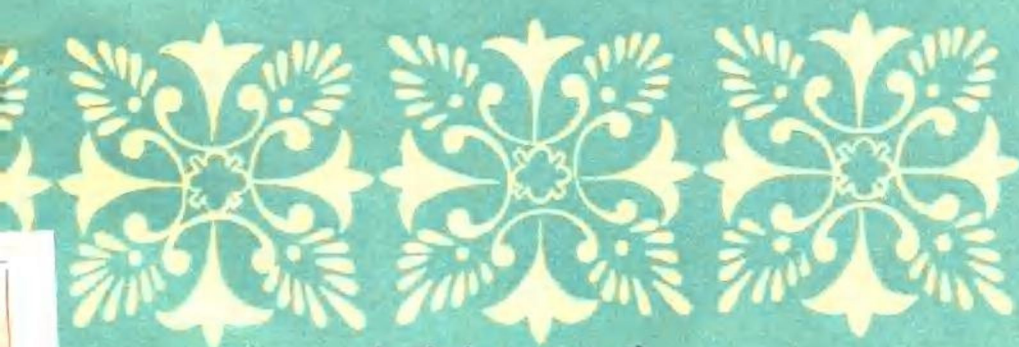


大学语言文学自学丛书

外国文学

上册

(东方部分)



广西人民出版社

大学语言文学自学丛书

外国文学

上册

(东方部分)

中山大学中文系 主编
吴文辉 易新农 张国培 编著

广西人民出版社

大学语言文学自学丛书

外国文学（上册）

（东方部分）

中山大学中文系主编

吴文辉 易新农 张国培 编著

☆

广西人民出版社出版

（南宁市河堤路14号）

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 14.375印张 353千字

1985年9月第1版 1985年9月第1次印刷

印 数 1—469000册

书号：10113·296 定价：2.60元

出版说明

自学成才是一条宽广的道路。有志于走这条道路的青年，只要经过长期艰苦的努力，是一定能够达到自己的目的的。为了祖国四化建设，当前，广大的工人、农民、士兵、干部，特别是广大的青年，迫切要求学习文化科学知识，希望自修大学中文系所开设的语言文学课程，但苦于没有适当的自学材料。有鉴于此，我们特约请中山大学中文系主编了这套《大学语言文学自学丛书》，供具有高中文化程度的读者自学使用。

这套丛书包括《现代汉语》、《古代汉语》、《语言学概论》、《文学概论》、《新美学原理》、《先秦文学史》、《两汉文学史》、《魏晋隋唐文学史》、《宋元文学史》、《明清文学史》、《近代文学史》、《“五四”新文学运动和创作》、《中国三十年代文艺运动和创作》、《中国四十年代文艺运动和创作》和《外国文学》（分上册、下册）等十五种，从今年起，陆续出版，计划在五年内出齐。

这套丛书力求做到理论与实际相结合，内容尽可能符合大学教材的要求，能反映目前国内外上述各门学科研究工作的水平，文字上力求简明通俗，每章或每单元都有学习提示或提要和思考题，个别教材附有习题和答案。尽可能使读者做到“无师自通”。

由于初版时间仓促，缺点和错误在所难免，殷切希望读者指正。

广西人民出版社

1982.4.

前 言

大约在公元前四千年左右，出现了写在纸草上的古埃及文学和刻在泥板上的巴比伦文学。从那时到现在，六千年来，中国大地以外的各民族人民在不同的地区、不同的历史条件下，创造了无比丰富多采的文学。上古埃及、巴比伦、印度、希腊的优美神话、宏大史诗、生动戏剧和抒情诗歌；中世纪印度和阿拉伯的神奇故事，印度、波斯和阿拉伯的美妙诗歌，日本的著名小说，近代欧洲文艺复兴和十八、十九世纪优秀的悲剧、喜剧，诗歌和小说，以及现代世界各国的杰出作品，都是世界文学宝库中熠熠发光的明珠。如何批判地继承世界上这一笔丰富而又优秀的文学遗产，以促进我国社会主义文学的繁荣发展，是今天摆在我们面前的一项重要任务。基于这样的认识，我们编写了这部《外国文学》。

在编写这部著作时，我们力求做到东西方文学并重，五大洲文学并举。

过去，无论在国外还是国内，论述世界文学的几乎所有的著作，总是忽视或者轻视东方文学，而主要以欧美文学来代表世界文学。这种习惯由来已久。虽然有一些比较注重东方文学的专家，也曾经作出努力，试图稍微改变这种状况。如一九〇〇年美国出版的十卷本《各民族历代文学》，本世纪二十年代郑振铎先生编著的四卷本《文学大纲》等，都给了东方文学以一定的地位。但是重西方轻东方的传统习惯，依然根深蒂固。这种传统习惯是不正常的，不公平的。

在人类历史上，东方文学和西方文学是并驾齐驱的。虽然它们各自的繁荣时期并不相同，各自的优点和弱点也不一样，但就数千年来世界文学的发展来看，它们各自所作的贡献都是巨大的，独特的。具体来说，在上古阶段，希腊、罗马文学固然是繁荣昌盛，比它们更古老的埃及文学、巴比伦文学、印度文学以及希伯来文学等，同样取得辉煌的成就。在中古阶段，西方产生了以英雄史诗为代表的各民族的初期文学，产生了但丁的《神曲》这样划时代的杰出作品，东方则产生了各国封建社会全盛时期的文学，特别是高度发达的阿拉伯文学、波斯文学、印度文学、日本文学等，出现了象《一千零一夜》这样神迷东西方的庞大故事集。在近代阶段，西方创造了资本主义时代高度发达的文学，特别是文艺复兴时期的文学，和十八、十九世纪的启蒙文学、浪漫主义文学以及批判现实主义文学，涌现了莎士比亚、歌德、巴尔扎克、托尔斯泰等一大批具有世界性影响的伟大作家，东方也创造了近古阶段晚期封建社会相当发达的文学，尤其是印度、东南亚、朝鲜和日本的文学，出现了印度的《罗摩功行之湖》和马来亚的《汉都亚传》等世界文学名著。在现代阶段，西方的批判现实主义仍产生了不少杰出的作家和作品，并且兴起了具有不同价值的各种现代派文学；东方在前殖民地半殖民地国家诞生了方兴未艾的现代文学，也产生了不少杰出的作家，如享有世界声誉的泰戈尔等，并且兴起了日本的资本主义文学。同时，西方和东方都产生了无产阶级文学。以上所说，只是就中国以外的文学而言，至于源远流长、历久不衰、光辉灿烂的中国古典文学和现、当代文学在世界文学中所占的重要地位，更是不言自明的。由此可见，东西方文学，是各自在不同的社会历史条件下产生和发展起来的，它们各自有其重要的不可磨灭的文学成就，各自有其珍贵的不可替代的历史价值和艺术价值，不可抑此扬彼。

在长期的历史发展过程中，东西方文学的影响是相互的。从

东方的角度来看，古希腊文学曾对西亚、北非的文学产生过一定的影响，特别是西方资本主义时代的文学，曾经对东方现代文学的发生和发展产生了极其重要的影响。从西方的角度看来，南亚、西亚和北非的古代东方文学，对各个时期的西方文学都产生过非常重要的影响，其中单是一部古代希伯来人创作的《圣经》，就对整个西方文学产生了极其深远的影响。歌德在落后的德国能够成为欧洲的伟大诗人，就是因为他不仅继承了欧洲文学的优良传统，而且从东方文学中吸取了丰富的养料。东方现代文学中一些杰出的作家和作品，也引起了西方文学界的重视。有些西方现代作家，还积极地从东方文学中寻求灵感和艺术表现手段。事实证明，东西方的文学交流，既促进了东方文学的发展，也促进了西方文学的发展。

在外国文学研究领域中，过去还存在着另一种片面性，即习惯上过分偏重于某些地区的文学，相对地忽视了另一些地区的文学。譬如过去介绍西方文学，传统的习惯是以欧洲文学和美国文学为代表，相对地忽视了整个拉丁美洲的文学，以及北美洲的加拿大文学；过去介绍东方文学，传统的习惯是以亚洲文学和埃及文学为代表，相对地忽视了整个非洲的文学，特别是黑非洲的文学，还有大洋洲的文学。这样一来，五大洲就差不多缺了三个。这种情况也是不正常的。

应当看到，非洲的阿拉伯文学不论古今都是整个阿拉伯文学的重要组成部分。至于黑非洲文学，不论是古代口头文学还是现代书面文学，都有其特殊成就和贡献。大洋洲文学的历史比美国还要短，但大洋洲的开发跟北美的开发大不相同，作为特殊社会环境的特殊产物，它也有特殊的成就和贡献。拉丁美洲是美洲的一部分，拉丁美洲文学是美洲文学的一部分，其中无论是古代的印第安人文学，还是近、现代的文学，都有独特的成就和贡献。因此，只有在东西方文学并重的前提下，进一步做到五大洲并举，才能

完整地反映世界文学发展的全貌。同时，这样做可以照顾到各个地区历史发展的不同情况，便于紧密地联系当时当地的社会历史背景来论述各个地区文学发展的历史，使读者能够比较系统地了解各个地区文学产生和发展的情况，从中找出规律性的东西。我们这部著作按各大洲的地理位置，在上册（东方部分）分别介绍亚洲、非洲和大洋洲的文学；在下册（西方部分）分别介绍欧洲、北美洲和拉丁美洲的文学，正是试图改变另一种不正常的传统习惯，以恢复世界文学的全貌。

要在一部文学史中，论述东西方五大洲的文学，势必要接触到世界各国上下几千年的文学历史。如果放手做去，难免弄得卷帙浩繁，顾此失彼，而且专门性很强。因此，我们在这部著作中，对于五大洲各主要国家的文学历史，在尽力提供一般的发展线索的前提下，也注意重点分析介绍一些比较有代表性、特别是在世界上影响较大的作家和作品。我们力求用马克思主义观点对代表作家和作品作比较深入的分析论述，尽量做到有点有面，点面结合。

我们编写这部著作，主要依靠“五四”以来、特别是新中国成立以来我国外国文学工作者翻译、研究和介绍外国文学的丰富成果，同时参考了一些我们能够得到的英、俄文资料。在确实找不到直接资料的情况下，为了接上文学发展的链条，和填补某些不宜暂缺的空白，我们也借用别人的研究成果来作简单的介绍。我们自知知识菲薄，能力有限，在本书中勾画出来的各国文学发展的轮廓，还是非常粗略的，残缺不全的；在本书中对众多作家作品的分析，也是不一定恰当的，错误是难免的。我们盼望国内专家和广大读者批评指正，并决心在这部习作出版以后，继续努力学习，以期将来能把粗的改细，缺的补全，错的改正。

由于本书牵涉面太广，在整个编写过程中，我们始终采取个人分工负责的办法。上册（东方部分）朝鲜文学一章由张国培编

写，其他各章均由吴文辉编写。下册（西方部分）欧洲早期无产阶级文学一章由张国培编写，北美洲文学一章由吴文辉编写，其他各章均由易新农编写。为了求得全书前后的一致和贯通，最后由易新农从文字上作了全书的统一工作。

本书编写过程中，得到了国内许多专家的热情鼓励，并得到了中山大学图书馆和东南亚研究所有关的同志大力协助，还得到了出版部门的热情支持，特此表示衷心的感谢。

编 著 者

一九八一年十月定稿

一九八三年十一月修订

目 录

第一章 西亚古代文学

- 第一节 巴比伦和希伯来上古文学..... 1
- 第二节 伊朗古代文学.....11
- 第三节 西亚古代阿拉伯文学.....23
- 第四节 土耳其、阿富汗古代文学.....38

第二章 西亚现代文学

- 第一节 阿富汗现代文学.....48
- 第二节 伊朗现代文学.....55
- 第三节 西亚现代阿拉伯文学.....66
- 第四节 土耳其现代文学.....80

第三章 南亚文学

- 第一节 印度古代文学.....94
- 第二节 印度现代文学..... 117
- 第三节 巴基斯坦文学..... 132
- 第四节 斯里兰卡、尼泊尔文学..... 141

第四章 东南亚古代文学

- 第一节 柬埔寨、老挝、泰国、缅甸古代文学..... 153
- 第二节 越南古代文学..... 163
- 第三节 印度尼西亚、马来亚古代文学..... 169

第五章 东南亚近现代文学

- 第一节 菲律宾近现代文学..... 177
- 第二节 印度尼西亚现代文学..... 186
- 第三节 马来亚现代文学..... 196

第四节	越南近现代文学	202
第五节	泰国现代文学	206
第六节	缅甸现代文学	214
第六章 朝鲜文学		
第一节	朝鲜古代文学	220
第二节	朝鲜现代文学	230
第七章 日本文学		
第一节	日本古代文学	244
第二节	日本近代文学	253
第三节	日本现代文学	263
第八章 非洲古代文学		
第一节	埃及上古文学	280
第二节	北非古代阿拉伯文学	291
第三节	东非、西非古代文学	297
第四节	热带非洲、南部非洲、马达加斯加古代文学	308
第九章 非洲现代文学		
第一节	埃及现代文学	317
第二节	马格里布现代文学	328
第三节	东非现代文学	342
第四节	西非现代文学	351
第五节	热带非洲现代文学	367
第六节	南部非洲现代文学	379
第七节	马达加斯加现代文学	388
第十章 大洋洲文学		
第一节	十九世纪的澳大利亚文学	396
第二节	澳大利亚现实主义文学奠基人亨利·劳森	406
第三节	二十世纪上半叶的澳大利亚文学	419
第四节	新西兰文学	434

第一章 西亚古代文学

西亚，包括现在阿富汗、伊朗、土耳其、伊拉克、叙利亚、黎巴嫩、约旦、巴勒斯坦等地方以及整个阿拉伯半岛，是欧、亚、非三洲连结交汇之处。在古代，西亚是人类文明的重要发源地之一，曾经创造过灿烂的古代文化，并促进了东西方的文化交流。上世纪在伊拉克的凯尔地亚发现有一片大约写于公元前四千年的泥板，其中记载了关于洪水的故事，这是世界上现存最古的文字，也是现存最古的书面文学。光辉灿烂的西亚古代文学，对东方和西方都产生重要的影响。人类三大宗教，其中基督教和伊斯兰教两种都起源于西亚，它们对人类的艺术和艺术都产生了重要而且深远的影响。因此，西亚古代文学必然在世界文学史上占有重要的地位。

第一节 巴比伦和希伯来上古文学

从公元前四千年开始，苏美尔人在幼发拉底和底格里斯两河流域南部创造了比较发达的文化，并逐渐建立了许多奴隶制的城邦国家。到公元前二十四世纪由乌玛的卢伽尔·扎吉西（约公元前2373—前2349）统一成一个国家。与此同时，两河流域南部北端的阿卡德人也由萨尔贡一世（约公元前2369—前2314）统一，并进而完成巴比伦尼亚南北的统一。阿卡德王国由于库提人入侵而衰亡。此后，经历了乌尔第三王朝（约公元前2060—前1955），至公元前十八世纪，由古巴比伦王国第六代国王汉谟拉比（约公元前1792—前1750）完成两河流域的统一。古巴比伦王国到第四王

朝的后期逐渐衰落，直到公元前七世纪末新巴比伦王国兴起为止。

早在苏美尔时代，已经出现许多神话、传说、寓言、民歌、史诗、赞美诗、叙事诗等文学作品。这些文学作品表现出苏美尔人的艺术想象力，渗透着苏美尔人的宗教观念，并曲折地反映出苏美尔人的社会生活。比如当时正是定居的灌溉农业逐渐取代游牧的畜牧业的时期，于是在叙事诗《埃美什和恩腾》中，就有畜牧业的创始人和农业的创始人争夺“众神的农夫”称号的斗争，结果由苏美尔和尼普尔城的大地之神和最高之神恩里尔在偏袒农人恩腾的情况下解决争论。在另一首叙事诗中，又有恩里尔神发明锄头并把它赠给人们的故事。在叙事诗《印妮娜选择了农夫》中，讲到畜牧业和农业的英雄们用尽一切办法称颂自己的劳动以向印妮娜女神求婚，女神终于作出符合历史发展趋势的选择。

巴比伦人接受了苏美尔时代各种文学，并进行了加工。原来苏美尔流行自然神崇拜，各城邦有其保护神，尼普尔的主神是地神恩里尔，乌鲁克的主神是天神阿努，埃利都的主神是水神埃阿，西巴尔的主神是日神沙玛什，乌尔的主神是月神辛，这些神各地都崇拜。巴比伦统一两河流域后，其主神马都克独尊，由农业神变为战神、“伟大的统治者”、“天与地的君主”。祭司们为显示巴比伦王权神授，编造了马都克创世神话，从而改造了苏美尔的神话系统。公元前十三世纪，亚述王吐库里奇—尼努尔塔攻克巴比伦，巴比伦文学开始对亚述文学发生重要影响。在卡拉赫地方出土的亚述王亚述巴尼帕（公元前668—前608）王宫废墟的著名图书馆中，我们可以看到亚述人在泥柱或泥板上记载了大量的巴比伦文学作品，一边是阿卡德文的原文，一边是亚述文的译文。丰富多采的古代巴比伦文学首先赖此保存下来，以后陆续发现了更多的泥板，人们对古代巴比伦文学的认识就更具体了。

创世神话是古代巴比伦文学中流传极广的作品。在苏美尔的创世神话中，世界的创造者就是苏美尔的众神，特别是恩里尔，他们最先创造的王国城市就是苏美尔和阿卡德的城市。巴比伦的祭司们把马都克立为最高的神和宇宙创造者，改编成叙事诗《咏世界创造》，写在七块泥板上。第一块描写太初没有天地，只有天地原始的父亲阿普苏海洋，和天地之母梯阿马特深渊，他们的水混成一体，这就是太初的混沌。以后生出诸神，先有拉奇穆和拉查穆，继有安莎尔和基莎尔，接着是阿努，还有贝尔、埃阿等。第二块描写梯阿马特一伙造反，诸神恐慌，阿努不敢抵抗，只有马都克敢挺身搏斗，条件是胜利后诸神要服从他。第三块描写诸神应安莎尔之请赴宴，议决推举马都克为神王，当即赋予他至高无上的权力。第四块描写马都克率领诸神迎战梯阿马特一伙，马都克击毙梯阿马特。“看着她的尸体，君主平静下来。他安排下聪明的计划，把她的身躯剖开。他把她象鱼一样剖开两半。他用一半造成天穹。”第五块描写马都克安排天上星座，创造地上动植物。第六块描写马都克用粘土和神血造人，规定人的使命是“对诸神关心”。在完成创造宇宙的节日，诸神建天上巴比伦，齐颂马都克。第七块是歌颂有五十六个伟大名字的马都克的赞美诗。这部叙述创世神话的叙事诗，被看成圣书，只有新年才朗诵，以歌颂马都克神的功绩。

著名的《咏吉尔伽美什史诗》是古代巴比伦文学中最杰出的作品。早在苏美尔时代就有史诗《吉尔伽美什和阿伽》，记述吉尔伽美什对围攻乌鲁克的启什王阿伽的斗争。吉尔伽美什史诗是经过长期流传不断演变而形成的。比如从一个片断来看，巴比伦第一王朝时的编辑本和后来最完备的亚述编辑本相比，就大不相同。收藏在尼尼微王家图书馆的吉尔伽美什史诗共有十二块泥板。开头描写“三分之二是神、三分之一是人”的乌鲁克国王吉尔伽美什（早期译伊兹杜巴）非常残暴，乌鲁克的贵族向诸神诉

苦，天神就创造了一个半人半兽的原始动物恩奇都（早期译埃阿巴尼）来跟他对抗。吉尔伽美什听了猎人的报告，派女巫把恩奇都引来，两人经过决斗不分胜负而成为密友。以后，两个勇士同建功业，一起到森林跟“杉林保护者”洪巴巴搏斗，杀死了强有力的洪巴巴，运回大批珍贵的杉木。当时女神伊什塔尔向吉尔伽美什求爱，吉尔伽美什断然拒绝，并指出她生性轻浮，用情不专。伊什塔尔大怒，求她的父亲天神阿努为她报仇。阿努造了“天牛”降世为祸，两个勇士又杀死“天牛”。于是诸神决定夺走恩奇都。恩奇都得梦而死，并在死前告诉吉尔伽美什死亡也等着他。吉尔伽美什十分痛苦：“六天六夜我都在不停地痛哭，到第七天，我埋葬了他的尸骨。死亡底恐惧笼罩了我，我在荒原上徘徊漫步。朋友遭到的痛苦命运，也在威胁着我。我怎能压制自己的忧伤？我又怎能倾诉自己的悲苦？我亲爱的朋友已经变成了尘土。难道我也会和他一样，在死亡的床榻上长眠千古！”于是他去寻找他永生的祖先乌特—那匹什汀（早期译哈希沙德拉）。他向象死神一样可怕的巨人问路，跨过无边的黑暗。虽然海岸女巫西杜利向他指出求长生极难，不如及时行乐，吉尔伽美什不为所动。他终于坐上摆渡人乌鲁贝尔的船，经过四十五天航行，到达河口的遥远陆地，找到他的祖先。乌特—那匹什汀告诉他关于洪水的故事，指导他用海水洗去充满污垢的表皮，并指引他从海底取得“返老还童草”。但是吉尔伽美什在归途中不慎在洗澡时让蛇偷去仙草，只好悲痛地返回乌鲁克。吉尔伽美什得到埃阿神的帮助，会见亡友恩奇都的幽灵，求告“大地的法则”。恩奇都答道：“看吧！你从心里喜欢的朋友——虫子在吃他，就象是腐朽的尸衣一样。你喜欢抚摸的我的身体，已经变成了粪土和灰尘，它变成了灰尘和腐物，变成了灰尘。”这部史诗起源于民间创作，除主要情节外，还以插话的形式连结着许多古代神话，包括关于世界洪水的著名神话，因而成为一部古代神话传说的总汇。

这部史诗是英雄史诗，它的人物和情节，反映了公元前三千纪两河流域南部的社会生活，保存着军事民主制时期的若干历史余影。同时，这部来自民间创作的史诗，其基调是批判的和反抗的。吉尔伽美什以批判的态度对待宗教，他反抗神的意志和种种清规戒律，迫使诸神让步。吉尔伽美什的寻求长生，反映出人们力求掌握大地的规律和生死的秘密。不过，作者的语言浸透了深刻的悲观色彩，其中有许多后来增补的文字，还反映出贵族祭司集团的思想。

在吉尔伽美什史诗中，有一个动人的洪水故事。其内容大致是说，远古时人们犯下无数罪孽，诸神决定消灭他们。智慧之神埃阿把这个决定告知乌特—那匹什汀，命他造一条船，届时把子女、婢仆、亲属和大地上一切生命的种子带到船上。这些生命因此躲过六日七夜风雷暴雨和特大洪水，幸免于难。最有趣的是洪水淹没了人们直涌上天堂，在天堂里诸神也畏惧洪水并寻求庇护所，他们登上天神阿努的第三重天。“诸神象窝中的狗一样，胆怯地聚集在天堂的门闩旁。”可是，等到洪水过去，乌特—那匹什汀筑坛献祭时，诸神闻到烟火，竟“象苍蝇一样聚集在献祭品上”。这是对诸神巧妙的嘲笑和讽刺。

除了前面所讲那两部最重要的作品外，巴比伦的叙事诗还有很多。如《咏阿古沙伊雅》，写智慧之神埃阿应阿古沙伊雅女神之请，去给敌对竞争的伊什塔尔和萨尔图两女神讲和，条件是要建庙祭祀新女神萨尔图。这反映了不同祭司集团之间的斗争和把各种崇拜集中的企图。《咏阿达巴》写埃阿神与凡女所生之子阿达巴智慧超人，但不能永生。他做祭司为埃阿庙捕鱼，被南风吹翻小舟，怒而打伤南风翅膀。天神阿努招他来审判，因怜悯同情而取消惩罚，赐给永生的食物和不死甘露。阿达巴因埃阿事前告知任何食物都有毒不敢吃，错过了长生不死的机会，后来获得了永远统治地上世界的权力。这首诗表现了巴比伦人对永生的追求，也打上

王权神授的烙印。因下半残缺，全部内容还弄不清。《咏埃塔那》写埃塔那不久要得一子，将成为统治者，必须从天上取来诞生草和国王权力标志，埃塔那根据沙玛什神的建议乘鹰翅上天，但到高天处突然失去勇气，巨鹰亦力乏，终于从高空坠下。这首诗中穿插着其他一些神话故事，如鹰与蛇的故事等。还有一首非常著名的叙事诗叫做《伊什塔尔下地府》。早在苏美尔时代，已经有伊什塔尔降入地下世界的传说，到巴比伦时发展为一篇优美的神话叙事诗。现在大英博物馆还保存着一块记载这首诗的泥板。诗歌写月神辛的女儿——自然、生命和生育女神伊什塔尔，在她的丈夫——自然界之神塔姆兹死后，降入冥府，喝骂叫门，被冥后宁奇加尔吩咐手下在七重门上把她的饰物逐渐剥光，并囚禁惩罚，因而整个大自然陷入一片混乱，万物失调，生命停止，人神共叹。埃阿神意识到伊什塔尔必须返回地上，就派信使到地下，迫使宁奇加尔救活伊什塔尔，将她放出地狱，并把她的饰物全部归还。结果如何，诗歌没有描写出来，但可以想象，自然界将随之复生，春回大地。这个神话，反映出人类在幼年时期通过幻想来探求四季更迭与万物荣枯的原因。

除叙事诗之外，古代巴比伦还有不少抒情诗和哲理诗，其中最著名的是《咏受难的虔诚人的诗》和《奴隶与主人的对话》。前者写一个尼普尔城的人忠实履行自己对国王、祭司、宗教的一切职责，热心履行自己对神的全部义务，确信自己正直无辜，可是灾难和不幸总是落在他身上。他百思不得其解，开始怀疑不曾倾听他的祈祷的诸神是否公正：“我召唤我的神，但是他并不转过脸来向着我。我向自己的女神祈求，但她甚至连头都不抬。”这种对诸神的公正的怀疑，对诸神的高傲的不满，实质上是对维护统治阶级利益的宗教的怀疑，这是从现实阶级斗争中曲折反映出来的一种民主因素。这种民主因素在最后一诗篇中有更明显的发展。在最后一篇的对话中，主人提出了无穷无尽的互相矛盾的愿望，每一次奴