

校园文丛精选

XIAO YUAN WEN CONG

韩艳/主编

深海里的珠玑



内蒙古人民出版社

深海里的珠玑

主编：韩 艳

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

校园文丛精选/韩艳主编. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2006. 8

ISBN 7 - 204 - 08682 - 1

I. 校... II. 韩... III. 文学 - 作品综合集 - 中国 - 当代 IV. I217. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 107387 号

校园文丛精选

韩艳 主编

责任编辑 杨显文

封面设计 北京揽胜视觉文化艺术传播有限公司

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华东街祥泰大厦

印 刷 北京一鑫印务有限责任公司

经 销 新华书店

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 260

字 数 4800 千字

版 次 2006 年 9 月第一版

印 次 2006 年 9 月第一次印刷

印 数 1 - 5000 (套)

书 号 ISBN 7 - 204 - 08682 - 1/I · 1791

定 价 998. 00 元 (全 40 册)

如出现印装质量问题, 请与我社联系。

联系电话: (0471) 4971562 4971659

目 录

漫谈皇帝	(1)
金庸和他的“韦小宝”	(3)
多棱镜	(6)
一叶悠游	(8)
死·天堂	(10)
拉网的时候	(13)
秋日随想	(15)
痛苦	(18)
读林清玄散文	(21)
体验	(23)
相信什么	(25)
不要丢掉自己的小伞	(28)
怎样安排时间	(29)
经霜的历程	(32)
选择拒绝	(33)
说“忙”	(35)
读书	(38)
中年如下午茶	(40)
“拨开云雾”话吸烟	(42)
桑树与垂柳	(44)

常回家看看	(47)
馈赠	(49)
榜样与偶像	(52)
深海里的珠玑	(54)
聆听蔡琴	(58)
苍蝇们的权利	(60)
橘颂	(62)
关于鸟雀的记忆	(65)
真正的财富	(68)
蚂蚁与大鸟	(71)
一肩担尽古今愁	(72)
开始与结束	(74)
了喝什么?	(76)
快乐的真谛	(78)
说男道女	(80)
表达	(84)
俯瞰的美感	(87)
最后一间卧室	(90)
小赌	(93)
自卑与自负	(98)
当你处在窘迫之中	(100)
热爱——遥望巴顿	(103)
美在自然	(107)
早春不设防	(110)
火种	(112)

在苍溟之外	(114)
踮自己一脚	(116)
杂碎三章	(118)
玫瑰树根	(122)
在金钱与世界之间	(124)
传奇人物土光敏夫	(127)
半生的情缘,一生的失落	(129)
想起一个话题	(131)
世间什么才是最珍贵的	(135)
别让心灵“欠账”	(139)
大师的跪式服务	(141)
明天的女性(外一篇)	(143)
寄不出去的信	(147)
告 别	(150)
幸福是一种秘密	(152)
读书如采金	(154)
过紧日子	(156)
人生的抉择	(158)
谈男人的挥霍	(160)
人生不售回程票	(165)
古典如花	(167)
珍惜每一根稻草	(169)
觉悟	(172)
园	(173)
我们并不贫穷	(177)



在历史上，中国有很多朝代，每一个朝代都有一些皇帝。对于这些“天子”们，写史者和读史者都不能不写不读。

漫谈皇帝

在历史上，中国有很多朝代，每一个朝代都有一些皇帝。对于这些“天子”们，写史者和读史者都不能不写不读。其中有一些被称为“圣君”、“英主”，他们的文治武功彪炳史册。有一些则被称为“昏君”、“暴君”，他们的暴虐糜烂的行为则遗臭万年。这都是我们所熟悉的。

但是，对“皇帝”这玩意儿的本质，却没有人敢说出来的。我颇认为这是一件憾事。我虽不敏，窃愿为之补苴罅漏。

首先必须标明我的“理论基础”。若干年前我读过一本辛亥革命前后出版的书，叫做《厚黑学》。我颇同意他的意见。我只觉得“厚”“黑”二字还不够，我加上了一个“大”字，总起来就是“脸皮厚，心黑，胆子大”也。

现在就拿我这个“理论”来分析历代的皇帝们。我得，皇帝可以分三类：开国之君、守业之君、亡国之君。

开国之君可以中国历史上仅有的两个马上皇帝为代表：一个是刘邦，一个是朱元璋。两人都是地痞、流氓出身，起义时身边有一批同样是地痞、流氓的哥儿们。最初当然都是平起平坐。在战争过程中，逐渐有一个人凸现出来，成了头子，哥儿们当然就服从他的调遣、指挥。一旦起义胜利，这



个头子登上了宝座，被尊为皇帝。最初，在金銮殿上，流氓习气还不能全改掉。必须有叔孙通一类的“帮忙”或“帮闲”者（鲁迅语）出来制订礼仪。原来的哥儿们现在经过“整风”，必须规规矩矩，三拜九叩，山呼万岁，不许乱说乱动。这个流氓头子屁股坐稳了以后，一定要用种种莫须有的借口，杀戮其他流氓，给子孙除掉障碍；再大兴文字狱，杀害一批知识分子，以达到同样的目的，然后才能安夷“龙御宾天”，成为什么“祖”。

他们之所以能成功，靠的是厚、黑、大也。

他们的子孙继承王位，往往也必须经过一场异常残酷激烈的宫廷斗争，才能坐稳宝座。这些人同他们的流氓先人不一样，往往是生长于高墙宫院之内，养于宫女宦竖之手，对外面的社会和老百姓的情况，有的根本不知道，或者知之甚少。因此才能产生司马衷“何不食肉糜”的笑话。有些守成的皇帝简直接近白痴。统治人民，统治国家，则委诸一批“帮忙”或“帮闲”的大臣。到了后来，经过了或短或长的时间，这样的朝廷必然崩溃，此不易之理。中国历史上之改朝换代，其根本原因就在这里。

这些守成之主中，也有厚、黑、大的问题。争夺王位，往往就离不开这三个标准。

至于末代皇帝，承前辈祖先多少年来留下之积弊，不管他本人如何，整个朝廷统治机构已病入膏肓，即使想厚、想黑、想大，事实上已无回旋的余地，只有青衣小帽请降或吊死煤山了。

一部中国史应当作如是观。



《鹿鼎记》和张爱玲的《金锁记》一样，是一个作家创作高峰期的产物。我想金庸在写完“韦小宝”后封笔，大概也认为《鹿鼎记》是他14部武侠中最好的一部吧！

金庸和他的“韦小宝”

金庸先生祖籍浙江海宁，和才子徐志摩是姑表亲兄弟。“楼观沧海日，门对浙江潮。”世代书香，良好的启蒙教育，使得金庸小说有着飘逸的书卷气。从《书剑恩仇录》写到《笑傲江湖》，从《射雕》三部曲写到《鹿鼎记》，金庸创造了一个世人难以逾越的侠者世界。在这个世界里，有英雄豪侠扶危济难，有末路枭雄机关算尽，有浮生乱世的国仇家恨，有江山美人的浪漫情怀。

古龙的书凄婉美艳，山重水复柳暗花明；梁羽生的书清雅隽秀，青锋在手明月把酒；而金庸，却把儒、道、佛巧妙磨合，广见博识，令人心折。他写令狐冲豪饮，葡萄美酒配着夜光杯，侠气干云；他写阿碧泛舟，吴侬软语荡着太湖波，如沐春风；他写桃花岛，奇门遁甲五行八卦；他写铁木真，弯弓射雕一代天骄……

金庸的武侠摒弃了传统小说中的暴力、凶杀、血腥。他笔下的人物侠骨丹心，充满生命力和对生活的无尽热爱，就连他笔下的女性世界，程灵素、黄蓉、小龙女、赵敏，亦正亦邪，绝不失阴柔之美。



金庸写了30年，30年里，有华人的地方就有金庸的武侠。即使有王朔那样的微辞，许多人对金庸的武侠依然情真如初。他们津津乐道于郭靖的纯真质朴，张无忌的宽厚胸襟，金蛇郎君的浪子痴心，甚至连《鹿鼎记》里的韦小宝，也爱屋及乌，封他为天下第一幸运儿。

我不太喜欢金庸在青年人面前一本正经地劝诫，“要学令狐冲，莫做韦小宝。”在我看来，冷兵器时代策马飞驰的大侠离我们毕竟太远，不像韦小宝这样一个从民间来却混迹于庙堂之上，且混得相当不错的小人物。从某种意义上讲，韦小宝做了我们想做而又没机会做的好多事，比如升官发财一路春风，比如左右逢源闯荡江湖，比如和小皇帝拜把子，比如娶到七个如花似玉的老婆……

我一直认为，韦小宝是金庸笔下最精彩的人物。比起郭靖的木讷，张无忌的优柔，金蛇郎君的偏激，韦小宝更显得血肉丰满，真切可爱。

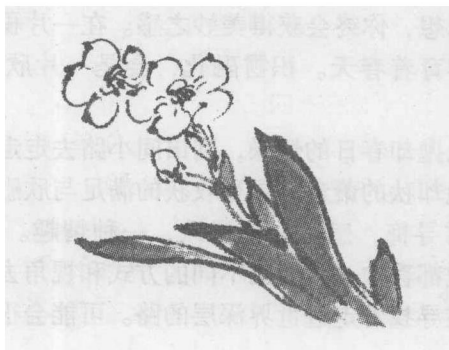
韦小宝更像生活在我们身边的人，有着许多小市民的缺点：贪财、好色、小心眼儿、有仇必报，对朋友倒是还知情重义。他有些小聪明，九难教他逃跑的功夫学得比什么都快；也敢行侠，但要有阿珂那样的美女在旁才行。有时看他就好像你的邻居张三李四王二麻子，叫人又生气又跺脚，可是日子久了，心底就不由自主生出几分亲切感，比起哈姆雷特一样的乔峰，似乎更能打动人心。

我读金庸武侠时，金庸已经封笔。虽说报纸上常说金大侠复出，但总是“只闻楼梯响，不见人下来”。浙江大学并校，金庸做名誉教授，西湖畔盖别墅颐养天年，想来对武侠



的重温也淡了许多。

《鹿鼎记》和张爱玲的《金锁记》一样，是一个作家创作高峰期的产物。我想金庸在写完“韦小宝”后封笔，大概也认为《鹿鼎记》是他 14 部武侠中最好的一部吧！





茫茫人海，为什么我们偏偏遇见？芸芸众生，为什么你
我能够相识相知？是缘！

经典赠言

多棱镜

曾记儿时，手拿多棱镜，把它放在太阳光下，反射出七色光芒，那七种色彩紧密排列，色调分明。觉得美妙、神奇。长大后，渐渐了解周围的世界，弄懂了它的神奇之因，反而觉得那是事物的本来面目。世界无限广阔、万物繁复多变，无限广阔中产生多样标准，繁复多变中产生不同角度。人生注定要在多棱的角度中不断摸索。生活是一块多棱镜，用它无穷的魅力吸引着我。

生活是七彩的，我不愿固步自封，把自己凝固在一个定位。“条条大路通罗马”，只要生活出自己的韵味，有着自己明朗的思想，你终会获得美妙之感。在一片积雪之下，正在悄悄地孕育着春天。积雪融化，会是一片欣欣向荣的美景。

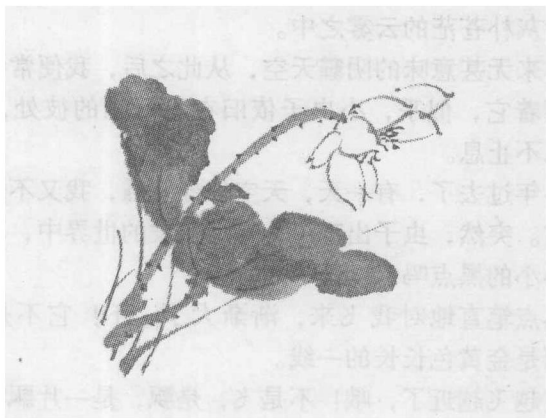
我可以抛却春日的烦躁，到田间小路去走走，感受新生的胎动；抛却秋的萧索，寻觅收获的满足与欣慰；抛却冬的寒冷，踏雪寻梅，感受一种景致，一种情趣。多棱镜的色调，每种我都喜欢，我要用不同的方式和视角去欣赏。万物在变，我在寻找着走进世界深层的路。可能会很艰难，但我



更向往“柳暗花明又一村”的快感。

生活的内涵丰富，人的个性鲜明，你不能要求玫瑰与紫罗兰有同样的香味，所以你要在变化中完善自我，适度地改变自我，用多角度看待世界，你会发现更多的精彩之处，绝妙之笔。

深海里的珠玑





我知道时空中有许多生命来去，虫子如是，竹叶如是，鱼鸟如是，我也如是。

一叶悠游

我曾在花圃里，看着一只莫名的小虫子，如何自石下翻出泥中，如何爬上凤凰花的茎，如何探进花蕊里，然后，展开我本不易觉察的透明翅膀，飞入空中。这时，我并未断了视线，直看着它，由虫子化成墨点，墨点渐远渐细，以致化入一片灰朴苍茫的云雾之中。

本来无甚意味的阴霾天空，从此之后，我便常常有意无意地望着它，似乎，小虫子依旧在不可知的彼处，继续飞翔，永不止息。

半年过去了，有一天，天空依样阴霾，我又不知不觉地看着它。突然，虫子出现了，在那灰蒙的世界中，不是析出一个小小的黑点吗？

黑点笔直地对我飞来，渐渐大了，不！它不是黑色的点，而是金黄色长长的一线。

它越飞越近了，哦！不是飞，是飘，是一片飘零的枯竹叶。

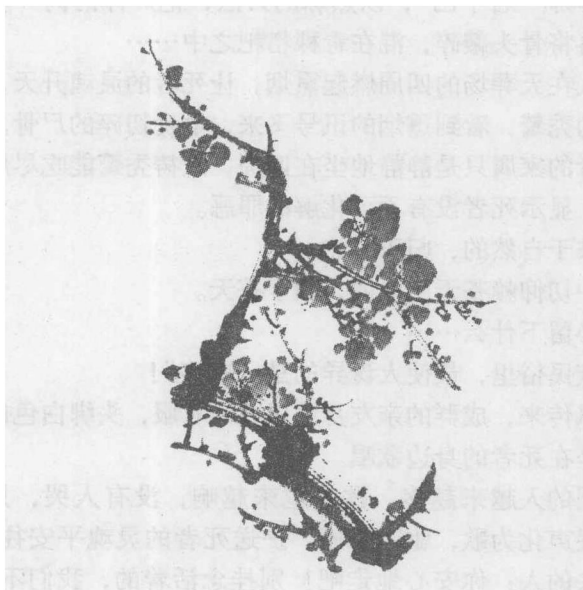
这时候，空山无风，万树皆止，怎就它一叶飘零呢？不过，也正因为无风，所以它才能如此安闲的降下，我才能如此安闲的端详着它。



它的尾梢微微弯曲，一面飘，一面翻旋着，竟似一尾游鱼，有时则将头仰起，似飞鸟翱翔，我就这么一直看着它，似乎，我也变成这片枯竹叶了！

终于，它飘落到地面了，正好在距我仅数尺之遥的花圃中。

后来，我仍常常仰视天空，但不再寻找什么了，因为，我知道时空中有许多生命来去，虫子如是，竹叶如是，鱼鸟如是，我也如是。





死，不尽然可悲，不尽然可怕。最重要的，是我们怎么去看它！

死·天堂

西藏民俗中，最令人惊讶的是“天葬”！

人死了，把衣服脱光，盘成蹲坐的姿势，用毛毯裹起来，诵经3天之后，抬到天葬场。

天葬师“若甲巴”，以熟练的刀法，把尸体的肉一块块切下，再将骨头敲碎，混在青稞糌粑之中……

有人在天葬场的四周燃起熏烟，让死者的灵魂升天，更有成群的秃鹫，看到熏烟的讯号飞来，争食切碎的尸骨。

死者的家属只是静静地坐在四周，默祷秃鹫能吃尽所有的尸骨，显示死者没有不可化解的罪恶。

让来于自然的，归于自然。

让一切仰赖苍天生活的，归于苍天。

不必留下什么……

畚族民俗里，最使人讶异的是“歌丧”！

死讯传来，成群的亲友身穿白色的衣服，头绑白色的罗帕，围坐在死者的身边歌唱。

四周的人越来越多，歌声越来越响，没有人哭，只有歌，把哭声化为歌，驱走恶魔，护送死者的灵魂平安往生，告诉死去的人：你安心地走吧！别挂念活着的，我们不哭，



以歌声送你远行。

这不是挽歌，是骊歌！

美国有个医学研究中心，招募了一群患绝症的病人为会员，只要缴纳 50 万美金，就能获得重生的机会。

办法是，在断气之前，把“身体”送进钢槽，快速冷冻到零下四十度。有朝一日，科学进步到能治好这种绝症时，再解冻、治疗、复生！那个医学中心已经存了上百具“冷冻身体”，据说被冷冻的人，不必举行丧礼，也没有亲友哀泣，因为“他”没有死，他可能比活着的人在将来活得更长。报上刊载，一位患有绝症的老人，召集亲友，欢聚一堂。老人盛装坐在轮椅上，脸上扑了腮红，嘴上搽了唇膏，举着香槟，与宾客互道珍重。

然后老人送每个朋友到电梯，握手、拥抱、吻别。

老人返回房间，没有自杀，只是从此不再接见任何亲友，直到最后一天。

“何必让人看见自己最憔悴的样子？别人的同情、可怜，无法给我任何帮助，反而增加我心里的负担。”老人说，“留给大家最好的印象，别当我死了，只想是远行！”

有一位长辈，平时嘻嘻哈哈，十分乐天的样子。惊闻他得了绝症，打电话去，仍然谈笔生风，仿佛是别人得了病。

他一日一日衰弱，一天天缩小，起初还能勉强起身送客，后来躺在床上挥手，再过些时，只能手指动动。

他很少谈自己的病，只说精神不好，常想好好睡一下，笑道：“上辈子困死的，这辈子要补回来！”

直到断气前的那一刻，他都没有提到死，只是很弱很弱