

杏坛镇龙舟说唱协会

杏福水鄉唱龍舟



广东省何享健慈善基金会资助项目



盈润的河水，蓊郁的古树，静谧不语的小桥……在充满水乡风情的顺德杏坛，曾经有那么一批卖唱艺人，他们肩扛木雕龙舟，胸前挂着小鼓锣，边敲边唱地行走于杏坛的大街小巷和各种喜庆场合。这种叫做“龙舟说唱”的广东民间曲艺，在杏坛已有二百六十多年的历史……

——杏坛镇龙舟说唱协会

目录

龙舟说唱历史	01
龙舟说唱的道具	03
杏坛镇龙舟说唱协会	05
龙舟说唱人寄语	06
服务展影	19
龙舟说唱跨越图	27
趣味龙舟知多少	28
一人一首龙舟说唱词	29
未来愿景	34
趣味龙舟知多少答案	35

(1) 起源

唱龙舟是顺德一种通俗的民间说唱艺术，又称龙舟歌，因艺人在演唱时手持一木雕小龙船作为标志，故名。也有传龙舟歌本称龙朱歌，是天地会反清复明的一种宣传形式，暗含明朝天子姓朱的意思，后来觉得寓意过直才改为龙舟歌。

说起龙舟的起源，准确的年份已无从考证，约兴起于清代乾隆年间，最早出现在顺德的龙江及广州方言地区，而以顺德腔为正宗，演唱者非顺德人也要先学顺德口音，曲调和唱词结构与顺德另一说唱艺术“木鱼歌”近似，艺人多在茶楼、乡渡及乡村榕树头等公共场所卖唱，手持一木雕小龙船为标志，胸前挂着小锣、小鼓各一面，边唱边鼓，内容多为谐趣故事及平安颂语。

龙舟歌说唱艺人早期说唱的民间传说、神话故事，都是前辈口耳相传的形式保存下来。当时说唱龙舟的民间艺人，大多家贫，为糊口而辗转街头卖艺。明清时，曾出现过品评时局的龙舟，称为“社会龙舟”，也有民间艺人在春节期间延门唱龙舟，编吉祥语作颂词，向主人祝贺祈福，讨点利是钱。精明的艺人，能随主人门第、职业颂唱相应的贺词，博取主人多给犒赏，叫做“贺正龙舟”。



(2) 发展

随着时代的发展，龙舟说唱艺术也在不断地进行改革。它的表演场地从最初的乡渡、码头扩展到公园、茶楼等，还出现了一些固定的演出场所；同时，唱词也发生极大变化，演唱内容从短篇曲目发展到中、长篇曲目，《武松打虎》就是根据古典小说《水浒传》中的有关章节改编的中篇故事。龙舟说唱从单纯的演唱叙事到广泛应用于社会宣传，演唱内容也往往根据时势的需要而改变，每一时期的作品都极具时代特征，因其内容鲜活，时代气息清新受到人们的欢迎，龙舟说唱在近代仍然焕发着艺术生命力。

民间艺人昔日拿来糊口的乡音俚调，近年来受到政府部门的重视，登上了不少文化展演活动，龙舟说唱和其他节目一样，排列在节目单中，深受群众欢迎。1999年国庆，由锣鼓柜、说唱龙舟、粤曲小调组成的乡村文化节目，登上了顺德庆祝建国50周年文化汇演的大舞台，在众多文艺节目中脱颖而出，获优秀节目奖。



(1) 木雕龙

木雕龙一般长约60厘米。船身上有一个龙庭，龙庭分上下两层，龙盖顶制作成元宝模样，下层有十三个手执船桨的戴帽艄公，十三个艄公以每排两个排成六排，最后一排的单个艄公负责掌艄。龙舟上面一般竖有两支小红旗，正反两面一般都写着“风调雨顺、国泰民安”等字，船尾插着一支七星旗，意为避邪、挡煞。在船身下方悬挂三到四寸长的龙裙，用以遮住支撑龙舟的半条木棒。每个艄公的船桨部位都用铁线暗串，拉动铁线会受牵引摆动，艄公会划桨，颇为生动。

(2) 龙舟锣和鼓

小锣和小鼓一般长约20厘米，一般情况下，说唱艺人左手持小锣和小鼓，右手持鼓棍，一长三短鼓，五大一小点锣，用于敲击节拍和曲词押韵，不用其他乐器伴奏。只有苏州锣才能用在龙舟说唱上，其他的都不够正规。



(3) 锦旗

锦旗是用红色绸缎制成的旗子，上面标有“国家非物质文化遗产”的内容，是二00六年申遗成功后授予给协会的，记录龙舟说唱的历史。



杏壇鎮龍舟說唱協會

2006年龙舟说唱被国家文化部授予国家级非物质文化遗产传承项目，龙舟说唱作为顺德独特的民间艺术，省、区、镇各级政府想方设法去挽救濒临失传的民间艺术，利用宣传、推广、培训等形式进行了一系列传承工作。

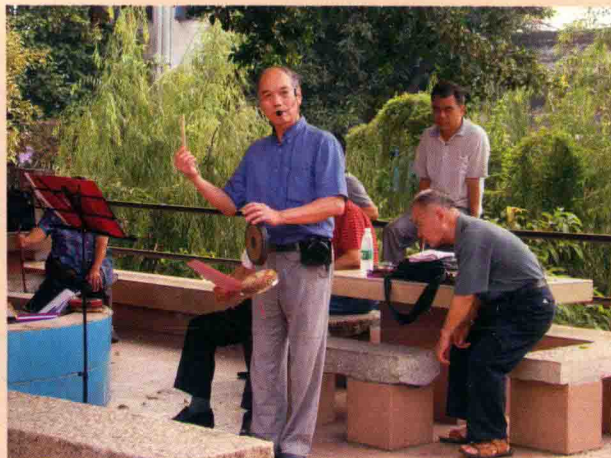
2006年杏坛镇政府拨出专款，开设首届龙舟说唱培训班，聘请非遗专家及龙舟说唱艺人进行授课，吸引了一批爱好者的参与，随着培训班的结束，这群爱好者组织起来，成立了杏坛镇龙舟说唱协会。

杏坛镇龙舟说唱协会，自2006年成立以来，以弘扬、发展国家级非物质文化遗产——龙舟说唱文化为协会行动指向，秉承着滚滚长江祖国情怀，致力于壮大协会综合实践能力，积极融入新元素，为传承龙舟说唱文化发展开拓新的展现形式，继续联动杏坛镇不同领域的团体进行文化保育工作，实现龙舟说唱文化的社会价值。

近年来，协会围绕龙舟说唱文化学习以及传承两大方向发展杏坛镇的传统特色，运用龙舟说唱串词手法倡导当地好人好事，党的指针政策；重现古典曲目，继而搭建中国非物质文化遗产保护、传承、研究的平台，积极参与到杏坛镇文化汇演、龙舟节巡演以及与村居合作的龙舟巡演、社区教学等方面的服务。

梁永昌Liang Yongchang

——龙舟说唱新人比赛的举办，激励了青少年群体对传承文化的热爱之情，在比赛中发现了一些好的苗子，特别是获得一等奖的两名学生，展现出了较好的龙舟说唱天赋和潜质，日后可以重点进行培养。





馮新文 Feng Xinwen

——现在的年轻人对龙舟说唱文化的兴趣和热情越来越低，关注也不多，而且龙舟说唱艺人的年龄普遍都70多岁，龙舟说唱作为杏坛独特的文化，传承一环尤为重要，希望更多的青少年可以加入龙舟说唱的队伍中，学习龙舟说唱文化。





陳振球 Chen Zhenqiu

——我唱了龙舟四十年了，都习惯了别人叫我“龙舟辉”了，一首感染力强的唱词，是唱龙舟成功与否的关键因素之一。现在的唱词都要根据时代的需求来进行创作，才能贴近生活、贴近群众，让更多的群众熟悉龙舟说唱文化。



麥國強 Mai Guoqiang

——以前的群众都很欢迎龙舟公进村，希望我们唱龙舟，看着我们唱。现在我们还是依然坚持着每个月到不同的村居唱龙舟，听的人大多是老年人，希望多一些人关注非物质文化遗产的不同动向。





麥程添 Mai Chentian (图最后边)

——与协会的成员一起唱龙舟是一件很欢乐的事，我自己制作小龙舟和小锣鼓，虽然音质不正宗，但是增加了很多的趣味性，也希望多一些观众对此感兴趣，可以加入到协会的队伍中，共同宣传龙舟说唱文化，感受其魅力。

鄭崇理 Zhen Chongli

——我接触龙舟说唱的时候都四十多了，听了一次就喜欢上了。唱龙舟没有简谱，只有音韵，听得多，吸收得多，自然就会唱了。如果你听得不多，也唱得不多，唱起来就会是半桶水的状态。所以唱龙舟都要不断的学习和提升，才有进步的空间。





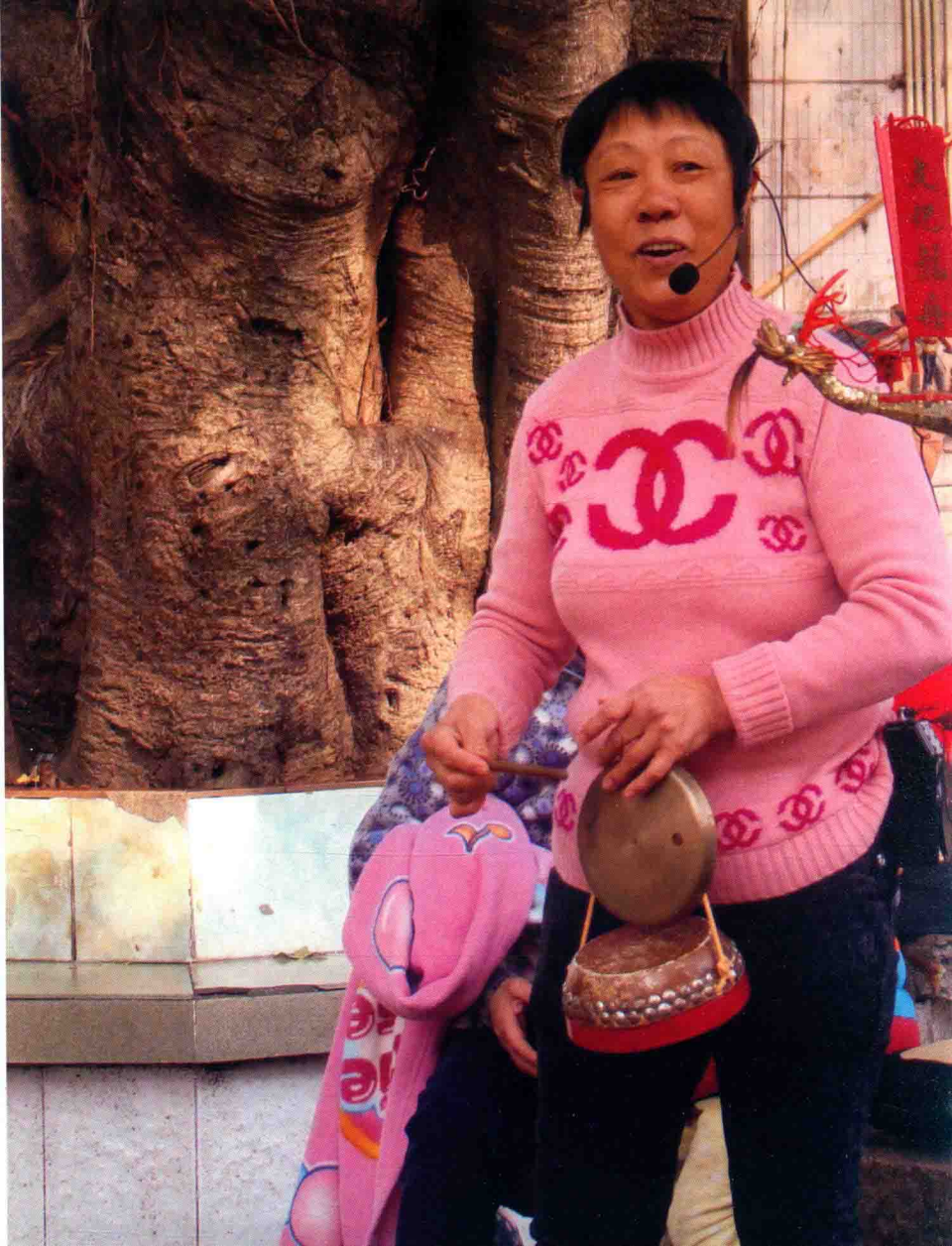
劉仕泉Liu Shiquan

——时代不同了需求也不同了，
现在除了参加公益服务，最经常
出席的表演现场就是龙舟比赛了。
尽管当初龙舟说唱与赛龙舟关
系不大，但龙舟说唱或许可以考
虑与赛龙舟共进退。



黎銀鳳 Li Yinfeng

——平时要上班，不能每次都出席协会的巡演活动，好珍惜每次和协会成员一起巡演的机会，希望这个传统文化带到不同的村居，可以让社区居民感受说唱龙舟的魅力。





梁章來 Liang Zhanglai

——广东每个地方都有自己的歌谣，中山有咸水歌，新会有禾楼歌，梅州有客家山歌，顺德杏坛有龙舟说唱，这个传统文化越来越少人关注了，每次到村居进行巡演，都是希望可以感染更多的人，让更多感兴趣的人加入我们，大家一起学习、宣传交流。

