

为什么我们拍不好科幻大片？为什么我们憧憬着「乔布斯式」的成功？为什么我们如此看重GDP……
为什么我们对「小悦悦」如此冷漠？为什么炫富的「某二代」越来越多？为什么「80后」总是回忆童年……

中国人 盗墓墓

Vs

美国人 盗梦梦

白海军◎编著

中国流行“盗墓文化”

美国推崇《盗梦空间》

这些“盗”的根源是什么？

“盗墓”是审度旧事的方式

“盗墓”踏着历史的脚步

“盗墓”是平顺润泽的“圆文化”

“盗梦”是创造未来的砝码

“盗梦”追逐未知的旅途

“盗梦”是跳跃不羁的“点文化”



企业管理出版社

ENTERPRISE MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

美国人 次血梦

VS

中国人 盗梦

白海军◎编著

图书在版编目 (CIP) 数据

中国人“盗墓”VS 美国人“盗梦” / 白海军编著. —北京: 企业管理出版社, 2012. 4
ISBN 978-7-5164-0014-2

I. ①中… II. ①白… III. ①杂文集 - 中国 - 当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 052869 号

书 名: 中国人“盗墓”VS 美国人“盗梦”

作 者: 白海军

选题策划: 刘刚

责任编辑: 谢晓绚

书 号: ISBN 978-7-5164-0014-2

出版发行: 企业管理出版社

地 址: 北京市海淀区紫竹院南路 17 号 邮编: 100048

网 址: <http://www.emph.cn>

电 话: 总编室 (010) 68420309 发行部 (010) 68701638
编辑部 (010) 68701891

电子信箱: emph003@sina.cn

印 刷: 三河市南阳印刷有限公司

经 销: 新华书店

规 格: 170 毫米×240 毫米 16 开本 13 印张 169 千字

版 次: 2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 29.80 元

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

前言

FOREWORD

中国人“盗墓”VS美国人“盗梦”



美国前驻华大使洪博培在接受一次采访时被问到，中美差距是多少年？他回答说是 100 年。很多人是认同这个 100 年差距的。但中国人总是念念不忘自己有 5000 年的文明，而且一谈起历史，总是嘲笑美国人历史短暂。的确，若是从国家历史论，那么美国落后中国 4800 年，因为美国建国至今不过 200 多年。但是，仅仅是“纵论”历史毫无意义——埃及的历史比中国还长数千年，但今天的埃及早已与法老时代的埃及没有任何关系。印度、希腊、罗马的历史与中国一样悠久，但印度、希腊、意大利并没有因历史悠久而称雄于当代。所以说，拥有悠久的历史，并不是国家强盛的决定性因素。

相反，悠久的历史反而可能是一种巨大的不利因素。爱德华·霍尔 (Edward Hall) 说：“在中国历史上，各代君王都以儒家思想为官方哲学，这一方面是由于儒家强调官员应廉洁忠诚，另一方面是由于它与中国传统文化是一致的，这基本上是一种小农经济的文化。”

其实，笔者更愿意把“中国拥有 5000 年文明”这句话改写为更为准确的“中国拥有 5000 年的古代文明”。《荀子·不苟》：“公生明，偏生暗，端悫生通，诈伪生塞，诚信生神，夸诞生惑。此六生者，君子慎之，而禹、桀所以分也。”实际上，儒家学说的全部意义就在于维护王权、普及和建立家长制社会秩序。

斯宾格勒曾说：“每一既成的事物都是必死的。民族、语言、种族和文化都是暂时的。从现在开始再过几个世纪，将不再有一种西方文化，不

再有德国人、英国人或法国人，如同罗马人在查士丁尼时代便不复存在一样。”

笔者认为，已经没有市场的东西就不要死抱着不放了，中国文化中的国粹，并不是你死抱着不放就能重新散发生机的。加德纳·墨菲（Gardner Murphy）说：“说多种语言、尊重多种价值观念和对人生意义抱有不同信念的人类，迟早都必须考虑到一切有关人性的东西。”束缚人性的文化是一个封闭的文化，是一个向后看的文化，在信息全球流动的今天，谁的文化更具优势，谁就具有更大的吸引力。美国电影《盗梦空间》对中国年轻人无疑造成了一种冲击，这种冲击决不仅仅是视觉冲击，而且也不会停留在电影层面，而是会使人对这种先进的思维产生一种心灵上的敬仰。由此，人们心中会潜移默化地寻找一种美国图腾，这时，他会不自觉地留意美国的文化，很快他就会突然顿悟——美国文化并不遥远，它就在身边，那图腾就是 Facebook、twitter、麦当劳、美国汽车、美国军事、美国发动的战争以及每天的新闻——哪一天的新闻会少得了美国呢？

中国人总想超越美国，那只有先超越美国的思想，一个抱着旧思想的人是不可能超越新思维的。

白海军
2012 年 3 月

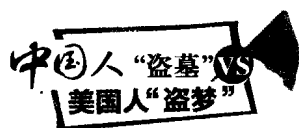
目录

CONTENTS

中国人“盗墓”VS美国人“盗梦”



第一章 从“盗墓”与“盗梦”说起	1
● 盗梦，梦之惊叹	3
● 中国人为什么拍不出科幻大片	7
● 电影背后的深层思考	11
● 未来战场	14
● 电影预示着美国人可怕的能力	16
第二章 《周礼》的本质	19
● 欧洲人对中国看法的改变	21
● 《周礼》是后人假造的吗	24
● 帝王封建肇始于西周	26
● 制礼，为了什么	31
● 略说儒师	35
第三章 中国文化之殇	39
● 不得不说的官本位	41



● “仁义礼信”的变质	51
● 中国的“门”文化	55
● 中国的“羊群效应”	59
● 中国的虚以处世	62
● 公正是什么	65
● 中国缺失一个僧侣时代	68
● 没有信仰，怎么可能有正义	70
● 没有独立性的教育	72
● 竞争推崇	77
第四章 美国人都在想什么	79
● 美国形象	81
● 美国“深厚的文化”	84
● 美国“时尚的文化”	89
● 宽容是沃土	95
● 卓越的教育	99
● 美国实实在在地干科研	102
● 实用主义下的专利制度与技术帝国	104
● 兼收并蓄的发展方式	109
第五章 阴性文明	113
● 历史宿命	115
● 人类文明如何演化	118
● 中国的“阴性文明”	127
● 中国的“固执”	132
● 中国人不愿面对异议	136

第六章 中国人为何难有创造性	141
● 儒学成了中国人思想的天花板	143
● 中国人并不擅长设计	146
● 中国难出乔布斯	153
第七章 战略短视	159
● 短视的明朝	161
● 把 GDP 当作圣经	164
● 复制美国生活是幸福吗	170
第八章 竞争的根本	173
● 资本主义并不完美	175
● 亚洲正追求个性化	178
● 把每一个成员的能量释放到最大	179
第九章 “破茧”能创造未来	183
● 中国并不缺乏科技创造的能力	185
● 国泰民安“是祸不是福”	186
● 文明其实就是要互相“杂交”的	187
● 中国不能假定在一个头脑之下	193

第一章

从“盗墓”与 “盗梦”说起

- 盗梦,梦之惊叹
- 中国人为什么拍不出科幻大片
- 电影背后的深层思考
- 未来战场
- 电影预示着美国人可怕的能力

● 盗梦，梦之惊叹

笔者相信 99% 的中国人在第一次看美国电影《盗梦空间》的时候都看得眼花缭乱，只明白个大致意思，根本没有完全看懂，即使是看过两遍的，也有大约一半的人还是没完全看懂；看了第三遍的时候，才有 80% 的人看懂，有的人即使是看了 N 遍，还是看不懂。这些数字都是笔者自己估测的，没有进行过调查，但笔者坚信如此。

笔者曾参与编译过《法拉利背后的家族》，原稿为德国人费托·阿旺塔利奥，第一译者是殷明，笔者是第二译者。笔者虽以“译者”的名义出现，但是实际上笔者不懂德语，只是在第一译者翻译的基础上重新加工整理。之所以如此，是因为汉语译稿为原文的直译稿，显得十分生硬。而且最重要的是，由于是直译，所以稿子相当于德文原稿的汉语镜像，这里面所产生了一个问题，就是德国人的思维和中国人是不同的，笔者当时的感觉就是，德国人是层叠式思维，中国人是纵线式思维。我们小学、初中语文中常讲文章要有“线索”，也就是整篇文章，不论是短文还是长篇大作都有一个或者数个线索，通篇不偏离这条轨道。但西方人的文章往往是“层叠式”地摞在一起的，虽然也有线索（小说更明确），但整体感觉你需要一层层地分析才能弄懂，否则，很容易陷在某层，或者感觉混乱不堪。《法拉利背后的家族》笔者反复读了三遍，才理出个头绪。《盗梦空间》其实就是一种层叠思维，只是变换为数个人的梦境，且更为复杂。在这里想说的，还不仅是《盗梦空间》的多层叠梦境，而是其所揭示的深刻的哲学、科学的未来意义。

笔者是学医出身，记得在学校解剖楼里有一个标本，一个完整的脑组织浸泡在防腐液玻璃容器中，笔者当时的第一感觉就是：“呃！这就是人类的灵魂！”那东西如此完整，以致让人觉得它还在思考，不知为什么，

笔者当时一下子又联想到了那个著名雕塑“思考者”。后来读哲学书，其中有一本是希拉里·普特南（Hilary Putnam）写的《理性、真理和历史》（*Reason, Truth, and History*），他阐述了他的假设：“一个人（可以假设是自己）被邪恶科学家施行了手术，他的脑从身体上被切了下来，放进一个盛有维持脑存活营养液的缸中。脑的神经末梢连接在计算机上，这台计算机按照程序向脑传送信息，以使他保持一切完全正常的幻觉。对于他来说，似乎人、物体、天空还都存在，自身的运动、身体感觉都可以输入。这个脑还可以被输入或截取记忆（截取掉大脑手术的记忆，然后输入他可能经历的各种环境、日常生活）。他甚至可以输入代码，‘感觉’到他自己正在这里阅读一段有趣而荒唐的文字：一个人被邪恶科学家施行了手术，他的脑从身体上被切了下来，放进一个盛有维持脑存活营养液的缸中。脑的神经末梢被连接在一台计算机上，这台计算机按照程序向脑输送信息，以使他保持一切完全正常的幻觉……”普特南提出这个假设，为的是要提出这样一个问题：“你如何担保你自己不是在这种困境之中？”这有点让人不寒而栗，思考久了，甚至怀疑自己是否就是那“缸中之脑”，我们的身体究竟是否存在？

“我们可以尝试去想象，并非只有一个‘缸中之脑’，所有人类（或许所有的有直觉的生物）都是‘缸中之脑’（或者说是‘缸中的神经系统’，因为有些仅因为有神经系统而被称之为‘有知觉’的生物）。当然，邪恶的科学家必须是在缸外面喽？是这样吗？或许没有邪恶的科学家，或许（尽管这有些荒唐），宇宙仅仅是由自动化的机器组成，它们管理着一个充满神经系统的大缸。这次，让我们来假设这种自动化的机器被编程为给予我们所有人一种共同的幻觉，而不是许多不同、互不相关的幻觉。因此，当我觉得自己正在和你说话的时候，你也觉得自己正在听我说话……我现在想要问一个看上去（至少对于某些人，包括一些非常老道的哲学家来说）非常愚蠢而明显的问题，但是这个问题会让我们很快进入哲学上的深度。假设这整个故事都是真的。如果我们都是这样的‘缸中之脑’的话，

那么我们是否可能说，或者意识到我们是‘缸中之脑’呢？”（《理性、真理和历史》，第七章）

“缸中之脑”在美国电影《黑客帝国》中已经存在，电影中的“Neo”就是这样的一个人，这个“人”只有大脑是真实的，被浸泡在营养液中，其所有感觉均由计算机“The Matrix”提供。

当看到这一电影奇景和“缸中之脑”的哲学思考的时候，我们中国人立刻从故纸堆里找出了“庄周梦蝶”。“庄周梦蝶”出自《庄子·齐物论》载：“昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也，自喻适志与，不知周也。俄然觉，则戚戚然周也。不知周之梦为蝴蝶与，蝴蝶之梦为周与？周与蝴蝶则必有分矣。此之谓物化。”不过，“庄周梦蝶”与“缸中之脑”根本就不是一个层次的思考，前者不过是对一个自然梦的记录，后者则是对哲学和科学的思考。

退一步说，即便是“庄周梦蝶”可以与“缸中之脑”提高到一个层次上，那么，为什么当“缸中之脑”出现后我们才想起我们古代早就有“庄周梦蝶”呢？为什么《黑客帝国》赚得盆满钵满的时候，我们的电影人还不知道我们的“庄周梦蝶”本应是赚取票房的绝佳资源呢？我们经常遇到这样的事，外国出现了某个思考，我们所做的是迅速从我们的故纸堆里翻出某个类似的东西，然后说，这有什么新奇，看，我们多少多少年前早就有了！然后就此满足，再也不思考，更别提从中得到启发，从我们的古老资源中挖掘出能赚钱的项目来。

我们的很多历史，其实往往只是朴素的记录，而不是思考。

其实，《黑客帝国》不仅仅是一个电影传奇，而且是一个十分恐怖的未来现实政治——如果 The Matrix 能控制人类，那么，未来美国是不是就能用 The Matrix 控制中国人？想象一下，当中国人的大脑被美国人完全控制的时候，是什么景象？我们会非常温顺地听从美国计算机的每一个指令。那时，我们才发现，过去，美国人是依靠武力控制我们的崛起，然后是依靠金钱赚取我们的劳动成果，最后是依靠计算机控制我们的大脑，从而控制我们的一切。

到了那时，我们就真的会相信这世界真的有上帝：“我脑中根深蒂固的想法是有一个无所不能的上帝，他将我创造成这样。我怎么知道他没有做过别的事，或许其实并没有天，没有地，没有延伸出来的万物，没有形状，没有大小，没有地点，而同时他又确保让我认为这些事物都是存在的，就像现在这样？还有，正如有时我觉得有些人因为自认为拥有最为完美的知识而误入歧途一样，我怎么知道上帝没有让我也在每次做 $2+3$ 的加法，或在数正方形的边数，又或者在做一些甚至更加简单的事情时犯错呢（如果这是可以想象的话）？或许上帝不会让我这样被骗，因为人们说他是至高无上的……因此，我会假设，并不是至高无上，并且作为真理的来源的上帝，而是一些拥有极端强大力量，恶毒而狡猾的魔鬼使用了他们所有的能量来欺骗我。我应该认为天空、空气、土地、颜色、形状、声音，和所有表面事物都只是他为了给我的判断下圈套而设计的梦中的错觉。”（笛卡儿：《第一哲学沉思录》，第十五章）

哲学家乔纳森·丹西（Jonathan Dancy）也曾思考过“缸中之脑”，他在《当代认识论》中说：“你并不能确定自己不是实验室里一个悬浮在充满液体的缸中的大脑，被连接到一台电脑上，接受着电脑在一些聪明而技术熟练的科学家（无论是善意的还是恶意的）的控制下传输给你的你现有的经历。因为如果你就是这样一个大脑，那么既然科学家们已经成功了，你经历中没有任何一部分可能揭示你正处于这样的境遇之中，因为根据假设，你的经历都是和某些非‘缸中之脑’的经历相同的。既然你只能求助于自己的经历，而那些经历无论在哪种情况下都是相同的，那么没有任何东西能够揭示究竟哪一种情境是真实的。”（《当代认识论》，第十章）

现在，我们反过来想明白了吗？《黑客帝国》中的“Neo”就是来源自笛卡儿的思考和希拉里·普特南的“缸中之脑”，也就是说，美国人也并不是只有“幻想”，没有根据，相反，他们的每一部科幻大片都是有根有据的，也都是从故纸堆里翻出来的。但是，这些都是科学的延伸，只不过他们用镜头表现出了它的未来效果。相反，我们有很多故纸堆，但我们不知道

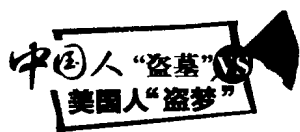
这些故纸堆究竟该怎么用，这就是我们落后的地方。笛卡儿那句“我思故我在”很多中国人都知道，似乎也理解了，但我们做到了吗？东施效颦罢了。

● 中国人为什么拍不出科幻大片

首先，我们先做一件简单的事：用谷歌、百度、搜搜、搜狗或随便什么你钟爱的搜索引擎，搜索两个关键词：“美国科幻电影”和“中国科幻电影”，看看结果如何。

在中国加入世界贸易组织的谈判中，中美双方最主要的争执点之一就是电影市场，中国只同意每年进口 10 部电影。在 2010 年，中国的电影票房比 10 年前激增了 64%，达到 15 亿美元。后来中国将每年进口 10 部电影提高为 20 部，即便是每年这 20 部电影，已经把中国的本土电影弄得狼狈不堪，国内电影只好利用种种“本土优势”，比如政策保护、组织集体观看、强制限制好莱坞电影在某个时间段放映等，使国产电影得到可观的票房收入。即便如此，进口的好莱坞大片则差不多都能在中国赚得盆满钵满。继《功夫熊猫》之后，2011 年《功夫熊猫 2》再度登陆，它成为首个在中国赚得 1 亿元的动画片。电影《阿凡达》自 2010 年在中国上映至今，已经赚了 2 亿美元，近 13 亿元；另外还有《加勒比海盗 4》等。可以说，就是每年这 20 部进口电影，已经夺走了中国电影市场的可观份额。

《盗梦空间》的拍摄公司是美国传奇娱乐公司，其主席兼首席执行官托马斯·托尔在 2011 年 6 月 9 日宣布，将成立独立娱乐公司传奇东方，总部设在香港，然后从 2013 年开始，每年制作一两部面向全球观众的大片。实际上，另设“传奇东方”，总部设在香港，这标志着传奇娱乐正式进军中国。托尔早就明确地说过，仅仅在影片中增添中国元素还不够，言外之意就是要立足亚洲本土，进军中国。根据中国加入世界贸易组织的协定，



中国应该在 2011 年 3 月 19 日前对美进一步开放娱乐产品市场，传奇娱乐已经做好准备。

传奇娱乐的确是一个传奇，其由托马斯·托尔创立于 2004 年，仅仅数年间就拍摄了《黑暗骑士》、《超人归来》、《斯巴达三百勇士》、《宿醉》、《宿醉 2》、《盗梦空间》等众多大片，累计票房达到 45 亿美元，可以推测，一旦中国打开电影市场的大门，传奇娱乐必将大赚特赚。

那么，中国人为什么就拍不出像样的科幻大片呢？

因为我们目前表现得非常急功近利，少有长远考虑。比如《功夫熊猫》，这部影片经过了长达六七年的准备，在电影制作前期，无论是市场调研还是剧本创作，都是经过了充分准备，因此电影中能把中国元素运用得淋漓尽致，中国皮影戏、水墨画、四川小吃、中国山水、古镇文化等，就连《功夫熊猫》中乌龟大师的台词都包含“欲速则不达”、“海纳百川”、“见机行事”等中国格言，何以如此？那不是随便从报纸、电视中找到些中国信息就行的，而是深入中国几十年研究的结果。相反，中国与美国贸易额庞大，与美国的交流也相当频繁，为什么没有一部中国电影能在美国博得欢呼和喝彩呢？因为那些公司目光短浅，急功近利，根本不去了解美国市场。反观中国电影制作，可以说没有任何一部电影有这么长时间的准备期，也根本就没有这么长远的眼光。

美国人为了中国市场这块巨大的蛋糕，对中国人的心理作了极其深入的调查，所以这些电影不但具有美国电影精髓，而且也深深地博得了中国人的喜爱——电影《2012》中，特意安排在中国制造方舟，这既宣扬了中国强大的制造业，也迎合了中国人希望得到重视，并有机会扮演救世主的角色。尽管中国人在这部电影中也只是一个配角，并非救世主，但就是这个配角，已经深深满足了中国人的胃口。《加勒比海盗》也是如此，也曾有中国元素出现；《功夫熊猫》更是如此，把“功夫”和“熊猫”这两个中国元素直接融合起来，以“功夫熊猫”的形式单刀直入地告知中国人，这就是一部给中国人看的电影，结果就像是一个洋人穿上了中国的功夫

服，在城市大广场上表演精彩的中国功夫，博得一片喝彩。实际上，欧美早已发现，只要在大片中加入中国元素，大多能赚到很多人民币，这只是一个简单的公式，比如：

功夫 + 计算机幻想 + “缸中之脑” = 《黑客帝国》

功夫 + 熊猫 + 四川民俗 = 《功夫熊猫》

功夫 + 上海 + 间谍 = 《碟中谍3》

功夫 + 变形金刚 = 《变形金刚》

中国制造 + 2012 = 《2012》

前往中国商船 + 爱丽丝 = 《爱丽丝梦游仙境》

杨紫琼 + 007 = 《明日帝国》

唐人街 + 蜘蛛侠 = 《蜘蛛侠》

洗衣店汉字 + 机器人 = 《机械公敌》

中国人 + 黑猩猩 = 《金刚》

功夫 + 花木兰 = 《花木兰》

那么，为什么我们就总结不出这个公式呢？因为我们自认为有五千年文明，历史上长期傲视周边，身为“中央帝国”，所以我们有大国心态。即便是在今天，我们处于发展中国家地位的时候，我们在内心仍然表现得很自大，于是，洋人们就来满足我们的自大；于是，他们拿走了大部分电影市场份额。实则，我们不过是花巨资买了一个“自大安慰”。

中国为什么至今没有一部真正意义上的科幻片呢？更别说能在全全球赢得高额票房收入的科幻大片了。我们既有功夫，也有熊猫，可是美国人拍摄的两部《功夫熊猫》却在中国大赚特赚，这让许多国内的电影人汗颜。

每当说及中国的科幻片，那些电影人总会拿出各种理由，堂而皇之地搪塞，实际上他们的理由没有一个经得起推敲的。

他们的理由是什么呢？拍电影，最主要的就是钱和技术。于是他们就差钱或者差技术。其实，这根本不是原因所在。先说钱，的确，国外大片投资动辄数亿、数十亿美元，但是，国内真正有市场预期的电影通常是