



初晓冬 著

# 歲月有痕



初晓冬  


理性地活在感性的世界！



西南师范大学出版社  
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



# 歲月有痕

朱若



初晓冬 著



西南師範大學出版社

國家一級出版社 全國百佳圖書出版單位

## 图书在版编目(CIP)数据

岁月有痕 / 初晓冬著. — 重庆 : 西南师范大学出版社, 2017.10

ISBN 978-7-5621-9028-8

I. ①岁… II. ①初… III. ①诗集—中国—当代  
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 246466 号

# 岁月有痕

SUIYUE YOU HEN

初晓冬 著

---

责任编辑:易晓艳

装帧设计:汤立

排版:重庆大雅数码印刷有限公司·瞿勤

出版发行:西南师范大学出版社

地址:重庆市北碚区天生路2号

邮编:400715

网址:<http://www.xscbs.com>

市场营销部电话:023-68868624

印刷:重庆紫石东南印务有限公司

开本:889mm×1194 mm 1/32

印张:4.5

字数:75千字

版次:2017年11月第1版

印次:2017年11月第1次

书号:ISBN 978-7-5621-9028-8

---

定价:28.00元

# 序



时值甲午孟夏之初，学友晓冬由东营来渝，赠余一本刚刚打印好的《岁月有痕》诗集，准备出版，嘱余写序，颇感诧异，看后又肃然起敬。晓冬毕业于重庆大学机械设计专业，所学专业与诗毫无关系，一般来说，写诗的多半是学文科的，而一个学理科的也写诗，而且还写得这样好，相对比较少。晓冬一直酷好文学和书法，大学毕业后也没有从事所学的专业，而是做教育培训的“说教”工作。如今天南海北到处讲课，笔墨随身携带，以此为乐事，乃人生之幸事。读完五十余首诗，字字珠玑，文采凸显，不乏引经据典，很有味道：有诗味、有意味、有情味。这种水平可以说很多学中文的人也难以企及。

古人云：诗言志，是指诗人用诗的文学形式来抒发对大千世界的情感、思想、志向和抱负，发表对事物人生的感悟。晓冬的诗，虽然没有按照所谓的平仄格律来要求，但





已经充满了诗的意境、诗的气息和诗的无限容量，展现了诗人的情怀、对故乡的怀念以及启迪人生的哲理，如《童年》《话别》《鸡虫》《故乡》等。诗从生活中来，还原于生活而高于生活，是显示诗人对生活的态度和对生活的细腻关注，察之在精，书之在情。愿晓冬在正当年之时，多多出一些好作品，以飨更多的读者，我们期待。

2014年5月8日嘉季苏大椿于枕石轩

# 自序



人这一生，不管你喜不喜欢，不管你是否愿意，结果总是一样——那就是逃不脱生命的轮回。

总之，无论是失去还是获得，富贵还是贫穷，团聚还是别离，喜悦还是忧伤……那都是经历！

过去的不一定值得留恋，但却值得回忆。那里有我无忧无虑的童年，对未来的企盼，对真情（亲情、友情、恋情）的感叹……还有，还有，唔！我曾经付出的成长代价。

不是每个人都会在世上留下名字，但每个人都会拥有一个与他人不同的心路历程。一番番经历，一次次思索，一点点心得，是我对人生的感悟。

有人说，诗可以言志；有人说，诗可以怡情。而我认为，诗是生命的链条，更是生命的年轮。

现在，把我过去的一部分诗作拿出来，汇集在一起，感知我的思想历程，还有我的寻寻觅觅……

米农于筑耕书屋



# 目录



- 遣怀 /1  
自嘲 /3  
远足 /4  
观景偶拾 /6  
怕只怕…… /7  
童年 /9  
忆北方 /11  
围墙·门槛 /13  
社会·人生 /16  
给你 /19  
话别(组诗三首)22  
话别(其一) /23  
话别(其二) /25  
话别(其三) /26  
雪 /28  
鸡虫 /30  
归(其一) /32  
归(其二) /34





目 录

- 临江路上 /36
- 独行 /38
- 故乡 /40
- 为你为我 /43
- 劝学 /46
- 民之望(组诗五首) /47
- 英雄颂(其一) /48
- 龙头颂(其二) /50
- 升平颂(其三) /51
- 欢乐颂(其四) /52
- 梦想颂(其五) /55
- 灯下偶作 /58
- 书生 /60
- 读史 /62
- 观选美有感 /63
- 礼佛(组诗五首) /64
- 礼佛(其一) /67
- 礼佛(其二) /68
- 礼佛(其三) /70
- 礼佛(其四) /71
- 礼佛(其五) /73
- 正风 /75
- 土豪(其一) /76
- 土豪(其二) /78







目 录

- 雌人 /80
- 假善人(组诗六首) /84
- 假善人(其一) /85
- 假善人(其二) /87
- 假善人(其三) /88
- 假善人(其四) /90
- 假善人(其五) /92
- 假善人(其六) /94
- 闲话传销 /96
- 萍聚 /100
- 垂钓 /104
- 我多想…… /106
- 有谁长生不老 /109
- 哪怕生活中没有阳光 /111
- 独坐黄昏 /115
- 说相 /118
- 内伤 /120
- 人生多困扰 /122
- 为什么悲泣 /125
- 邀请函 /129
- 后记 /131





## 遣 怀

登楼便欲凌云去，  
 观海当思破浪行。  
 拟付疏狂图一醉<sup>(1)</sup>，  
 一蓑烟雨任平生<sup>(2)</sup>。

### 【注释】

(1)拟付疏狂图一醉：依照本心义无反顾地、任性地去做自己想做的事。疏狂：亦作“疎狂”，意为豪放、不受拘束。醉：沉浸在某种境界或思想活动中。语见柳永《蝶恋花》。

(2)一蓑烟雨任平生：一方面，传达出有志者渴望战天斗地、搏击风雨的人生豪迈；一方面，抒发着达观者在面对人生风风雨雨时的超然情怀。语见苏轼《定风波》。



曾国藩说：盖士人读书，第一要有志，第二要有识，第三要有恒。有志则不甘为下流；有识则知学问无尽，不敢以一得自足；有恒则断无不成之事。

若要人生有为，立志固不待言，然豁达亦不可或缺。有志，然后才能进取；达观，然后方可安然。古人所谓“尽人事以听天命”说的应该就是这么个道理吧。

这首《遣怀》和后面的《怕只怕……》都是写在我参加高考的前夕，那段时间几乎就是在这种焦虑和期盼之中度过的。

努力拼搏、奋发向上、践行理想，做个时代的凌云者、弄潮儿……时至今日，我依然清晰地记得当初的这个誓言，一如记得当年临别赠言里所写的那些互勉之语：在人生的道路上，既有鲜花美酒，也有激流险滩……就算命运对我们不公平，生活中多的是坎坷与不平，都不会让我们丧失那份应有的勇气和信念。

多年以后，再来检视自己，当年那颗勤敏做事的初心犹在，但分明有了许多“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至”的快乐与从容。

这样的心境，也渐渐让我不太去过分关注、纠结身边那些所谓的得与失。因为：落不落因果是别人的事，昧不昧因果才是自己的事。

现在，甚至连昧不昧因果的纠结也慢慢省了。因为：这，也可以不关我什么的……



## 自 嘲

昔日夸父逐东君<sup>(1)</sup>，  
金乌<sup>(2)</sup>穿梭照章巡。  
往哲<sup>(3)</sup>豪奇<sup>(4)</sup>不复出，  
依旧傻狗撵飞禽<sup>(5)</sup>。

### 【注释】

- (1)东君：太阳神。  
(2)金乌：太阳中的神鸟。此处指太阳。  
(3)往哲：古圣先贤。  
(4)豪奇：人中英杰。  
(5)傻狗撵飞禽：东北方言，指那些不切实际的想法和行为。

### 再读随记

夸父追赶太阳，想把它钉在天上，最终不但没成功，自己却反遭累死了。

那些曾经被我们世代推崇的人物也都一去不返了，而我们却依然生活在他们的影子里。



【注释】

## 远足<sup>(1)</sup>

千古八荒<sup>(2)</sup>涉步足，  
穷极险远<sup>(3)</sup>景自殊。  
等闲高踞鲲鹏<sup>(4)</sup>背，  
万象神州入画图。

(1)远足：远途的徒步旅行。

(2)千古八荒：悠久的历史，辽阔的疆域。“千古”指时间，引申为历史；“八荒”指空间，引申为地理。语见梁启超《少年中国说》：“纵有千古，横有八荒。”

(3)穷极险远：危险遥远难以到达的地方。语见王安石《游褒禅山记》：“夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪，非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。”

(4)鲲鹏：大鹏鸟。语见庄子《逍遥游》：“北冥有鱼，其名为鲲……化而为鸟，其名为鹏……”

这首《远足》和后面的《观景偶拾》均写于2002年。当时异想天开，想在公司内部创立一个独立的“培训基地”——既可以为企业内部提供培训，又可以为企业外部提供培训；既可以承接市内的业务，又可以承接其他省市的业务。为了这个主张，一次次地去找人谈，也一次次地被人约谈……

现实生活中，不缺规规矩矩、一板一眼的人，也不缺聚精会神、埋头苦干的人，真正缺少的是“十字型”的人——有深度、有广度，还有高度。有深度和广度，未必一定会有高度，有高度的却一定要有深度和广度。

能高瞻远瞩，会少走很多弯路，提高很多效率，也会抓住很多机遇。清楚地知道什么是你想要的，再围绕着它设定目标、制定计划并将其落地实施，才能保证梦想不单单停留在梦想层面。

对于渴求知识和历练的人们来说，追求是没有止境的。越是不容易达到的境地才越有吸引力，奇伟瑰丽的人间胜景，只青睐那些不畏艰难险阻和拥有奇思妙想的人。





## 观景偶拾

高台起垒土<sup>(1)</sup>，搜求天地间。

岭南纳直木，河北进好玩。

纷然良材荐，杂乎大匠<sup>(2)</sup>前。

翻翻重陶铸<sup>(3)</sup>，不敢承天然。

(1)垒土：一筐土。语见《老子》：“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于垒土；千里之行，始于足下。”

(2)大匠：手艺高超的木工。借指那些在其所属的领域内有着极高造诣的人。

(3)陶铸：烧制陶器和铸造金属器物。此处指培育和造就人才。

高楼大厦的营建，离不开对材料的搜求、甄选，同时还要将选好的材料进行再加工。决不会不加选择、不经雕琢，就直接使用。选人、育人、用人与之有异曲同工之处。

# 怕只怕……

上天  
也未必会有好心肠  
付出了  
终能得补偿  
万物繁生  
需要雨露阳光  
活着的  
未必生命力很强  
  
多一分希冀  
添一分感伤  
只知道终点在前  
却不知







路将载我去何方

不在乎失意

也不怕

蜚语伴着流言飞扬

怕只怕

枉负了那份

期许的目光……

再读  
随记

老子说：“天地不仁，以万物为刍狗。”意思是说，大自然对众生是没有偏私的。

没有偏私，也并不意味着是种子都可以发芽，付出了就一定要有回报。

成功需要汗水和智慧，同样也需要机遇。虽然结果并不能预期，但活着就要努力，就要奋斗。人生中，沉重的其实不是奋斗本身，沉重的其实是我们背负的期望。