

EXPO

世博词库

S H I B O C I K U

陈燮君 主编



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

世博词库

陈逸君题 



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

世博词库/陈燮君主编

—上海：上海教育出版社，2012.1

ISBN 978-7-5444-3853-7

I.①世… II.①陈… III.①博览会—上海市—2010—词典

IV.①G245-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第248847号

策划编辑 何 勇

责任编辑 顾 翊

文字编辑 毛琪毅 肖征波 诸 颖 李 祥 张惠卿 王 健 张志筠

高立群 陈 群 朱宇清

特约编辑 邱慧蕾 杨烨旻 马云洁 王瑞祥 张诗忠 宦荣卿 吉明周

美术编辑 王 捷

装帧设计 郑 艺

世博词库

陈燮君 主编

出版发行 上海世纪出版股份有限公司

上海教育出版社

易文网 www.ewen.cc

地 址 上海永福路123号

邮 编 200031

经 销 各地新华书店

印 刷 上海界龙艺术印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16 印张 34.5 插页 4

版 次 2012年1月第1版

印 次 2012年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5444-3853-7/Z·0001

定 价 180.00元

(如发现质量问题，读者可向工厂调换)

主 编： 陈燮君
副主编： 张跃进 朱明钰 王小明 胡 江 郭青生 陈曾路
执行主任： 吕维敏

编写组成员（以下按拼音字母排序）：

蔡 赟	蔡一波	曹颖琳	陈华倩	陈雅玲
程 旭	邓继兰	丁 毅	方洁敏	冯婷婷
顾 婧	顾 莹	郭韵竹	韩 叶	韩乐斌
韩少华	何 琴	何欣慧	侯心琦	胡 斌
胡晓轶	华超超	黄 维	黄 越	黄莲娜
纪 敏	贾博宇	姜文楠	金 雯	赖 妮
李 雯	李 雪	李近明	李良美	李敏煜
李燕燕	李远飞	刘 健	刘 亭	刘亚微
刘志凤	陆斯文	陆天又	吕贵雪	梅润智
孟怡乐	倪 莎	聂希羽	潘 艳	潘海林
彭 玮	钱莉馨	曲 元	单佳艺	沈添意
沈晓飞	盛 苗	史 晟	史海萌	孙宇珺
汪 洋	王 波	王芳芳	王若谷	王珊珊
王晓君	温 睿	闻海燕	乌英藏登	吴笑非
吴雨惟	夏蓓蓓	谢士波	解文静	徐 铮
徐文轩	徐耘春	姚 宏	叶 叶	叶秋希
尹 琼	袁 航	袁雁悦	曾 颖	曾旦豪
张 睿	张 怡	张 昱	张贵余	张凌敏
张伟峰	张文玲	张晓翔	张怡慧	张怡欣
张颖华	郑 斐	郑修铭	郑依菁	周 玲
周利峰	周青波	周秀琴	朱 懿	朱 莺
朱文吉	朱怡华	庄 一		

前 言

陈燮君

火树银花，点亮浦江两岸，揭开人类文明史册上又一页精彩篇章；欢歌乐舞，畅游世博盛会，感受历史与现代、科技与文明齐聚一堂，撞击出的绚丽火花。涌动的人流中，文化与传统互相传递，创意与理念彼此激发，勾画出美好的未来蓝图。

1851年5月1日，伦敦万国工业品博览会在伦敦海德公园的水晶宫内盛大开幕，现代意义上的世界博览会由此诞生。160年间，世博会见证了工业革命的辉煌，历经了战争年代的烽火硝烟，带着对和平的向往开始新的征程。科技进步、文化演进、经济发展、社会变迁都经由这个世界性的平台一一呈现。正如1901年，美国总统威廉·麦金莱所称颂的，世博会是“人类文明进步的阶梯”，每一届世博会都记录下人类不断前进与探索的足迹。

中国2010年上海世博会，继百年精彩，承世博精神，以“城市，让生活更美好”为主题，邀全球协力，共同关注于“城市”这个人類的共同话题，着眼当代，重温历史，大胆创新，畅想未来。

在本届世博会上，诞生了迄今为止全世界唯一一座关于世博会本身的博物馆——世博会博物馆。世博会博物馆共有3个展厅，分别展示世博会159年的历史、历届世博会的精彩作品，以及申办、参与和运筹世博会的内容等。世博会期间，博物馆更云集从全世界几十家博物馆借展的珍贵文物，以“回顾世博历程，展现世博魅力”为其要旨，使参观者无需走遍全球，即可在上海切身感受世博会的历史，了解历届世博会的举办城市及世博会带给承办地与时代的震撼。

与展览对应，《世博词库》可以说是一座纸上的“世博会博物馆”。本书以词条的形式，梳理历届世博会遗留下来的资料，选录自1851年伦敦世博会至中国2010年上海世博会，159年世博会历史中最重要的概念、组织、人物、建筑、展品、事件等，涵盖世博会从展前筹划到后续利用的各个环节，以期对世博会这一国际性的展会活动进行一次全面的、系统的、深入的回顾，并通过对具体实例的叙述，表现世博会对社会物质财富、文化传统的集中反映，以及对科技、人文新潮流的有效促进，体现世博会在广泛意义上对人类文明的积极作用与深刻内涵。

本书分为“世博历史”、“世博组织与规则”、“世博主题演绎”、“世博会会徽与

吉祥物”、“世博人物”、“世博建筑”、“世博与科技”、“世博与艺术”、“世博与生活”、“世博与环保”、“世博展示”、“世博活动”、“世博后续利用”、“世博会与博物馆”等十四个部分，以词条的形式展现世博会历史上最精彩的、最令人咀嚼回味的片段，以期全面地展示世博会的历史发展与丰富内涵。十四个部分涉及方方面面，既有万人空巷的盛大场面，也有高潮迭起的精彩活动；既有独特前卫的设计展示，也有意在未来的奇思妙想……越了解世博会，就越能感受到它的伟大之处，认识到它是一个时代的缩影，人类文明进程的百科全书。

“世博历史”是对自 1851 年以来已举办过的具有影响力的博览会的系统回顾。19 世纪上半叶，随着经济发展和社会变化，欧洲各国开始出现一些规模较小的展览会，通过对商品的集中公开展示吸引顾客。但这些展会往往出于纯粹的商业展销目的，拘于地域、品类乃至政治、文化等因素，在形式和规模上难以有进一步的突破。而 1851 年伦敦世博会带来了突破。“展示、竞争、促进”是英国阿尔伯特亲王为 1851 年伦敦世博会所提出的三项要旨，奠定了 1851 年伦敦世博会成功举办的基础，更指明了世博会之后的发展方向，时至今日仍能感受到其深远的影响。但这一新生事物的发展并不是一帆风顺的。过去的一个半世纪处于世界政治、文化格局变革的大背景中，文化的碰撞、经济的兴衰、社会的变迁与变幻莫测的国际外交局势交织，映射在世博会这座大舞台上，使得历届世博会呈现出迥然不同的多种面貌。经济上的收益殊为难得，参观人数也应时而定。对过去的世博会有了一番系统的认识，就更能理解、评判一届世博会成功与否，更应该采用多学科交叉研究的方法，以全面的、系统的、长远的视野去观察与分析。

“世博组织与规则”关注的是世博会举办的前期工作。1928 年国际展览局的诞生，是为了解决早期世博会缺乏国际间的协调和合作机制、举办具有极大的随机性、主办方和参展者的利益难以得到保障等问题。作为一个政府间的国际组织，它对世博会的定义、性质、举办频率、申办方式、参展方式等多方面进行限定与指导，促进世博会的主办及参展双方在系统、规范的工作框架中进行更多有益的方法论的探索。它的积极组织促进了展馆形式的丰富化、展示体系的主题化、融资方式的社会化、组织机构的专业化……正是有了历届世博会筹办经验的累积，才使得世博会的展示内容越来越丰富，展示手段越来越精彩，与不断进步的社会始终保持紧密的联系。每届世博会自然都有其可取之处，而有一些则更有开启后人的影响力。故本书又收录了历届世博会中具有开创性或变革意义的重要筹办措施，以及在筹办世博会和对世博后续利用方面有一定成效的组织方法。

“世博主题演绎”对历届世博会的主题进行释读。1933 年芝加哥世博会是第一届拥有明确主题的世博会。主题“一个世纪的进步”巧妙地概括了展品内容，将不同领域的展品纳入共同的逻辑框架，更起到了宣传自身、鼓舞社会的作用，成为此后世博会的效仿的典范。释读世博会主题，需从历史、地理、人文、社会、经济、

文化等多角度着手，亦是对主办城市与时代的释读。1935年布鲁塞尔世博会的主题“通过竞争获取和平”反映了欧洲社会在“二战”来临之际对和平的渴求；23年后，1958年布鲁塞尔世博会的主题“科学、文明和人性”则是对战争的沉痛反思和对和平的美好展望；又过了12年，1970年大阪世博会提出“人类的进步与和谐”的主题，可以被视作70年代鼓励文化交流的全球宣言。这是世界政治格局对世博会的影响。不同时代对于“人与自然”这一话题的探讨，同样可以在世博主题中找到它们留下的痕迹：1967年蒙特利尔世博会主题“人类与世界”，以人类为本体，探索人类与时间、空间、自然生态之间的关系；2000年汉诺威世博会主题“人，自然，技术”，将三者置于同一层面进行讨论，提出的“汉诺威原则”强调人类活动对自然生态的尊重；2005年爱知世博会主题“自然的睿智”，直接将目光投向自然生态，提出人类应该向有机平衡的自然学习。可以说，世博会的主题展示系统反映了全球对于某一主题的共同关注与努力。

“世博会会徽与吉祥物”将历届世博会的会徽与吉祥物一一道来。1915年旧金山世博会的各类宣传画上，将加州熊作为主要画像；1924—1925年温布利世博会上，被昵称为“温布利狮子”的官方标志则以各种形式出现在世博会上。以后，研究世博历史的学者常常将它们视作世博会图像标识的肇端，而真正的世博会会徽最早出现在1935年布鲁塞尔世博会上，最早的世界博览会吉祥物是1984年新奥尔良世博会的鹈鹕“塞默尔”。富有设计感的会徽和灵动可爱的吉祥物，将富有哲思和理性的主题表现得生动活泼，受到社会大众的广泛喜爱，可以说是世博会最好的自我宣传手段。

“世博人物”所收录的是自1851年以来，对历届世博会的成功举办贡献良多的，以及对世博会的发展起到重要影响的人物。南肯辛顿公园中至今仍矗立着手握世博会展品清单的阿尔伯特亲王。众所周知，亲王的坚持与努力是1851年伦敦世博会成功举办的重要保障，他作为现代意义上的世博会的重要创始人为后世所铭记。自阿尔伯特亲王始，本部分讲述的是世博与人的故事。当我们为世博会的精彩、成功而激动不已的时候，不能遗忘那些为此付出巨大心血的策划者，以及在世博历史上留下自己印迹的参与者。正是因为市长德拉波的坚持，才有了1967年蒙特利尔世博会，推动了圣海伦群岛的建设与发展，蒙特利尔获得了一次难得的振兴良机；正是因为城市规划师科尔的坚持，才有了1974年斯波坎世博会将“无污染的进步”列为主题，环保理念不但贯穿在世博会建设中，更由此传遍全球。从书中所录世博人物的个人背景与经历中，能够感受到社会各界对世博会的共同关注与参与，而这又促进了世博会更好、更全面地展示全人类的文化遗产与文明进步。对于世博会与社会之间的良性互动，这些策划者、参与者起了重要作用。

“世博建筑”收录的是世博会历史乃至近现代建筑史上具有重要历史价值和文化价值的建筑，通过对其建筑风格、建筑结构、内部布局等方面的介绍，重现当时风采。即便过了许多年，当一位参观者回忆起中国2010年上海世博会，也许已经不记得酷

暑的感受，也记不清到底品尝过多少外国美食，参加过多少互动项目，但出现在脑海中的总少不了贝壳状的世博文化中心、斗冠型的中国馆、“毛茸茸”的英国馆、陆上行舟的沙特馆……造型鲜明夸张的建筑在有限的世博园区内比邻而居、争奇斗妍，主导着参观者对世博会最直观、最深刻的视觉感受。在震撼观众的同时，世博建筑更反映了建筑领域的不断突破。勒·柯布西耶、凡·德·罗、丹下健三、奥托·卡拉特拉瓦……随着一代又一代最优秀、最新锐的建筑设计师在世博建筑的设计方案上签下自己的名字，新的建筑材料、建筑结构、建筑风格通过世博会的平台得到展示。1851年伦敦世博会水晶宫，1889年巴黎世博会机械馆、埃菲尔铁塔，1925年巴黎世博会新精神馆、巴塞罗那厅、明日之家，1937年巴黎世博会现代馆，1958年布鲁塞尔世博会飞利浦馆、土木工程馆，1962年西雅图世博会联邦科学馆，1967年蒙特利尔世博会联邦德国馆、人居67，1970年大阪世博会宝美馆、富士馆、阿拉米洛大桥，2000年汉诺威世博会日本馆……这些建筑串联起的不仅是世博会的历史，更是近现代建筑工业的发展史。

“世博与科技”选择历届世博会上引人瞩目的科技展品，它们或者还是实验室中的雏形，或者刚刚进入市场，通过世博会这个平台为世人所了解与接受。1851年伦敦万国工业品博览会上展出的大功率蒸汽机是所有展品中最耀眼的一个，蒸汽机作为当时应用最广泛的动力装置，在采矿、冶炼、纺织、机器制造、交通等行业的发展中起到了无可替代的作用。但随着1867年巴黎世博会西门子展出了电磁感应发电机，1873年维也纳世博会格拉姆展示了直流电动机，1893年芝加哥世博会上应用了特斯拉的交流电传输电力模式，人类文明迈进了全面的电气时代。在此基础上，电梯、电灯、留声机、电影、空调、电视机这些同样首见于世博会的发明迅速出现在我们的日常生活中，不可思议的新奇玩意儿变成日常不可或缺的生活元素。世博会将我们的生活变得斑斓五彩的同时，也将原本遥不可及的远方拉近。1851年伦敦世博会已有电报技术的展示，拉开了现代通讯技术发展的序幕，贝尔电话、海底通信电缆、无线电报、程控电话、可视电话随后纷至沓来。1889年巴黎世博会上，汽车首先亮相，更是迅速成为之后每一届世博会的亮点，并彻底改变了人们的出行方式。进入20世纪下半叶，人造卫星、月亮石、航天飞机在世博会上展示，彰显了人们在宇宙空间探索上的不断努力。随着通讯与交通设施的不断完善，世博会与科技的关系也进入了一个全新的阶段。世博会不再是新科技首发的唯一选择，但新兴科技与世博会主题及展示内容结合，应用于世博会的展示与运营中，使参观者通过切身感受了解其实用性与发展前景。在近几届世博会上，机器人技术的发展和运用尤为显著。可以说，世博会见证和记录了一百五十多年间人类科技文明的飞速发展，科技是世博会最厚重的内涵。

世博会中的艺术展示反映着人类文明的精神成果。“世博与艺术”收录历届世博会的重要艺术展览与艺术作品，其中不乏艺术大师的经典名作。它们有的曾在世博

会上做过重要的展示，有的则是为了参加世博会所专门创作的。作品涉及门类包含绘画、雕塑、音乐、舞蹈、工艺、设计、摄影、影像等多个方面，展现了一部生动全面的近现代艺术史。从被拒之门外只得自己独立办展，到在世博会上拥有自己的展厅，成为法国艺术的代表，现实主义画派和印象画派“参加世博会”一事，经历颇为相似，而这也恰是19世纪下半叶绘画艺术变革历程的缩影。20世纪早期，“新艺术运动”、“装饰艺术运动”、“现代主义”在世博历史上“你方唱罢我登场”，反映了当时艺术设计领域中技术与审美不断冲撞的结果。毕加索为1937年巴黎世博会西班牙馆所创作的《格尔尼卡》无疑是世博历史上最重要的艺术作品之一。1958年布鲁塞尔世博会飞利浦馆中的《电子音诗》是一部大型电子音乐艺术作品，独特的建筑设计和展示将图像与音乐结合，成为现代艺术史上具有里程碑意义的一次试验。如今，表现形式多样、感染力强的现代艺术作品已经成为世博主题演绎时的重要展示形式，越来越多的艺术家深入参与到世博会的策划筹办中。

“世博与生活”收录历届世博会上与衣食住行相关的展览与展品，以及著名名牌参展的历程。对于大众而言，世博会是什么？可能更多的是对美好的未来生活的前瞻。衣、食、住、行都由此改变。开司米披肩、幼儿园、亨氏番茄酱、金宝汤、布莱叶盲文点字系统、口红笔、柯达胶卷、箭牌口香糖、拉链、蛋筒冰淇淋、迪斯尼乐园、魔方……世博会展馆里令人惊叹的创意，转眼就成为日常生活中平凡而不可或缺的部分。不仅如此，世博会还向参观者展示了什么是更好的生活品质。包括胜家缝纫机、巴卡拉水晶、波尔多葡萄酒、路易威登皮箱、施坦威钢琴、华尔顿精密手表、莱俪水晶、兰蔻香水在内，许多如今代表着一流品质和精致生活品位的全球著名品牌都曾参展世博会，并由此走向世界。

“世博与生态环保”主要收录的是二十世纪六七十年代之后，历届世博会上与生态环保相关的展览、展品和活动。此外，也收录了此前历届世博会上一些保护环境、维护生态的举措。虽然当时没有非常明确的“环保”概念，却反映了世博会在这一方面的优良传统。20世纪70年代以后，人类开始思考自身发展的问题。承载着历史的责任，世博会应势而动。如何处理人与自然的关系，以及在处理这种关系时如何更好地运用智慧和力量，成为这一阶段世博会的主旋律。2000年汉诺威世博会上提出了著名的《汉诺威原则》，以“设计服务于可持续发展”为中心，对新世纪的设计、规划领域产生了巨大的影响。2005年爱知世博会以“自然的睿智”为主题，在建设过程中十分注意保护园区的生态环境，建筑、道路设计均特意避让一些珍稀动物的栖息地，并设立“爱·地球奖”奖励对全球环境问题和可持续发展作出重大贡献的技术。中国2010年上海世博会也结合“城市，让生活更美好”的主题，提出了“生态世博”的理念，探索城市与环境的和谐发展。

世博会上最主要的表现形式便是展示。“世博展示”选录历届世博会上受到欢迎和关注的展品与展览。1889年巴黎世博会上埃菲尔铁塔的震撼还历历在目；1893

年芝加哥世博会的菲力斯大转轮，将机械的伟大与娱乐的轻快结合在一起；1900年巴黎世博会上，列车声隆隆，窗外飞速后退的风景，仿佛真的在“穿越西伯利亚”；1915年的巴拿马运河模型让参观者获得从未有过的视角，俯瞰将大西洋与太平洋连接起来的伟大工程；1939年、1964年两届纽约世博会上都出现了“未来世界”的展示，表现了在科技飞跃的背景下，人类对未来生活的大胆畅想；1970年大阪世博会上，象征人类探索宇宙的月亮石吸引了千万双眼睛；2000年汉诺威世博会的世博广场既是此届世博会大型户外活动的主要场地，又以自身的规划设计体现了主办方对“可持续发展”的理解；历届世博会的国家馆内，结合了历史、文化、民俗、科技等多重内涵的展示，是各国对自我的认识与重要表述。

世博会作为一场全球性的盛会，离不开全世界的关注与参与。“世博活动”选择历届世博会上影响较大的活动项目予以介绍。其中包括各类最具代表性、最顶级的娱乐表演；具有参与性的观众互动项目；针对时代、针对主题而开展的学术研讨活动。世博会正是采用这些不同的手段和形式，开展面向不同人群的活动，推动了全社会对世博会的共同关注。同时，这些活动也成为新的主题演绎形式，并不断充实着世博会的内涵与外沿。如今，大型演出、世博论坛、世博护照、志愿者等项目形式已经成为新世纪世博会举办过程中不可或缺的重要部分。

“世博后续利用”收录了大量世博会后续利用的典型案例。世博会的举办功在千秋，盛会虽已落幕，其对于社会的影响却通过展品、建筑、园区及后续运营得到另一种形式的延续和提升。尤其是对于主办城市而言，世博会提供了难得的城区建设与发展良机，这已经成为一种普遍共识。维也纳旧区改造、法拉盛草坪、斯波坎河滨公园都是早期的成功实例，而以93卡图哈计划和克罗斯堡新城区建设为代表，近年的世博会往往在筹划阶段就将后续利用的前景与基本思路纳入了重要的规划内容，中国2010年上海世博会也不例外。

“世博会与博物馆”介绍的是全球范围内与世博会相关的各类博物馆。1851年伦敦世博会催生了世界上最大的装饰艺术博物馆——维多利亚与阿尔伯特博物馆，开启了世博会直接创建或催生博物馆的先河。世博会与博物馆有着天然的联系，这种联系不但体现世博会的陈列创意与博物馆固有功能之间的内在互动，也反映许多著名博物馆的场馆甚至藏品基础都来源于世博会。放眼世界，在费城艺术博物馆、菲尔德自然史博物馆、奥塞美术馆、西雅图太平洋科学中心、日本国立民族学博物馆等世界著名的博物馆中，世博会的展品挟裹起历史，成为人类社会发展的重要见证。

科技、艺术、生活、历史、现实、未来，世博会不但集合了不同领域的人类文明成果，也打破了时空的壁垒，将人类文明之产生、积淀、发展浓缩在有限的时间与地点内进行展示。可以说，世博会在联系与区别、继承与创新之中，让参观者更好地认识我们身处的这个世界。因此，本书在编写过程中始终强调世博会与参观者、社会的互动性以及世博会不同层面之间的关联性。世博会当时当刻发生了什么固然是关注

的中心,但此前与此后、理念与实践互相间的转化,能够更深刻地反映世博会的本质。而在分类上,虽然十四个部分构成了本书的逻辑体系,但彼此之间并不是绝对的泾渭分明。我们努力在各部分有所偏重的基础上,于行文中互相关照,构成一张立足世博、放眼人类文明的知识网络。

自中国 2010 年上海世博会成功申办以来,国内已经编撰或引进出版了大量有关世博的图书,大多以概述世博发展之历程,钩沉世博与中国之渊源,普及世博知识,拉近国人与世博会的心理距离为目的。但缺乏全面翔实地介绍世博会相关史实的书籍。本书虽不敢妄言解决这一问题,却是一次重要努力,希望凭借成功策展世博会博物馆的良好基础,整合现有材料,开启国内学者的研究视野,推动更全面、更深入的世博学研究。

为此,由中国 2010 年上海世博会城市足迹馆、世博会博物馆两馆筹备办公室牵头,组织了包括复旦大学、同济大学、华东师范大学、上海外国语大学四所高校在内的近百位博士生、硕士生参与本书的编撰工作。他们充满了对工作的热情和对世博的责任感,组成了本书最重要的编撰团队。而上海教育出版社则承担了编辑、审校方面的重要工作。

工作的第一步是对《世博词库》内所涉及的词目的选定。我们所面对的是浩如烟海的世博信息资料,究竟哪些应当被纳入本词库中,而另一些必须忍痛割爱?这是一个渐进、互动的过程,在不同的阶段,我们不断加深对世博会的认识,从而逐步确立本书词目的选定原则,以此标准筛选、增补并确定最后的词目清单。

原则一:《世博词库》内的词目应该全面地反映世博会的历史。我们首先将国内可见的重要资料,包括上海图书馆“世博信息阅览室”所藏外语及中文图书,进行了一番系统梳理。以每一届世博会为选词单位,将书中所提及的时间、人物、地点、展品、展馆、事件等提取出来,保证目前有资料可循的每一届世博会都被纳入了这张大名单中。特别是历史上的世博会、历届世博会的主题、历届世博会的会徽与吉祥物、对世博会发展有重要影响的人物等类别,特别能够反映世博会历史演进,是理解每一届世博会举办背景的重要材料。在可能的范围内应力求做到齐备。

原则二:《世博词库》应该反映历届世博会的特征,深化大众对于世博会的认识,涵盖那些耳熟能详的与世博会相关的事物与知识。例如“1851 年伦敦世博会水晶宫”、“电梯”、“埃菲尔铁塔”、“原子塔”、“太阳塔”等,它们都是各届世博会的亮点,不但在世博会发展史上具有重要的意义与价值,更是普通公众了解世博会的重要切入点,对它们做充分的查证和介绍是非常必要的。

原则三:《世博词库》应该紧扣主旨,充分反映世博会与社会的互动,有些事物在本届世博会上也许并不是最耀眼的,但站在今天的角度,却会发现它们拥有超越时间的生命力,在不断影响着我们的生活。如“幼儿园”、“自动行人走廊”、“育儿箱”、

“口红笔”、“语音合成器”等，在大部分的材料中这些内容都被一笔带过了，但时至今日，它们却比一些大量叙述过的雕塑、演出活动更具有现实意义。

根据这三个原则，我们对收集到的所有词目进行了筛选，去除了那些不具代表性，并且在世博会后社会影响力也不显著的内容，确定了撰写词目的基本清单。而在撰写、编辑过程中，根据实际掌握的材料和撰写的情况，编辑与作者进行不断的沟通和讨论，对最终的词目清单进行整合、修改，直到成稿。例如，“科利斯蒸汽机”词目的主要内容和“蒸汽机”词目有重复，故最后将之归并为“蒸汽机”词目，而在其中特别提到了科利斯蒸汽机的内容；可口可乐与世博会的最直接的联系是1964—1965年纽约世博会上的可口可乐馆，故将“可口可乐”词目修改为“1964—1965年纽约世博会可口可乐馆”等。

大致确定词目之后，即对之进行分类，分类所解决的问题即定性。本书的十四个分类部分是经过反复考虑后形成的，以表现世博历史、反映世博与社会的互动关系为要旨。对于每一条词目而言，分类定性正是使每一词目聚焦于不同的关注点，直观地反映出相应的问题。同样都是世博会展馆建筑，有一些被归于“世博建筑”的类别中，而另一些却被归于“世博展示”，通过这样分类可以反映出各个展馆特色的不同。有些展馆以建筑本身取胜，在世博史及建筑史上具有双重价值，故归入“世博建筑”；而有些则是以内部展示见长，强调其主题设定、展示内容和活动项目，故归于“世博展示”一类。“世博与科技”及“世博与生活”之间的界定也是同理，其创新点较具有科学技术方面的突破，就归为“世博与科技”类；若其对社会生活的影响力相对更大，就归为“世博与生活”类。又如，“勒·柯布西耶”虽然也出现在“世博人物”类中，但仅为参见条，而主条列入“世博建筑”类中。这是因为勒·柯布西耶作为一位现代主义建筑大师，他与世博会最重要的关联是设计了包括新精神馆、1958年布鲁塞尔世博会飞利浦馆等具有划时代意义的展馆建筑，他的作品不仅给世博会带来精彩，也通过世博会这个独特的平台对建筑界造成广泛的影响，而这种互动正是本书着重强调的。此外，这些界定也使每一个类别的词条，在性质、意义、地位上尽可能保持了同类性和可比性。

随后，则是最为关键的资料收集阶段。世博资料的搜寻颇为不易，每届世博会遗留下来的材料多寡不均、各有侧重。早期世博会，展览规模大小不一，筹办过程波折不断，官方资料缺失，使大量数据、记录埋于历史尘埃之中，一般能够看到的信息都是二手、三手，甚至是四五手的，其中的细节往往经不起深究。而进入二十世纪八九十年代，随着文化传媒业的急速发展，世博会的宣传与信息发布手段越来越丰富多样，寻找资料已不再是难题，而如何从中甄选最真实的、最重要的、最具价值的信息则成为工作的重点所在。为此，本书在材料的选用中着重强调了三个原则：第一，尽可能追溯到原文，即第一手材料，如果不能也应采用引证可靠的材料；第二，在不同的材料面前，首先采用官方数据；第三，除非是官方材料，否则原则上

不采信孤证。例如，1867年巴黎世博会是早期世博史上较为重要的一届世博会，法国对世博会活动的重视也使本届世博会的大量信息得以保留，并且在之后的大量文章论著中被提及。然而在不同的资料中，对于该届世博会的参观人数出入很大，从900多万人次到1500多万人次均有。由于这些数据难以确认其最原始出处及统计方式，最终本书采用了国际展览局公布的1500万人次。这是一个比较典型的例子，但绝非孤例。以文字的形式再现世博展馆建筑同样需要理性应对，除了建筑本身，还需涉及内部结构的描述、建筑理念与世博主题的关联性。官方的介绍容易流于形式化，参观体验又比较个人化，导览性的材料往往笼而统之，评介性的文章往往强调重点，当所有这些材料被放在一起比对时，许多看似没有问题的细节也会彼此出现冲突。这时就需要寻找更多的材料去佐证或辨伪。发现问题，解决问题，再发现问题，再解决问题，资料的收集过程就是这样一种不断互动式推进的过程。

进入写作阶段，每一条词条的长度、格式，包括文字风格都经过编辑、作者多方讨论。最终我们达成了以下几点共识：首先，字数本身应该能够反映出词条内含的价值及重要性。其次，虽然不同类别的词条之间有一定的差距，但同一类型的词条，其格式应该相对一致。第三，作为一本《词库》，本书采用的是词典式的词条格式，但在内容、文体上较之词典体更为灵活。第四，对于一些在内容上互有关照的词条，一般来说，如果一条词条的主要内容为另一条词条所囊括，那么第一条词条就并入第二条词条内；如果一条词条的部分内容与另一条词条重合，那么保留两条词条，但需要对相关的内容进行对证。在这一阶段中，上海教育出版社的各位编辑以自身扎实的专业素养和认真严谨的工作态度给予极大的帮助与支持。在文字风格的把握上，在具体数据的审核上，上海教育出版社的编辑对每一处问题都提出了细致而明确的意见，使作者能够不断完善对资料和文字的把握。

以今日之成稿对照当时之初稿，保留下来的词条十之七八，保留下来的文字却只有十之二三，这其中多次往复，作者团队与编辑们都付诸了极大的心血与努力。在此，谨致以最诚挚的感谢！

同时，也对上海图书馆世博信息阅览室在编撰过程中给予的支持表示感谢。作为目前国内世博相关书籍收藏最为丰富的图书机构，阅览室中收藏了大量往届世博会官方文件、导览手册、纪念图书、研究著作，上海图书馆的收藏资源是本书编撰过程中极大的助力，给予我们最大限度接触第一手资料的可能性。戴维斯（John R. Davis）主编的《The Great Exhibition》、霍瓦斯（Patrick Howarth）撰写的《The Year Is 1851》、李普曼（Michael Leapman）撰写的《The World for a Shilling》等书给予我们难得的更深入了解首届世博会盛况的机会。相对来说，在法国举办的历届世博会资料保存较多，大量官方的导览手册、展览图录和总结报告，有助于我们了解当时的世博会实况。还有一些展馆照片和其他图像资源也为作者提供了很多难得的信息。美国世博会保留下来的资料无疑是最丰富的。1876年费城世博会的主办方当年即出

版了《International Exhibition 1876: Grounds and Buildings of the Centennial Exhibition Philadelphia 1876》，后又在1880年出版了《International Exhibition, 1876》，其中涉及到世博会筹办过程中的人物、事件，包括不少展馆的图片，提供了重要的信息；1893年芝加哥世博会之后，画册在世博会宣传与纪念方面的应用已经非常普遍，而灵活多样、主题丰富的导览资料，不但充分反映了美国的社会文化特色，也提供了后人多角度地认识美国世博会的可能。1893年芝加哥、1904年圣路易斯、1915年旧金山、1933年芝加哥、1939年旧金山、1962年西雅图、1964年纽约的世博会的资料都是相当丰富的，遗憾的是随着图片在介绍、宣传中的作用越来越大，文字性的介绍稍显弱化，但美国长期以来有一批学者以“世博会”为话题做过大量研究，这些研究充实了我们对这些世博会的认识。比利时也是一个与世博会有较深渊源的国家，19世纪末、20世纪初曾举办过多届世博会，可惜现存的比利时世博会资料主要集中在1958年布鲁塞尔世博会。20世纪中叶之后，世博会的资料保存情况就相对较好了，日本举办的几届世博会资料十分详尽。

美国学者芬德林(John E. Findling)撰写、佩尔(Kimberly D. Pelle)编辑的《Historical Dictionary of World's Fairs and Expositions, 1851—1988》是世博史研究领域非常重要的一部著作，以其专注于世博会立项及筹办过程的独特视角而闻名。在梳理世博历史的过程中，该书及国内学者周秀芹、李近明、刘守柔合著的《世博会简史》是本书的重要参照。上海世博局副局长周汉民主编《上海世博会用语词典(中英法对照版)》，国际展览局前秘书长加洛潘著、上海外国语大学西方语学院法语系教授钱培鑫译《20世纪世界博览会与国际展览局》，上海世博会事务协调局法律事务部助理部长邱一川著《世界博览会法律制度研究》等书对完成本书第二部分“世博组织与规则”有较大裨益。同济大学建筑与城市空间研究所教授、中国科学院院士、法国建筑学院院士、中国2010年上海世博会主题演绎顾问郑时龄著《世博与建筑》、上海图书馆读者服务部主任吴敏著《世博与科技》、陈燮君与刘健合著《世博与艺术》、东方早报《世博看榜——150年世博会精彩钩沉》、仝冰雪著《世博会中国留影》、同济大学世博课题调研组著《世博园及世博场馆建筑与规划设计研究》等近两年新出的世博相关图书为本书提供了大量素材。陈燮君主编、上海教育出版社出版的“世博丛书”中，周秀芹著《世博会与博物馆：演绎与思考》、张贵余著《从“万”到“一”：世博之路》、潘海林著《一个世纪的进步：芝加哥与世博会》、汪洋著《世博效应与规则》、胡斌著《世博与国家形象》、刘健著《博览劝业——世博会与近代中国博览会》、夏蓓蓓著《漫话办世博》、李近明著《永恒的记忆：从邮票、明信片和纪念章看精彩世博历史》、王方方与李良美合著《世博与环保》等书中的研究成果和信息资料也在本书中有所体现。在此，同样对以上所有作者及编撰团队致以诚挚的敬意。

还需要提出的是本书在编撰过程中充分利用了网上的开放资源，查阅了许多网上的图书、杂志和文摘。信息技术的不断发展使得异地阅读成为可能，许多几十年

前的国外报刊杂志经过扫描、上传、网络共享,成为书籍之外重要的研究资料。英文、法文、德文、西班牙文等版本的维基百科同样是本书重要的助力,其网页所附的参考资料及信息来源,引导作者不断深入寻找直接可信的原始材料,成为资料收集过程中相当重要的一环。

本书的编撰过程是对世博会的认识过程,历届世博会的不一致性和所留资料不均等决定了词条的多样性。因此,本书编撰组没有采用均衡的原则。而其中造成的遗憾,希望留待更多学者在有机会接触更多的世博资料、进行更深入的世博学研究之后加以弥补。

世博学的研究是国际性、社会性、多学科交叉的,其资料浩如烟海,其内涵深远广博。虽尽力而为,但受所见材料及个人学识、能力所限,本书难免有缺漏讹误之处。希望本书能为将来世博学的研究者提供研究素材、开拓研究视野、启发研究思路,以之为始端而开启更广阔的学术空间。

2010年10月31日,中国2010年上海世博会圆满闭幕,246个国家和国际组织参展、7308万人次参观的傲人成绩,不但实现了上海对世界的承诺,更开创了世博会历史上的新纪录。而身处“后世博时代”的我们,回顾世博会的历史,总结承办运营的经验,发扬与继承世博会留下的物质与精神遗产,从理论和实践的层面,都有了更切实、全面地认识世博会的机会。

中国2010年上海世博会给上海这座城市提供了极好的发展机遇,为世博的研究提供了新的发展平台。我们不仅要共享世博成果,而且有责任为世博研究拓展新的发展空间。

凡 例

1. 本书共收词目 1 257 条,分类编排。分为“世博历史”、“世博组织与规则”、“世博主题演绎”、“世博会会徽与吉祥物”、“世博人物”、“世博建筑”、“世博与科技”、“世博与艺术”、“世博与生活”、“世博与环保”、“世博展示”、“世博活动”、“世博后续利用”、“世博会与博物馆”共 14 个部分。

2. 根据国际通行的世博会命名方法,除大部分条目词头使用当届世博会全称外,释文中一般均使用“年份+城市+世博会”的简称方式。

3. 同一分类中词目的编排一般以世博会的举办时间为序。同一届世博会的相关词目则以拼音字母排序。部分词目如人物、建筑、展品等多次出现的,以意义重大且较早的为先。但“世博组织与规则”、“世博会会徽与吉祥物”部分除外。

4. “世博组织与规则”部分为关照到词目之间的逻辑联系,以对“世博会”的认识过程为序排列,大致可以分成四个部分:世博会及其分类;国际展览局及相关机构;世博会举办过程中涉及到的主要规章及概念;世博会历史上对世博会组织筹办流程作出过一定贡献的主办方。

5. 世博会历史上首先出现正式的会徽,稍晚才出现正式的吉祥物,故在“世博会会徽与吉祥物”部分的词目排序中,会徽排在吉祥物之前。

6. 释文中外国人物(朝鲜、韩国、日本、越南等除外)以姓称,一般括注英文、法文、西班牙文等通用文字,斯拉夫语、阿拉伯语等注拉丁字母对音。

7. 为方便检索,书后附所有条目的拼音索引;若条目名以数字开头,则按数字大小排序;若条目名以英文字母开头,则以英文字母顺序排序。

目 录

一、世博会历史

1851年伦敦万国工业品博览会	2	1888年格拉斯哥世界博览会	15
1853年都柏林万国工业品博览会	3	1888年巴塞罗那世界博览会	16
1853-1854年纽约万国工业品博览会	3	1889年巴黎世界博览会	16
1855年巴黎世界工农业和艺术博览会	4	1893年芝加哥世界哥伦布博览会	17
1862年伦敦国际工业与艺术博览会	5	1894年旧金山加利福尼亚仲 冬世界博览会	18
1867年巴黎世界博览会	5	1894年安特卫普世界博览会	19
1873年维也纳世界工业博览会	7	1894-1895年霍巴特世界博览会	19
1876年费城美国百年独立纪念 世界博览会	8	1895年亚特兰大世界棉花博览会	20
1878年巴黎世界博览会	9	1897年布鲁塞尔世界博览会	20
1879-1880年悉尼世界博览会	10	1898年全密西西比河世界博览会	21
1880-1881年墨尔本万国工农业、 制造业与艺术博览会	10	1900年巴黎世界博览会	22
1881年亚特兰大世界棉花博览会	11	1901年布法罗泛美博览会	23
1883年阿姆斯特丹殖民地与 技术产品世界博览会	11	1901年格拉斯哥世界博览会	23
1883-1887年路易斯维尔南部博览会	12	1901-1902年查尔斯顿南卡罗莱纳 和西印度博览会	24
1883-1884年波士顿世界博览会	12	1902年都灵现代装饰艺术博览会	25
1883-1884年加尔各答世界博览会	13	1902-1903年河内法兰西世界博览会	25
1884年爱丁堡林业博览会	13	1904年纪念路易斯安那购地100周年 世界博览会	26
1884-1885年新奥尔良世界工业 和棉花百年纪念博览会	14	1905年列日世界博览会	26
1885年安特卫普世界博览会	15	1905年波特兰纪念刘易斯和克拉克 100周年博览会	27
1886年利物浦世界航海、商业 和工业博览会	15	1906年米兰世界博览会	28
		1906-1907年新西兰基督城艺术	