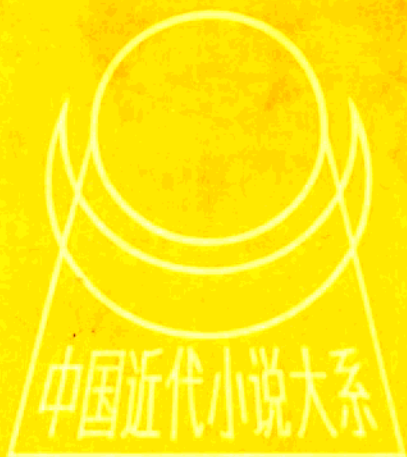




九尾龟

序

章培恒

以五四新文化运动为起点，中国的文学发生了巨大的变化。尽管这以后经历了种种曲折，但就总的趋势来说，仍是在五四运动所开辟的道路上向前行进。那些开倒车的企图从来没有获得真实的成功，虽然极大地延缓和阻碍了文学的发展；我们所面对的实际问题，其实只是怎样行进得更为自觉和迅速。这就要求我们准确把握中国现代文学的特点、我国文学从古代向现代演变的历程，从而近代文学的研究也就成为必不可少的重要一环。

按照习惯的、现在仍为多数人所同意的我国历史的分期法，从1840年的鸦片战争到五四运动前夕，是近代时期。在这时期里，我国一方面受着资本主义国家的侵略，进行了勇敢的反抗，另一方面，在意识形态领域里也出现了一些新的因素，而且逐渐滋长。为了弄清我国文学从古代向现代演变的历程，我们必须弄清楚近代文学里的这种新因素是怎么形成和演进的，其特点是什么，在整个近代文学里到底占着怎样的地位。也正因此，我们所要注意的，绝不能仅仅是近代文学里的反映了新因素的部分，还必须包括大量存在的、不反映甚或反对新因素的作品。否则就无法看到近代文学的确切样相。

可惜的是：由于种种原因，较之古代或现代文学的研究，近代文学研究显得“先天不足，后天失调”。其结果，是既不能说明现代文学的来龙，也难以探究古代文学的去脉。这也就从另一个角度提醒我们：近代文学研究必须大力加强。

而要做到这一点，首先就应使研究者能够较方便地得到其所需要的资料。这也就是我们编辑这套《中国近代小说大系》的原因。因为近代文学作品数量极多，且分散于各地，要集中起来实在很不容易。特别是小说，虽然在近代文学中占着非常重要的地位，但由于传统观念视小说为小道，近代小说在中国小说史上又无突出成就，更被人所忽视；收藏者既少，要找起来就更加困难。这给研究工作的顺利开展造成了很大的障碍。所以，我们企图通过编选这套丛书，对近代文学的研究尽一点微薄的力量。敬请专家和读者不吝指正。

凡 例

一、为了保存文化遗产、积累文化史料；为了开展学术研究；也为了满足国内外读者的需要，特编辑、出版《中国近代小说大系》。

一、《中国近代小说大系》选收从1840年前后至“五四”前夕这一时期主要的、有影响的、有代表性的作品（包括各种题材、主题、不同流派的小说），特别注意选收戊戌变法前后至辛亥革命的小说。这样，既保持近代小说的完整性，又突出近代小说的主要部分。

一、《中国近代小说大系》尽量采用最初、最好的版本作底本，参照其他有关版本，进行整理、校勘、标点。整理时，尽可能保持原样，以供教育工作者和研究工作者使用。

一、凡原书有眉批、夹注、回批和总批者，悉予保留。

眉批，一律改作脚注（如，①眉批：……），用新五号宋体字排印，并在正文的相应部位标上注码。

夹注，仍放在原处，用新五号黑体字排印，以与正文的字体相区别。

回批和总批，一律放在回末和书末，用老五号正楷体字排印。

一、《中国近代小说大系》校勘时，尽量少作改动。凡有

改动，一般均有他本作依据，如底本不通，他本较善者，从之，并作简单的校勘记以脚注的形式加以说明。

一、凡属明显的错字，据文义改正之，如有可能发生歧义者，则将原错字用老五号仿宋体字保留在（ ）内。

一、凡有夺字，则相应补入，外加〔 〕。

一、凡属衍文，则删除之，可能发生歧义者，则在脚注中说明。

一、凡通假字，尽量尊重原本，一般不按今天的习惯改动。凡当年的习惯用法而与现在不同者，一般也不作改动。

一、凡异体字一律改为现在的通行字。

一、对少数作品中的糟粕作必要的删除。删除字数较少者，用□□□□代替所删的字；删除字数较多者，用“……”号，并加注说明所删除的字数。

一、《中国近代小说大系》，以现在通行的标点符号进行标点、分段，采用简体字，横排，并附插图。插图均放在每卷正文的前面，几种作品合为一卷者，各种书的插图，一并放在该卷卷首。

本 卷 说 明

本卷收《九尾龟》第1—90回。

《九尾龟》，漱六山房（张春帆）撰。共十二集，每集四卷，每卷四回，合计一百九十二回。光绪三十二年（1906）至宣统二年（1910），由点石斋陆续出版。

第一、二集，光绪三十二年（1906）出版。

第三、四、五集，光绪三十三年（1907）出版。

第六集，光绪三十四年（1908）出版。

第七、八集，宣统元年（1909）出版。

第九至十二集，宣统二年（1910）出版。各集出版后，曾分别多次印刷。宣统三年（1911）八月，全书十二集一起再版。

该书由点石斋总发行，图书局印刷，标“醒世小说”。除点石斋本外，又有新华书馆本（1915）、交通图书馆本（1917）、上海书局本（1917）等。

此次即以点石斋本为底本，并参考交通图书馆本、上海书局本，进行校点、排印。按回排列，不再分集、分卷。点石斋本无插图，现在本书所收插图，系从交通图书馆的石印本中移来。

目 录

书影·插图

序.....	I
凡例.....	II
本卷说明.....	V

第 一 回

谈楔子演说九尾龟	访名花调查青阳地.....	1
----------	---------------	---

第 二 回

真抑塞粉墨登场	假从良姑苏遇旧.....	11
---------	--------------	----

第 三 回

余香阁初点满堂红	章秋谷重过谈瀛里.....	20
----------	---------------	----

第 四 回

金月兰无端受气	方幼恠有意寻芳.....	27
---------	--------------	----

第 五 回

陆兰芬游园逢土地	方幼恠摆酒闹金刚.....	34
----------	---------------	----

第 六 回

留夜厢假装阔客	抢汇票硬捉瘟生.....	43
---------	--------------	----

第 七 回

车走雷声香尘一瞬	酒酣奇气名士高吟.....	51
----------	---------------	----

第 八 回

章秋谷意气结新知 方幼恽平康逢旧识.....59

第 九 回

章秋谷苦口劝迷途 陆兰芬惊心怜薄命.....66

第 十 回

兆贵里刘厚卿行令 吉升棧张书玉发标.....74

第 十 一 回

对酒当歌忽逢旧友 阳春白雪快和新诗.....82

第 十 二 回

翻花样偷天换日 吊膀子接木移花.....90

第 十 三 回

汪宏超花钱代审 金汉良拼命吹牛.....98

第 十 四 回

一监生录遗受气 两承差讨赏翻腔.....106

第 十 五 回

曲辫子坐轿出风头 红馆人有心敲竹杠.....114

第 十 六 回

论妍媸畅谈电气 谈嫖界痛骂官场.....122

第 十 七 回

吃花酒初遇假同知 讽官场怒嘲真令尹.....129

第 十 八 回

设机关流氓传电报 卖风情名妓访萧郎.....136

第 十 九 回

闹房间莽客怒生波 圆好梦良宵花解语.....143

第 二 十 回

王云生安排扎火囤 章秋谷踏破仙人靴.....149

第二十一回

闹张园醋海起风潮

苦劝和金刚寻旧好155

第二十二回

香车宝马陌上相逢

纸醉金迷花前旖旎163

第二十三回

瘟富翁误堕迷途

名校书安心沐浴171

第二十四回

邱公子狠心怨爱妾

林黛玉拼命闹华堂179

第二十五回

恨无良闭户锁金刚

消妒意开笼放鹦鹉186

第二十六回

说瘟生平心论嫁娶

评嫖客谈笑骂官商193

第二十七回

林黛玉春宵引凤

王云生黑夜捉奸202

第二十八回

吹大话满口牛屎

露真情一箱石块209

第二十九回

写伏辩光棍无颜

听良言名花有主215

第三十回

章秋谷乱叉麻雀

陆晚香暗印灵犀222

第三十一回

西安坊名士讲嫖经

高升栈优伶夸大口229

第三十二回

吊膀子小丑帮忙

掉枪花秋娘中计237

第三十三回

拼戏子苦劝陆晚香

扳差头驳倒花筏舫244

第三十四回

杀风景莽客醉飞觞 意缠绵良宵花解语251

第三十五回

暗提调碰和叫局 现开销当面坍台258

第三十六回

说大话满口吹牛 摆双台安心落局265

第三十七回

真急色春宵圆好梦 假堂差黑夜渡陈仓272

第三十八回

还带挡做成圈套 订白头再捉瘟生278

第三十九回

陆兰芬雨后试新妆 方子衡花前申旧约284

第四十回

蓝桥咫尺旧雨不来 芳草天涯王孙归去291

第四十一回

骂瘟生西楼惊好梦 唱骊歌南浦黯销魂298

第四十二回

吃大菜粲花生妙^① 错房间无意遇名姝305

第四十三回

章秋谷痛骂无耻奴 王佩兰暗吃山西醋312

第四十四回

有情人都成新眷属 懊恼记重仿玉台文319

第四十五回

说官话小子无知 困春愁萧娘多病326

第四十六回

争闲气怒掷缠头 恶跳槽气伤名妓334

第四十七回

负心郎黄衫求作合 薄命女紫玉竟成烟341

第四十八回

章秋谷惊散野鸳鸯 霍春荣排演花蝴蝶348

第四十九回

方小松演说风流案 贝夫人看戏丽华园356

第五十回

巧姻缘良夜渡银河 杀风景三更飞黑索363

第五十一回

美优伶驳翻堂上官 儒太史不问河东吼370

第五十二回

霍春荣利口受官刑 宋子英丧心施骗局378

第五十三回

弱书生几成薄幸郎 老学究怒责亲生女385

第五十四回

拍马屁流氓讨好 抱春愁侠客传书392

第五十五回

一封书琴心通绿绮 百尺楼黑夜盗红绡400

第五十六回

真大胆登门报信 假小心曲意邀欢407

第五十七回

贡春树一棹载名花 章秋谷良宵圆好梦414

第五十八回

驰宝马争看绿衣郎 博泉庐埋冤曲辨子421

第五十九回

萧静园输钱重约赌 王云生设计报前仇428

第六十回

吃大菜贵绅中计 游虎丘画舫嬉春435

第六十一回

倒脱靴两番骗局 破机关一怒挥拳442

第六十二回

讨局帐当场出丑 托微波名士多情449

第六十三回

会审官左袒黑心妇② 金月兰不认薄情郎456

第六十四回

章秋谷有心试名妓 王太史临老入花丛463

第六十五回

老风流艳③ 福难销 美少年名花独占470

第六十六回

苦温柔太史多情 空缱绻秋娘薄幸477

第六十七回

桃花人面惆怅刘郎 细雨斜风重寻关盼484

第六十八回

花彩云有意骗痴郎 王太史两番逃爱宠491

第六十九回

兆贵里翰林出丑 春申浦名士吟秋498

第七十回

好良宵诗征出阁词 留学生弹打章秋谷505

第七十一回

李子霄他乡逢旧友 辛修甫谈笑讽良朋513

第七十二回

章秋谷名花成眷属 张书玉陌上遇萧郎521

第七十三回

李子霄销魂春照夜 沈剥皮拼命死贪财528

第七十四回

假病危瞒天造谎 打官司教士分家535

第七十五回

撩云拨雨夜渡银河 辣手狠心朝施毒计542

第七十六回

假温柔瘟生中计 真恣浴名妓私奔549

第七十七回

楼空燕子神女成虹 帘卷西风檀郎懊恼^㉔556

第七十八回

洪月娥有心讹曲辨 沈仲思同病劝瘟生563

第七十九回

论嫖界新小说收场 结全书九尾龟出现570

第八十回

通关节花钱遭巨骗 捐道员拜客出风头577

第八十一回

演前文重见九尾龟 醒迷途续成新小说584

第八十二回

送萧郎南浦赠将离 返故乡天涯留别恨590

第八十三回

风凄锦帐泣凤悲麟 月冷空房鸾孤鹤寡596

第八十四回

办交涉庸奴降秩 谄大官观察欺贫602

第八十五回

负奇冤烈女骂奸雄 溅热血公堂飞白刃608

第八十六回

归故里堂上奉慈亲 泛轻舟姑苏逢旧友614

第八十七回

卖风情陌路遇萧郎 感华年高楼圆好梦620

第八十八回

章秋谷意外得奇逢 贡春树开筵宴良友626

第八十九回

闻房间流氓横索诈 怨无理名士怒挥拳632

第九十回

银汉仙槎刘郎惆怅 秋风莼菜张翰归来638

① “妙”原作“雅”，今从正文回目改。

② “妇”原作“妓”，今从正文回目改。

③ “艳”原作“体”，今从正文回目改。

④ “恼”原作“悔”，今从正文回目改。

第 一 回

谈楔子演说九尾龟 访名花调查青阳地

龟有三足，亦有九尾。《尔雅》注云：南方之龟有九尾，见之者得富贵。古来麟凤龟龙，列在四灵之内，那乌龟是何等宝贵的东西，降至如今，世风不古，竟把乌龟做了极卑鄙龌龊的混名，妇女或有外遇，群称其夫为乌龟，这是个什么讲究呢？大抵也有一个来历，诸公静听，待鄙人慢慢的说来。

从前管仲设女閭三百，以为兵士休宿之所，这便是妓女的滥觞。唐时官妓多隶教坊，设教坊司以管领女乐，那教坊中的人役，皆头裹绿巾，取其像形有似乌龟。列公试想，那乌龟一头两眼，不多是碧绿的么？还有取义的一说，是龟不能交，那雌龟善与蛇交，雄不能禁，因此大凡妇女不端，其夫便有乌龟之号。在下这部小说，名叫《九尾龟》，是近来一个富贵达官的小影，这贵官帷薄不修，闹出许多笑话，倒便宜在下编成了这一部《九尾龟》。闲话少提，书归正传。且先将一个风流才子，架弄登场，好为诸公解秽。正是：

莫把酒杯浇块垒，且将绮梦说莺花。

且说这名士姓章，单名一个莹字，别号秋谷，江南应天府人氏，寄居苏州常熟县。生得白皙丰颐，长身玉立。论他的才调，便是胸罗星斗，倚马万言。论他的胸襟，便是海阔天空，山高月朗。论他的意气，便是蛟龙得雨，鹰隼盘空。① 这章秋谷有如

①眉批：作者亦意态雄杰。

此的才华意气，却又谈词爽朗，举止从容，真个是美玉良金，随珠和璧，一望而知他日必为大器的了。只是秋谷时运不齐，十分偃蹇，十七岁便丁了外艰，三年服阙，便娶了亲。他夫人张氏，身材不长不短，面孔不瘦不肥，虽不是绝世佳人，恰也不十分丑怪。但是性情古执，风趣全无。若在别人，原也不至夫妻反目，无奈秋谷倚着自家万斛清才，一身侠骨，准备着要娶一个才貌双全的绝代名姝，^①方不辜负他自家才调；娶了这等一个平庸女子，叫他如何不气？气到无可如何之际，便动了个寻花问柳的念头。就借着他事，告禀了太夫人，定了行期，收拾行李，便登舟往苏州进发。

不一日，到了苏州，在盘门外一个客栈名叫“佛照楼”的住下。那苏州自从日本通商以来，在盘门城外开了几条马路，设了两家纱厂，那城内仓桥滨的书寓，统通搬到城外来，大菜馆、戏馆、书场，处处俱有，一样的车水马龙，十分热闹。

秋谷落栈之后，歇息了一日，不免往书场戏馆去涉猎涉猎。坐了几天马车，吃了两回大菜，觉得苏州马路的风景不过如此，与上海大不相同。虽然灯火繁华，却时时露出荒凉景象，日间欢场征逐，自有那一班朋友声应气求，到也并不寂寞。只是到了酒阑人散之时，客舍独居，孤灯相对，你道这样风流人物，怎生消受得来？^②

一日夜饭后，并无应酬，信步出栈，望马路走来。见那来往兜圈子的马车上，坐的那些信人，真是杨柳为眉，芙蓉如面，同着客人坐在一车的，更是佯嗔娇笑，情态动人。只苦的自己初到苏州，并无熟识，只得走到一家书场名叫“余香阁”的走了

①眉批：抱负不凡。

②眉批：独具只眼，所谓古之伤心人别有怀抱也。

进去，拣张桌子泡茶坐下，细细的打量台上信人。只见左首第三座上坐着一个信人，年纪约十六七岁，珠光侧聚，珮响流葩，眉锁春山，目澄秋水，那粉颊上晕着两个酒涡，似笑非笑的低头敛手，坐在那里弄衣角儿。^①秋谷一眼看见，吃了一惊，那双眼睛就如被他勾了去的一般，登时神魂不定起来，便呆呆的看着他。

一会儿，那堂信在傍凑趣，低低的问秋谷道：“这信人名叫许宝琴，名气狠大，今年尚止十六岁，唱得好一口京调，老爷可要点他两出？”秋谷不答，只微微的点一点头。堂信便如飞去取了粉牌过来，并拿一枝笔递给秋谷。秋谷提起笔来，写了两出《朱砂痣》、《琼林宴》的京戏，《卖花球》、《白兰花》的两支小调，登时喊上台去。原来苏州规矩与上海不同，点戏是当台招呼的。那信人听有客人点戏，抬起头来，飘了秋谷一眼，又微笑一笑，只觉媚眼横波，红潮上颊，越显得光容绰约，丰彩飞扬。喜得秋谷色舞眉飞，十分得意。又见一个年轻大姐，手拿着银水烟袋，下来装烟，便问秋谷尊姓，随即应酬了几句，秋谷一一的回答了。此时许宝琴抱着琵琶，弹了一套开片，背脸儿亢起娇声来，虽不是裂石穿云，却也引商刻羽。唱过一段《朱砂痣》，便把琵琶捺低一调，低低的唱那小调《白兰花》。唱到关情之处，星眸低漾，杏脸微红，把眼波只顾向秋谷溜来，台下看客齐声喝采，到把秋谷弄得不好意思起来。

一会宝琴唱完，对那大姐使一个眼色，那大姐便又下来，装了几筒烟，说声：“对勿住，停歇请过来！”便扶着宝琴，姗姗而去。临行之际，又向秋谷一笑，方才下楼去了。秋谷急

^①眉批：如入画图。