

沈曾植鄉情詩文選注

沈曾植鄉情詩文選注

嘉兴市文物保护所



沈曾植像

韜庵先生像贊

泰山自稱高不如東海勞苦颯齋諒
思心切物此是詩於國為君千里一哭
矧而未遂也顧今刻遺像而稿臺
霜野蕭條懷若松濤冒寒風多獨
立寒臺芒道遠長年絕於終方
以禮規步昌厥後於萬邦

姻愚弟沈勇極禔題



來教披讀兩次公出與社會周旋歸與古人稽攷
如此真健者也見和拙句理解精深未免稍有喫
非真俗空有理事之際尙有融之不盡者耶佛法
譽何敢當胸中磊塊正苦消除不盡恐往生時品
轉在村媼下耳君親報答卻是助道品亦卽淨行
真如雖著迹無障礙也樟亭記太無力公詩太有
力馬君詩雖未見想有簡雅風致吾嘗謂詩有元
祐元和元嘉三關公於前二關均已通過但著意
通第三關自有解脫自在元嘉關如何通法但將
石軍蘭亭詩與康樂山水詩打併一氣讀劉彥和
言莊老告退而山水方滋意存軒輊此二語便墮
齊梁人身分須知以來書意筆色三語判之山水
卽是色莊老卽是意色卽是境意卽是智色卽是
事意卽是理筆則空

漸序

假中三諦之中亦卽徧計依他圓成三性之圓成
實性也康樂總山水莊老之大成開其先支道林
此祕密平生未嘗爲人道爲公激發不覺忍俊不
禁勿爲外人道又添多少公案也尤須時時玩味
論語皇疏與紫陽註正是乃能運用康樂乃亦能
運用顏光祿記癸丑年同人修禊賦詩鄙出五古
一章樊山五體投地謂此真晉宋詩湘綺畢生
何曾夢見雖謬讚卻慙鄙懷其實止用皇疏川上
章義引而申之湘綺雖語妙天下湘中選體鏤金
錯采各理固無人能會得些子也其實兩晉各言
兩宋理學看得牛皮穿時亦祇是時節因緣之異
名文身句之異世閒法異以出世法觀之良無一
無異也就色而言亦不能無決擇奈何不用唐後
書何嘗非一法門觀劉後村集可反證無如目前境事無

唐以前人智理名句運用之打發不開真與俗不融理與
事相隔遂被人呼僞體其實非僞祇是呆六朝非活六朝
耳凡諸學古不成者諸病皆可以呆字統之在今日學人
當尋杜韓樹骨之本當盡心於康樂光祿二家所謂字重
康樂善用易光祿長於詩兼經經訓菑畬才大者儘容釋
獲韓子因文見道詩獨不可爲見道因乎歐公文有鄙詩
蚤涉義山介甫山谷以及韓門終不免流連感悵其感人
在此障道亦在此楞嚴言純想卽飛純情卽墮鄙人想雖
不乏情故難忘橘豐嘗箴我纒縣往事誠藥石言宏雅有
治才浮侈多薄行見道之言卽此是已謝傳遠猶辰告固
是廊廟微言車騎楊柳依依何嘗非師貞深語近嘗引此
旨序止庵詩異時當錄副奉教闍伯先生閣下九月初四

▲ 游序

二

日寐叟上

貞孝先生遺墨序

貞孝先生遺墨三冊一冊爲詩兩冊雜文自署冊面曰老芥
土荳別有數篇則署曰老芥荳餘皆論時事之作臆測其旨
如所謂內集外集者歟前明成宏間吾鄉周伯器先生嘗有
雜詩小集曰土荳集世鮮傳本^植得諸天一閣囑張菊生刊
祕笈中先生未之見也而命名相同不知適然偶合歟或其
懷抱有與昔賢同感者歟嗟夫神祖聖伏吁命之衰自上世
以來士固不能無怨伯器生盛明治世懷抱利器汨沒蹢沛
於下吏末秩之中而末由自達其悲憤亦常情耳顧先生雖

貞孝先生遺墨序

早謝公車超然自放於常流之外而世變遷流盪摩耳目固
有不能忽於中者荳餘中致許侍郎一書其蟠胸奇氣偶一
發者耶余固習見先生奮髯抵几其感喟有十百於此者其
生在中興之初而晚遭百王末際此悲憤又非古人所喻者
已乎復何言哉宣統壬戌世愚姪沈曾植讀畢識

序 言

两年前,去井冈山旅游。路过某地,参观一位民族英雄的纪念馆。平时每到一处,总爱买点什么书回来,表示到过了。那一天,见玻璃柜中存列着这位民族英雄的诗文集。便问:“有没有供应”?回答很爽快:“没有”。只得扫兴而归。临走前,买了一张馆办报纸作留念。那时起,我想嘉兴建立哪一位名人、学者的纪念馆时,自己动手编一本诗文选,以飨游观者。

终于,如愿以偿。今年初,了解到嘉兴市政府将建立沈曾植纪念馆。得到嘉兴市文化局领导的同意后,在秀洲区文体局退休干部、嘉兴市地方志办公室特邀编辑朱家祎先生的指导、帮助下,赶在沈曾植逝世八十周年前夕,利用近十个月的业余时间,选编了这本《沈曾植乡情诗文选》,为嘉兴人民纪念一代学人尽了一点义务。

沈曾植,字子培,号乙盒,晚号寐叟。嘉兴人。道光三十年(1850)二月出生于北京。光绪六年(1880)进士,官至安徽布政使,护理安徽巡抚。宣统二年(1910),适贝子载振出皖境,当道命藩库支巨款供张,不允。复与当道忤,于是浩然有归志。六月乞退,十月归里,隐居嘉兴城南姚家埭。三年(1911)九月寓居沪上后,除岁时祭扫外,常侨居沪埂。民国十一年(1922)十月,在上海逝世。

沈曾植是清末民初有重要影响的学者。他邃于旧学,经、子、音韵训诂、西北与南洋地理、元史、佛、道、医、古代刑律、版本目录、书画、乐律、诗词、散文,无不精通。其弟子胡先骕称其为“同光朝第一大师”。但是近八十年来,因沈曾植的“遗老”身份影响,其著作问世者甚稀。又因其融通经学、玄学、佛学等思想内容,以入诗词文章,形成了特有的奥僻奇伟,沉郁盘硬的风格。因此,不用说一般读者对沈氏的诗文难以问津,对其印象比较模糊。即使是有一定文化素养的人,要通读沈氏的著作,对其学问说出个子丑寅卯,也不是件很容易的事情。

有感于此，现选择沈曾植与嘉兴有关的诗词文章汇为一编，希望通过对沈曾植题咏嘉兴人相对比较熟悉的古今人物、书画篆刻、名胜遗迹、流风习俗、乡情民意的诗词文章的介绍，“窥一斑，而见全豹”，使人们对沈曾植的人品和学问有初步的认识。

沈曾植一生在嘉兴生活的时间不长，但对故乡的感情极深。吟诗题词，序文跋章，每每说及嘉兴的人物、事件、河渠、农事、风俗、民情。有志于褒扬嘉区名贤，弘扬禾地文化。本编入选沈曾植诗、词、文共五十五题八十五首。其中诗三十八题六十八首。分六组：一题画，二题画像、篆刻、书籍，三题人物，四题故居，五题嘉禾名胜遗迹，六题亲人情意。词八阙，不分类。文九篇，以序、跋、书为主。编末附有部分参考资料。

由于沈曾植的诗词文章艰深难状，为便于阅读，对各篇分别情况作了简注。主要是疏通文字，对词汇尽量用现代汉语进行解释，一般不用书证。对于人名、地名、官职、书籍等，按现行辞书介绍。涉及典故、神话、风俗、历史事件的，尽可能逐条列出。诗的注释，既作了查找，又在未见到不带注释的《海日楼诗集》的情况下，参考了钱仲联教授的《海日楼诗集注》手稿复印件（嘉兴图书馆收藏）。词、文部分的注释，经查找后写出。对每一篇的每一条注释，朱家祯先生均作了认真的校核。相互探讨，力求注释得正确达意。并提供了不少资料，使我得益匪浅。

应当说明的是，本编的编选，纯属业余爱好，系本人学习、探索之作，是在不取报酬的情况下进行的。尽管作了应有的努力，但因本人孤陋寡闻，知识浅薄，差错在所难免，望读者不吝指教，以便及时修改是正。

本编在编选过程中，得到了嘉兴市文化局、嘉兴图书馆、嘉兴博物馆、海宁图书馆的全力支持。特别是嘉兴图书馆古籍部、阅览室提供了大批资料，特在此一并表示感谢。

选编者 尤裕森

校核者 朱家祯

二〇〇一年十二月

凡 例

一、本编分诗、词、文三部分。沈曾植的诗作及写作时间录自钱仲联教授的《海日楼诗集注》手稿复印件(嘉兴图书馆收藏)。词作,录自民国十三年(1924)商务本《曼陀罗寐词》及嘉兴博物馆收藏的《曼陀罗寐词》手稿。文章,已在文后分别标明出处。插页《韧庵先生象赞》手迹,从嘉兴图书馆收藏的民国丁卯(1927)刊本《桐乡劳先生遗稿》扉页复印出。《与金潜庐太守论诗书》及《贞孝先生遗墨序》书影亦分别从嘉兴图书馆收藏的民国刊本《澉湖遗老集》、《贞孝先生遗墨》复印出。

二、本编排列,先诗,次词,后文。诗,按内容分成六组,每组以时间顺序排列。词不分类,基本上也按时序排列。文章,按书、序、跋的分类排列。

三、本编所收诗、词、文所涉及的人物以嘉兴籍为主,酌收与嘉兴有一定关系的外地人士。

四、原作中的繁体字,大部分已改用简体字。但因编选时间紧迫,部分未作细检,仍用繁体字。

五、本编对人名、地名、书名、官职等,按现版辞书的说法介绍,不再标明出处。涉及典故、神话、风俗、历史故事的,仍标明出处。对书证,一般均列出篇名,以备查考。

六、重复出现的词语,仅在首次出现时,作较详细的介绍。往后则简介,并标明参见某篇某条。

目 录

诗 选

梅道人墨竹	(1)
题万苍山人花卉册	(3)
吴少村中丞画册为子黎老人题	(5)
郭寄纯画苑续征图	(8)
金正希先生山水画册为金铨孙题	(10)
黄叶山庄图张叔未、蔡醉吟诗卷为吴待秋题	(12)
题李修易俞椿香圃图	(15)
叶天寥像卷	(16)
题葛煜珊同年遗像	(17)
题高文恪公扈从写真	(19)
题郭起亭素庵印存	(24)
题知不足斋校本棠阴比事	(31)
谢寿田农部过访不遇，船中却寄	(32)
示甸丞	(34)
伏日杂诗简叔言、静安	(35)
钱新甫七旬寿诗	(39)
闾伯招谒湖上高士祠	(41)
朱湛卿太守挽诗	(43)
寄和韧庵诗韵	(45)

归里作	(47)
驾浮阁远望	(50)
到家作	(51)
壬子秋暮归里作	(53)
姚埭东轩晓望拈陶诗起句	(56)
壬戌四月二日榨籧村省墓舟中作	(58)

上冢回登烟雨楼,辛亥后未至此也,甸丞、果瓿同游

..... (60)

国界桥

(61)

还家杂诗

(63)

出港

(70)

放鹤洲

(71)

还家杂述

(74)

静安录示短至诗和韵奉教

(78)

月夕寄五弟

(80)

和藏翁寄赠海日楼春宴图诗韵

(81)

吴蔚若侍郎重摹壬戌雅集图属题

(83)

正月二十九日护儿举一孙,訢斋以诗为贺,依韵和之

..... (85)

逸静轩小除夕夜话

(87)

题安般扇头小笔

(89)

词 选

疏影·汤愚峰画菊仁庵弟属题

(90)

念奴娇·曹次岳竹垞图今藏王息存处,出以索题,追和元韵

..... (92)

忆旧游·寄子封	(95)
临江仙·沪上与子封同居作	(97)
醉花阴·和徐湘蕓拙政园春闺词韵	(99)
金缕曲·甲寅端阳	(101)
摸鱼子·题劳玉初釜山隐居图 and 自题韵	(103)
金缕曲·朱桂卿同年天女散花	(106)

文 选

与金潜庐太守论诗书	(108)
与王国维徵君修志书	(115)
续携李诗系序	(121)
定庐集序	(129)
爱日吟庐书画续录序	(134)
刘云樵先生草书册书后	(146)
明项易庵圣谟花卉册跋	(151)
俞策臣先生画册跋	(152)
记先太夫人手书日用帐册	(153)

附 录

《清史稿·沈曾植传》	(156)
王国维《沈乙庵先生七十寿序》	(157)
金蓉镜《论诗绝句》(之七)	(158)
王国维《尔雅草木虫鱼鸟兽释例自序》	(159)
王遽常《书法答问·自述篇》	(161)
沈曾植挽诗、挽词各一首(陈三立、朱祖谋)	(162)

梅道人墨竹^①

竹君风味出孤直，檀栾晚节无矜持。^②吴生荡胸渭川隘，扑笔万梢生墨池。^③旧闻江南铁钩锁，悬腕乃自颜张遗。^④此竹千丈扶寸耳，折钗拆壁锋端追。^⑤至元文采袭延祐，水晶宫有南宗师。^⑥倪黄吴家虫蚀木，密印岂独王蒙持。^⑦神都昔觐夏山图，笔与元气相淋漓。^⑧却回鹏游入蛭掇，瘦茎滴露风参差。^⑨墨王蜕神五百年，题字澹与秋云澌。^⑩画人去来拟丁个，骨董颇得摩绢丝。^⑪付与支郎赏神骏，骊黄牝牡坐忘时。^⑫

此诗作于光绪二十五年(1899)。录自《海日楼诗集》卷二。

[简注]

①梅道人：即吴镇(1280——1354)，字仲圭，号梅花道人、梅沙弥。元代嘉兴武塘(今嘉善魏塘)人。终身不仕。工草书和诗。尤擅水墨山水，师法巨然，用长披麻皴，兼以斧劈，笔力劲爽，墨气淋漓。兼擅松竹。与黄公望、倪瓒、王蒙合称“元四家”。后人辑其诗和题跋为《梅道人遗墨》。今嘉善梅花庵有吴镇墓，为浙江省文物保护单位。墨竹：单用墨画的竹子。相传始于唐代吴道子。一说始于五代郭崇韬妻李氏。至宋时作者渐多。

②竹君：才德出众者谓君子。竹有君子之风，故曰“竹君”。风味：风度、风采。出：显露。孤直：挺拔出群。檀栾：秀美貌，多形容竹。汉·枚乘《梁王菀园赋》：“修竹檀栾，夹池水，旋菀园，并驰道”。后用于竹的代称。晚节：晚年的节操。此处指竹的末端。矜持：庄重而拘谨。

③荡胸：廓清胸怀。渭川：宋·黄公度《谢傅参议彦济(芻)惠笋用山谷韵》：“前身渭川侯，千亩偿宿债。”后言竹之繁茂曰“渭川千亩”。隘：狭小。扑笔：压笔。万梢：极言画竹之多。墨池：南朝宋羊欣《采古来能书人名》：“弘农张芝，高尚不仕，善草书，精劲绝伦。家之衣帛，必先书而后练。临池学书，池水尽墨”。后用以称著名书法家洗笔砚之池为“墨池”。此两句是说，吴镇廓清胸怀，千亩之竹尚嫌少，压笔画上万竿竹，洗笔砚之水池成了墨池。

④铁钩锁：绘画时用笔技法之一。黄庭坚《次韵谢黄斌老送墨竹十二韵》诗“江南铁钩锁，最许诚悬会”两句自注：“世传江南季主作竹至根至梢，极小者一钩勒成，谓之铁钩锁”。悬腕：作书时，自腕至肘虚悬空中，不著桌上，称悬腕。

颜:即颜真卿(709——785),唐代京兆万年(今陕西西安)人,字清臣。开元进士,累官至吏部尚书,封鲁郡公。后被害。善正、草书,笔力雄浑,为世所宝,称颜体。 张:即张旭,唐代吴人,字伯高,曾任左率府长史。精楷法,尤善草书。嗜酒,每大醉,呼叫狂走,乃下笔,或以头濡墨而书,时称“张颠”,又称“草圣。” 遗:留下。

⑤扶寸:古代长度单位,辅四指为扶,一指为寸,形容很小。也作“肤寸”。 折钗:即折钗股。用笔技法之一。明代丰坊在《书诀》中所说的要求笔毫平铺而锋正圆不偏斜,如折钗股虽经曲折而仍圆而坚韧。 拆壁:用笔技法之一。形容用笔端正,写字有丝连处,断头起笔,其丝正中,如拆泥壁。 锋端:笔锋之端。 追:究寻。

⑥至元:元代有前后二“至元”,此指前“至元”。元世祖(忽必烈)年号(1264——1294)。 袭:延续。 延祐:元仁宗(爱育黎拔力八达)年号(1314——1320)。 水晶宫:四面环水之地。句中指湖州。元·陶宗仪《辍耕录·先辈诸谥》:“赵魏公(孟頫)刻私印曰:‘水晶宫道人’。”因赵孟頫系湖州人,湖州四面皆水,故称“水晶宫”。 南宗:我国山水画有南北宗之分。南宗源於王维,重渲染而少勾勒,即所谓淡赭山水,直至元四家、明四家、清初“四王”。北宗源於李思训,山水峭拔,多用重彩。

⑦倪:即倪瓒(1301——1374),元画家。初名王珽,字元镇,号云林子。无锡人。性好洁而迂僻,人称“倪迂”。擅画山水,以水墨为之,创用“折带皴”写山石。兼工书法,善诗文,有《倪云林先生诗集》、《清闷阁集》。 黄:即黄公望(1269——1354),元画家。本姓陆,名坚,平江常熟人,出继永嘉(今属浙江)黄氏为义子,因改姓黄。字子久,号一峰、天痴道人等。工书法,通音律,善散曲。最精山水,自成一家,对明清山水画影响甚大。有《写山水诀》。 虫蚀木:黄庭坚《次韵仲冕考进士试卷》诗:“少年迷翰墨,无异虫蚀木”。此处指学习书画如“虫蚀木”,应当循序渐进。 密印:佛教谓诸菩萨各有本誓。为标志此本誓,以两手十指形种种之相为印象印契,其理趣深奥秘密,故称密印。此处指绘画诀窍。 王蒙:(1308——1385),元画家,字叔明,号香光居士,湖州人,系赵孟頫外甥。元末弃官,隐居临平黄鹤山,自号黄鹤山樵。明初出任山东泰安知州,因胡维庸案牵连入狱而死。能诗文,工书法,尤擅画山水,兼能画人物。对明清山水画影响甚大,仅次于黄公望。 持:有。

⑧神都:京都。 觴:遇见。同“逅”、“遘”。 夏山图:指吴镇所绘《夏山欲雨图》。 元气:指人的精神,生命力的本原。 淋漓:畅快。李商隐《韩碑》诗:“公退斋戒坐小阁,濡染大笔何淋漓”。

⑨回:运转。喻运笔。 鹏游:鹏系传说中最大的鸟,由鲲变化而成。《庄子·逍遥游》:“鹏之徙於南冥也,水击三千里,抟扶摇而上者九万里”。 人:进入。

喻收笔。 蛭:蝉的别称。 掇:拾取。 蛭掇:《庄子·达生》:“仲尼适楚,出于林中,见痾痿承蛭,犹掇之也”。指技巧十分熟练。 瘦茎:纤细之竿。 参差:高低不齐。这两句是说,运笔似大鹏展翅,舒适异常。收笔如痾痿承蛭,熟练无比。纤细的竹子滴着露水。微风摇曳,竹子呈高低不齐状。

⑩墨王:米芾曾称法书为“墨王”,此借指吴镇。 蛭神:道家、佛家谓人之死如蝉蛭壳,故美称修行者去世为蛭神。 五百年:举其大数。从吴镇去世到沈氏题诗实际相去五百四十余年。 澹:疏淡。 与:如。 渐:尽、消失。

⑪画人:画家,此指吴镇。 去来:佛门有“三世说”,即“过去世、未来世、现在世”。句中借指吴镇的一生。 拟:比。 丁个:不详。 骨董:古董。此指研究古董的人。 得:值得、应该。 摩:切磋、研究。 绢丝:即绢素,古代用于书画。此借指吴镇的书画。

⑫付与:交给。 支郎:即支遁(314—366),字道林。晋代陈留人,或云河东林虑人。本姓关,东晋时著名僧人。 赏:领会。 神骏:马的神情骏逸。借指有神采。《世说新语·言语》:“支道林(遁)常养数匹马,或言道人畜马,不韵。支曰:‘贫道重其神骏’。”句中“神骏”喻梅道人画的精神。 骊:黑色的马。 牝:雌性。 牡:雄性。 骊黄牝牡:《淮南子·道应训》有“九方堙相马”的故事。说九方堙奉秦穆公之命四出寻访千里马,三个月后复命找到了一匹黄色的公马。穆公派人到沙丘取马,去的人回报说是一匹黑色的母马。穆公责备推荐九方堙的伯乐说:“连马的黄黑、公母都认不清的人,怎么能鉴别马的好坏呢?”伯乐说:“这正说明九方堙相马技术的高明。因为他取其精而忘其粗,重其内而忘其外,重视马的精神风骨而丢开马的毛色公母,我的朋友的相马技术真是难能可贵”。后来马取来了,果然是四千里马。 坐望:道家所追求的物我两忘,淡泊无思虑的精神境界。

附:葛金烺《爱日吟庐书画录》卷一

元·吴镇墨竹轴 绢本高三尺三寸六分 阔一尺八寸二分

抱节元无心,凌云如有意。寂寂空山中,凛此君子志。写此竹,作此诗。成不成,奇不奇。若能言,心自知。时客退附此寤语也。

梅道人戏笔(印一) 嘉兴吴镇仲圭书画记(白文方印)

题万苍山人花卉册^①

露重迎朝旭,春迟阆国香。^②移根留故性,簇叶护深房。^③绣被温

磨晓，云衣窈窕妆。^④定知愁暮雨，不忍赋巫唐。^⑤

此组诗共两首，作于宣统二年(1910)。录自《海日楼诗集》卷三。

[简注]

①万苍山：位於海盐南北湖之北湖西，现属海盐县澉浦镇。南北湖又名永安湖。吴騫《拜经楼诗话》卷二：“万苍山在永安湖之滨，明钱鲁南先生葬其麓，云耜先生(汝霖)之祖茔也。墓旁有祠，祠中有楼，云耜常为之经营焉。祠墓并据湖山之胜，而楼尤轩爽。登之南望，大海如杯，风帆沙鸟，与越中诸山相出没，历历如绘。……蒋石少宗伯每来省墓，必憩息於此”。文中所及“云耜”先生，即钱载曾祖钱泮之堂弟兄辈钱汝霖。万苍山人：即钱载(1708——1793)，字坤一，号蒋石，又号瓠尊，晚号万苍居士、百福老人。秀水人。钱薇七世孙，钱嘉徵四世孙。乾隆元年(1736)应博学鸿词科不遇，十七年(1752)中进士，授翰林院编修，累官至礼部左侍郎。曾随乾隆帝出巡，足迹达於塞外。乾隆四十八年(1783)辞官归里。幼年曾从族曾祖母陈书学习诗文、绘画。诗精于韩、杜、苏、黄，自成一家。与王又曾、万光泰等形成秀水诗派。工书、善水墨画。尤工兰竹，纵笔偃仰，神趣横溢。有《蒋石斋诗集》、《蒋石斋文集》。花卉册：句中实指画兰册。钱载善画兰。

②露重：露水大。朝旭：早晨初升的太阳。闼：闭门，引申为止息、隐而不发。国香：指极香的花。《左传·宣公三年》：“初，郑文公有贱妾曰燕姑，梦天使与己兰，曰：‘余为伯儵。余，而祖也，以是为而子。以兰有国香，人服媚之如是’。既而文公见之，与之兰而御之。……生穆公，名之曰兰”。后因称兰为国香。

③移：迁徙。故性：原有的特性。簇：丛聚或堆集成团。深房：不显露，隐藏着的花房。

④绣被：绣花之被。汉·刘向《说苑·善说》：鄂君子皙泛舟于新波之中。“榜枻越人拥楫而歌，歌辞曰，……‘今夕何夕兮，搴舟中流；今日何日兮，得与天子同舟。蒙羞被好兮，不訾之后耻。心几顽而不绝兮，得知王子。山有木兮木有枝，心悦君兮君不知’。於是鄂君举绣被而覆之”。李商隐《牡丹》诗：“锦帏初卷卫夫人，绣被犹堆越鄂君”。温磨：温，温暖；磨：香气。晓：知道。云衣：象云一样变化无穷的衣服。窈窕：《诗·国风·周南》：“窈窕淑女，君子好逑”。《传》：“窈窕，幽闭之意”。一说美心为窈，美容为窕。妆：打扮。这两句是说，盖上绣花被，就知道温暖；穿上象云一样变化无穷的衣服，打扮就显得漂亮。

⑤“定知愁暮雨，不忍赋巫唐”两句：战国·宋玉《高唐赋》：“昔者先生尝游高唐，怠而昼寝。梦见一妇人曰：‘妾巫山之女也，为高唐之客。闻君游高唐，厚荐枕席。’王因幸之。去而辞曰：‘妾在巫山之阳，高邱之岨。旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下’”。高唐：战国时楚国台馆名，在云梦泽中(今湖北监利县以北，安