

前 言

大学语文是高等院校一门重要的公共基础课，也是一门除汉语言文学专业学生外，面向理、工、农、医、政法、财经等各类学生开设的素质教育课程。它有助于培养学生运用母语的能力，在提高大学生的整体文化修养与塑造高尚的人文精神和人格上有着不可替代的重要作用。

从20世纪80年代到现在，大学语文课程已开设近30年，在培养和提高大学生的人文素养等方面发挥了重要作用。近年来，大学语文教材有上千种，各显纷呈，彰显个性。但是如何编写一本顺应时代需求、深化大学语文课程改革的教材，仍是我们努力追求的目标。

本书编写的特色如下：

1) 结构上，分为“文学作品阅读和欣赏”和“应用文写作”两部分，弥补了以往大学语文教材只重视文学作品阅读和欣赏，忽略了应用文写作的不足，目的在于提升和强化学生的语文应用能力。因此，本书凸显其针对性和实用性。其中第一部分以文学史概述贯穿古今中外名家名篇，作品前有作者简介，正文后有注释、学习提示、思考和练习等。第二部分不仅有应用文写作知识要点，还有大量的实训题，具有可操作性。

2) 内容上，精选、精编和精写。在编选古今中外的文学作品时，我们力求选其经典，与时俱进。而且尽量避免了与中学人教版《语文》（必修）教材重复。但好的作品时常又令人难以割舍，最终我们编选了34篇名家作品。“经典之为经典，在于能够经得起时间的淘洗、理论的重释和批评，每一次重新解读都可以从一个新的视角、一个新的侧面为作品注入新生的力量。”（《名作与欣赏》2010年第2期胡牧的《〈名作与欣赏〉与我之学术人生》）也正如英加登所言：“每一次新的阅读都会产生一部全新的作品。”所以，我们的宗旨是：学生首先是徜徉在具有深邃的哲理、丰富的理论内核、隽永优美的语言和文质兼美的文学作品海洋中，获取充分的审美享受和阅读快感；其次是注入自身的思考，为每篇作品增添新的活力；然后阅读“学习提示”；最后听教师在课堂教学中的旁征博引。一本好教材还需凭借一位好老师才能实现其价值。“学习提示”仅仅是学生自读时的小小提示，并不能代表全部。在“思考和练习”中我们还适当





都江堰	余秋雨	103
丑石	贾平凹	108
目送	龙应台	110
谈韩愈	梁 衡	113
神女峰	舒 婷	117
青鸟	赵丽宏	120
第三章 外国文学史概述		124
伊利亚特（节选）	荷马	127
哈姆雷特（节选）	莎士比亚	133
贝多芬百年祭	萧伯纳	139
第一次的茉莉	泰戈尔	144
我的世界观	爱因斯坦	146

下编 应用文写作

第一章 应用文写作概述	153
第一节 应用文的含义与特点	153
第二节 应用文的重要性与学习方法	154
第二章 常用文种写作	156
第一节 通知	156
第二节 请示与批复	160
第三节 报告	163
第四节 计划和总结	165
第五节 调查报告 述职报告	168
第六节 简报	174
第七节 演讲稿	176
第八节 求职信	181
第九节 个人简历	184
第十节 合同	188
第十一节 广告	195
第十二节 毕业论文	197
第十三节 学术论文	204
第十四节 起诉状	208
第十五节 答辩状	213
第十六节 上诉状	217





“诗史”之称。其代表作有“三吏”、“三别”、《茅屋为秋风所破歌》和《登高》等。盛唐诗歌还出现了以王维、孟浩然为代表的山水田园诗派和以高适、岑参为代表的边塞诗派。“诗中有画，画中有诗”是王维山水田园诗画最重要的艺术特点。高适的诗歌有汉魏遗风，豪放悲壮，慷慨激昂。经历了安史之乱后，中唐诗歌一扫盛唐的浪漫主义诗风，代之以对现实的冷静观察和深刻思考。以元稹、白居易倡导的新乐府运动，提出了“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的主张，涌现出大批以反映民生疾苦的现实主义诗歌作品。白居易的感伤诗《琵琶行》、《长恨歌》是这一时期的名篇佳作。同期作家还有刻意求新、奇特险怪的韩愈、孟郊诗派，李贺、柳宗元、刘禹锡等也各具特色。晚唐最有影响力的诗人是杜牧和李商隐。杜牧善于七绝，多写伤春咏怀之诗，风格清丽俊逸；李商隐长于七律，诗歌多以咏怀和爱情诗为主题，格调隽永、绮丽，特别是“无题诗”对后世影响较大。

唐代散文取得了很大成就。中唐时期以韩愈、柳宗元所倡导的古文运动，反对骈文，反对因袭，从内容到形式上推陈出新，实际上是一场散文革新运动。韩愈和柳宗元是继司马迁之后最杰出的散文家。韩愈的代表作有《原毁》、《师说》等，柳宗元有“永州八记”等。晚唐的小品和文赋，也有自己的特点。

唐代出现了两种新兴文体。传奇是唐代文言短篇小说的统称。唐传奇人物形象富有个性，作品情节曲折生动，标志着我国古代小说趋向成熟。其中，以《霍小玉传》、《莺莺传》、《李娃传》、《柳新传》最为著名。曲子词最早起源于民间的唱词，后逐渐成为独具特色的诗歌体裁——词。中唐以后，创作词的文人渐渐多起来。著名词家有韦庄、温庭筠和南唐后主李煜。我国第一部文人词集的《花间集》，收录了温庭筠和西蜀词人的作品。在词史上，李煜集五代之大成，开创了一个划时代的新时期。他后期创作的亡国之痛的词最为著名，代表作有《虞美人》、《浪淘沙》等。

代表宋代文学成就最高的是宋词。北宋初期，晏殊、晏几道父子的词多感伤色彩，范仲淹的词境界开阔、格调苍劲。柳永是宋代专力写词的作家。他对宋词的内容、形式等均有革新。柳永的词反映了都市下层人民的生活，抒写了相思苦旅。他大量创作慢词，语言近于口语，在民间广为传唱。苏轼打破了“词为艳科”的传统，以诗入词，拓宽了词的题材，提高了词的境界，开创了豪放词风。北宋代表性词人还有秦观、贺铸、黄庭坚、周邦彦等，他们共同创造了北宋词坛的繁荣局面。李清照是我国古代杰出的女词人，她的词兼众家之长，又独成一家。其早期词风清丽婉约，后期作品多写国破家亡、孀居孤苦之感，风格沉郁悲凉。南宋初期，张元幹、张孝祥等人，承苏轼的豪放风格，多以抗金爱国为主题。辛弃疾是南宋最伟大的爱国词人，他继承和发扬了苏轼豪放的词风，给词的题材和表现形式等方面都注入了新的活力。他与苏轼双峰对峙，给南宋后期的刘过、刘克庄等爱国词人以积极的影响。南宋后期以姜夔为首的格律派追求典雅工丽，讲究字句工巧，形成另一种风格。

宋代散文是我国古代散文发展的重要阶段。这一阶段是中国散文史上发展的鼎盛时期。唐宋散文八大家中除唐代的韩愈、柳宗元之外，宋代就占有六位——欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石和曾巩。欧阳修是北宋诗文革新运动的领袖，倡导复兴古文，在创作实践中建立了平易晓畅而又婉曲多姿的文风。其代表作有《五代史伶官传序》、《醉翁亭记》、《朋党论》、《秋色赋》等。苏轼的《石钟山记》、《前赤壁赋》，苏洵的《六国论》，苏辙的《黄州快哉亭记》，王安石的《答司马谏议书》等都是名篇佳作。北宋历史学家司马光的《资治通鉴》在历史、文学方面均有很高价值。





在清代,小说仍是成就最高的文学形式。代表文言小说高峰的是蒲松龄的《聊斋志异》,其内容丰富,情节曲折,人物生动,思想深刻。长篇章回小说有吴敬梓的《儒林外史》,标志着古典讽刺小说的成熟。曹雪芹的《红楼梦》把中国古典小说推向一个新高峰。它通过贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧,热情歌颂了反封建的叛逆思想;从一个家族的衰亡史,揭示出封建社会必然没落的历史命运。此外还有英雄传奇小说《水浒后传》、《说岳全传》等,纪昀的《阅微草堂笔记》,李汝珍的《镜花缘》等。

戏剧在清代也有很高的成就。洪昇的《长生殿》和孔尚任的《桃花扇》是杰出的代表,在思想上、艺术上都代表了清代戏剧的最高成就。各地的地方戏也蓬勃发展起来。李渔的《闲情偶寄》系统地总结了戏剧艺术,是一部戏曲理论专著。

清代诗歌、词、散文等,总体上不如唐宋,但流派纷呈,名家众多。清代诗歌以遗民诗人黄宗羲、顾炎武、王夫之成就最高。后又各派林立,各具风采。王士禛的“神韵说”、袁枚的“性灵说”、沈德潜的“格调说”等,对当时的诗坛都有影响。词被称为是中兴时期,代表作家有陈维崧、朱彝尊、纳兰性德等。后有常州词派的张惠言和周济及“晚清四大词人”——王鹏运、郑文焯、朱孝臧、况周颐等。散文以“桐城派”最有成就,代表作品有方苞的《狱中杂记》、姚鼐的《登泰山记》等。骈文创作以汪中最有影响。

民间说唱文学弹词、鼓词和子弟书等多种形式在清代也有较大的发展。

一般认为古代文学到1840年鸦片战争爆发为止。从1840年到五四运动之前,称作近代文学,这一阶段是向新文学的过渡时期,从此中国文学发展又将翻开新的一页。





(shū): 美好的样子。

③ 俟 (sì): 等待。城隅 (yú): 城角幽僻的地方。

④ 爱: 同“蔓” (ài), 隐藏、隐蔽、遮掩。杨雄《方言》: “蔓, 谓蔓蔽也。”见: 通“现”, 出现。不见: 不出来。

⑤ 踟蹰 (chíchú): 亦作“踟躇”, 心里犹豫, 徘徊不前。

⑥ 变 (luán): 娇美。

⑦ 彤: 赠与、送给。彤 (tóng) 管: 一说是赤管之笔也, 古女史所执, 以记官中政令及后妃之事; 二说是涂红漆之管, 或说是针线管; 三说是红色的管箫; 四说彤管与萸同为一物, 乃红色管状的初生植物, 即红管草。一般都认为是第四种解释。

⑧ 有: 这里是形容词词头。炜 (wěi): 鲜艳、明亮、有光彩。

⑨ 说怿 (yuè yì): 喜爱, 说通“悦”, 和“怿”一样, 都是“喜爱”的意思。女 (rǔ): 通“汝”, 你, 指代“彤管”。

⑩ 牧: 郊外放牧的地方。归 (kuì): 通“馈”, 赠送。萸 (tí): 一种香草, 男女相赠表示结下爱情。

⑪ 洵 (xún): 确实, 实在。异: 奇特, 别致。

⑫ 匪: 通“非”, 不是。女: 通“汝”, 这里指萸草。

【学习提示】

这是一首青年男子和心爱姑娘幽会的情歌, 是《诗经》里较为生动活泼的一篇。诗中描写了男主人公等待恋人的急切、见到恋人时的喜悦和得到姑娘的爱心以后的幸福感, 刻画了一个美丽娴静、俏皮热情、聪颖可爱的少女和一个真诚朴实、憨厚痴情的男子形象。把青年男女在一起时那种天真活泼、互相逗趣的情境活灵活现地展现在我们眼前, 是一首淳朴清新、愉快幽默、趣味盎然的爱情小诗。诗歌洋溢着浓浓的青春气息, 具有自然而强烈的感染力。

这首诗歌采用重章叠句的写作方法, 回环往复, 节奏优美, 并以此推动故事情节向前发展, 抒发诗人强烈的思想感情。生动细腻地刻画了人物的性格。运用双关、顶真的修辞手法, 借物咏人。

【思考和练习】

1. 分析《诗经·静女》的思想内容和艺术特色。
2. 阅读余冠英的《诗经选译》。



伐 檀^①

坎坎伐檀兮^②，置之河之干兮^③，河水清且涟猗^④。不稼不穡^⑤，胡取禾三百廛兮^⑥？不狩不猎^⑦，胡瞻尔庭有县貆兮^⑧？彼君子兮^⑨，不素食兮^⑩！

坎坎伐辐兮^⑪，置之河之侧兮^⑫，河水清且直猗^⑬。不稼不穡，胡取禾三百亿兮^⑭？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮^⑮？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮^⑯，置之河之漘兮^⑰，河水清且沦猗^⑱。不稼不穡，胡取禾三百困兮^⑲？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮^⑳？彼君子兮，不素食兮^㉑！

【注释】

① 选自《诗经·魏风》，春秋时期的魏国，在今山西芮城一带。

② 坎坎：象声词，指伐木的声音。檀，指榆科之檀树，又名青檀树，木质坚硬，古人用来造车。

③ 置：放，堆放。干：岸、水边。

④ 涟：水上泛起的波纹，即涟漪。猗（yī）：义同“兮”，语气助词。

⑤ 稼（jià）：播种。穡（sè）：收割。泛指农业劳动。

⑥ 胡：为什么。禾：谷物。三百：极言数量之多，非实数。廛（chán），同“缠”，一束、一捆。

⑦ 狩猎（shòu liè）：打猎。狩：冬猎。猎：夜猎。

⑧ 瞻：向前或向上看。县：同“悬”，挂着。貆（huán）：幼小的貉。这里泛指小兽。

⑨ 君子：此系反话，指有地位有权势者。

⑩ 素食：白吃饭，不劳而获。马瑞辰《毛诗传笺通释》引《孟子》赵岐注：“无功而食谓之素食。”

⑪ 辐：车轮上的辐条。这里指伐檀木制作辐条。

⑫ 直：水流的直波。

⑬ 亿：古代十万为一亿。

⑭ 特：是指三岁的野兽，泛指大兽。

⑮ 漘（chún）：水边。

⑯ 沦（lún）：小波纹，微波。

⑰ 困（qūn）：束。一说圆形的谷仓。

⑱ 鹑（sūn）：熟食，诗中名词活用作动词“吃饭”。

【学习提示】

这是一首伐木者之歌。一群伐木者砍檀树造车时，联想到自己每天都从事着沉重的劳动，却过着缺衣少食的生活，而那些剥削者不种庄稼、不打猎，却占有这些劳动收获，非常愤怒，你一言我一语发出了责问的呼声。全诗强烈地反映出当时劳动人民对统治者不劳而食的不满以及内心的愤懑，是《诗经》中反剥削反压迫最有代表性的诗篇之一。

全诗分作三章，每章有三层意思。第一层写伐檀造车的艰苦劳动。第二层对剥削者不劳而获提出了严厉责问。第三层，以讽刺的口吻揭示出剥削者不劳而获的寄生本质，同时也表



渔 父

屈原

【作者简介】

屈原（约公元前340年—约公元前278年），战国末期杰出的政治家，我国第一位伟大的爱国主义诗人。名平，字原，战国时期楚国丹阳人（今湖北省秭归县），出身贵族，是楚武王熊通之子屈瑕的后代。屈原学识渊博，历任左徒、三闾大夫等职，主张章明法度，举贤任能，改革政治，联齐抗秦，后遭他人谗言与排挤被放逐，长期流浪于沅湘流域。大约公元前278年，楚国的都城郢都被秦国攻破，屈原在对政治的绝望和对亡国的悲愤中，投汨罗江而死，终年62岁。

屈原开创了诗歌从集体歌唱转变为个人独立创作的新纪元，是我国积极浪漫主义诗歌传统的奠基人。他创立了“楚辞”文体，突破了《诗经》的表现形式，其作品从内容到形式都有巨大的创造性。《离骚》是屈原重要的代表作。他的《天问》、《九歌》（11篇）、《九章》（9篇）等作品也很有影响力。屈原是“世界四大文化名人”（另有波兰的哥白尼、英国的莎士比亚、意大利的但丁）之一。

屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁^①。渔父见而问之曰：“子非三闾大夫与？何故至于斯^②！”屈原曰：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放^③！”渔父曰：“圣人不凝滞于物，而能与世推移^④。世人皆浊，何不淈其泥而扬其波？众人皆醉，何不餔其糟而歠其醢？何故深思高举，自令放为^⑤？”屈原曰：“吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣；安能以身之察察，受物之汶汶者乎^⑥！宁赴湘流，葬于江鱼之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎^⑦！”

渔父莞尔而笑，鼓枻而去，乃歌曰：“沧浪之水清兮，可以濯吾缨^⑧。沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”遂去不复与言。

【注释】

① 放：放逐、流放。江潭：此指湘江一带。颜色：脸色。形容：形体容貌。

② “父”通“甫”，古代对老年男子的尊称。三闾大夫：掌管楚国王族屈、景、昭三姓事务的官。至：介词，引进动作对象，“到”的意思。

③ 是以见放：被动句。因此被流放。

④ 凝滞：拘泥、执著。与世推移：随着世道的变化而做出相应的改变。

⑤ 淈（gǔ）：搅混。餔（bǔ）：同“哺”，吃。歠（chuò）：通“啜”，饮。醢（lǐ）：薄酒。高举：举止清高。在文中与“深思”都是渔父对屈原的批评，有贬义，故译为（在行为上）自命清高。

⑥ 沐：洗发。浴：洗澡。察察：洁净、清洁。汶（wèn）汶：玷辱。“身之察察，物之汶汶”是倒装句，“之”是定语后置的标志，“察察之身，汶汶之物”。

⑦ 湘流：湘江水流。





先秦诸子语录

春秋战国时期，各诸侯国之间兼并战争连年不断。生产力的发展和经济的繁荣，促使社会由奴隶制向封建制演进，新兴地主阶级逐渐代替了奴隶主贵族阶级，社会处于激烈的变革中。就在这个时期，一批新兴的社会力量——“士”阶层应运而生。他们来自社会的各个方面，虽然社会地位较低，但很多都是有思想、有才能的人，代表着各个阶层和社会集团的利益，对政治提出不同主张和要求，著书立说，各成一家之言，出现了我国历史上有名的“百家争鸣”的局面，如儒家、墨家、道家、法家、兵家、农家、纵横家等。各家的代表人物通常称为先秦诸子，他们的著作就是先秦诸子散文，如儒家的《论语》、《孟子》，道家的《道德经》、《庄子》等。

子曰^①：“质胜文则野^②，文胜质则史^③。文质彬彬^④，然后君子。”（《论语·雍也》）

子曰：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从^⑤。”（《论语·子路》）

子张问仁于孔子^⑥。孔子曰：“能行五者于天下，为仁矣。”请问之。曰：“恭、宽、信、敏、惠^⑦。恭则不侮，宽则得众，信则人任焉，敏则有功，惠则足以使人。”

（《论语·阳货》）

孟子曰：“民为贵，社稷次之^⑧，君为轻。是故得乎丘民而为天子^⑨，得乎天子为诸侯，得乎诸侯为大夫。诸侯危社稷，则变置^⑩。牺牲既成^⑪，粢盛既洁^⑫，祭祀以时，然而旱干水溢，则变置社稷。”

（《孟子·尽心下》）

道^⑬，可道^⑭，非常道^⑮；名，可名，非常名。无名，天地之始；有名，万物之母。故，常无，欲以观其妙^⑯；常有，欲以观其徼^⑰。此两者同出而异名^⑱，同谓之玄^⑲。玄之又玄，众妙之门^⑳。

（《老子》第一章）

为之斗斛以量之^㉑，则并与斗斛以窃之；为之权衡以称之^㉒，则并与权衡而窃之；为之符玺以信之^㉓，则并与符玺而窃之；为之仁义以矫之^㉔，则并与仁义而窃之。何以知其然邪？彼窃钩者诛^㉕，窃国者为诸侯，诸侯之门而仁义存焉。

（《庄子·胠篋》）

【注释】

① 子：先秦对有道德有学问的人的尊称。这里指孔子。

② 质：质朴、自然、没有经过修饰的。文：文采，经过修饰的。野：此处指粗野。

③ 史：本指宗庙之祝史，或在官府之掌文书者，这些人往往显得虚伪正经，故“史”意指虚浮，虚伪。

④ 彬彬：指文与质配合谐调。

⑤ 虽：即使。

⑥ 子张：孔子学生颡孙师。姓颡孙，名师。

⑦ 恭：恭敬、自重。宽：宽厚。信：诚实，讲信用。敏：勤勉。惠：慈惠、恩惠。



道，所以说“无名，天地之始；有名，万物之母”，对于一切有形之物，都可以从“无”和“有”，即一般与特殊两个角度去审视，观其无界之妙，察其有界之涯。

《庄子》又称为《南华真经》，是庄子和他的门人以及后学者所著，道家经典之一。庄子（约公元前369—公元前286），名周，战国中期宋国人，今安徽亳州人。是道家学派的代表人物，与道家始祖老子并称为“老庄”，他们的哲学思想体系，被思想学术界尊为“老庄哲学”。他的思想包含着朴素辩证法因素，主张“天人合一”和“清静无为”；在政治上主张“无为而治”，指出“窃钩者诛，窃国者为诸侯”，反对一切社会制度，摈弃一切社会文明与进步，使人类社会倒退到原始状态，这是庄子社会观和政治观的消极面。

【思考和练习】

1. 你认为孔子的这些论述有哪些现实意义？试举例说明。
2. 你认为中国传统的民本思想与现代的人本思想有什么区别与联系？
3. 老子关于“常无，欲以观其妙；常有，欲以观其微”的论述，在我们的现实生活中有什么指导意义？
4. 有人说庄子讽刺那些标榜仁义的统治者其实是窃国大盗，富有社会批判意义，你认为呢？
5. 阅读于丹的《〈论语〉心得》。



苏秦始将连横说秦^①

《战国策》

《战国策》是中国古代的一部史学名著。它是一部国别体史书，全书按东周、西周、秦国、齐国、楚国、赵国、魏国、韩国、燕国、宋国、卫国、中山国依次分国编写，分为12策，共33卷，497篇。所记载的历史，上起公元前490年智伯灭范氏，下至公元前221年高渐离以筑击秦始皇，约12万字。原有《国策》、《国事》、《短长》、《事语》、《长书》、《修书》等名称，不是一时一人所作，刘向只是《战国策》的校订者和编订者。

该书主要记述了战国时纵横家的政治主张和策略，展示了战国时代的历史特点和社会风貌，是研究战国历史的重要典籍。它是一部历史著作，也是一部历史散文，标志着中国古代散文发展的一个新时期，文学性非常突出。

苏秦始将连横，说秦惠王曰：“大王之国，西有巴、蜀、汉中之利^②，北有胡貉、代马之用^③，南有巫山、黔中之限^④，东有崤、函之固。田肥美，民殷富，战车万乘，奋击百万，沃野千里，蓄积饶多，地势形便，此所谓‘天府’，天下之雄国也。以大王之贤，士民之众，车骑之用，兵法之教^⑤，可以并诸侯，吞天下，称帝而治。愿大王少留意，臣请奏其效^⑥。”

秦王曰：“寡人闻之，毛羽不丰满者不可以高飞；文章不成者不可以诛罚^⑦；道德不厚者，不可以使民；政教不顺者^⑧，不可以烦大臣。今先生俨然不远千里而庭教之^⑨，愿以异日^⑩。”

苏秦曰：“臣固疑大王不能用也！昔者神农伐补遂^⑪，黄帝伐涿鹿而禽蚩尤^⑫，尧伐驩兜^⑬，舜伐三苗^⑭，禹伐共工^⑮，汤伐有夏^⑯，文王伐崇^⑰，武王伐纣^⑱，齐桓任战而伯天下^⑲。由此观之，恶有不战者乎^⑳？古者使车轂击驰^㉑，言语相结，天下为一；约纵连横^㉒，兵革不藏；文士并饬^㉓，诸侯乱惑，万端俱起，不可胜理；科条既备^㉔，民多伪态^㉕；书策稠浊^㉖，百姓不足；上下相愁，民无所聊^㉗；明言章理，兵甲愈起；辩言伟服^㉘，战攻不息；繁称文辞^㉙，天下不治；舌弊耳聋^㉚，不见成功；行义约信，天下不亲^㉛。于是，乃废文任武，厚养死士，缀甲厉兵，效胜于战场。夫徒处而致利^㉜，安坐而广地，虽古五帝、三王、五伯^㉝，明主贤君，常欲佐而致之，其势不能，故以战续之。宽则两军相攻，迫则杖戟相撞，然后可建大功。是故兵胜于外，义强于内；威立于上，民服于下。今欲并天下，凌万乘，诎敌国，制海内，子元元，臣诸侯^㉞，非兵不可！今之嗣主，忽于至道，皆愎于教^㉟，乱于治，迷于言，惑于语，沉于辩，溺于辞。以此论之，王固不能行也。”

说秦王书十上而说不行。黑貂之裘弊^㊱，黄金百斤尽，资用乏绝，去秦而归。羸滕履蹻^㊲，负书担囊^㊳，形容枯槁，面目黎黑，状有愧色。归至家，妻不下續^㊴，嫂不为炊，父母不与言。苏秦喟然叹曰：“妻不以我为夫，嫂不以我为叔，父母不以我为子，是皆秦之罪也！”乃夜发书，陈箠数十^㊵，得《太公阴符》之谋^㊶，伏而诵之，简练以为揣摩。读书欲睡，引锥自刺其股，血流至足。曰：“安有说人主不能出其金玉锦绣，取卿相之尊者乎？”

期年，揣摩成，曰：“此真可以说当世之君矣！”于是乃摩燕乌集阙^㊷，见说赵王于华屋之下，抵掌而谈^㊸。赵王大说，封为武安君，受相印。革车百乘，绵绣千纯，白璧百双，黄





金万溢^④，以随其后，约从散横，以抑强秦。故苏秦相于赵而关不通^⑤。当此之时，天下之大，万民之众，王侯之威，谋臣之权，皆欲决苏秦之策。不费斗粮，未烦一兵，未张一士，未绝一弦，未折一矢，诸侯相亲，贤于兄弟。夫贤人在而天下服，一人用而天下从。故曰：式于政^⑥，不式于勇；式于廊庙之内，不式于四境之外。当秦之隆^⑦，黄金万溢为用^⑧，转毂连骑^⑨，炫燿于道^⑩，山东之国，从风而服，使赵大重^⑪。且夫苏秦，特穷巷掘门桑户棬枢之士耳^⑫，伏轼搏衔^⑬，横历天下，廷说诸侯之王，杜左右之口^⑭，天下莫能与之伉^⑮。

将说楚王，路过洛阳，父母闻之，清宫除道^⑯，张乐设饮，郊迎三十里。妻侧目而视，倾耳而听；嫂蛇行匍伏，四拜自跪而谢^⑰。苏秦曰：“嫂，何前倨而后卑也^⑱？”嫂曰：“以季子之位尊而多金^⑲。”苏秦曰：“嗟乎！贫穷则父母不子，富贵则亲戚畏惧。人生世上，势位富贵，盖可忽乎哉^⑳！”

【注释】

① 本文选自《战国策·秦策一》。苏秦（公元前340—公元前284），字季子，东周洛阳人（今洛阳东郊太平庄一带），战国时代最著名的说客、谋士，纵横家中合纵派的领军人物和最高首脑。合纵，即“合众弱以攻一强”。南北为纵，六国联合起来对付秦国的战略，此战略核心人物就是苏秦。连横，即“事一强以攻众弱”。东西为横，齐、秦两国用武力迫使弱国听命，继而兼并其他弱国的国际战略，此战略核心人物是张仪。

② 巴、蜀：今四川省地区。巴，以重庆为中心的川东地带。蜀，以成都为中心的川西地带。汉中：今陕西省南部地区。

③ 胡：指西北少数民族地区。貉（hé）：兽名，皮可制裘。代马：今山西省北部代县等地所产的马。

④ 限：古籍中通“险”，险隘。

⑤ 教：教授、学习。

⑥ 请奏其效：请：请允许（我）……。奏：恭述、奏明。效：效验，验证。

⑦ 文章：指国家法令；诛罚，杀罚也，指刑罚实施。

⑧ 政教：这里指国政方面的教化或主张。不顺：不合时宜，行不通，有阻力。

⑨ 俨然：矜庄貌，郑重其事地。庭教之：庭上指教。

⑩ 愿以异日：希望改日再领教。

⑪ 神农：传说中的炎帝名号。补遂：部落名。

⑫ 黄帝：传说中的古帝名，号轩辕氏，建国于有熊。涿（zhuō）鹿：山名，在今河北省涿鹿县西南。蚩尤：九黎部落之酋长，与黄帝作战，为黄帝所诛。

⑬ 尧：传说中的古帝名，姓姬，名放勋，国号唐，传位于舜。驩（huān）兜：尧臣，因作乱被放逐。

⑭ 舜：传说中的古帝名，姓姚，名重华，国号虞。传位于禹。三苗：即古代的苗族，在今湖南省溪洞一带。

⑮ 禹：古帝名。本舜臣，治水有功，受舜禅，即帝位，国号夏。共工：古之水官名，极横暴，为禹所放逐。

⑯ 汤：商朝开国的王，本为夏朝诸侯。夏王桀无道，汤起兵攻桀，建立商朝。有夏：指夏王桀。古时于朝代上加“有”，有夏即夏朝。



李将军列传^①

司马迁

【作者简介】

司马迁（约公元前145—？），西汉伟大的史学家、思想家、文学家。字子长，西汉夏阳（今陕西韩城）人。元封三年（公元前108年），司马迁继承其父司马谈之职，任太史令，掌管天文历法及皇家图籍。太初元年（公元前104年），司马迁在主持历法修改工作的同时，正式动笔写《史记》。天汉二年（公元前99年），他因为“李陵事件”，为投降匈奴的李陵求情，获罪下狱，受腐刑（宫刑）。出狱后任中书令，继续发愤著书，历经16年终于完成了《史记》的撰写。

《史记》原名《太史公记》，是中国第一部纪传体通史。全书包括12本纪、30世家、70列传、10表、8书，共5个部分，130篇约526000多字。《史记》记载了上自上古传说中的黄帝时代，下至汉武帝元狩元年间共3000多年的历史，被列为二十四史之首，与后来的《汉书》、《后汉书》、《三国志》合称“前四史”。《史记》还被认为是—部优秀的文学著作，是中国传记文学的开创性著作，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”，有很高的文学价值，与司马光的《资治通鉴》并称“史学双璧”。

李将军广者，陇西成纪人也^②。其先曰李信^③，秦时为将，逐得^④燕太子丹者也。故槐里^⑤，徙成纪。广家世世受射^⑥。孝文帝十四年，匈奴大人萧关^⑦，而广以良家子^⑧从军击胡，用^⑨善骑射，杀首虏多^⑩，为汉中郎^⑪。广从弟李蔡亦为郎^⑫，皆为武骑常侍^⑬，秩八百石^⑭。尝从行^⑮，有所冲陷折关^⑯，及格猛兽^⑰，而文帝曰：“惜乎，子不遇时^⑱！如令子当高帝时，万户侯岂足道哉！”及孝景初立，广为陇西都尉^⑲，徙为骑郎将^⑳。吴、楚军时^㉑，广为骁骑都尉^㉒，从太尉亚夫击吴、楚军^㉓，取旗^㉔，显功名昌邑下^㉕。以梁王授广将军印^㉖，还，赏不行。徙为上谷太守^㉗。匈奴日以合战^㉘，典属国公孙昆邪为上泣曰^㉙：“李广才气，天下无双，自负其能，数与虏敌战^㉚，恐亡之。”于是，乃徙为上郡^㉛太守。后广转为边郡太守，徙上郡。尝为陇西、北地^㉜、雁门、代郡、云中太守，皆以力战为名。

匈奴大人上郡，天子使中贵人^㉝从广勒习兵击匈奴。中贵人将骑数十纵^㉞，见匈奴三人，与战。三人还射^㉟。伤中贵人，杀其骑且尽。中贵人走广^㊱。广曰：“是必射雕者也。”广乃遂从^㊲百骑往驰三人。三人亡马步行，行数十里。广令其骑张左右翼，而广身自射彼三人者，杀其二人，生得一人，果匈奴射雕者也。已缚之，上马，望匈奴有数千骑，见广，以为诱骑，皆惊，上山陈^㊳。广之百骑皆大恐，欲驰还走。广曰：“吾去大军数十里，今如此以百骑走，匈奴追射我立尽。今我留，匈奴必以我为大军诱之，必不敢击我。”广令诸骑曰：“前！”前，未到匈奴陈二里所^㊴，止。令曰：“皆下马解鞍！”其骑曰：“虏多且近，即^㊵有急，奈何？”广曰：“彼虏以我为走，今皆解鞍以示不走，用坚其意^㊶。”于是胡骑遂不敢击。有白马将出护其兵^㊷，李广上马与十余骑奔射杀胡白马将，而复还至其骑中，解鞍，令士皆纵马卧。是时会暮，胡兵终怪之，不敢击。夜半时，胡兵亦以为汉有伏军于旁，欲夜取之，胡皆引兵而去。平旦^㊸，李广乃归其大军。大军不知广所之，故弗从。



居久之，孝景崩，武帝立。左右以为广名将也，于是广以上郡太守为未央卫尉^⑤，而程不识亦为长乐卫尉^⑥。程不识故与李广俱以边太守^⑦将军屯。及出击胡，而广行无部伍行阵^⑧，就善水草屯，舍止^⑨，人人自便，不击刁斗^⑩以自卫，莫府省约文书籍事^⑪，然亦远斥候^⑫，未尝遇害。程不识正部曲行伍营陈^⑬，击刁斗，士吏治军簿至明^⑭，军不得休息，然亦未尝遇害。程不识曰：“李广军极简易，然虏卒^⑮犯之，无以禁也，而其士卒亦佚乐^⑯，咸乐为之死。我军虽烦扰，然虏亦不得犯我。”是时汉边郡李广、程不识皆为名将，然匈奴畏李广之略，士卒亦多乐从李广而苦程不识。程不识孝景时以数直谏为太中大夫^⑰。为人廉，谨于文法^⑱。

后，汉以马邑^⑲城诱单于，使大军伏马邑旁谷，而广为骁骑将军^⑳，领属^㉑护军将军。是时单于觉之，去，汉军皆无功。其后四岁，广以卫尉为将军，出雁门^㉒击匈奴。匈奴兵多，破败广军，生得广。单于素闻广贤，令曰：“得李广必生致之！”胡骑得广，广时伤病，置广两马间，络^㉓而盛卧广。行十余里，广佯死^㉔，睨其旁有一胡儿骑善马，广暂腾^㉕而上胡儿马，因推堕儿，取其弓，鞭马南驰数十里，复得其余军，因引而入塞。匈奴捕者，骑数百追之，广行取胡儿弓，射杀追骑，以故得脱。于是至汉。汉下广吏^㉖，吏当广所失亡多，为虏所生得，当斩^㉗。赎为庶人^㉘。

顷之，家居数岁。广家与故颍阴侯孙屏野居蓝田南山中射猎^㉙。尝夜从一骑出，从人田间饮。还至霸陵亭^㉚，霸陵尉醉^㉛，呵止广。广骑曰：“故李将军。”尉曰：“今将军尚不得夜行，何乃故也！”止广宿亭下。居无何，匈奴入^㉜，杀辽西^㉝太守，败韩将军^㉞，韩将军后徙右北平^㉟。于是天子乃召拜广为右北平太守。广即请霸陵尉与俱，至军而斩之。广居右北平，匈奴闻之，号曰“汉之飞将军”，避之数岁，不敢入右北平。

广出猎，见草中石，以为虎而射之，中石没镞^㊱，视之石也。因复更射之，终不能复入石矣。广所居郡闻有虎，尝自射之，及居右北平，射虎，虎腾伤广，广亦竟射杀之。

广廉，得赏赐辄分其麾下，饮食与士共之。终广之身，为二千石四十余年，家无余财，终不言家产事。广为人长^㊲，猿臂^㊳，其善射亦天性也。虽其子孙他人学者，莫能及广。广讷^㊴口少言，与人居则画地为军陈，射阔狭以饮^㊵。专以射为戏，竟死^㊶。广之将兵，乏绝之处，见水，士卒不尽饮，广不近水；士卒不尽食，广不尝食。宽缓不苛，士以此爱乐为用。其射，见敌急，非在数十步之内，度不中不发，发即应弦而倒。用此，其将兵数困辱，其射猛兽亦为所伤云。

居顷之，石建卒^㊷，于是上召广代建为郎中令。元朔六年，广复为后将军^㊸，从大将军军出定襄^㊹，击匈奴。诸将多中首虏率^㊺，以功为侯者，而广军无功。

后三岁，广以郎中令将四千骑出右北平，博望侯张骞^㊻将万骑与广俱，异道行，可^㊼数百里，匈奴左贤王^㊽将四万骑围广。广军士皆恐，广乃使其子敢往驰之。敢独与数十骑驰，直贯胡骑，出其左右而还^㊾，告广曰：“胡虏易与耳^㊿。”军士乃安。广为圆阵外向[㋀]，胡急击之，矢下如雨。汉兵死者过半，汉矢且尽。广乃令士持满毋发[㋁]，而广身自以大黄[㋂]射其裨将，杀数人，胡虏益解[㋃]。会日暮，吏士皆无人色，而广意气自如[㋄]，益治军[㋅]。军中自是服其勇也。明日，复力战，而博望侯军亦至，匈奴军乃解去。汉军罢[㋆]，弗能追。

是时广军几没，罢归。汉法，博望侯留迟后期[㋇]，当死，赎为庶人。广军功自如[㋈]，无赏。

初，广之从弟李蔡与广俱事孝文帝。景帝时，蔡积功劳至二千石。孝武帝时，至代相。



③⑧ 陈：同“阵”，摆开阵势。

③⑨ 所：许，左右。

④⑩ 即：假使，倘若。

④⑪ 用坚其意：以坚定敌人的错误判断。

④⑫ 护其兵：监护、整理其部队。

④⑬ 平旦：天刚明。

④⑭ 未央卫尉：未央宫警卫军的长官。未央宫为汉官名，皇帝所居。

④⑮ 卫尉，汉代九卿之一执掌守卫官门。长乐卫尉：长乐宫警卫军的长官。长乐宫也是汉官名，太后所居。

④⑯ 边太守：边郡太守。屯：驻防。

④⑰ 部伍：部曲行伍，即部队的编制。行（háng）阵：行列阵势。

④⑱ 舍止：驻扎下来。

④⑲ 击刁斗：打更巡逻。刁斗，铜制的军用饭锅，白天用以煮饭，夜晚用以敲击巡更。

⑤① 莫府：通“幕府”，将官所居的帐幕，代指军中办公的地方。省约：简化。文书籍事：指公文表册之类。

⑤② 远斥侯：远远地放出哨探。斥侯，侦察敌情的哨兵。

⑤③ 正：整肃，严格要求。陈：同“阵”。管陈：指部队驻扎时的营位和行军时的阵容。

⑤④ 至明：到天明。一说为最严明。

⑤⑤ 卒：同“猝”，突然。

⑤⑥ 佚乐：安闲快乐。佚，同“逸”。

⑤⑦ 太中大夫：皇帝的文职侍从人员，掌议论，秩比千石，属郎中令。

⑤⑧ 谨于文法：严守规章法令。

⑤⑨ 马邑：汉县名，在今山西朔县。汉武帝元光二年（公元前133年），汉朝用王恢计策，伏兵30万于马邑周围，派聂壹诱使匈奴来攻马邑城，后被匈奴发觉，无功而罢。

⑤⑩ 骁骑将军：与下文“护军将军”在汉代都属于“杂号”将军，其职责是掌征伐背叛，事毕则撤销，不常设。李广这时是以未央宫卫尉的身份担任此职的，罢军后，仍回任卫尉。下文“以卫尉为将军”，也是这个意思。

⑥① 领属：受某人统领。护军将军：指韩安国，此时李广受他节制。

⑥② 雁门：关名，在今山西代县西北。

⑥③ 络：用如动词，结成网络。这两句是说，在两匹马中间结成网络，把李广躺卧着放在里面。

⑥④ 佯：假装。

⑥⑤ 暂腾：突然跳起。暂：猝，突然。

⑥⑥ 下广吏：把李广交给法官处理。

⑥⑦ 当（dàng）：判处。

⑥⑧ 赎为庶人：出钱赎罪，免除死刑，降为平民。

⑥⑨ 故颍阴侯孙：指颍阴侯灌婴的孙子灌强，他曾袭父、祖之爵为颍阴侯，此时因罪失侯家居。屏野居：屏除人事交往而隐居山野。屏：排除。蓝田南山：今陕西蓝田县终南山，为当时朝贵退休之地。





⑩ 公孙弘：薛人，汉武帝时以儒术登相位，封平津侯，死于元狩二年。

⑪ 为人在下中：汉代论人分上、中、下三等，每等又分三级，共九级。

⑫ 九卿：九种高级官职的统称。秦汉官制，皇帝以下为三公，其次是九卿。汉代的九卿是：太常、光禄勋、卫尉、太仆、廷尉、大鸿胪、宗正、大司农、少府。李广只做过卫尉，故云“官不过九卿”。

⑬ 列侯：又称“彻侯”、“通侯”，封有一定领地，较无领地的“关内侯”地位高。在汉代异姓群臣中，封列侯是最高荣誉。

⑭ 三公：指丞相、太尉、御史大夫。

⑮ 望气：古代的迷信活动，通过观望星像云气来预测人事吉凶。这里指望气的人。王朔：人名。燕语：私下闲谈。

⑯ 不为后人：不比别人差，不落后于人。

⑰ 相：相貌、骨相。

⑱ 羌：古代西部少数民族，汉时散居陇西一带，羌人曾起兵反汉。

⑲ 后二岁：即元狩四年（公元前119年）。

⑳ 骠骑将军：汉官名，地位仅次于大将军。这里指霍去病，卫青姊子，汉代名将，以征匈奴有功而封冠军侯。

㉑ 走，作“趋”解，追逐。

㉒ 右将军：指主爵都尉赵食其。

㉓ 出东道：从东路出兵。

㉔ 少：略，稍。回：迂回。

㉕ 大军：指卫青率领的主力。

㉖ 不屯行：不留行，不停止前进。

㉗ 结发：即束发，指年轻时。古代男子20岁束发戴冠。

㉘ 一得当单于：得到一个遇到单于的机会。当，遇。

㉙ 先死单于：先同单于决一死战。

㉚ 阴受上诫：暗中接受了武帝的告诫。

㉛ 数奇：运气不好。奇(jī)，不偶，不舍。

㉜ 公孙敖：卫青好友，因军功被封为合骑侯，曾救过卫青命。新失侯：指元狩二年（公元前121年），公孙敖与霍去病分道出击匈奴，因行军误期，当斩，赎为庶人，因而失去爵位。

㉝ 为中将军，从大将军：据《汉书·公孙敖传》，公孙敖此次是以校尉从卫青出征，“中将军”可能是误记。

㉞ “大将军”二句：王鸣盛《十七史商榷》：“李广本以前将军从，宜在前，当单于。青乃徙之出东道，使其迥远失道者，非但以其数奇恐无功，实以公孙敖新失侯，欲令俱当单于，有功得侯，以报其德。故徙广，乃私也。”

㉟ 长史：丞相，将军手下主管秘书工作的官。封书：写好公文并加盖封印。部：指右将军赵食其的军部。

㊱ 亡(wú)：通“无”。亡导：没有向导。

㊲ 或：通“惑”，迷惑。失道：迷路。





⑫⑨ 南绝幕：向南回师，越过沙漠。绝，横渡，穿过。幕，通“漠”，沙漠。

⑬⑩ 糒(bèi) 醪(láo)：指酒饭。糒，干饭。醪，带有汁滓的浓酒。遗(wèi)：赠送。

⑬⑪ 莫府：指卫青的幕府。莫，通“幕”。对簿：受审对质。

⑬⑫ 刀笔之吏：指执法官吏。

⑬⑬ 传：这里指《论语》。汉代称《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》等儒家的“六艺”为“经”，称解经之书和诸子著作作为“传”。下面四句出自《论语·子路》。

⑬⑭ 悛悛(xún) 如鄙人：朴实敦厚，像个乡下人。悛悛，通“恂恂”，诚朴的样子。鄙人：乡下人。

⑬⑮ 诚信：诚然取信。

⑬⑯ 蹊(xī)：小路。颜师古注：“言桃李以其华实之故，非有所招呼，而人争归趣，来往不绝，其下自然成蹊，以喻人怀诚信之心，故能潜有所感也。”

【学习提示】

《李将军列传》是《史记》中久享盛誉的名作。本篇列传围绕着精于骑射、勇敢作战，热爱士卒、不贪钱财，为人简易、号令不繁三个特点，塑造了一个威震边陲的“飞将军”的英雄形象。而对李广的坎坷一生，尤其是对他以及他整个家庭的悲剧结局，表现了无限的惋惜与同情，揭露了汉王朝赏罚不公、任人唯亲、摧残压抑人才的种种丑恶行径。同时，作者在李广坎坷悲惨的一生际遇中，也寄寓了自己的满腔悲愤与辛酸。

作者用精细的笔触，绘声绘色地写下了“上郡遭遇战”等三个完整、生动的战斗故事，这三个战斗故事分别从三个不同的侧面表现了李广作为一个将军在临敌应对、指挥战斗上的坚定勇猛和超绝的军事才能。在战斗故事之间又插叙了一些李广生活中的奇闻逸事，这些细节的描写，使李广高尚的品格和高洁的人格跃然纸上，人物形象鲜明生动、多姿多彩。

作品同时运用对比衬托的手法，使人物形象的特征更加鲜明。例如，李广的卓越才能和不幸遭遇形成强烈的对比；士兵对他的拥护、人民对他的悼念和统治者对他的迫害形成鲜明的对比；李广与射雕手的射技对比；以程不识治军的严苛烦扰与李广治军的简易宽厚对比；以封侯拜相的李蔡和终不得封侯的李广对比。作者虽然没直接批判汉王朝的用人制度，但这样的论断已寓于对比叙事中了。

【思考和练习】

1. 试分析李广这个人物形象的性格特征。
2. 举例说明本文对比手法的运用。
3. 谈谈你对李广悲惨命运的看法。
4. 找出文中的典型细节描写并指出其表现意义。



和郭主簿^①

陶渊明

【作者简介】

陶渊明（约365—427），东晋著名文学家、诗人、辞赋家、散文家。又名陶潜，字元亮，谥号靖节先生。出身于没落的官宦家庭，29岁开始走上仕途，曾任江州祭酒、镇军参军、彭泽县令等职。因不满官场黑暗，41岁辞归，从此“躬耕自资”，直至63岁在贫病交迫中去世。

陶渊明被称为“隐逸诗人之宗”，他的诗从内容上可分为饮酒诗、咏怀诗和田园诗三大类，其中田园诗数量最多，成就最高，有“田园诗人”之称，也是田园诗派的鼻祖。诗歌主要描写田园景物的美好和退隐生活的苦乐，风格以朴素、自然、真淳著称，语言质朴而简练，自然贴切恰到好处。著名的田园诗有《归园田居》、《和郭主簿》等。著有《陶渊明集》。

蔼蔼^②堂前林，中夏贮清阴^③。凯风因时来^④，回飏^⑤开我襟。息交游闲业^⑥，卧起弄书琴。园蔬有余滋^⑦，旧谷犹储今^⑧。营己良有极^⑨，过足非所钦^⑩。春秋^⑪作美酒，酒熟吾自斟^⑫。弱子戏我侧^⑬，学语未成音^⑭。此事真^⑮复乐，聊用忘华簪^⑯。遥遥望白云^⑰，怀古一何深^⑱！

【注释】

①《和（hè）郭主簿》：是陶渊明依照郭主簿原诗题材、格律所作的诗。郭主簿事迹未详。主簿为官职，主管簿籍文书。

②蔼蔼（ǎi）：茂盛的样子。

③中夏：仲夏。夏季第二个月，即农历五月。贮（zhù）：储存，积蓄。这里用以形容树荫的茂密浓厚。

④凯风：指南风。《尔雅·释天》：“南风谓之凯风。因时：按照季节。

⑤回飏（biāo）：回旋的风。

⑥息交：停止官场中的交往。游：优游。闲业：指书琴等六艺，与仕途“正业”相对而言。

⑦余：多余，过剩。滋：生长繁殖。

⑧犹储今：还储存至今。

⑨营己：经营自己的生活。良：很。极：极限。

⑩过足：过多。钦：羡慕。

⑪春（chōng）：捣掉谷类的壳皮。秫（shú）：即粘高粱。多用以酿酒。

⑫自斟：自饮。斟：往杯中倒酒。

⑬弱子：幼小的儿子。戏：玩耍。

⑭学语未成音：刚学说话，吐字不清。

