

# 中华礼仪



## 弘扬传统文化，启迪智慧人生

中华文化上下漫漫五千年，博大精深，知识丰富，治国、天文、地理、历史等包罗万象。《论语》《庄子》《弟子规》《老子》等各类经典，举不胜数。但这些并不是最重要的，而是贯穿其中的传统精神，国学所包含的关于修身、伦理和道德等内蕴深深渗透入炎黄子孙的血液之中，成为中华文化不可或缺的灵魂之瑰宝！

读一本好书，  
净化美好心灵，  
陶冶优雅情操，  
提高内在修养，  
铸就人生辉煌。

国学精神高扬，中华文化随之灿烂辉煌；国学精神衰萎，中华文化随之凋谢飘零。

# 轻松迈进国学的殿堂（序）

许多人一见到“国学”，就感觉望而生畏。的确是这样，国学博大精深，经史子集、兵医算工，中华五千年文明全汇聚其中。光是一部《易经》，至今便已众说纷纭、莫衷一是了，古代有学者“皓首穷经”，看来远未穷尽。而宋朝宰相赵普，仅凭“半部《论语》治天下”，一时传为佳话。《孙子兵法》不仅为历代兵家所重，连西点军校都用作教材，近来又成为各大跨国集团企业管理的经典……如此例证数不胜数，说明国学确实如一座巍峨的高山，丰富而又深奥，令人望洋兴叹！

如今好了，周春才先生以漫画的方式，将中国传统文化的精要形象地呈现出来，让即使是初级文化程度的读者，也能轻松迈进国学的殿堂，体悟到老子的“道可道、非常道”、庄子的“天地与我并生，万物与我合一”、孔子的“仁者不忧，知者不惑，勇者不惧”、孙子的“不战而屈人之兵”等之内涵，感受到中医经络的准确、中药的神奇功用，领略到古代历法的独特、古代工艺的精巧，等等，从而对中国源远流长的传统文化心生景仰和爱戴之情来。

漫画是一种比较通俗的艺术表现方式，而中国传统文化则具有深厚的思想内蕴。如何以浅显的、形象的方式，准确而有效地传达出传统文化深厚的思想内蕴，是一大难题。周春才先生对此做了很好的探索。他通常选取经典或典籍中比较生动的事例，通过人物对话或独白，把一些深奥的思想直观地、

感性地呈现出来。他笔下的人物造型和画面构建，既不失历史韵味，又颇有关现代感，拉近了与现代人特别是青少年的距离。这也是值得称道的。

众所周知，传统文化中有许多精华，但也常杂有糟粕，特别是封建伦理和迷信，曾贻害百姓不浅。周春才先生经过认真辨析，并参考借鉴已有的研究成果，去伪存真，基本上剔除了封建性糟粕，留下了传统文化中的精华。

当然，“图解”传统文化毕竟只是一项普及工作。深入领会和理解传统文化，仍需下大力气，花深功夫，去细读经典或典籍的原作，并获得自己独到的感悟和认识。周春才先生算是带领大家走进传统文化的大门，所谓“师傅领进门，修行在个人”，真要登堂入室，还需要大家付出艰苦的努力。

是为序。

朱辉军

2013年8月8日于京东





# 目 录

Contents

## 轻松迈进国学的殿堂（序）

引 言 ..... 002

## 何谓礼

什么是礼 ..... 009

“礼”字的含义 ..... 012

周公制礼作乐 ..... 014

## 礼与修身 ..... 023

德 性 ..... 031

仪 容 ..... 040

## 称 谓

称呼对方，要在称谓前加“令”或“尊” ..... 049

借用古代的爵称来称呼对方 ..... 050

对人尽量不要直呼其名 ..... 051

**孝敬父母** ..... 054

**尊贤敬长** ..... 069

**作 客** ..... 082

**待 客** ..... 096

**公 德** ..... 103

### **礼仪故事**

敲器中所蕴涵的做人道理 ..... 114

冀缺待人以礼 ..... 120

小杖则受，大杖则走 ..... 126

晏子论礼 ..... 135

宁嬴氏论貌与言 ..... 143

“善于看相”的楚国人 ..... 149

乐正子春不小心扭伤了脚 ..... 156

曾子有疾 ..... 164

齐国有这样一个不成器的人 ..... 168

勿自暴，勿自弃 ..... 175

### **礼记故事**

马棚修容的故事 ..... 178

周公吐哺，天下归心 ..... 183

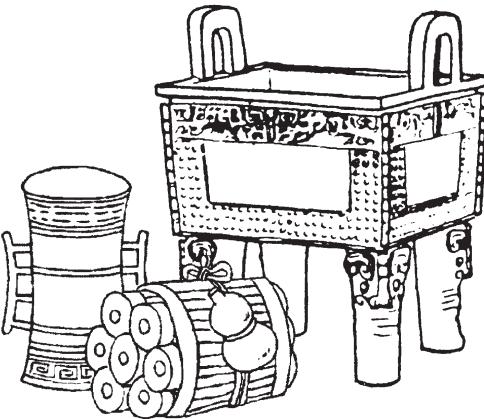




## 引言

# 禮

礼，是人类社会为了维系正常生活秩序而需要共同遵循的一种行为规范。在中国历史上，它占有显著的地位，是整个传统文化的标志。



礼的内容十分宽泛，本书的重点是向广大的少年朋友介绍其中的礼仪规范，因为恰恰是通过这些外在和具体的礼仪形式，才可能使礼的更深层次的精神底蕴——道德修养，得到最终体现。

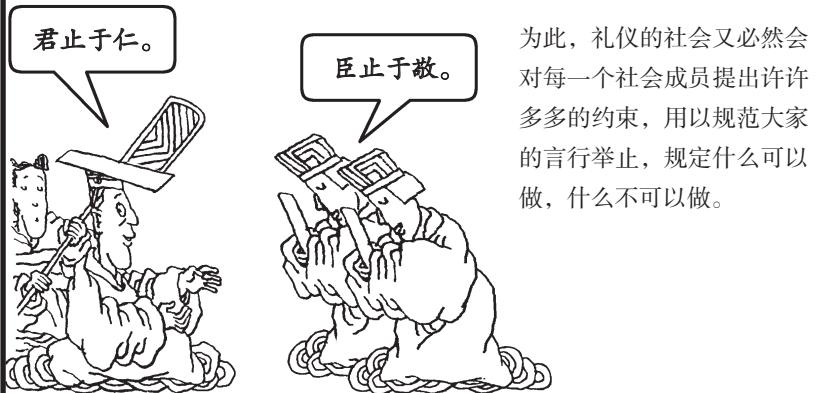




生活中，几乎每一个人都希望自己能够处于一个秩序井然、有着高效率的社会环境中，人们还希望遇到的每个人都能够彬彬有礼、谦逊和蔼，更希望自己在所有地方和任何时候都受到应有的尊重。也就是说，人们都欢迎礼仪，渴求自己生活在一个注重礼仪的社会里。

# 礼仪





为此，礼仪的社会又必然会对每一个社会成员提出许许多多的约束，用以规范大家的言行举止，规定什么可以做，什么不可以做。



怎样做会受到赞赏，而怎样做又会引起反感。就是说，人际关系是互动的，要获得他人的尊重，首先要学会尊重他人。



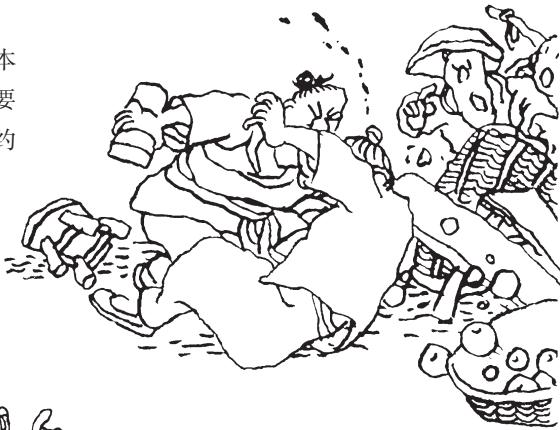
很难想象，一个背信弃义、寡廉鲜耻之徒，会得到大家的认同、在社会上受人敬重。



人既然生活在一个群体的社会中，就需要交际往来，就必须遵循其所处时代、所在民族中共同通行、约定俗成的礼仪规范。

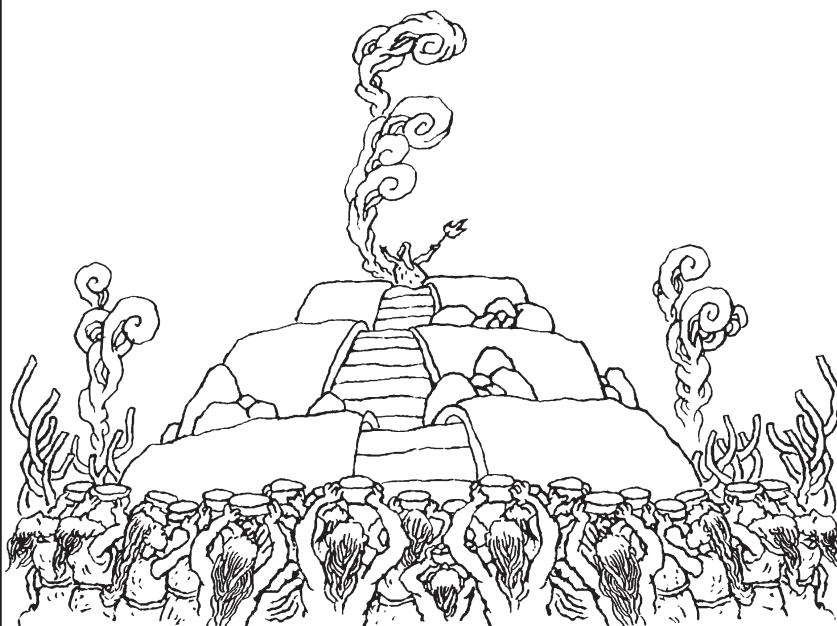


即使这种规范与自己本来的意愿相抵触，也要克制自己，接受这种约束，遵循这种规范。



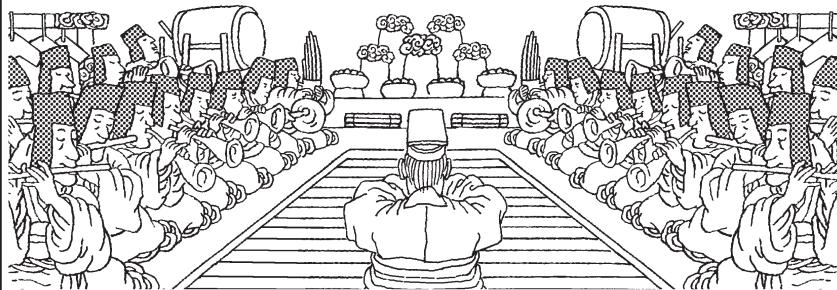
否则，人人自行其道、为所欲为，公共秩序就会发生混乱。所以说，礼仪规范对每个人来说都是应该自觉恪守的原则和起码的修养。

在中国，礼仪原本是先民的风俗习尚，起源于对祖先和自然的祭祀。

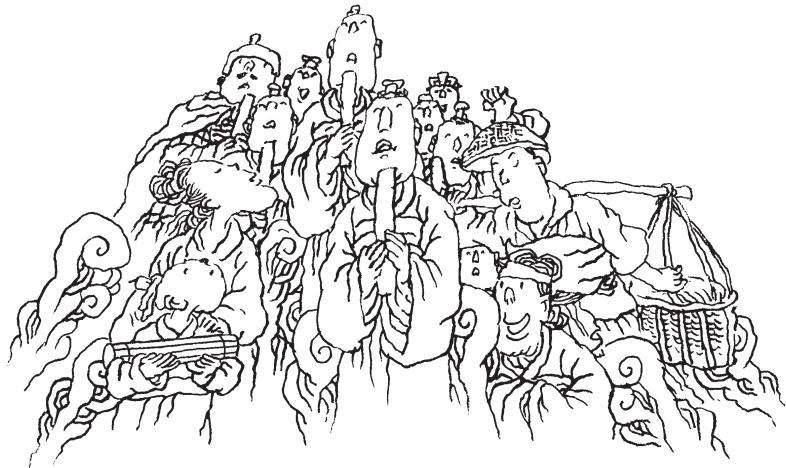


进入文明社会后，先哲们出于种族的昌盛、国家的凝聚，依据自然法则，将其中一部分固定化、程式化，进而形成体系，上升为礼制。由于儒家的倡导，也是历史的抉择，礼制对我们民族的生活方式、风俗习惯产生了巨大影响。

# 慎终追远



# 道之以德 齐之以礼



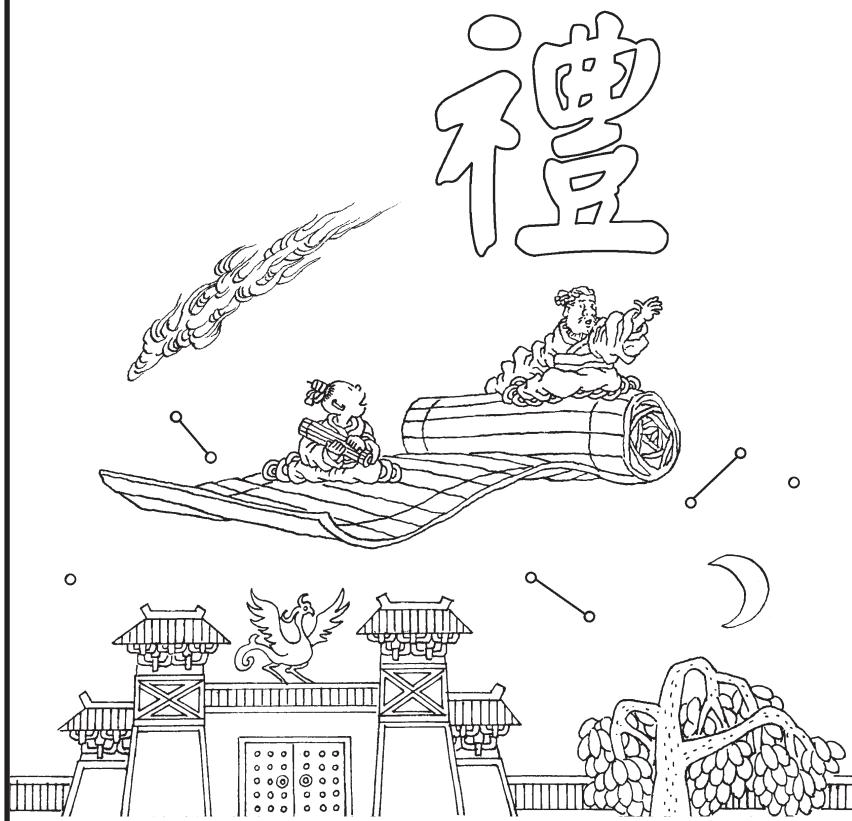
儒家主张“道之以德，齐之以礼”。通过看得见摸得着的具体礼仪形式将我们民族具有普遍意义的价值观、伦理观、人生观、道德观付诸实施。



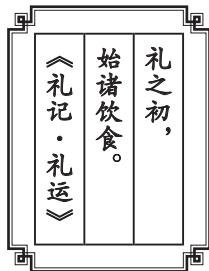
诸如天下为公、讲信修睦、尊道贵德、律仁修身、仁爱孝悌、敬老爱幼、尊师重教，等等，这些无疑是中华传统文化的精华。

数千年来，它曾赋予我们典雅的语言、优美的举止、和谐融洽的人际关系以及自信恢宏的气度，使我们自立于世界民族之林，为我们设计了一条提升个人尊严、实现自我价值、让一生过得从容、使心灵找到归宿的通衢大道。因而历史上，特别是近代以来，尽管人们对其褒贬不一，但它对于国家的凝聚、民族的复兴、人格的完善而言，还是值得肯定的。

有鉴于此，我们从古代礼仪中精选出一些能够体现中国传统礼仪精髓、距离现代生活较近、实用性较强的段落，介绍给广大少年朋友。



# 何谓礼



## 什么是礼

我国是举世闻名的礼仪之邦，礼仪文化源远流长。礼最初始于向自然和祖先致献食物。

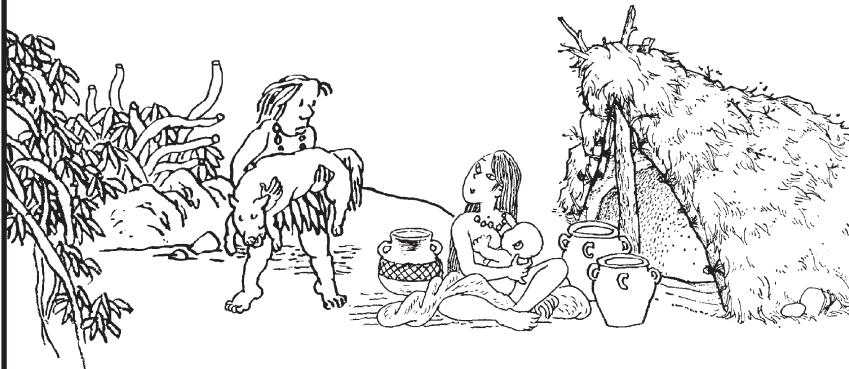


远古时代，人们的饮食方式很原始；把黍粒放在石板上烤熟了吃；把小猪架在火上烧熟了吃；在地上挖个坑盛满水当作酒尊，用双手掬饮；

用蒯草扎成鼓捶，用瓦框蒙上皮做鼓；人们就用这些简单的食物和粗朴的乐器对祖先和自然表示敬意。



由于没有宫室，冬天住在自己挖的洞穴里，夏天住在用木头构建的房屋里。



由于还没有发明火，只能采食野生的果实充饥；吃鸟兽的肉时，连血带毛地吞。也没有丝麻，只能把兽皮、羽毛围在身上当衣服。

后来，圣人发明了火，用它熔化金属，做成各种精美的器皿；



又制坯烧瓦，营造宫室。



还用火来炮、烤、煮、炙各种肉类，酿造醴酒，制作奶酪，织布缝衣。于是，人们开始用精美的礼器和程式化的仪式祭祀祖先、自然，表达对上天的敬意，这就是最早的礼。

