组合你伤不起啊！君木有木有？！

猫少女：羽川翼的飞扬

►跪在桌子上的感觉非常大胆，而且为了体现“风”的感觉，特意在涂装上进行了一些淡化处理，显得轻飘飘的。左手的姿势很棒！脱掉鞋子后裸露的左脚和袜子感觉更棒！



羽川翼
出品：Good Smile Company
发售：2011年9月
规格：1/8彩色PVC，22厘米

►正面表情，太清纯了！银色的发卡，巨大的眼镜，还有支撑着的猫耳朵……唯一有点犯规的是胸部……嗯，真不清纯！



►除了桌子之外，鞋子、椅子都是附件，大概可以配合着来用吧。



►孕育着风的短裙，被左手略微压住的样子，真的好像随时会飞起来一样。



▲右手拿着的手机和吊饰，非常可爱。手机虽然做得略微有点粗糙，但拿着手机的手珠圆玉润，肌肤的上色让人体会到“吹弹可破”的感觉。

喜欢奈莎的全都是好人!

《分形世界》奈莎手办初登场

作为主力赞助商，奸笑社是真没少在《分形世界》上下功夫。看过上期采访的读者还记得吧? 奸笑社长顶着多大的压力说自己爱看《分形世界》啊……不过奈莎是好的，喜欢奈莎的都是好人! 奸笑社及时推出这款奈莎真乃良心之举!



▲造型采取了奈莎浮在空中的样子 衣服蓬松松松的，真的好像飘起来一样。



▲幸好采用的是原始设定的画风，而不是动画里的红毛造型……大发辮和小饰品都真漂亮!

▼表情完美，头上的两朵小花也很漂亮，连底座都是无懈可击的“分形图案”，就冲这也得入呀!



奈莎
出品: Good Smile Company
发售: 2011年8月
规格: 1/8彩色PVC

都闪开! 让专业的来! ALTER推出1/7战场原黑仪手办

战场原黑仪

出品: ALTER

发售: 2011年8月

10290日元 (825元)

规格: 1/7PVC, 19.5厘米

《化物语》的女主人公战场原黑仪要说也出了不少款手办，但通病都是一个——不像。在各方面细节上下功夫的时候，却往往忽视了脸的样子，真是顾此失彼啊! 日前，ALTER也终于推出了自己的“插画版”战场原。根据那张经典插图制作的手办，还原了战场原在台阶上背风而坐，遍地文具的场面。



▲老实说我还是觉得脸不太像……动画版的风格好难模仿啊!

粘土人偶版小裤裤&吊带袜

出品: Good Smile Company

发售: 2011年6月

各3500日元 (280元)

规格: 10厘米可动



▲地上的小道具也一丝不苟。

▶在底座台阶的背后，是文具的剪影，很好地还原了新房动画的风格。



▲《吊带袜天使》这作品简直就是给各家Q版玩具量身定做的嘛! 马上就推出了哦!



▲表情有三种，通常的、被诱惑的、以及战斗脸。

▼另外查克和小怪猫也是附件，可以抱住哦!



▲双枪、双刀都是附件。吊带袜还附带不穿袜子的双腿，小裤裤就……

粘土终于推出了! 吊带袜和小裤裤



治愈我吧，爱的魔法少女

《魔法少女小圆》完结直击速报

前情提要

引起热潮的一月番原创动画《魔法少女小圆》（以下简称《小圆脸》），讲述了女中学生鹿目圆惨遭无良外星生物欺骗而丧命的现代社会警示故事。鹿目圆是个活泼可爱的女孩，她的好友美树爽、巴麻美都是魔法少女，她们与魔法生物丘比交换了契约，以实现自己一个愿望，交换到成为魔法少女的能力和责任感，与世界的扭曲和阴暗中所诞生的魔女战斗。可是每当丘比鼓动小圆也成为魔法少女时，都被转学到小圆班上的晓美焰阻止。直到有一天，小圆由于美树爽遭遇意外，才从丘比的解释中得知了魔法少女的真相。魔法少女，就是魔女的少女时代。魔法少女在签订契约之后，本体就转化为灵魂宝石，她们的肉身只是外在的战斗设备，跟被灵魂宝石遥控的僵尸无异。魔法少女用灵魂宝石作为能源核心来使用魔力，与魔女战斗。最后，由于灵魂宝石被无尽的绝望和诅咒污染，会让灵魂宝石化为悲叹之种，进而孵化成魔女。丘比就是把魔法少女们引导为魔女的“孵化器”，它的种族发明了一种系统装置，利用魔法少女充满从希望到变为魔女的绝望之间，产生的巨大情绪落差转化为能量，来减少让宇宙陷入“热寂”死亡状态的熵。为此，它毫无感情地引诱和坐视少女们牺牲。晓美焰就是来自另一个时空，为了改变在那个世界已经被牺牲过的唯一爱她好友小圆的命运，她一次次试图阻止小圆变成魔法少女。然而在此前她经历过的每一个多元宇宙中，她都无法挽回小圆最后死去的结局，她孤独地在无限的时间轮回中旅行，无论多少次失败也不能让她放弃，这次的她和小圆会迎来怎样的命运呢？

“如果有人抱抱有希望是错误的，无论多少次我都会这样回答：‘不是这样的’，一定无论什么时候都可以这样坚持。”

▶最后两话的片尾插图是全剧最好看的两张啊！一张作者是BURIKI，另一张是苍树梅。分别是新房下一部动画《电波女与青春男》的人设原案，以及《小圆脸》的人设原案。不过BURIKI那张上的人太像《我的朋友很少》了。难道BURIKI老师你是用肉的样子画了学姐，用夜空的样子画了黑长直的么？



▲BURIKI画



▲苍树梅画