

中学语文练习指导



* 供内部使用 *

杭州师范学院中文系
《中学语文练习指导》编写组

一九八〇年五月

目 录

- 一 白杨礼赞..... (1)
- 二 松树的风格..... (8)
- 三 泰山极顶..... (16)
- 四 伟大的历史性转变..... (21)
- 五 坚持和发扬毛主席倡导的学风..... (26)
- 六 七律二首 送瘟神..... (31)
- 七 革命烈士诗三首..... (36)
- 八 孔乙己..... (39)
- 九 果树园..... (45)
- 一〇 坚强的战士..... (51)
- 一一 二六七号牢房..... (56)
- 一二 学习..... (62)
- 一三 什么是知识..... (69)
- 一四 给青年的一封信..... (75)
- 一五 祖冲之..... (80)

一六	哥白尼.....	(86)
一七	我们爱韶山的红杜鹃.....	(90)
一八	母亲的回忆.....	(99)
一九	潘虎.....	(105)
二〇	藤野先生.....	(109)
(1) 二一	曹刿论战.....	(116)
(8) 二二	唐睢不辱使命.....	(123)
(81) 二三	陈涉世家.....	(128)
(18) 二四	隆中对.....	(134)
(88) 二五	捕蛇者说.....	(139)
(12) 二六	范进中举.....	(145)
(38)		
(38)		
(31)		
(12)		
(37)		
(33)		
(33)		
(37)		
(38)		

一 白杨礼赞

一、白杨树象征什么？作者为什么要赞美白杨树？课文几个段落里都有赞美白杨树不平凡的话，把它们找出来比较一下，看说法有什么变化，语气有什么不同，这样反复强调又有什么作用。

【提示】

1、这道题要求学生掌握课文内容，理解主题思想。教师应对本文的时代背景以及作者在写本文前的一段不平凡的生活经历与思想感受作一番介绍。当时作者从新疆经兰州、西安到革命根据地延安，在延安生活了五个月后，又到重庆。通过介绍，使学生理解作者的创作意图，加深对课文的理解。

2、为了使学生正确解答这道题，教师还应讲一下“象征”、“反复”这两种表现手法。“象征”是指通过某一特定的具体形象表现与之相似或相近的概念、思想和感情，它的作用在于寓情于物，借物抒情。“反复”这一表现手法是作者有意让某一词语或句子一再出现，它的作用是加深读者的印象，表达作者某种强烈、深沉的感情。

3、这道题宜在讲解课文时启发思考、回答。

【参考答案】

白杨树象征了抗日战争时期，在中国共产党领导下，与

日寇进行浴血奋战的中华民族的优秀儿女；象征了在华北平原，纵横决荡，用血写出新中国历史的那种精神和意志。

本文运用的是象征手法。作者所以要用火一般的热情对白杨树进行尽情的赞美，就是为了更好地表现党领导下的抗日军民的高大形象和崇高的思想品质。

本文开头，作者以满腔热情写道：“白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！”接着，把我们带到了雄伟壮丽的西北高原，遥望傲然耸立的白杨，又一次讴歌：“那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在是不平凡的一种树。”在这里，因为写的是遥望，所以用了一个“那”字，并强调白杨树既普通又不平凡的特征。在第二大段里，作者写道：

“这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而决不是平凡的树。”由“那”变成“这”，表示由遥望到近看，在“平凡”二字前面加上“决不是”三个字，使这种“不平凡”具有不容置疑，无可争辩的意义，加强了肯定的语气。第三大段，作者把反复咏叹白杨树“不平凡”的语句与对抗日健儿的高大形象以及崇高精神的描绘互相穿插，点明了本文的主题思想，语气虽然平稳，却比前面几次的赞美具有更强的说服力。文章的结尾处，作者在愤怒斥责那些贱视民众、鄙视白杨树的人以后，又写道：“我要高声赞美白杨树！”赞美的前面加上修饰语“高声”，表示作者已从深情的赞叹发展到引吭高歌。其感情的激越、声调的高昂，达到了高潮，给读者以强烈的感染和激励。

从上面的分析看，赞美白杨树的不平凡的语句出现了多次。它有力地表达了作者对白杨树无比崇敬的激情，实际上也就是表达了对抗日军民的无比崇敬。这就使文章产生了感

入肺腑，扣人心弦的力量。这种反复咏叹的写法使主题更为突出，层次更为分明，脉络更加清楚。

二、本文一开始就赞美白杨树不平凡，却不紧接着说明道理，而写高原景色。当具体写出白杨树为什么不平凡以后，又进一步点明白杨树的象征意义，最后以斥责那些鄙视白杨树的人收尾。仔细体会这种波澜起伏、层层深入的写法所起的作用。

【提示】

1、这道题要求学生理解和掌握波澜起伏、层层深入这种写作技巧，并懂得这种技巧所起的作用。

2、学生解答这道题，可能会有一定困难。在分析课文时，应有意识地启发学生：课文中哪些地方运用了波澜起伏的写法，文章的思想内容又是如何层层深入的，然后再分析作者为什么要这样写，并仔细体会其作用。

3、本文以颂扬白杨树的不平凡为线索，按照事物间的逻辑关系，一个事实紧接一个事实，环环相扣，层层深入。教师也可以确定一个适当题材，作一次写作练习，指导学生运用这种写作方法。

【参考答案】

本文开头是高亢而简短的一句话：“白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！”这句话单刀直入，开门见山，给整篇文章造成一种不寻常的气氛，引起读者的强烈兴趣，使读者急切想知道白杨树如此不平凡和值得赞美的原因。

但是作者没有立即描绘白杨树，而是把笔锋一转，描绘了气魄雄伟的高原景色，让白杨树在这壮阔的背景上陡然出现。这一段为描写白杨树起了很好的烘托作用，使文章平中见奇，曲折有致。

紧接着，作者对白杨树进行了细致的描绘。写了白杨树的外形，再进一步揭示它的精神和气质，读者对白杨树的认识也随之步步加深。在这一部分里，作者用了许多描绘人的性格和风貌的词语来描写白杨树，甚至把白杨树比作“树中的伟丈夫”，这是有意识的引导，使读者很自然地由树联想到人。紧接着，作者以四个排比反问句式点明本文所要歌颂的真正对象，揭示了文章的主题。这种由浅入深，由表及里的写法，使文章具有高度的感染力和说服力。文章结尾部分以斥责那些鄙视白杨树、贱视民众的人作反衬，再一次高声赞美白杨树，既回应了前文，也使文章的气势更奔放，给读者以巨大的鼓舞。

三、本文怎样抓住特点描写高原和白杨树的？用了哪些贴切生动的词语？

【提示】

1、本题意在培养学生描写自然景物的能力。教师应在讲解课文时，介绍景物描写的目的以及应注意的问题。

2、要求学生在预习时就找出课文中贴切、生动的词语，并体会它们何以使用得生动、贴切。

【参考答案】

作者是抓住了高原的广阔，平坦以及鲜明的色彩等本质

特点进行描绘的。对白杨树的描绘则主要抓住它树干的挺拔，高耸以及枝叶的紧紧靠拢一律向上等本质特点。

本文用了下列贴切生动的词语：

黄绿错综；无边无垠；坦荡如砥；傲然地耸立；倔强挺立；不屈不挠；参天耸立。

、找出课文第七段中的四个排比反问句，看它们的问法有什么变化，意思是怎样加深的。

【提示】

本题要求学生复习排比和反问这两种修辞方式。根据学生的情况，如有必要，可以再讲一讲这两种修辞方式的特点及修辞作用。

【参考答案】

第一句用肯定加反问的语气，概括地提出问题，发人深思，它提醒读者，作者笔下的白杨树，决不单纯是树，为下面三个问句打下了基础。

第二句，用否定加反问的形式，重述了白杨树的风格，用白杨树的气质来比喻一般农民的气质，开始点出白杨树的象征意义，意思比第一句更具体。

第三句也是用否定加反问的形式，把白杨树和坚贞不屈的抗日英雄联系起来，意思更加深入一层。

第四句也用否定加反问的形式，写出了白杨树是整个中华民族的象征。

这四句用“你就不想到”、“你竟一点也不联想到”、

“你又不更远一点想到”等词语，使反问的语气一句比一句加重，这样就使肯定的语气一句比一句更强烈，使读者更容易接受作者思想和观点。

五、结合课文，理解下边这些词的含义，把同义和近义的合成一组，合不成一组的给它配上一个。

【提示】

1、要把同义和近义的词合成一组，合不成的配上一个。是容易的，但要把握每个词确切的含义，比较困难，教师应把重点放在这里。

2、教师可以列举范句，比较其中的近义词，也可布置学生查字典，明确难理解的词的含义。

【参考答案】

{ 倔强	{ 贱视	{ 普通	{ 挺立	{ 雄壮
{ 坚强	{ 鄙视	{ 平凡	{ 耸立	{ 伟岸

{ 锤炼	{ 赞美	{ 姿态	{ 正直
{ 磨炼	{ 赞扬	{ 姿势	{ 正派

六、按照下边的格式各造一句

1、主—谓—宾—补

2、主—谓—补—宾

3、定—主—谓—定—宾

4、定一主一状一谓一定一宾

【提示】

1、通过这道题的练习，要求学生进一步复习巩固句子的六大成分。

2、如果学生有一定困难，在布置作业时可以作些提示，或举些例句。针对第一、二小题，可讲清：用代词作宾语，常用“宾补”式，而在动词后面同时有其它宾语和数量补语时，常出现“补宾式”。针对三、四小题可以让学生先写出句子的主、谓、宾这些主要成分，然后加进去定语状语等修饰成分。

【參考答案】

- 1、老师表扬了我一次。
- 2、第二小组做了两次值日。
- 3、我的叔叔学了两种外国语。
- 4、这篇散文生动地描绘了祖国的宝岛台湾的风光。

【关键词】

二 松树的风格

一、松树是一种常见的树木。古往今来，有许多人歌颂它，把它看作是某种美好的精神品质的象征。它也每每引起人们多种联想。松树引起了本文作者哪些联想？为什么他的联想那样丰富，联想的内容又是那样深刻？这对你有什么启发？

【提示】

1、这道题的目的是：①帮助学生把握这篇散文的主题思想；②引导学生通过课文的学习接受思想教育；③明确作家的世界观与作品思想内容的辩证关系，认识要写革命文先做革命人的道理。

2、这道题的第一问是把握这篇散文的主题思想的关键问题，第二问是第一问的深化，通过第三问的解答则可以检查学生对前两问的理解程度及理论联系实际的能力。

【参考答案】

作者在文章的前半部分热情赞美了松树的风格。在这基础上，作者说：“我每次看到松树，想到它那崇高的风格的时候，就联想到共产主义风格。”作者的联想是围绕着共产主义风格的具体内容展开的。

作者首先从松树的风格联想到共产主义风格应该是“要

求于人的甚少，而给予人的却……事业不畏任何牺牲的风格。”

紧接着作者提出了具有共产主义风格的人，不管在怎样恶劣的环境下都能茁壮成长，那样的崇高品质。

那么，具有共产主义风格的人在现实中是否存在？作者充分肯定具有这种共产主义风格的人是很多的。他举出了在革命艰苦的年代里和在社会主义革命和社会主义建设的日子里，具有共产主义风格的人们的表现。

作者高兴地指出，具有这种风格的人是越来越多了。他希望每个人都象松树一样具有坚强的思想和崇高的品质。如果人人都具有这种风格，社会主义建设将会高速前进，美好的理想会加速实现。

作者的这些联想是在具体描述了松树的风格的基础上展开的。作者对松树的风格的描述有独到之处。用松树比人格，这不是作者的独创，但用松树比共产主义风格，却是作者的独创。作者描绘松树的形象，抛弃了统治阶级加给松树的孤芳自赏，清高无上的内容，把人民对松树性格的正确理解：坚韧、生命力强、有战斗精神等加以描绘，并站在无产阶级立场上，从社会主义的时代精神出发，给松树的风格赋予了新的意义。能用这么准确的形象比喻一个道理，联想到共产主义风格，这不是偶然的。最主要的原因是作者本人具有共产主义的风格。如果作者没有共产主义风格，是无论如何也发掘不出松树的风格与共产主义风格的联系的。“文如其人”。作者能有如此丰富的联想，决定于作者广阔的胸怀和伟大抱负。作者如果不具有革命家的心胸和气派，如果不

是站在时代的高度就既不可能赞美松树，赋予松树新的意义，也不可能由松树的风格联想到共产主义风格。可以说，作者所赞美的共产主义风格，就是作者自己所具有的崇高革命风格的写照。

另外，作者所以有如此丰富、深刻的联想，还在于作者既是革命的老前辈，又是社会主义建设的组织者领导者。作者对共产主义风格不是空洞的阐述，而是对无数英雄人物的品质作了集中概括后得出的结论。换句话说作者是从革命传统和革命历史发展的深广领域中，在总结了革命烈士和革命人民在斗争中不断形成和发展的风格特点的基础上，来阐述共产主义风格的。文章的每一句的背后，都闪动着作者的战友们的影子，凝结着革命先烈的鲜血和一心扑在社会主义建设事业上的英雄们的汗水。

对我们的启发至少有三点：①要向老一辈无产阶级革命家学习，向革命烈士和社会主义建设中的英雄模范学习，响应作者的号召，树立共产主义风格。②共产主义风格和个人主义形成鲜明对照。陷入个人主义迷魂阵的人，他们要有最优厚的条件和最精心的栽培才能生长；他们对党和人民的事业挑肥拣瘦，有利则从，无利则拒；顺利时沾沾自喜，困难时灰心丧气。我们应该学习共产主义风格，鄙薄摒弃个人主义。③要树立共产主义风格，就要象作者那样勇于投入革命实践，在今天，就要立志献身祖国的社会主义现代化事业，在学校里就要作好准备，不仅要作好知识上的准备，也要作好思想品质方面的准备，培养自己的共产主义风格。

二、课文可分为几个部分？每个部分的主要意思是什么？

各个部分之间是怎样的关系？赞美松树的风格和赞颂共产主义风格这两处文字有什么内在的联系？思考这些问题，体会文章结构谨严的特点。

【提示】

1、通过这道题，使学生进一步掌握这篇课文的主要内容和严谨的结构特点。

2、这道题可先布置学生预习，在讲解课文时有意识地引导学生思考。

【参考答案】

这篇文章，全文共十四个自然段，大体上可以划分为前后两部分。

第一至第八自然段为第一部分，主要是描绘和赞美松树的风格。对松树的风格从三方面描绘：①赞美松树的强大生命力和求人甚少的风格；②赞美松树的自我牺牲精神；③赞美松树的乐观主义精神。

第九至第十四自然段为第二部分，主要是论述并歌颂共产主义风格。

如果再细分，第一自然段可独立出来。在这一小段里，作者概括地描绘了松树的形象和写本文的经过及意图。这是全文的总起。第十四自然段也可以独立出来。在这一段里，作者号召我们努力培养自己成为具有共产主义风格的人，与开头呼应。

这篇文章的结构是严谨的。开头以旅途见松树“触景生情”作引子，进而在第二至第七自然段用比喻象征手法描绘

松树形象，第八自然段用杨柳、桃李作映衬，突出松树的高尚风格。接着从松树风格引出共产主义风格，采用议论手法。第十二、十三两自然段，对“革命艰苦年代”和“社会主义建设的日子”的议论和前面松树风格的描绘赞美扣得很紧，因此，写前一部分为突出后一部分，前一部分的生动描绘是为后面的议论打下基础，也就是说赞美松树的风格是为赞颂共产主义风格作准备。有了前面对松树风格的形象描绘，对什么是共产主义风格就很明确了。而通过对共产主义风格的论述，更赋予松树的风格以深刻的意义。所以赞美松树的风格和赞颂共产主义风格是一致的，相辅相成的。

三、本文写松树的强壮的生命力和自我牺牲的精神时用了排比句，赞美松树时用了感情色彩十分鲜明的词语，赞颂具有共产主义风格的人时又恰当地运用了成语。这样写，内容表达得确切，文字生动活泼，增强了文章的感染力。学习时要仔细体会。

【提示】

1、排比句是把结构相同或相似，意思密切关联，语气一致的词组或句子成串排列的修辞方式。排比句是富有表现力的整齐句式，排比用于说理，可以有力地阐明观点；用于叙事，可以集中反映事物；用于抒情可以鲜明表达感情。使用感情色彩强烈的词，褒贬要分明，风格要协调，不可乱用。运用成语，可以以简炼的词句，生动、形象地表达丰富的内容。

2、这道题是让学生掌握这篇散文在修辞上的一些特

点。通过这个题使学生了解什么是排比句，排比句有什么作用，以及感情色彩鲜明的词语和成语的修辞效果。

【参考答案】

“狂风吹不倒它，洪水淹不没它，严寒冻不死它，干旱旱不坏它。”这是一个排比句。通过这一排比句，充分刻划出了松树不管在多么恶劣的环境下仍顽强生长的形象，生动地表现了松树顽强的生命力。

“松树的干是用途极广的木材，并且是很好的造纸原料；松树的叶子可以提制挥发油；松树的脂液可以制松香，松节油，是很好的工业原料；松树的根和枝又是很好的燃料。”这也是排比句。这个排比句用概括的语言表现了松树从头到脚，从皮到心，倾其所有贡献给人类的自我牺牲精神，很有说服力和感染力。

赞美松树时，作者用了感情色彩十分鲜明的词语。如郁郁苍苍、生气勃勃，傲然屹立等。仅这十二个字，便生动地画出了松树的形象。郁郁苍苍是描写松树茂密苍翠的生命素质。生气勃勃，描写松树旺盛的生命力。傲然屹立，则表现了松树不畏险阻的威武气势。这些感情色彩鲜明的词语，生动地表现了作者对松树的赞美感情。

在赞美具有共产主义风格的人时，运用了成语。如粉身碎骨、赴汤蹈火、夜以继日，废寝忘食等。

粉身碎骨指为某种目的牺牲生命。赴汤蹈火比喻不避艰险。用这两个意义相关的成语，表现为了人民利益不惜牺牲自己一切的共产主义风格是很确切的。

夜以继日是说白天不够用，晚上接着干，形容革命干劲