



生命本身就是一次绝美的舞蹈

青少年规划悦读

艺术启蒙卷

飞扬的音符跳动着生活的精彩，
欢畅的曲调传唱着生活的美满，
四季更替间、生命轮回中，
生活的音弦被从容奏响。

肖川 主编

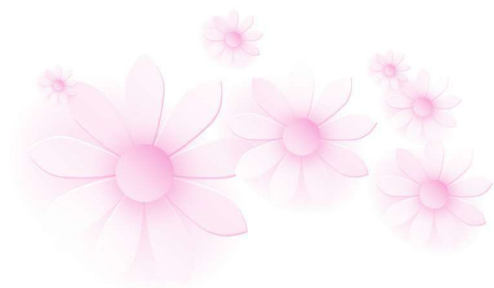


西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

生命本身就是 一次绝美的舞蹈

艺术启蒙卷

肖 川 主编



西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

图书在版编目（CIP）数据

生命本身就是一次绝美的舞蹈：艺术启蒙卷 / 肖川
主编. — 重庆：西南师范大学出版社，2016.9

ISBN 978-7-5621-4955-2

I. ①生… II. ①肖… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第231749号

生命本身就是一次绝美的舞蹈：艺术启蒙卷

肖川 主编

责任编辑：张燕妮

特约编辑：范晨霞

封面设计：红十月工作室

出版发行：西南师范大学出版社

地址：重庆市北碚区天生路2号

邮编：400715 市场营销部电话：023-68253705

<http://www.xscbs.com>

经 销：新华书店

印 刷：重庆华林天美印务有限公司

开 本：720mm×1030mm 1/16

印 张：10.25

字 数：146字

版 次：2016年11月 第1版

印 次：2016年11月 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5621-4955-2

定 价：22.00元

若有印装质量问题，请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

目 | 录



001

第一章

点，生命色彩



- 002 “红花墨叶”见本色
——欣赏齐白石的《菊酒图》 / 张德宁
- 004 中国画的诗情画意
——谈花鸟画的意境和寄物抒情 / 彭丽群
- 007 美丽+神秘+艺术=西藏唐卡 / 徐中孟
- 010 范宗翰 / 孙方友
- 013 陶瓷之生命礼赞 / 胡智勇
- 015 青花瓷：自顾自美丽 / 张 以
- 019 李汉荣经典散文诗二章 / 李汉荣
- 021 从凤翔木版年画看民间传统美术创作的生命
/ 李双鱼 刘子建
- 024 祖冲之的胡子和蒙娜丽莎的微笑 / 邹艳霞
- 026 凡·高的艺术与生命的张力 / 刘发开
- 029 自画像 / 雪小禅
- 032 中国京剧脸谱艺术 / 余 静
- 035 用艺术诠释“生命” / 杨富智

039

第二章

塑，人性形态



- 040 两晤卢舍那大佛 / 林 非
- 043 木雕的生命 / 东方一羽
- 045 化泥为陶，千古留情 / 汤 虎
- 047 华表史话 / 刘惠琴
- 050 民族建筑的生命之美 / 达 舒
- 052 美丽的皇家园林 / 王瑞萍
- 054 盆景艺术的相通共融 / 谢荣耀

- 057 有山在而水自流 / 姚 伟
060 漫谈中国风筝艺术 / 刘 卉
063 中国民间剪纸 / 闻华旺
065 弗拉明戈：流浪者的舞蹈 / 李舒岩
068 吹糖人 / 吴 锦
071 皮 影 / 周书畅
074 《牵手》——残缺演绎的完美 / 方 慧

079

第三章

奏，生活音弦



- 080 古琴的修身与养生 / 含羞草
083 仙乐飘飘的洞箫，清远寂寂的心音 / 飞叶小猪猪
086 洞 箫 / 龙天然
088 二胡，江南文化中生长的一棵树 / 刘德福
091 听 泉 / 韩静霆
093 漫话中国民间乐器的性格 / 佚 名
095 乐器真的会有情感吗 / 苏玉成
098 秦人秦腔 / 煮酒人生
100 音乐如生命，生命如歌 / 佚 名
103 音乐，生命的历程 / 红尘梦雨
106 花前抚空弦 / 罗 兰

109

第四章

品，艺术神韵



- 110 敦煌神韵 / 唐正鹏
- 113 大缶神韵 / 佚名
- 116 古琴之美 / 孙亚娟
- 119 国画的神韵 / 松间明月
- 122 读画 / 梁实秋
- 124 箫音琴韵 / 松韵
- 127 浅析京韵大鼓艺术成就 / 齐向军
- 130 女子“身韵”中的古典气质 / 陈静
- 132 浅析舞蹈中眼儿“媚”艺术表现 / 舒娜
- 135 中国的旗袍文化 / 采桑子
- 138 人生的戏曲 / 郭麒麟
- 140 生命本身就是一次绝美的舞蹈 / 阳氏
- 142 谈相声艺术 / 方成
- 145 我父亲马三立的相声艺术追求 / 马志明
- 148 那些听评书的日子 / 灵果
- 151 电影《生命因你而精彩》 / 佚名
- 153 我看舞蹈的美 / 梁衡
- 156 中国结 / 蔡显良



第一章

点，生命色彩

世间万物，都以生命的状态栖息在多彩的大地上。五彩斑斓是生命的容颜，亦真亦幻是生命的奇妙，赏心悦目是生命的气质，生机勃勃是生命的活力。每一个跳跃着的生命，都有着一种绚烂的色彩，生命的可贵不在于色彩点染了生命，而在于无形的色彩幻化在有形的生命之中。世界因生命而永恒，生命更因多彩而美丽。



|| “红花墨叶”见本色 ||

——欣赏齐白石的《菊酒图》

张德宁

以菊入酒，我国早在汉魏时期就已盛行。菊以其旺盛倔强的生命力，在秋风萧瑟、万木凋零的时节，独自开遍山野。古人欣赏菊的这种不畏严寒、特立独行的习性，将它敬为“四君子”之一。民间流传制菊酒的方法，是在菊花初开时，将花瓣和一些青翠的枝叶一同采下，掺和在用来酿酒的粮食中，经过一年的配制，至第二年的九月九日重阳节时饮用，具有祛灾祈福、延年益寿的功效，于是饮菊酒成为民间重阳节“佩茱萸，食莲耳，饮菊花酒，令长寿”的风俗之一了。

此《菊酒图》的题旨，无疑也包蕴祛灾纳福之意。然而，与陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”已全然不在同一个境界了。与其他画家画菊多以黄色为主色不同，齐白石选用热烈的红色，于是原本象征萧瑟寒冽节气的菊花，充满了喜气，没有了陶渊明诗句中洋溢着冷峻野逸的文人感怀。

1864年，齐白石出生于湖南湘潭杏子坞星斗塘一个贫苦农民家中。幼时家贫失学，6岁时在外公的私塾读书半年，14岁开始学做木匠，拜“小器作”（雕花木匠）周之美为师。18岁那年，初见乾隆版彩印《芥子园画传》，花了半年时间勾摹成16册图稿，从此他的木雕常出新样。24岁开始，他先后师从画像名手萧芑陔、民间画师文少可，复拜画家胡沁园学画工笔花鸟，并从塾师陈作坝学诗文，眼界大开。26岁后独立，以卖画为生，成为职业画家。他在社会活动中，十分重视与文人、画家、名流和士绅的交往，虚心好学，并积极参与文人的集会、结社。32岁时受胡沁园老

师亲戚王仲言的影响开始专研篆刻。其后20年，齐白石“五出五归”，足迹遍及大江南北，广交名士，观摩名作，印、画大进，声誉渐起。

1917年，齐白石53岁，为躲避家乡的战乱，他第二次北上北京，居于广安门法源寺，以在琉璃厂南纸店挂笔单卖画、刻印为生。这一次，他遇到了推动其画艺迈向顶峰的“贵人”陈师曾。陈时任教育部编审，曾在北平艺专等校任国画教授。他在琉璃厂见到齐白石的刻印，非常欣赏，就特地到法源寺寻访，两人谈画论印，成为挚友。陈师曾启发他“画吾自画”，扬长避短，自出新意，而齐白石自己也正有变革画风的意愿，于是，他毅然放弃以前的画法。“余作画数十年，未称己意，从此决定大变，不欲人知，即饿死京华，公等勿怜，乃余或可自问快心时也。”经历了一段“扫除凡格”“胆敢独造”“十年关门”“匠心自得”的艰苦蜕变，终于打造出适合自身本质的“红花墨叶”的齐家样式。后人谓之“衰年变法”。其时正当“五四”后社会寻求新的“雅俗共赏”“通俗化”的绘画新风，于是时势造英雄，齐白石以民间艺术为基础，又具传统绘画深厚功力的新画风脱颖而出。

《菊酒图》正完美地体现了这种新风格。虽说齐白石出身于民间工匠，但他从一开始就十分倾心于文人画的传统理念，这表现在他对笔墨技巧的高超的驾控能力上，如图中菊花花瓣的勾勒，花篮及酒坛提手的粗浓线条的勾画，菊叶、酒坛的点厾，以及题款书法的纵横，以其特制的10厘米长锋羊毫“当家笔”挥洒，铁画银钩，枯湿浑成，极具功力；还表现在构图上对留白、虚实、错落、聚散的处置，尤其是对诗、书、画、印的综合运用，立意、巧思、隐喻、联想，对物象的“似与不似之间”的把握，齐白石确有别出心裁、高人一筹之处。此图以圆形的花篮居下，花、叶皆勾线，浑厚敦实，高高的酒坛用色笔以没骨法点厾，简括生动，映衬右后，左上空间题款，而图右下方的空白处盖两方闲章，印虽小而朱红夺目，与上面落款的名章遥相呼应。菊花鲜艳的洋红色，与印章的朱色、酒坛的赭色合成画面的暖色基调，与粗犷浓黑的墨线在白纸上构成对比强烈却又浑然一体的视觉感受，让观者精神为之一振。红、黑、白三色的组合，其实是一种非常现代的

黄金组合。这就是齐白石的“红花墨叶”新画风。

图上题款：“寄萍堂上老人白石八十五岁作”，时1945年，其实此年他的实际年龄是81岁（虚岁83，民间常用虚岁计算年龄）。1937年，齐白石73岁，他请人相命，为图吉避晦，从此自增两岁。“七七事变”后，北平沦陷，老人性情耿直，耻与日伪新贵交往，为免人来骚扰，在门上贴告示“停止卖画”。1945年8月，日本宣布无条件投降。虽不知此图作于何月，但即使在前，日本的败象已露，饮菊酒以庆贺，也当其时也。

（文章收入本书时有删改）

悦读指津



在秋风萧瑟、万木凋零的时节，唯有菊以其倔强的生命力，旺盛地开遍原野。齐白石先生用其别出心裁、高人一等的技法画出创意，一改原本象征萧瑟寒冽的菊花色彩——黄色，精心创作了“红花墨叶”的《菊酒图》。在当时灾难深重的年代里，此画以预示祛灾纳福的红色，展现了齐老耿直、坚毅、清高的人格魅力。“画吾自画”齐白石，“红花墨叶”真君子。



|| 中国画的诗情画意 ||

——谈花鸟画的意境和寄物抒情

彭丽群

中国画艺术源远流长，是我国优秀的民族遗产。随着国家的改革开放和人民生活水平的提高，越来越多的人开始喜欢中国画。

在唐代以前，中国画是不分门类的。唐代开始分为山水、花鸟和人物三大门类。其中，花鸟画包括花卉、飞禽、走兽、昆虫、鱼介等。

欣赏中国画可以增长知识，陶冶情操，提高思想，鼓舞精神，丰富文化生活，获得美的享受。中国画以它独具的艺术语言，把凝重的时代痕迹、遥远的时尚空间、古朴典雅的艺术感染力，浓缩于赏心悦目的咫尺之间。通过欣赏中国画，可使工作的劳累、人世的喧嚣，顷刻间化解。

唐代王昌龄首先提出中国画“意境”的概念。其后，“意境”成了中国艺术审美特征的高度概括，成了中国美学最重要的概念之一。

意境是艺术的灵魂，是客观事物精粹部分在作品中的集中，是作者在文化背景中感受、吸收，加上自身经历的体会和思想感情的陶铸，经过高度艺术加工，达到情景交融，从而表达出来的艺术境界。中国花鸟画的意境，来自诗情画意的审美追求和缘物寄情的表现手法。

多彩多姿的自然形态，鸟语花香构成的独特境界，表现出宇宙生命的无限活力。以花鸟自然美为描绘对象的花鸟画，展示了人们对大自然中动植物的深刻理解和深厚情感。

中国花鸟画富有现实主义和浪漫主义精神，是画家对自然生命和自然精神、自我生命和自我精神、社会生活和喜怒哀乐情感发泄的媒介。通过花鸟画中物象的象征和比拟，可以托物寓志、借景抒情来说明作者的意图。艺术作品之所以能够从精神上影响人，不单单在于它描写了什么事，更在于其中显示了创作者对这些事物的态度、理解和感情。绘画作品具有教育功能和审美功能。好的绘画作品反映出的画家的正确观点是推动社会前进的动力。花鸟画的创作规律，就是画家以造化为师，对自然界的花木鸟虫的物态、物情进行精心观察，感物而动，动情生意而成像，再经惨淡经营，挥毫成画。不是自然界中的花鸟有什么感情，而是艺术作品中花鸟的美震动了人们的内心世界。

梅、兰、竹、菊，被人称为“四君子”，分别寓意傲、幽、坚、淡的品质。人们对梅、兰、竹、菊诗一般的感受，是以深厚的民族文化精神为背景的。梅、兰、竹、菊占尽春、夏、秋、冬，中国文人以其为“四君

子”，正表现了文人对时间秩序和生命意义的感悟。梅高洁傲岸，兰优雅空灵，竹虚心有节，菊冷艳清贞。大凡生命和艺术的“境界”，都是将有限的内在的精神品性，升华为永恒的无限之美。

元朝画家王冕题《墨梅》“我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。不要人夸颜色好，只留清气满乾坤”，清朝郑板桥题《风竹图》“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情”，体现了画家抒发情怀和关注现实的态度。齐白石在日寇铁蹄蹂躏中华大地时，曾画过一幅张牙舞爪的螃蟹，题为“看你横行到几时”，比喻巧妙，寓意深刻。徐悲鸿为“野马社”画马，题“直须此世非长夜，漠漠穷荒有尽头”，新中国成立后画的一幅马，就题“山河百战归民主，铲尽崎岖大道平”。同样是马，因为人格化了，不同时期有不同时期的立意，都是通过生动的形象，引起观众的共鸣从而起到教育的效果。这种教育效果是通过感情的渗透而形成潜移默化的作用，不是立竿见影的说教。

画家按照自己的审美理想，在作品中塑造出艺术形象，置于一定的环境之中，告诉人们什么是美的，值得颂扬；什么是丑的，需要鞭挞，从而达到陶冶人的性情、增强人的审美能力的目的。

人们常用“诗情画意”和“诗中有画，画中有诗”“诗是有情的画，画是有形的诗”来描绘诗和画的最高境界。“诗情”就是诗中的意境，“画意”就是画中的意境。画家所追求的诗意，就是如何使自己的主观感受深深打动观者而不停留在形体上的再现对象。艺术既然应该较之生活更高，那么它不仅在内容上要发掘现实事物的本质，提炼、概括、择取精华以构成典型，同时在表现上，也要对自然的形式加以改造。要求形式上高度的完美，以期更鲜明、准确、生动地表现内容，并予以观众美的享受。生活的情景，自然的风物，经过一番整顿和安排，已不再是现实的写照，其间渗透着作者的心灵、才华、情感、人品、学养、情趣、想象力和艺术素质。因此，绘画作品中诗意的高低深浅，因作者的思想境界和艺术修养而异。画家缘物寄情、托物言志，处在不同时代、不同社会便怀有不同的情思，即便是寄托同一描绘对象，所流露出来的思想感情也往往会不同。

欣赏是绘画艺术作品实现社会作用的中间环节，是联系画家和接受者的桥梁。不同的天赋、兴趣、爱好、文化、经历及艺术修养等因素，成为欣赏者的综合素质，其素质越高，欣赏水平越高，就会认识和喜欢比较好的绘画作品，就容易理解和接受艺术作品中画家的情感和作品的感染力。欣赏者还会触景生情，由此产生出许多想象和联想。这些想象和联想，又补充和升华了画家所表达的意境，从而产生出新的艺术效果。

（文章收入本书时有删改）

悦读指津



古朴典雅的中国画，是中华民族的传统艺术。欣赏它，不仅能够陶冶情操，更可以在其意境中抓住中国艺术的灵魂。画家，从感受到贯注，再到情景交融后的作画，一点一染间尽把对大自然的理解与感悟描摹出来。画作在精神上感染人们，使欣赏者触景生情后，在内心世界产生出更多的联想与想象，进而补充和升华了艺术的第二次生命。



|| 美丽 + 神秘 + 艺术 = 西藏唐卡 ||

徐中孟

唐卡，也叫“唐嘎”“唐喀”，是藏文的音译。它是刺绣或绘画在布、绸或纸上的彩色卷轴画，是极富藏族文化特色的一个画种。西藏唐卡绘画的历史可追溯到公元7—8世纪，受到邻近的印度、克什米尔与尼泊尔等地艺术的影响，再加上中土的文化刺激，最后自成一格，创造出世界独有的文化艺术。

唐卡在汉语中是“卷轴画”的意思。而唐卡除绘制外，还有刺绣、编织、剪贴、版印等形式。唐卡的形式与游牧部族的生活经历有关。藏民在辽阔而荒凉的高地上逐水草而居，裹成一卷的唐卡成为随身携带的庙宇。毕竟，唐卡比塑像更轻，也不同于壁画，无论走到哪里，只要把唐卡系挂在帐篷里，哪怕是一根树枝上，就能成为一种象征，让藏民们祈祷、礼拜、观想，或保佑去世的亲人。唐卡的大小尺寸一般没有固定的规格限制，有的大如足球场，有的小至十几厘米。西藏各著名寺庙都有大型唐卡一两幅，如甘丹寺、哲蚌寺、扎什伦布寺都各有一幅，每年举行一次展佛活动。至于形制，最常见的是长条式的，少见的是横轴式的，正方形的格式主要用于坛城绘画中。

唐卡的内容

唐卡从绘画内容和题材来看，主要是绘画佛、菩萨、天女、度母、金刚护法、坛城供品等，同时也涉及史诗、神话故事、传记人物、社会生活风情、建筑艺术等。藏人除了把唐卡送进寺院供奉外，也会留在家里的经堂，或挂在客厅、住室内，既做圣物供奉，也做装饰用。有人说：“唐卡是西藏社会的百科全书。”藏人的一生，似乎离不开唐卡。一个人自出生、居家出门、生病有灾、红白喜事，不论欢乐或悲伤，都要请画师绘制唐卡，凭此请来有关神佛，既可得其庇护，福上加福，也可消灾免祸。

唐卡画师

藏人把唐卡画师统称为“拉日巴”，意思是画佛或神的人。他们手中都有一份世代相传的范本，须得遵循。这范本往往隐匿于密存的经典中，记载着至少八种成套的造像尺度，无论是姿态庄严的静相神佛，还是神情威猛的怒相神佛，所有的造像都有相应的比例，不得修改。传统的西藏唐卡画师，每天晚上都要背诵佛经和比例，作画时还边画唐卡边念经。很多时候，一幅唐卡至少要画上一年才能完成，有的局部需要用放大镜才能看清楚。可现在的一些画师因为缺乏耐心，只图快，所以水准自然差了很

多；更有一些不良画师，没有经过正规的唐卡训练，就东施效颦，往往两三天就能画好，其品质甚是低劣。可惜现在市场上到处充斥着这类唐卡，所以在鉴选时，须特别小心。

艺术品投资——西藏唐卡

艺术品投资市场潜力巨大，由于艺术品本身具有审美功能、投资功能和交际功能，故日益为社会各阶层人士所看重。据统计，艺术品的投资是最稳妥、获利最丰富的投资，以美国近10年来投资赢利率为例，房地产4.7%，金融投资17%，艺术收藏品则高达24%。

西藏唐卡的价值主要在于：艺术价值、宗教价值、教学价值、西藏文化价值及投资收藏价值。在西藏，藏传佛教有两大宝物，其一为天珠，而另一则为西藏唐卡，这使得西藏唐卡更加名贵及神秘了。目前在市场上虽然可以看到有唐卡出售，但90%以上均非使用西藏的传统技巧绘画，加上好的唐卡画师难寻，所以一张好的唐卡是极具投资及收藏价值的。

（文章收入本书时有删改）

悦读指津



美丽，是她如刺绣、版印般色彩鲜丽，是画卷；神秘，是她同天珠一样有着高贵的地位，是圣物；艺术，是她具备多种绘画技巧及审美价值，是艺术品。西藏唐卡，承载着西藏浓郁的地方特色，同时又是世界上独有的艺术宝藏，是稀世珍品，更是传世之宝。



|| 范宗翰 ||

孙方友

范宗翰，陈州德化街人。自幼失音，但酷爱绘画。由于孜孜不倦地勤学苦练，终画得一手好丹青。无论花卉、芦雁或兰石，所画之物无不栩栩如生。一次，他的侄女出嫁，求他画幅画，他信手画幅蝴蝶，因急于取走，他让侄女把画放在院中平地上晾晾水气，不料画刚放在地上，群鸡就争相食之。范宗翰最喜画芦雁，所绘之雁形态各异，在芦苇中或飞或卧或寝或嬉……无不惟妙惟肖。

很小的时候，范宗翰就非常孝顺。据说，他父亲好赌，昼出晚归，他总是坐在大门口等父亲回来，有时等到天亮父亲也不回家。后来，父亲终于被他感动了，发誓永不再赌，断指为训。

邻里乡亲皆夸范宗翰是天生奇才。

范宗翰涉猎画种很多，但最令人称奇的还是雁。据传他能画一百只雁不重样，可谓炉火纯青了。但令人奇怪的是，他最出名的画不是以雁或芦苇为主题的，而是一幅《雪梅图》。顾名思义，《雪梅图》是以雪和梅为主调的。画上还有题词，为点睛之笔。四句题词是“连枝并萼出银塘，吻颈鸳鸯蒂自双，最是可人清绝处，影和明月上纱窗”。画上的意境是一个大雪纷飞的夜晚，一株美丽的梅花生长在银白色的池塘内，一对文静的小鸟卧在上边。整个画面是陶醉的雪夜，洁白的雪光，月夜的影子照在纱窗上，静得令人入禅。这是一幅水墨写意画，作者没有用大雪纷飞而是用灰暗的背景烘托雪夜梅花的可爱，又用两只文静的小鸟来突破画面的单一，进而表现雪夜之静谧，可见颇费匠心。图中久经风雪的梅枝画得苍劲有

力，那拔地而起、冲天长出的旺盛新枝更是画得精力充沛、生气勃勃，仿佛饱含着某种欲望，令人想入非非；那刚劲的笔锋，润墨的恰当，把梅花和小鸟画得栩栩如生；那严谨的笔法，显示出他的笔无虚落，保持了画面艺术的完整，从而使这幅画成为陈州传世精品之一。

只可惜，画上的两只小鸟没有舌头！

范宗翰所画的动物统统没有舌头！

就因为他是哑巴！他画出了有口不能言的痛苦。

为画好芦雁，范宗翰常划着小船到城湖深处去观察雁的习性。陈州城湖很大，万亩有余。范宗翰每回出湖，皆带着干粮和茶水。有时候，他能像当年等父亲赌博归来一般一坐一个通宵。范宗翰称这种观察为“读雁”。大意就像郑板桥门前看竹一样，需烂熟于心。只有烂熟于心，把雁注入灵魂之中，才能下笔如有神，才能画百雁不重样。在湖中的读雁观雁，要的是耐心。因为雁灵敏，稍稍一动就会惊飞。范宗翰每次进湖看雁，均要化装一番，周围用芦苇伪装，然后把船划到芦苇荡内，大气不出，静坐许久，直至雁累了，飞走了，他才稍稍活动一下筋骨，然后又静下来，等着雁的回归。

人人都说范宗翰能画一百只雁不重样，但他自己心中很虚，因为他从来没有在一张画上画过百雁。虽然别人没有认真过，但他自己却常常跟自己较劲，决心要画一张《百雁图》，决不能徒有虚名。一天，天将黑，他将自己关在屋内，铺开了一张大纸，很认真地开始画雁。起初，他画得很顺利，几乎是几笔就勾出一只，而且神态各异，跃然如飞。不料，画过半百之后，脑际中的“熟雁”逐渐减少，为不雷同，他画出一只，与纸上画过的挨个儿对照，直到“特别”了，才让其加入“雁群”。就这样搜肠刮肚，自认“黔驴技穷”了，数一数，才画出八十只不重样的雁。范宗翰很是惊诧，当下就撑船下了湖。

从此，范宗翰再也没有回来。

家人为寻找范宗翰，雇用了不少渔民，一直找了半个月，才在芦苇深处找到一副骨架。他还直直地望着湖水中的一片岛屿。