

中国 历代名君

主编 肖黎



中国历代名君

(下)

肖黎主编

河南人民出版社

目 录

(下 册)

藏族杰出的政治家

松赞干布 (1)

我国历史上唯一的女皇帝

武则天 (12)

由“开元盛世”到“安史之乱”的

唐玄宗李隆基 (35)

政治上的“变色龙”

后梁太祖朱温 (45)

甘当儿皇帝的

后晋高祖石敬瑭 (55)

由皇帝到囚徒的

南唐后主李煜 (66)

五代时著名的改革家

周世宗柴荣 (79)

强化封建专制主义中央集权的

宋太祖赵匡胤 (96)

继承宋太祖之业的

宋太宗赵匡义 (122)

倡导变法的

宋神宗赵顼 (134)

北宋亡国之君

宋徽宗赵佶 (145)

辽王朝的建立者

辽太祖耶律阿保机 (153)

励精图治的

辽太宗耶律德光 (162)

女真族的杰出首领

金太祖阿骨打 (172)

力图革新的政治家

金世宗完颜雍 (184)

“一代天骄”

元太祖铁木真 (203)

有进取精神的政治家

元世祖忽必烈 (227)

蒙古族的杰出政治家

俺答汗 (249)

卓越的政治家和军事家

明太祖朱元璋 (266)

促进明王朝巩固和发展的

明成祖朱棣 (290)

重用奸臣不理朝政的

明世宗朱厚熜 (306)

贪图享受横征暴敛的

明神宗朱翊钧 (315)

亡国之君

明思宗朱由检 (329)

清王朝的奠基者

清太祖努尔哈赤 (342)

清王朝的开创者

清太宗皇太极 (364)

杰出的封建政治家

清圣祖玄烨 (388)

倡导改革的

清世宗胤禛 (415)

自称文治武功第一人的

清高宗弘历 (434)

软弱的革新变法者

清德宗载湉 (459)

• 臧 嵘 •



藏族杰出的政治家 松赞干布

藏

族学者赤烈曲扎写了一本《西藏风土记》，这本书里把松赞干布称为：“藏族历史上最有名的英雄人物”。还有一本西藏史书《西藏王臣记》，则将松赞干布推崇为“希有功德”之王。

松赞干布确是我国历史上藏族的杰出政治家，他对西藏高原的统一、对藏文化的倡导以及对汉藏两大民族兄弟关系的发展，都作出了重大贡献。

具有伟略的吐蕃赞普

松赞干布是七世纪时候人，生于大业十三年（617年）。他的一生大致生活在中原的唐王朝高祖和太宗时期，这在我国整个历史上，是一个辉煌灿烂的时代。

那时的青藏高原，也处在一个巨大的变动中。氏族社会行将终结，奴隶制度正在发展，整个高原虽然部落众多，但已出现了几个较强的部落和国家，有两个最为强大：一个在雅鲁藏布江北，中心在现在的拉萨（当时叫逻些）附近，称为苏毗；另一个在冈底斯山南、雅鲁藏布江南岸，中心叫泽当，在现在的穷结附近，叫做吐蕃。

松赞干布就是吐蕃世袭首领的后代。他的高祖弃诺颂赞，是一位很有作为的部落首领。当时我国正值西晋时期，由于中原各

民族不断混战，有一些受到汉族先进生产技术影响的民族，迁入到吐蕃地区，把中原的铁农具和铁工具带过去，使吐蕃农业较快发展起来。弃诺颂赞大力提倡农耕，普遍推广比较犀利的铁犁和铁铤，又进行大规模的水利建设，使得吐蕃地区“串连湖泊，广作沟渠，引水以溉田”，“农田与牧地相接”，生产出现一片繁荣景象。经过几代的开发，到松赞干布祖父达布聂西的时候，吐蕃已成为山南最强的部落，东部一直控制到今四川西部，南达尼泊尔、不丹交界地，北以雅鲁藏布江和苏毗为界。而至松赞干布父亲一辈时，吐蕃就完全统治了青藏高原。

松赞干布三岁那一年，父亲论赞弄囊终于吞灭了北边最大强敌苏毗，成为全藏的“赞普”（意为有权势的君王）。从此，赞普就不再是氏族首领，而正式成为吐蕃国王的称号了。

松赞干布的少年时代，是在吐蕃势力蒸蒸日上的环境中度过的。那时，全青藏高原把各族共主的权力奉献给他的父亲，并给他“朗日论赞”的尊号，意为“天山之王”。松赞干布少年时期受到较为良好的教育，朗日论赞对他有严格的要求，无论骑射、击剑或其它武术都要求他达到最高规格，十岁以后他便以武术超群而闻名。松赞干布也得到较好的文化教养，他能背诵记载吐蕃悠久历史的“赞普世系”，熟悉历史英雄传说，还深入研究过古老的民歌。他后来常常在宴会上即席赋诗，他的诗是现存吐蕃最早的文学作品中的佳作。松赞干布颇有父风，具有雄才伟略，少年时候就决心要大振国威，把吐蕃的声望播扬到世界各处，给吐蕃国家带来繁荣和幸福。

但是，在他十三岁那年（629年），政治生活却给他一个突然的打击；他的心目中最崇高的父亲在一次宴会上，被人用烈性毒药毒死。随即，一些坚持落后传统的旧贵族纷纷发动叛乱，原来

已被征服的周围部落苏毗、羊同等残余势力也蠢蠢欲动。尤其是苏毗旧贵族大肆进行“复国”活动，起兵向吐蕃大举进攻，严重威胁吐蕃的安全。年轻的松赞干布便是在这样的紧迫形势下继承王位的。

松赞干布即位后，首先稳固住内部。他依靠叔父论科耳和另一“共命人”（亲信人）尚囊，团结和笼络了一批中小贵族，取得了一般自由民的帮助，使兵源充足起来。然后先发制人，以迅猛的手段逮捕和处置了毒害父亲的旧贵族，这样就把政治中心地区穷结和泽当一带稳定住了。第二步是对付各地的叛乱者。松赞干布对他们采取了有打有拉、剿抚兼行的政策，争取那些可以团结的力量。松赞干布亲自北渡雅鲁藏布江，和逻些（拉萨）一带的中小贵族结盟，让他们把少数旧贵族顽固势力孤立起来。他还深入民间，和小贵族们频繁交往，甚至衣食与共。对一般士兵则厚加抚慰，不吝赏赐，对下层平民，则关心他们的疾苦。这样，他得到越来越多的人的拥护，很快征集军队达到一万余人。经过亲自训练后，他拥有一支非常强悍善战的军队。于是，松赞干布决心消灭叛变王室的敌人。因为他办事周到，富有计谋，从不轻动，人们把他称为“松赞干布”，松赞是名字，“干布”既是尊号，又是“深沉莫测”的意思。贞观六年（632年），这一年松赞干布正十六岁，开始出兵讨伐叛乱的地方贵族。由于将士用命，而敌方非常孤立，所以很快就取得了成功。

因为平定这次叛乱，松赞干布取得了逻些附近中小贵族的大力支持，同时这里山青水秀，形势又十分险要，而吐蕃原来的发祥地穷结、泽当，旧贵族势力始终盘根错节，不易一时根除，这是一股对吐蕃继续进步很不利的力量。为了吐蕃国力的发展和政治上的改革，松赞干布于贞观七年（633年）迁都逻些。从此，逻

些一直是青藏高原的政治中心。此后几年，松赞干布又进一步消灭了苏毗的残余势力，使今天青海玉树一带地区也臣服吐蕃，不久西征羊同，使之成为属部。接着，我国西部许多羌族部落诸如白兰、党项等也臣服吐蕃。吐蕃成为我国西部一个重要强国。《册府元龟》有一段记载叙述松赞干布时的强盛说：“赞府（即指赞普松赞干布），年始弱冠，骁武绝人，性慷慨，有霸西域之志。党项、白兰诸部及吐谷浑西域诸国咸畏惧之”（卷1000《外臣部·强盛》）。这大体上反映了当时的情况。

迎娶文成公主

松赞干布一生中第二件大事，是迎娶唐朝的文成公主。这一件事既大大促进了吐蕃经济文化的发展，又极大地增强了汉藏两大民族之间的亲密关系。

松赞干布向唐求婚，是从贞观十年（636年）开始的。这时，他已经平定了各部落的叛乱，统一了青藏高原，建立了强盛的吐蕃王朝。为了更快地推进吐蕃文明的发展，松赞干布决心向先进的邻近地区引进文化。他首先向南方的泥波罗国（即今尼泊尔）通聘，从泥波罗运进各种精巧的手工艺品，还从该国招聘大量工匠，帮助兴建逻些布达拉山的王宫。泥波罗工匠手艺十分精湛，把王宫修得和“天官搬到人间一样的雄壮悦目”，又象“日宫天女的月台那般华丽高贵”（《西藏王臣记》）。松赞干布又向泥波罗王求婚，贞观十三年（639年）终于把泥波罗的尺尊公主迎娶到吐蕃。松赞干布听说东方有一个大唐帝国，文明灿烂，国库富足，

860520

更是十分钦慕。明朝末年时候由西藏五世达赖喇嘛所著的《西藏王臣记》有一段精采的文字，描绘了当时松赞干布对泥波罗和唐王朝文明的向往：“他（指松赞干布）以他那无垢天眼看见西方尼泊尔雅布雅迦大城中，那政教兼备、富贵圆满的国王萨玛积学，有一位美丽容貌、令人悦意的尺尊公主，并有珍宝财库……他又看见那中原具有万道吉祥门的大城中，有那权威自在、统驭大地的唐皇，他有天仙般的文成公主，并有富足的宝库……他想如果聘娶两位公主为妃，由此中原、尼泊尔所有美满的物质荣华，都能如磁石吸铁般地吸收过来。”这段叙述尽管带有神话色彩，但反映了松赞干布当时向唐朝和尼泊尔求婚的真实动机。

早在贞观八年（634年），松赞干布就开始派使臣到唐朝聘问。唐朝此时正是贞观时期，唐太宗击败了东突厥，被周围各部落共尊为“天可汗”，正准备西征吐谷浑（今青海东南部），因此十分重视和吐蕃的友好关系。唐朝立刻派使臣到吐蕃答聘。松赞干布十分隆重地接待了唐朝使臣冯德遐，对唐使雍容优雅的风度十分欣赏，从唐朝赠送的礼物中，进一步了解了唐王朝的富足，引起了他对唐朝经济文化的更深的羡慕。贞观十年，松赞干布决定向唐求婚。他派了使臣携带珍贵礼物随同冯德遐一同来到唐朝，正式提出了求婚的要求。但是这一次松赞干布失望了，唐太宗只允许了与吐蕃同时求婚的突厥和吐谷浑的请求，而婉言谢绝了松赞干布的婚事。估计这大概是由于当时突厥和吐谷浑已正式向唐朝称臣，唐太宗为了进一步拉拢他们，才优先考虑和他们的联姻的。但这却使松赞干布大为不满，他迁怒于北部的吐谷浑，认为是吐谷浑有意从中挑拨作梗。松赞干布调动了大量军队向吐谷浑进攻，同时也向唐朝进行骚扰。因为这次战争不得民心，所以松赞干布也遭到了内部的反对，不久，主和派就占了上风。

松赞干布决定派大相（宰相）禄东赞到唐朝谢罪，再次提出求婚的请求，并献上黄金一千两和许多珍宝，其中有一领镶嵌着硃砂宝石的金甲最为名贵。由于松赞干布的诚意，但更重要是唐太宗也看到了吐蕃的强大力量和唐朝西边的重要地位，唐王朝答应了和吐蕃的婚事，同意将宗室女文成公主嫁给松赞干布。

松赞干布迎娶文成公主的盛大隆重的礼仪，是在公元641年进行的。这年为唐太宗贞观十五年，松赞干布二十五岁。松赞干布的迎婚使禄东赞，是吐蕃一位杰出的政治家和外交家，传说他凭机智聪明，五次解答难题，都圆满地答出答案，最后赢得唐皇的喜欢，终于同意将文成公主嫁给他。至今流传于世的由唐朝名画家阎立本所绘《步辇图》，形象地反映了当时唐太宗亲切接见禄东赞的情形。唐朝派去护送文成公主入蕃的使臣为唐太宗的族弟江夏王李道宗，有的学者认为他就是文成公主的父亲（王忠：《松赞干布传》）。双方的迎娶和送亲的仪式都是相当隆重的，规格非常之高。

文成公主从长安出发后，经今天的青海西宁南下入藏，松赞干布带着强大的禁卫军在柏海（扎陵湖）亲自迎接。松赞干布见到李道宗十分尊敬，施以子婿之礼。为了表示汉藏亲如一家的关系，他穿上了唐朝赠送的汉服，对文成公主进行亲迎。在入藏的沿途，松赞干布都预先命人铺平道路，建筑汉式房屋和驿站，以供文成公主中途休息。据《吐蕃历史文书》记载，松赞干布曾在文成公主途经的旺约都，修筑了一座相仿于内地的雕楼，气魄雄伟，匀称美观。这些都表示了松赞干布对大唐公主入藏的分外重视。

文成公主到逻些后，松赞干布为她举行了盛大宴会。在逻些，形成了万人空巷的欢快场面，吐蕃人民载歌载舞，象过盛大的节

日一样。文成公主入藏后，协助松赞干布致力于吐蕃各方面的改革和建设。公主在经过的地方命人安装碾磨，教人民种植粮食和蔬菜，并把汉族地区先进的开渠挖畦的种植方法推广到吐蕃地区，使吐蕃的农业生产迅速发展开来。松赞干布十分欣赏文成公主对农业技术的推广工作，他向唐朝请求派更多的碾磨工匠到吐蕃来，下令免除这种工匠的差役，使他们世代受到优待。松赞干布在文成公主的影响下，大力推崇佛教文化，他下令命人在逻些建立规模宏伟的佛殿，以供奉文成公主带去的佛像。文成公主随身带去的奶母的两个儿子，也是崇信佛教的人，后来其中之一成为吐蕃剃度出家的第一名僧人。从此以后，佛教在吐蕃大大传播开来。

松赞干布迎娶文成公主后，政治上和经济上也更多地受到唐朝先进制度的影响。他仿造唐朝的府兵制，推行一套新的军事制度，在吐蕃按部落大小划分了三十一一个千户府和四个下千户府，千户府既是行政单位又是军事单位，全国士兵也都和唐朝府兵一样，有特殊的名册，记载着名字、年龄、籍贯等。这使王朝和赞普可以直接有效地控制各地方的军队。松赞干布还摹仿唐朝的制度改革中央官制，多设宰相人数以分大相之权，宰相之下又设“宰相寮属”，相当于唐朝的各部尚书。这一新的官制，实际上完全打破了旧的落后的氏族制度的残余。吐蕃虽然还处于奴隶社会，但松赞干布在自由民中施行相仿于唐朝均田制的授田制度，把王田和部分国家财物平分给贫穷的自由民，松赞干布用“绿册”登记平民户口和耕地面积的方式，把土地和赋税固定下来。这是吐蕃封建土地所有制的萌芽。

松赞干布和唐朝的关系越来越密切。贞观十八年，唐太宗自辽东返回长安，松赞干布为表示自己忠于大唐，立即派使奉表庆

贺，申言自己是唐太宗的子婿，并赠送唐朝一件高七尺、盛酒三斛的金鹅，以象征唐军胜利。唐太宗死后，继位的唐高宗继续维护和松赞干布的极为亲密的关系，封他为驸马都尉、西海郡王。唐高宗还命令把松赞干布的石像列于唐太宗的昭陵之上，以表示对松赞干布的恩宠。

藏文化的倡导人

松赞干布是藏文化的倡导者和奠基人。

在松赞干布之前，吐蕃没有文字。松赞干布决心改变这种“无文字，刻木结绳为约”的落后状况，派十六名吐蕃贵族子弟到印度求学，他们在克什米尔地方学习文字学，回国后学习最优秀的吞米·桑布札根据对印度梵文和西域各国文字的比较研究，创制出藏文。这种文字很快得到推广，极大地推动了藏文化的发展。松赞干布自己是藏文字的大力提倡者，他专心学习了四年，还号召他的大臣学习，对青年贵族，更采取了强硬措施命令熟习。在他的倡导下，许多吐蕃贵族都学会了用这种新文字书写民间口头文学，并自己创作诗歌。吞米·桑布札是这一时期成就最高的伟大吐蕃作家，他翻译的佛教文学作品，以及自己创作的歌颂松赞干布的史诗，都成为宝贵的藏文化的精神财富，被保存下来。

松赞干布还善于从中原的唐文化和外来文化中汲取有益的营养，用来丰富吐蕃的文化。他选派一批贵族子弟到唐朝国子学攻读诗书，通过这些人在吐蕃传播和介绍汉族传统文化。当时在吐

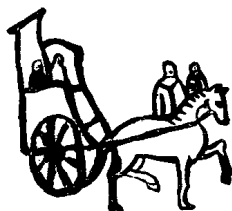
蕃出现了不少精通汉、藏两种文字的学者和诗人，曾到唐朝迎娶金城公主的吐蕃使臣名悉猎，汉文诗造诣极深，曾以赋“玉醴由来献寿觞”（醴，一种甜酒，觞，古代喝酒用的器物），在唐朝传为佳话。唐诗的五七言绝句，后来演变为吐蕃“谐”诗的形式，成为古代西藏文学中很流行的一种文体。到中唐以后，唐人作品在吐蕃更受到欢迎，据说唐朝出使吐蕃的使臣曾看见吐蕃贵族把唐朝文学家冯定的《商山记》写在屏风上。可以想见吐蕃文化界对唐朝文化钦慕的程度。松赞干布自己也对汉文进行研究，他专门任用精通汉文的大臣掌管和唐朝通信往来之事，还和这些书信的撰写者一起斟酌词句，比较和分析汉藏文字的不同结构。由于松赞干布的推动，吐蕃造就了一批藏文学者和专家。松赞干布还注意从优美的汉族绘画和建筑技术方面，吸取有益的东西，他从唐朝招请了不少建筑工匠，仿照唐的样式建造寺院，至今还在藏族流行的金顶和斗拱等建筑样式，和色彩夺目的琉璃瓦、高檐鸱吻等雕饰，就是从汉族传去的建筑样式。此外，汉族的医学、历法、史学等在松赞干布时期也受到特殊的重视，后来藏医在理论、疗法和处方等方面都受到了中医的影响，历史方面吐蕃采用为帝王写起居注的制度，也无疑是唐朝制度的摹仿。

松赞干布对其他外来文化中的优秀部分，也都着意设法化为吐蕃自己文化的一部分。在松赞干布的宫廷里，有来自大食的医生，克什米尔的语言翻译，泥波罗的工匠师傅，和来自印度的各种人才，此外，他还从突厥法律和政治制度方面，吸取了有益的成分。

由于松赞干布努力学习邻近国家的优秀文明，在他统治期间，吐蕃的经济和文化发展速度极快。在农业方面，吐蕃境内“广开田亩，兴修水利，沟渠纵横”，在畜牧业方面，“牛羊蕃

息，蹊径皆满”，手工业方面，纺织、刺绣、酿酒、造纸墨和金银器作坊相继设立，器物花纹和色彩显示出明显的民族风格，商业方面，吐蕃人东至唐都长安，西至阿拉伯、印度，南至云南大理，北至中亚皆有他们的足迹。文化方面，从松赞干布开始，吐蕃开始有了自己的民族文字，自己的历史学、书面文学和丰富多彩的佛教文学和寺院建筑等。松赞干布对吐蕃社会的发展作出了巨大贡献。

松赞干布死于永徽元年（650年）。他死后，文成公主继续在西藏生活了三十年。她致力于汉藏两族人民的经济文化交流事业，继承松赞干布的遗志。一直到调露二年（680年），文成公主才在吐蕃逝世，吐蕃人民为她举行了最隆重的葬仪。西藏人民十分怀念和尊敬松赞干布和文成公主，在布达拉宫和大昭寺都塑有他们的像，还用许多美丽而动人的神话和戏剧讴歌他们生前的事迹。



· 胡 戟 ·



我国历史上唯一的女皇帝 武则天