

【中学班主任理论与实务丛书】
ZHONG XUE BAN ZHU REN LI LUN YU SHI WU CONG SHU

转变棘手学生的施教艺术

丛书主编：任恩刚 张卫革

本册主编：王美艳 汪元培

 内蒙古大学出版社

【中学班主任理论与实务丛书】
ZHONGXUE BAN ZHU REN LI LUN YU SHI WU CONG SHU

转变棘手学生的施教艺术

丛书主编：任恩刚 张卫华
本册主编：王美艳 汪元培

 内蒙古大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

转变棘手学生的施教艺术/任恩刚,张卫苹主编. —呼和浩特:内蒙古大学出版社,2009. 1

(中学班主任理论与实务)

ISBN 978-7-81115-562-4

I. 转… II. ①任…②张… III. 中学—班主任—工作
IV. G635. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 007632 号

书 名:中学班主任理论与实务丛书(1—24 册)

责任编辑:石斌

封面设计:赵松良

出 版:内蒙古大学出版社

呼和浩特大学西路 235 号(010021)

发 行:内蒙古新华书店

印 刷:北京海德伟业印务有限公司

开 本:850×1168/32

印 张:144

字 数:3500 千字

版 期:2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-81115-562-4

定 价:449.00 元

前 言

当前中小學生不但形态各异，而且在内心世界、性格特点以及家庭背景的熏陶等方面也是千差万别，學生在各方面的表现更是参差不齐，其中不乏一些让老师头疼的棘手學生。教师如何发挥自己的创造力，转变棘手學生，让教育从棘手变为得心应手，这就给我们的教育工作者，尤其是一线的教师提出了新的课题。成功转变棘手學生，概括来说就要做到一下几方面：

1. 转变教育观念，用辩证的观点对待棘手學生。我们决不能用“今不如昔”，“很难教育的一代”等，诸如此类的话来讽刺此类學生；而应用一分为二的辩证法来分析棘手學生，相信他们有坏的一面，同样也有好的一面，棘手學生并非永远是棘手學生，他们也有可塑性，也有成才的可能，教师应转变教育观念，“俯首甘为孺子牛”，坚信“你的教鞭下有瓦特，你的冷笑中有牛顿，你的讥笑中有爱迪生”。以此树立信心，从而来挖掘他们的潜力，使棘手學生也能抬起头来走路。

2. 全面了解棘手學生的内心世界、善待棘手學生。教师热爱好学生，更应该厚爱棘手學生，分析他们的心理，找出他们自身问题的真正症结。大多数棘手學生的学习成绩虽然差，但自尊心很强，往往争强好胜，喜欢显示自己，企图在同学中树立威信，但一贯遭到冷落，白眼太多，就会自暴自弃，自感落后；虽有上进心，但意志薄弱，稍受挫折，便心灰意冷，失去学习兴趣。这时，他们便另作途径，如通过与别人打架、顶撞老师，以其来满足自己争强好胜

的虚荣心。因此说，教师应善于摸清棘手学生的内心世界，对症下药，要厚爱棘手学生，热情耐心地帮助他们树立信心，做他们的良师益友。

3. 捕捉棘手学生身上的“闪光点”。棘手学生并非处处都差、时时都差。他们也有自己的长处和优点，有时也有一些进步。这就要求教师要随时寻找、捕捉他们身上那些闪光的东西。要肯下一番真功夫，要有敏锐的观察、分析能力，寻找发现棘手学生身上的闪光点。棘手学生的闪光点是微弱的，也是多方面的；并且，这些闪光点，也常常是“一闪念”的，很快就会被消极情绪所代替。因此，教师一发现棘手学生的闪光点，就要及时表扬，以此使它成为后进生向好的方面转化的转折点。

除此以外，教师还可以通过学校与家庭密切配合，尽量设法减轻此类学生的思想负担，不给他们背上“不及格”、“棘手学生”的包袱；或者，找出他们“同类”组合中的“尖子”人物，进行重点帮助，以此来带动其他棘手学生的转变。

总之，棘手学生是客观存在的，教师应该对他们有一个正确的认识和正确的态度，热情地善待每一位棘手学生，帮助他们找出自己差的真正症结，培养他们的进取精神，以改掉过去的问题。

本书引用多个精彩案例，具体详尽地介绍了如何对类型各异的棘手学生进行成功施教，其成功的经验值得每一位教师借鉴和参考，定能帮助教师开启学生们智慧的天窗、打开学生迈向成功的大门！

本书编写组

二〇〇八年十二月

目 录

一、纠正自卑学生的教育艺术	1
二、纠正有交往障碍学生的教育艺术	10
三、纠正厌学学生的教育艺术	23
四、纠正顶撞老师学生的教育艺术	30
五、纠正偏科学生的教育艺术	39
六、纠正课堂麻木学生的教育艺术	48
七、纠正经常不写作业学生的教育艺术	59
八、纠正爱迟到学生的教育艺术	64
九、纠正自负学生的教育艺术	70
十、纠正离家出走学生的教育艺术	75
十一、纠正孤僻学生的教育艺术	89
十二、纠正情绪消极学生的教育艺术	96
十三、纠正网络成瘾学生的教育艺术	106
十四、纠正调皮学生的教育艺术	115
十五、纠正有感情困惑学生的教育艺术	124
十六、纠正不遵守课堂纪律学生的教育艺术	137

十七、纠正有偷窃行为学生的教育艺术	144
十八、纠正爱撒谎学生的教育艺术	156
十九、纠正注意力不集中学生的教育艺术	168
二十、纠正有暴力倾向学生的教育艺术	177

一、纠正自卑学生的教育艺术

精彩案例

那是一个秋季的开学，八年级（2）班转来了一位特殊的学生，叫文烁，很文静白皙的一个女孩儿，可惜声带有毛病（据家长说是某次意外烫伤所致），说话非常含糊不清，听话的人竖起耳朵也很难听得明白，感觉听到的只是“嚶嚶嗡嗡”的声音。在班里，只要她一开口，就有些同学拿腔捏调地学着她说话，惹得周围的同学一阵哄笑。后来，她干脆就不做声，大家也就叫她“哑女”了。在同学们中间她抬不起头，许多活动都不愿意参加，对人也爱理不理的，一双眼睛常常透出冷漠。

看着她经常孤独地坐在座位上的样子安老师就难受，她才十四岁啊！老师有责任帮助这个灿烂如花的生命走出自卑的阴影，树立起信心，和其他同学一样感受生活的精彩。于是，安老师先在班里“正舆论”。他抛出了话“文烁是陈老师刚认的妹妹，谁再叫她一句‘哑女’或者再嘲笑捉弄她，别怪陈老师不客气！”，以“权威”先为文烁搭一张“保护网”；成立了“联盟战线”，组成一个帮助文烁的小组（自愿报名），这些同学的任务就是阻止班里有嘲笑文烁的言行发生；每周一次的主题班会都会利用一些时间评点同学们对文烁的表现。有时还召开以“假如我是文烁”、“笑一点，爱一点”的主题班会。在班级、学校的一些活动上如：小组合作学习、出墙报、合

唱、歌舞赛等，让同学诚挚地邀请她参加，为她提供便利与帮助，让她意识到她是班级的一分子，大家并没有歧视她。在建立一个有利于文烁走出自卑阴影的外部环境的同时，安老师没有忘记“心病还须心药医”、“知其心，然后才能救其失”这些古训，采用了“内外同步，双管齐下”的方法，经常利用课余时间找文烁说话。刚开始，她常常回避，似乎对靠近她的人都怀有敌意，看来，在与人交往这方面她受到了一定程度的伤害。后来，安老师想了个办法让她无法回避他，那就是在她的作业本里夹纸条与她“套近乎”，比如“孩子，很想知道这些作业你花了多长时间来做？”后面画个大大的笑脸。或“今天过得开心吗？为什么？”“今天上课的内容都掌握了吗？有没有不明白的地方？”“聊聊自己的童年吧……”等等。因为话题贴心，她常常回应，纸上交流畅通无阻，但一找她当面交流，她还是放不开。她怕别人异样的目光啊！后来，安老师和她约定：每天下午放学后的十分钟是和她的“心灵之约”（聊天）。前两次与她交流时她不愿意多说话，问三句答一句，有时就干脆点头或摇头，目光还躲闪不定，全然没有纸上交流的舒展。安老师不着急，因为他知道解决来自心灵的问题不可能一蹴而就，这需要一个循序渐进的过程。虽然她说话时大部分内容都听不清，但安老师始终面带微笑听她说，从不露出半点听不懂的神色，领会她话里的意思只能靠看她的表情来猜测。安老师相信：真诚是沟通心灵的桥梁。果然，在他的温情感化下，文烁的话渐渐多了。慢慢地安老师也大约听得懂她要表达的意思了，这使交流更和谐了。他们开始谈到了海伦·凯勒、霍金、桑兰……，文烁被这些强者不屈的生命意志折服了，自信的火苗在她的心中点燃。她曾在周记中诗意地写道：“我不再哭泣，因为我拥有日月与星空；我不再躲避，因为我拥有友爱与健康。”渐渐地，文烁有了不少朋友，脸上常常洋溢着灿烂的笑容，人

变得开朗活泼了许多，一些班级活动也愿意参加了。一次，安老师出其不意让文烁来朗读一首诗，她站起来犹豫了好久，旁边的同学拼命地给她鼓劲，她才开口读了起来。虽然读得不清晰，但很流畅，也很有节奏，全班同学不约而同地把最热烈的掌声送给她，她哭了。过后她对安老师说：“老师，这是我第一次在课堂上读书啊，谢谢您让我走出了这一步。”这件事后，课堂上高举的手中就偶尔有文烁的了。她还曾经在安老师面前讲了二十分钟的《阿凡提》。自信心的树立不仅使她的学业大有长进，而且她的语言表达由于得到较好的锻炼也比以前清晰了。

教育启示

随着信息社会的到来，大量的信息从不同的渠道展现在学生面前，使他们更早地融入到社会中。而经验的不足和心理承受力相对较差，使他们在现实面前往往会更多地出现心理上的困惑和自卑现象。

自卑，就是自己轻视自己，自己瞧不起自己。有自卑感的学生，总感觉自己的能力、才智不如别人，什么都比别人差，做什么事情都缺乏信心，总是担心做不好，怕被同学们和老师耻笑。

由于自卑，他们常采取回避的方式与别人交往，游离于班级、集体之外，独来独往，以避免别人看出自己的缺陷和不足，从而逃避别人的评价与批评；在学习上，他们不积极进取，以致才能得不到充分的发挥；生活中，他们思前顾后，缩手缩脚，缺乏应有的胆量和气魄；在公共场合，他们很拘谨，不善于自我表现，从而压抑自己，产生悲观、失望的不良情绪。

使学生产生自卑心理的原因主要有以下几方面：

1. 自身条件的缺陷

对自己身体方面的素质不满意，比如，与别人比较时，觉得自己在身

高、长相、体态、肤色等方面不如别人而导致自卑。

2. 因贫困而自卑

在市场经济环境下，拜金主义、享乐主义等西方腐朽的思想不可避免地侵入校园。从学生上学的交通工具、穿戴、零用钱、学习用具的不同到父母的就业、住房好坏的差别都反映到学生的学习和生活中。

生活富裕的学生做什么事都比较顺利，很容易产生满足感；而贫困生相比来说就比较窘迫和艰辛，再加上学生之间容易进行盲目的物质攀比，往往使贫困生形成自卑的心理。

3. 因遭受挫折而自卑

学生因为生理、心理上的相对不成熟，而容易在学习和生活中遭受挫折，这本是他们成长的必经历程。但有一部分学生在挫折面前没有很好的自我调适能力，也缺乏面对挫折的勇气，再加之没有引起老师的重视，没有帮助他们度过挫折期，因而他们有意地回避一些必须面临的现实问题，逐渐地产生了自卑感。

4. 自尊心得不到应有的满足

自尊心是鼓励学生奋发向上的动力，是使学生自爱、自信、自立、自强不息的源泉。如果学生的自尊心得不到应有的尊重，就极容易走向反面，导致自卑。比如，如果一位学生因为某一方面的原因经常受到老师的批评、家长的斥责、同学们的冷淡，就极容易觉得别人瞧不起自己，因而责怪自己无能，变得胆小、拘谨、自卑。

5. 家庭教育不当而引发的自卑

(1) 过多的批评指责

有的父母当孩子稍有失误时，就指责孩子“这不对”、“那也不行”，缺乏正确的引导与评价，久而久之就会造成孩子对自己的能力产生怀疑，形成自卑心理。

（2）和别人攀比

有些家长经常拿别人孩子的长处去比自己孩子的短处，例如，一个五年级的小学生说：“我爸爸妈妈总说我不好，动不动就拿我和他们同事的孩子比，人家某某考一百分，你怎么就考八十来分？你要是能赶上某某一半我就知足了。”

诸如此类，使孩子产生了己不如人的感觉，极易导致孩子自信心的丧失和崩溃，产生自卑心理。

（3）过高的要求

有的父母望子成龙心切，经常对孩子提出过高的要求，如考试必须得双百分，在班级要占前三名，等等。由于孩子的心理年龄和各方面能力所限，常常难以达到父母的高要求，因而时常受到父母的否定。

当标准过高，孩子达不到，屡遭失败时，他们就会产生连续失败的挫折感，长此以往，容易积累“我不行”的消极情感体验，它不仅使孩子得不到积极自信心形成所必需的成功体验，反而时常经历失败，使孩子由经常的自我怀疑走向自卑。

（4）包办代替

有些父母对孩子过于溺爱，这也包办，那也包办，使孩子体验不到成功带来的自豪感，缺乏表现自己的机会，因而造成自卑。

总之，造成学生自卑的原因有很多，老师需要查找原因，对症下药。

自卑是压抑自我的一种沉重的负担，过于自卑无异于自毁。自卑心理对学生的成长是极其有害的，因此，在矫治学生的自卑心理时，老师应当做到：

1. 深入了解，加强交流

产生自卑心理的学生通常带有一个明显的特点，那就是很在乎别人对自己的评价（尽管他们表面上常予以否定）。因此，在教育实践中，老师要

经常和这些学生保持接触、交流，最大限度地去满足他们的心理需求，投其所好。当然，这绝不是过分地迁就和溺爱，而是以此作为基础与突破口，增强他们的自信心。

比如，可以让他们组织、参加一些他们感兴趣的活动，使他们也有自我表现的机会；让他们对班级管理提出自己的看法和建议等，以激发、增强他们的集体责任感和荣誉感，同时也能为班级创造一个宽松和谐、民主团结的环境，并充分发挥集体教育的作用，使他们的不安、烦恼、孤独等情感得到淡化或抑制，让他们生活在希望之中，变自责为自信，变自卑为自尊，变自我否定为自我肯定，培养他们积极进取的乐观态度。

2. 激发自强，培养意志

由于时代的不断进步，物质生活日益丰富，如今的学生，大多是在优越的环境中长大的。他们很少经历什么磨难，这便使得相当一部分学生承受挫折的能力差，一遭遇挫折就心灰意冷，很容易走向自卑。

所以加强对学生意志品质的培养，提高他们承受挫折的意志力，是矫治他们自卑心理的根本。老师要有意识地根据自卑学生的不同情况，不失时机地培养他们意志品质的果断性、自制力和顽强性，激发他们产生一种百折不挠的克服困难和挫折的勇气、力量，让学生懂得“风在停留时积聚力量，人在艰难时磨炼意志”的道理。可以通过主题班会，课外活动，讲古今中外名人自强不息的事例，激发学生们进行意志力锻炼的强烈愿望，有计划、有目的地消除束缚学生成长的自卑心理。

3. 爱字当头，保护自尊，消除戒备性的心理障碍

随着年龄的增长，学生的自尊心也与日俱增。他们，尤其是自

卑的学生，最怕人格受到伤害。因此，老师在日常的教育活动中，必须坚持以爱为原则，特别是对自卑的学生更要关心和爱护，使他们感受到自己存在的价值，感受到来自老师实实在在的温暖，从而鼓起学习、生活的勇气。

此外，在批评自卑的学生时，老师要注重方式、方法，坚持动之以情、晓之以理、导之以行、持之以恒的原则。恰当的教育方式，有助于学生个性和人格的健康发展，也有助于清除以至填平他们与老师之间的鸿沟，矫治他们戒备性的心理障碍。

4. 捕捉“闪光点”，创造体验成功的机会，消除逆反心理障碍

自卑的学生并不像他们自己认为的那样：自己全无优点。相反，他们身上也有很多“闪光点”。例如，一些自卑的学生有体育天赋，舞蹈天赋，等等。老师要善于发现和捕捉他们的“闪光点”，并利用这些“闪光点”，让他们积极参加相关的集体活动，让他们体验到成功的喜悦，增强他们的自信心。

也许，自卑的学生很难在一夜间发生彻底的转变，但如果老师能在他们的消极因素背后，捕捉到他们的“闪光点”，肯定和表扬他们的每一点进步，顺水推舟，因势利导，点燃他们心灵中的星星之火，让他们体会到进步的喜悦，并努力为他们创造体验成功的机会，他们一定会树立起学习和生活的信心，扬起学习和生活的风帆，进而使他们的自卑心理得到根本的转化和矫治。

自卑学生的类型及教育对策

造成学生自卑的原因千差万别，比如因容貌、外形、家庭等，根据不同的原因我们把这些学生分为以下几类：

1. 因外形条件有缺陷而自卑的学生
2. 因家庭贫困而自卑的学生

3. 因家庭教育不当造成自卑的学生

4. 因学习成绩差而自卑的学生

针对这四种不同的类型，教师可采取如下对策：

第一，如果学生是因自己长相或体形而自卑，老师首先要做的就是纠正他们的不良心态，告诉他们可爱的性格、渊博的知识都能让一个人的气质变得美起来。千万不要过于吝啬对他们的表扬，每当学生的行为举止有进步时，不妨夸奖他们，“你这个样子，是最漂亮的。”

在老师的赞扬中，让学生逐渐敢于自我肯定。

第二，对于因家庭贫困而自卑的学生，老师要多关心他们，多让他们参加一些校园活动，多给他们机会表现自己，以此提高自信心；另外，还要鼓励他们敞开自己的心灵，多交朋友，学会多关心别人，从中体会到同学们的友情。

一般来说，这类学生大多比较敏感，因此，老师在教育时就要注意他们的身心特点，不要用过激的话来刺激他们，经常给予他们鼓励是十分必要的。

第三，因家庭教育不当造成自卑的学生主要是因为家庭教育的方式失当，所以老师要从提高家长素质着手，帮助家长掌握子女的心理及正确教管子女的原则和方法，以及培养和提高子女学习兴趣等方面的知识。同时要调整家长与子女的关系，消除家长带给子女的自卑心态。

第四，对于因学习成绩差而自卑的学生，老师主抓的就是他们的成绩。可以先让他们做一些简单的作业，如果他们做对了，要给予适当地鼓励；做错了也不要责骂，而要帮助他们找出原因。在课堂上老师要多给他们回答问题的机会，告诉他们“你能行”，逐渐帮他们找回自信心。

俗话说：“一把钥匙开一把锁。”老师在对自卑的学生进行教育时，一定要透过问题的表面，寻找出主要原因，然后根据他们的个性特点，设计好教育方案“对症下药”，这样才能从根本上消除学生的自卑心理。

二、纠正有交往障碍学生的教育艺术

精彩案例

“啪——”随着发令枪的响声，在 800 米的跑道上，几名男孩在飞奔，跑在前面的男孩子如下山的猛虎，引得无数师生为其呐喊加油。他刚刚参加完 200 米接力，获得小组第一，同学们都称他是“飞毛腿”。这不，800 米他又获得了冠军。他就是七（2）班的阿辉。

阿辉有三个姐姐，他是最小的一个。在家中，父母特别宠爱阿辉，还特意为其雇了一位保姆。在阿辉的成长过程中父母的观点是只要健康地活着就好，至于学习成绩怎么样都无所谓。

到了七年级新调换了班主任，接班后老师第一次进行语文单元测试，阿辉竟然只得了 50 分。老师在随后的家访中得知，阿辉性格内向，胆小孤僻，与姊妹相处不甚融洽。每次考试三个姐姐的成绩都要好于他，造成了他的自卑和无奈。在自暴自弃中读到了七年级。家长对孩子的学习虽有督促，但因溺爱有加。还是多有放任自流的态度。孩子在家中不爱说话，好面子，较孤独，有事常搁在心里，不肯轻易向人表露。在学校里上课常常出神溜号，不爱参与，有时还好搞小动作，影响周围其他同学正常的学习活动，有的同学提出让他坐到后面去。至于考试分数，他似乎也不太在意，从没有让老师和同学看出他因成绩不好而感到不好意思。

老师想更多地了解阿辉的学业情况，于是在上课或下课时都有