



临安文史小丛书

玲

瓏

山

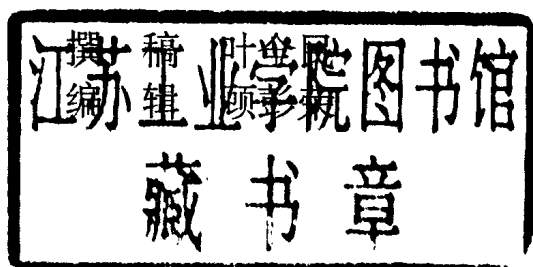
叶全民

浙江省临安县政协文史工作委员会编

923

· 临安文史小丛书 ·

玲 珑 山



临安政协文史工作委员会
夏禹桥镇人民政府 编印

封面设计：伍 军 树 根

封面题字：商诗强

临安文史小丛书

玲 珑 山

浙江新闻出版局准印证：浙出书临(92)第134号

开本787×1092毫米1/32 3.5印张

临安印刷厂承印

1992年9月第一版

内部发行

定价：1.00元

人杰地灵话玲珑（代序）

邵友良

九曲盘旋、风光秀丽的玲珑山和九仙山，宛若两条倚空飞舞的苍龙，戏耍着一颗璀璨的明珠——夏禹桥镇。自古而今，这片大地钟灵毓秀，人杰地灵。

夏禹桥镇位于临安市城西、苕溪以南，杭徽、临万公路穿境而过，风景秀丽的玲珑山座落其中。翻开历史的画卷，历代有众多名人登临游览，发为歌吟，给后人留下了大量极为宝贵的文学遗产。据传，北宋大文豪苏东坡游览玲珑山后，曾为卧龙寺东侧钟楼题下“山玲珑水玲珑山水玲珑，钟悠远鼓悠远钟鼓悠远”楹联一副，光耀至今。解放后，党和政府将玲珑山列为县重点文物保护区，并拨出专款对玲珑山上的卧龙寺、钟楼等文物古迹进行了修缮，还在玲珑山上兴建了电视转播台。新建的公路蜿蜒曲折，盘山而上，给古老的玲珑山增添了无限生机。

临安县政协文史委编著的《玲珑山》全面而具体地介绍了玲珑山的山水之胜、人文史迹，意在让更多的人了解玲珑山的历史和现实，增长知识，扩大视野，陶冶情操，热爱祖国，由此激发献身四化、建设家乡的巨大热情，值得一读，大有裨益。下面我再介绍一下夏禹桥镇的经济现状和发展规划。

夏禹桥镇政区面积为 115.5 平方公里，有 35 个行政村，

229 个村民小组,7786 户农户,24604 个人口,耕地面积 15860 亩,山林面积 129116 亩。党的改革开放政策,不断激励着全镇人民去开拓创新。

一九七九年以来,夏禹桥镇成了我县乡镇企业最发达的地区之一。特别是近年来,全镇经济迈出了新的步伐,其速度之快,效益之高,是历史上前所未有的。一九八八年,全镇工业产值首次突破亿元大关,成为全县第一个亿元乡镇。近年来,又以每年递增半个多亿的速度发展。

现在,全镇共有造纸、铸造、机械、化工、轻纺、食品、建材、包装、电讯电缆和农副产品加工等十大类产业、上百种产品。其中造纸业、电讯电缆业、包装用品业、化纤轻纺业已形成了相当的规模,具有一定的集团优势,产品远销全国 22 个省市,并打入了国际市场。全镇共有各类大小企业二千余家,从事工、商、建、运和服务业的劳动力七千余人,占全镇总劳力的百分之六十。现在全镇企业产值上千万的有四家,有十一家企业被评为县一、二级乡镇企业,玲珑造纸厂即将被列为国家中型企业。一九九二年,全镇工业产值有望达三亿。随着经济建设的发展,村民的人均收入也有较大幅度的提高,一九九一年达到了 1302 元,跃居全县先进行列。

瞄准国际市场,利用本地资源,发展创汇农业,是我镇工业结构的又一特色。目前,已初步形成了精制眉茶、清汁笋、竹制品等三大出口系列,产品销往日本、欧美等国,每年为国家创造一定的外汇收入。一九七八年以来,全镇造林种竹近二万亩,办起了有一定规模的村级林场七个,镇级林场二个。其中,镇办第一林场被评为全国先进林场,场长钱华春同志被评为全国劳动模范。著名的“毛竹之乡”殷家山,打破了年年卖原竹的常规,大力发展笋用林基地。现在,全

镇已改建毛竹笋用林 2300 余亩，为发展清汁笋出口打下了基础。

夏禹桥镇公路交通发达，通车里程达 90 余公里，35 个行政村实现了村村通公路，杭徽省道横贯东西，临万公路纵贯南北，基本实现了货畅其流、人便其行的目标。

夏禹桥镇特产资源丰富，尤其以生产茶叶、蚕桑、竹笋、生猪等农副产品闻名遐迩，素有“万亩粮田万亩林，万亩毛竹万担茶”之称。

随着经济的日益繁荣，镇上的业余文化生活也日渐丰富多彩。镇文化中心走出一条“以工养文，活跃山区群众文化生活”的路子，先后建起了电影放映网、图书服务网、群众文化网，并开放了有万册藏书的图书馆，被评为全国“以文补文”先进集体，荣获文化部颁发的锦旗。全镇电视覆盖率达 95% 以上。近几年邮政通讯事业的发展，已使镇上一部分长途自动直拨电话进入了全国长途自动网。

夏禹桥镇是正在开发和发展中的新型经济开放镇，潜力很大，前景广阔。夏禹桥镇人民正以自己的聪明才智和艰苦努力实现更新更高目标的经济腾飞。在深化改革的进程中，夏禹桥镇人民热切希望得到国内外各界朋友的合作和支持，欢迎来玲珑开发建设、投资经营，并欢迎前来游览观光、度假休憩。玲珑的大门为五湖四海的朋友敞开，我们将为各界朋友提供各种优惠便利的条件。

不日的将来，玲珑山下将耸立起成片风格各异的优美建筑群，优雅舒适的玲珑山宾馆，玲珑度假村。到那时，玲珑山将更为熠熠闪光，异彩纷呈。

一九九二年八月

编辑说明

为了弘扬乡土文化，激发人们爱乡爱国的情怀，临安县政协文史工作委员会计划出版临安文史小丛书一套，有选择地介绍临安的历史人物、名胜古迹、土特名产等，希望改革开放中的临安，更为世人所了解。

《玲珑山》是这套丛书的一种。玲珑山，位于锦城镇以西五公里处、杭徽公路北侧，海拔 358 米。它山不高而清奇，水不深而激越，在小巧玲珑的“弹丸之地”，且有亭，有寺，有泉，有瀑，有石，有树，有摩崖，有古迹，更有苏东坡、黄庭坚、佛印及历代文人墨客的游踪，还有众多引人入胜的史事传说。随着经济建设的发展，玲珑山必将以更新的面貌展现在人们的面前。《玲珑山》旨在介绍该山悠久的历史 and 璀璨的文化，并对主要景点作一介绍，借以帮助广大读者了解玲珑山的概貌，扩大视野，丰富文史知识，增添旅游乐趣。同时，本书选录了自唐以来关于玲珑山的诗词、游记，还有摩崖石刻、碑碣等，具有一定的史料价值。鉴于九仙山与玲珑山关系十分密切，故也收录了有关九仙山的传说与诗文。

本书由县政协文史委与夏禹桥镇人民政府合作编印。在编写过程中，得到了县文联、县档案馆、县图书馆等单位的支持与帮助，夏禹桥镇党委书记邵友良还专门为本书写了序言，在此一并表示谢意。

目 录

人杰地灵话玲珑（代序） 邵友良（1）

玲珑山全图《临安县志》（光绪本）

玲珑山主要景点示意图

史事与传说

琴操出家玲珑山 （1）

东坡醉酒眠石榻 （3）

牛女相会望江石 （6）

苏佛赌出学士松 （8）

佛印巧得五柳鱼 （11）

苏轼参禅失玉带 （13）

船上三友巧相会 （15）

东坡戏游藏春坞 （17）

褚栋因梦获石像 （20）

达夫漫游玲珑山 （23）

九仙山与庆仙村 （26）

钱王斩龙得石灰 （28）

卧龙寺香火史 （29）

摩崖石刻略考 （32）

历代诗文选辑

诗选

玲珑山诗 （37）

九仙山诗	(57)
------------	------

游记选

游玲珑山记（明·李应征）	(66)
--------------------	------

游临安县玲珑山及钱王墓（现代·郁达夫）	(68)
---------------------------	------

玲珑山剩借亭记（明·黄鼎象）	(74)
----------------------	------

游九仙山记（明·李应征）	(75)
--------------------	------

碑碣

重立苏东坡先生遗像记（明·褚栋）	(78)
------------------------	------

苏杨二公像赞（明·杨琳）	(79)
--------------------	------

主要景点简介

石门	(80)
----------	------

醉眠石	(81)
-----------	------

玲珑泉	(81)
-----------	------

九折岩	(81)
-----------	------

摩崖石刻	(81)
------------	------

合涧溪	(82)
-----------	------

合欢瀑	(82)
-----------	------

山门	(82)
----------	------

卧龙寺	(82)
-----------	------

钟楼	(83)
----------	------

琴操墓	(83)
-----------	------

望江石	(84)
-----------	------

卧牛石	(84)
-----------	------

三休亭	(84)
-----------	------

学士松	(85)
-----------	------

收春亭	(85)
-----------	------

剩借亭	(85)
-----------	------

平政桥	(85)
辛夷树	(86)
电视发射台	(86)
九仙山	(86)
名人留踪	(87)
梅 福 左 慈 葛 洪 许 迈	
谢 安 王羲之 李 端 苏 轼	
黄庭坚 了 元 琴 操 苏舜举	
洪咨夔 冯梦禎 黄鼎象 黄汝亨	
史量才 刘建绪 郁达夫 林语堂	
叶浅予 陆俨少	
附：夏禹桥镇主要企业简介	(96)

史事与传说

琴操出家玲珑山

到了玲珑山，人们都要去瞻仰琴操墓。琴操墓虽经修复，依然不过是一寻常古墓。为什么有这么多的游客要去墓前踏勘呢？这和一个美丽的历史传说有关。

相传琴操是北宋杭州的才妓。苏东坡到杭州做通判时，结识了名妓朝云，并纳为妾。她与琴操甚为要好，就引荐给了东坡，琴操时年仅十三岁。她本出身于官宦人家，因故被判没籍，沦落风尘。但性情聪慧，喜看佛书，且琴棋诗画，无一不通。经过交往，东坡有心相救。但世事如云，不久，东坡迁任外州，几经反复，于元祐年间又被打发来杭州做知府。时隔一十六年，东坡仍记得琴操。

一日，风和日丽，湖光潋滟。东坡命人请琴操到西湖划船饮酒。两人边饮边谈，甚为投机。船到湖心，酒亦半酣，东坡对琴操说：“你喜看佛经，一定明白佛理。今天，我作老和尚，你试作参禅，怎么样？”琴操说：“好。”

东坡问：“什么是湖中的景色？”

琴操答道：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”

东坡又问：“什么是景中人？”

琴操回答：“裙拖六幅湘江水，髻挽巫山一段云。”

东坡接着又问：“什么是人中景？”

琴操答道：“随他杨学士，鳖杀鲍参军。”

东坡听后又问：“如此又怎么样？”琴操答不上了。东坡一拍桌子，说道：“门前冷落车马稀，老大嫁作商人妇。”

琴操听罢，大彻大悟。经东坡介绍，到玲珑山削发为尼，在当时的师姑庵里，伴灯修行，终老山中。墓葬在卧龙寺东。

琴操的这段故事，在许多史书和文学作品中都有记载。郁达夫登临玲珑山，就专门写下一首诗，说琴操是个值得同情的女子。我县越剧团，曾经以琴操为素材，编过两出戏，一出叫《琴操三度》，一出叫《陌上花》，把琴操这个风尘女子搬上了舞台，并且是很好看的戏文呢！



东坡醉酒眠石榻

玲珑山上山路旁，有块大石头，叫做醉眠石，据传是北宋文学家苏东坡酒醉躺卧之处。

苏东坡在杭州当太守时，他的堂兄弟苏舜举在临安任县令，所以东坡多次到临安、於潜一带观政问俗，公余则邀上几个朋友寻访名胜古迹。一来一去，不觉对有山有水有寺有石的玲珑山情有所钟。后来，琴操到玲珑山出家，他更是经常上这儿来了。

这天，他观政到了临安。公余又想去看看玲珑山，看看琴操。

苏舜举就陪着东坡、山谷、佛印慢慢地爬上了玲珑山。他们边走边观赏风景，不知不觉到了卧龙寺。琴操早已听得消息，在门口等待多时了。与苏学士相见，觉得格外亲切。琴操陪他们会见了长老，在东客堂稍事休息，就去踏山游览。及到山顶，只见秋高气爽，远近景色尽收眼底：东、西天目，遥遥相对，巍乎壮观；九仙、九州，窈窕妩媚，峰峦峻削；山上秋叶簌簌，山下稻浪阵阵。东坡不由心花怒放，诗兴大发，脱口吟出七律一首：

何年僵立两苍龙，瘦脊盘盘尚倚空。
翠浪舞翻红罢亚，白云穿透碧玲珑。
三休亭上工延月，九折岩前巧贮风。

脚力尽时山更好，莫将有限趁无穷。

苏学士不愧是个大诗人，聊聊几句就把玲珑山的地理精华描绘出来了。一旁的人听后，个个称好。卧龙寺长老还差人拿来了纸笔，要苏学士把所吟诵的诗作为“留言”。苏东坡兴致很高，复吟一遍写在了纸上。后来，经老和尚的传播，这首诗就留传了下来。

游览毕，苏东坡一行要告辞下山，寺中长老和琴操却挽留他们吃了饭再下山。苏东坡没作声，苏舜举则说：“我兄虽为居士，却不曾受戒。寺内用膳，定无酒水。不沾酒腥，我兄就食之无味，不如下山的好。”长老嘿嘿一笑，说：“为苏居士饯行，今日不仅可以开戒，老衲还要特献当地佳酿让苏居士品尝。”

“噢！什么酒？”苏东坡问。

“彭酒。”

“何谓彭酒？”

“百家岭彭祖庙的特酿。相传彭公活了八百岁，就靠这酒。彭酒又叫长寿酒。”

“长寿酒？”苏东坡来了兴致：“好哇！就在山上用膳！来它个一醉方休！”

游玩半天，早已肚饥，加上“彭酒”确实美味，苏东坡一直喝得飘飘欲仙。酒醉饭足之后，走出寺门，他乘兴写了“九折岩”三个大字，又在“合涧泉”上栽了一株罗汉松，就下山了。

这彭酒的酒劲确实厉害。趁着酒兴下山，走着走着，东坡忽觉一阵醉意袭来，双腿发软，直想睡觉。刚好路边有一块大石头，长约一丈，平整如榻，他就叫其他人先回县衙，只

留书僮陪伴，自己则仰卧石上呼呼大睡。等到一觉醒来，早已日落西山，月上树梢了。

回到县衙，东坡对这块石头还念念不忘，专门写了“醉眠石”三个大字，命人镌刻其上。



牛女相会望江石

琴操墓后面山顶上，有一块石头叫“望江石”，据说站在石上，天气晴朗之时可望见钱塘江。望江石旁边，还有块“卧牛石，”恰似一头卧牛。石的来历，与北宋杭州名妓琴操有关。

琴操受苏东坡指点，来玲珑山削发为尼，修身念佛。初来之时，离开了喧闹的都市，没有了纨绔的纠缠，白天念念佛经，晚上诵诵经书，加上玲珑山山清水秀，倒也心静如镜，十分满意。随着时间的推移，就觉得孤单凄凉。试想，一个三十来岁的女子，过惯了风尘生活，要在荒山野岭守着一座破草庵，伴着一盏青油灯，冷冷清清地度过后半生，该是多么难的一件事。所以，她不时想起杭州的繁华、西湖的美丽、与文人墨客游玩时的欢乐。每当此时，她便会不知不觉地步上后面的凌云峰，站在山顶一块丈把宽的石上，向东眺望钱塘江、杭州城，寄托一片思念之情。有时一站就是半天。后人就将此石称为“望江石”。

深秋的一天，她又站在石上行立静思，一直到傍晚时分。落日的余辉斜映在山上，枫叶一片金黄，如此景色，更增添了她的愁绪。忽然，身后一阵窸窣窸窣的响声，打断了她的遐想。回头一看，只见一个牧童牵着一头水牛向她走过来。琴操迎上前去，说道：“牧童哥哥，天要黑了，快回去吧！”牧童望着她，笑嘻嘻地说：“我刚刚来，怎么好回去呢？”琴操

又问：“那你是在山下耕田的吗？”牧童说：“我从天上斗牛宫下来，特地来看你的。”琴操一愣，低头暗想：难道他是牛郎？来看我，我是织女吗？想再问一问牧童，可抬头一看，牧童已不见踪影了，那只水牛却卧在地上，变成了一块石头，其形状恰似一头卧着的牛，头尾毛角，形态逼真，所以人们就将它称之为“卧牛石”了。以后，琴操以为自己是织女星下凡，加上又有牛郎作陪，就收起凡心，在山上静心修身，直至老死山上。明代郑章有《玲珑山》诗云：“玲珑瀑布归银汉，五色霞开见鹊桥”，即指此事。

