

18616

便
用

北京大学對外交流譜義

中國古代史（一）

上古至戰國部分

中國古代史教研室



北京大学

中國史——民族編初稿

社會

民族制以前的社會

河僕人、山僕洞人、

傳說

圖像

參考書：

裴文中：中國石器時代的文化，一、新石器時代的考古學，二、舊石器時代的考古學，三、人類學，四、民族學，五、地質學，六、古生物學，七、人類學與民族學。

呂振羽：諸暨半山遺址，第二步發掘，新石器時代的人類學，第三步發掘，新石器時代的考古學，第四步發掘，新石器時代的民族學。

王魯南著：農氏社會

參考書：裴文中：中國石器時代的文化，一、新石器時代的考古學，二、舊石器時代的考古學，三、人類學，四、民族學，五、地質學，六、古生物學，七、人類學與民族學。

參考書：

裴文中：中國石器時代的文化，五、長城以北的新石器文化，六、黃河流域的彩陶文化，七、東海海濱的黑陶文化。

范文瀾：中國通史簡編第一章第二節原始公社的遺跡。

卷之三 中國通史簡編第一編第一章第三節中國遠古的居民 第四節開拓者

名稱：簡明中國遠古第三章第一節神農製耒耜教民農作 第二節堯舜傳賢 第三節

夏禹禦水、第四節水害及部落戰爭。

民族形態

民族及其關係

氏族信仰

藝術

文字書：堯文書

堯文書：「帝堯曰：『我知汝能，汝能成事，汝能成事，汝能成事。』」

堯文書：

堯文書：「帝堯曰：『汝能成事，汝能成事，汝能成事。』」

堯文書：

堯文書：「帝堯曰：『汝能成事，汝能成事，汝能成事。』」

民族目的

一 聰明勞動創造了人類社會第一種原始宗教主義的民族意識

二 聰明勞動創造了人類社會第二種原始宗教主義的民族意識

三 聰明勞動創造了人類社會第三種原始宗教主義的民族意識

四 聰明勞動創造了人類社會第四種原始宗教主義的民族意識

五 聰明勞動創造了人類社會第五種原始宗教主義的民族意識

六 聰明勞動創造了人類社會第六種原始宗教主義的民族意識

七 聰明勞動創造了人類社會第七種原始宗教主義的民族意識

八 聰明勞動創造了人類社會第八種原始宗教主義的民族意識

九 聰明勞動創造了人類社會第九種原始宗教主義的民族意識

十 聰明勞動創造了人類社會第十種原始宗教主義的民族意識

十一 聰明勞動創造了人類社會第十一種原始宗教主義的民族意識

十二 聰明勞動創造了人類社會第十二種原始宗教主義的民族意識

十三 聰明勞動創造了人類社會第十三種原始宗教主義的民族意識

十四 聰明勞動創造了人類社會第十四種原始宗教主義的民族意識

十五 聰明勞動創造了人類社會第十五種原始宗教主義的民族意識

十六 聰明勞動創造了人類社會第十六種原始宗教主義的民族意識

十七 聰明勞動創造了人類社會第十七種原始宗教主義的民族意識

十八 聰明勞動創造了人類社會第十八種原始宗教主義的民族意識

十九 聰明勞動創造了人類社會第十九種原始宗教主義的民族意識

二十 聰明勞動創造了人類社會第二十種原始宗教主義的民族意識

二十一 聰明勞動創造了人類社會第二十一種原始宗教主義的民族意識

二十二 聰明勞動創造了人類社會第二十二種原始宗教主義的民族意識

二十三 聰明勞動創造了人類社會第二十三種原始宗教主義的民族意識

二十四 聰明勞動創造了人類社會第二十四種原始宗教主義的民族意識

二十五 聰明勞動創造了人類社會第二十五種原始宗教主義的民族意識

二十六 聰明勞動創造了人類社會第二十六種原始宗教主義的民族意識

二十七 聰明勞動創造了人類社會第二十七種原始宗教主義的民族意識

二十八 聰明勞動創造了人類社會第二十八種原始宗教主義的民族意識

二十九 聰明勞動創造了人類社會第二十九種原始宗教主義的民族意識

三十 聰明勞動創造了人類社會第三十種原始宗教主義的民族意識

三十一 聰明勞動創造了人類社會第三十一種原始宗教主義的民族意識

三十二 聰明勞動創造了人類社會第三十二種原始宗教主義的民族意識

三十三 聰明勞動創造了人類社會第三十三種原始宗教主義的民族意識

三十四 聰明勞動創造了人類社會第三十四種原始宗教主義的民族意識

三十五 聰明勞動創造了人類社會第三十五種原始宗教主義的民族意識

三十六 聰明勞動創造了人類社會第三十六種原始宗教主義的民族意識

三十七 聰明勞動創造了人類社會第三十七種原始宗教主義的民族意識

三十八 聰明勞動創造了人類社會第三十八種原始宗教主義的民族意識

三十九 聰明勞動創造了人類社會第三十九種原始宗教主義的民族意識

四十 聰明勞動創造了人類社會第四十種原始宗教主義的民族意識

四十一 聰明勞動創造了人類社會第四十一種原始宗教主義的民族意識

四十二 聰明勞動創造了人類社會第四十二種原始宗教主義的民族意識

四十三 聰明勞動創造了人類社會第四十三種原始宗教主義的民族意識

四十四 聰明勞動創造了人類社會第四十四種原始宗教主義的民族意識

四十五 聰明勞動創造了人類社會第四十五種原始宗教主義的民族意識

四十六 聰明勞動創造了人類社會第四十六種原始宗教主義的民族意識

四十七 聰明勞動創造了人類社會第四十七種原始宗教主義的民族意識

四十八 聰明勞動創造了人類社會第四十八種原始宗教主義的民族意識

四十九 聰明勞動創造了人類社會第四十九種原始宗教主義的民族意識

五十 聰明勞動創造了人類社會第五十種原始宗教主義的民族意識

本校對外交流講義內容尚不夠成熟，
僅供各校參考，請勿翻印，並請提出意見。

北京大學啟

一九八一年一月

中國上古史(一)講義

(一) 原始社會

舊石器時代與民族形成以前的社會

北京人、河套人、山頂洞人。

中國舊石器時代，分三種叫法：即一、初期，北京人，距今約五十萬年。二、中期，河套人，距今約十萬年。三、晚期，山頂洞人，距今約五萬年。

展過程中的鎖鏈。

恩格斯說「勞動創造了人類」，這句話是真理，但是過去所有的只是古生物學上一些零星的材料，北京人的發現，這一科學的實驗更得翔實充分的證明。

北京人發現在河北省房山縣，口店八桂莊西南五十四公里，位於西山南端山脚下。（已發現的材料有頭骨、頸骨、下頷骨、牙齒、肢骨、上臂骨等等，由上列材料中至少可以認出四十個男女不同的個體，其年齡由四歲到老年均有。）

根據這些材料研究，知道北京人是介於猿與人之間的一種動物，從身體構造來講，有他的原始性，也有他的進步性。頭部額骨低平，眉骨突出，嘴向前伸出，沒有下頷，這些情形都和古猿相像，最小八五。立方公分，最大一三〇。立方公分，平均一〇七五立方公分。（現在蒙古人頭骨，平均四一五立方公分，大猩猩最大的六二三立方公分）根據

知道已有簡單的語言。

牙齒特別強大，門齒是錐式的，這種特性是現在蒙古種人所特有。

大腦骨與現代人的樣子很相近，比頭骨和牙齒近人的程度為大，已能够直立。上臂骨與現代人很接近，而所存類人猿的性質則很少，可以證明北京人對於上臂骨的利用與現代人相似。太脛左边比右边大，證明北京人工作時用右手的時候比用左手為多。這種種現象都說明從猿到人是先由手足的改變，才漸漸引起了頭腦的改變，這充分說明了是「勞動創造了人」。

中國猿人能夠製造和使用石器，發掘所得石器重達半成品及原料總計不下十餘萬件，但真正可以稱為石器者則很少，約佔十分之一。

製造石器方法很原始並不怎樣熟練，有時採取砾石（即鵝卵石）應用，並不加工。砾狀器是將砾石剖成兩半，利用薄的邊緣當作刀刃來用。鉗壓之邊有的加以簡單的修製，以便於手握，但不加修製的也很多。工作較細的石器是由「直打」（製造的石器，作法比較複雜，必須有一定的方法才能做出來。由打出石片作成的器物有許多種：對；石斧，尖狀器，刮削器，平圓狀器。大者（石斧）長達十餘公分，小者（尖狀器，刮削器）只有二、三公分。

北京人也用骨器，接着形式可分為下列幾種工具，即角工具，頭蓋骨製的容器，肢骨製的尖狀器，刀形器，刮削器和骨砧等等。而這些石器骨器的製造和運用，充分的證明北京人的手已經相當靈活了。

北京人已知道用火，並能控制火。賴特博士發現有兩層很厚的文化層。上文化層平均有六公尺，下文化層平均四公尺，每一文化層更分若干薄層，層分紫黃灰黑等色，黑層便是燃燒的灰燼，其他不同顏色的土層乃是洞穴中的堆積物經過燃燒或受熱所致。石塊和骨骼由於燃燒，變了顏

色，發生裂痕，砾岩塊因為燒變為黑色」，而火燄岩因為燒變成石灰，黑土經過化驗之後，知其中含有相當數量的炭素。

火對人類供獻極大，發生食為熟食，在生活上起了根本的變化。北京人利用火燒獵獸，利用火作向自然界鬥爭的武器。

中國猿人產地之南，距離不遠的一處，北京人也曾發現過一層類似灰燼的薄地層，及一件直立的燧石器。可惜沒有人骨發現，據傅斯年、鄒衡等之研究，證明第十三地產的地層比北京八地層稍早，（相當於更新統期之開始）由此，可以知道此北京人稍早的人類，已能製造石器及利用火了。

河套人遺址發現於河套的薩拉烏蘇（岸入陝西榆林南），僅存一枚人齒，像八九歲幼童的左上側門齒，是鑊式的，有獨立的舌突，這似乎與現代蒙古人種有密切的關係。石器非常細小，因為缺乏原料所致，火都是石英岩，偶用火石，分三種：尖狀器、刮削器和磨刻器。尖狀器做得很好。也有骨器。有一塊骨片作菱形的雕刻，可以算作藝術品。

在河套一帶，興慶拉烏蘇河遺址地質年代相同的，又有水洞溝遺址，無人骨發現，有石器甚多，尖狀器作得很精巧，為河套文化標準石器。由於燶及燃燒過的骨骼知道河套人用火。曾經燃燒的石灰石，似為人類居住之地。又在洞店下部有完整的人骨發現，附近有許多裝飾品，且有赤鐵礦之粉粒甚多，可能為一墓葬。

人骨可辨別為七人，內一男性老人頭骨和甘肅新石器時代人類頭骨，及東北古墓中人類骨有

相同的性質，當是蒙古人種的原始型。

山頂洞人之工藝及其特徵：一、石器，發現不很多，原料為燧石火石及石英，種類為刮削器、研磨及飾物，（石珠及有孔之小砾石），製作技術計有兩端打片法，鑽製（如有孔之小砾石）及磨製（如石珠及有孔之小砾石等）。二、骨器及蚌殼器，這是山頂洞文化之最異特性者，如骨針及各種飾物，其原料為魚骨、鳥骨、虎角、食肉類之牙齒，及海蚌等物。製作之技術計有磨光，如磨角、削挖，如有孔之牙齒及骨針等。

生活狀況三堆頭：有衣飾，穿淡藍色服，赤道赤道（搭粗繩出渤海，滿山頂洞約二百公里）。淡水庫蚌殼出長江流域，離山頂洞約百公里，大溪礦出雲龍區，離山頂洞約百五十公里。有埋葬之習慣。（裝飾品及牙齒等器等，一、二種或不相同）。

有一磨光之鹿角，似像使用後，（有孔者，或亦有側孔或邊），是否別具的結構，因未有文字已看不清楚。相似之物，在歐洲古羅馬時代則多以洞口，發現甚多，或謂之「指揮棒」；但歐洲之標本多有巨孔，山頂洞者則無之。相距約一兩千里，以為族羣老用於魔術之神器。山頂洞所用果真是此物，則當時已經發生民族融合。

以上分別說明了中國舊石器時代人骨（包含牙齒）的特性，和蒙古人種的關係，我們完全有理由說我們就是他們的子孫。在這五六十萬年的悠久歲月裡，我們的祖先就在這塊疆土上不斷的勞動，不斷的改進工具，不斷的改造他而改善的世界，改善人類的生活。自從十九世紀歐美帝國主義國家侵華中國，用槍砲屠殺平民百姓，還有傳教士和御用學者也在積極的發揮他們的侵略作用，散布什麼中國人種面夾雜中國人與蒙古人混生等等有毒的謬論，想從歷史上找根據證明中國

國氏地。中國舊石器時代人類的發現，徹底的粉碎了這些無聊的謠論。美帝國主義者三十年來便在中國境土掠奪古人類化石，終於把北京人山頂洞人的化石搶去了，現在陳列在紐約自然歷史博物館裡，這是我們絕對不能容許的。

乙、神話和傳說

中國古書上保存着許多神話和傳說。謬遠八類，起源和人類創造文化的故事，有的極荒唐，譬如盤古氏開天闢地，女媧氏擇土為人等事；但是如果刪去這些荒誕的部分，以及帶有後代色彩的追述，其中比較近乎事實的材料還保有相當數量，從這些材料可以看出那時人類的生活概況。

禮記禮運：「昔者……未有宮室，冬則居營窟，夏則居橿巢，未有火化，食草木之實，鳥獸

之肉以飲其血，茹其毛，未有麻縷，衣其羽毛。」

韓非子五蠹篇：「上古之世，人民少而禽獸衆，人民不勝禽獸蟲蛇，有聖人作，構木為巢以避虜害，而民說之，使王天下，號曰有巢氏。民食魚鹽蚌蠃，腥臊惡臭，而傷害腹胃，民多疾病，瘠弱人作，鑄燧取火，以化腥臊，而民說之，使王天下，號曰燧人氏。」

古史考：「太古之初，人吮露精，食草不烹，穴居野處，山居則食鳥獸，衣其羽毛，飲血茹毛；近水則食魚鹽蚌蠃，未有火化，腥臊多害腸胃，於是有聖人以火德王，造作鑄燧取火，教人

熟食……良人大說，號曰燧人。」

蓋釋神話傳說很多，不能盡舉。除去極端怪誕和塗飾後代色彩部分，可歸屬三素地：1.和舊石器時代人類社會以前人類的生活情況，是符合的。

新石器時代東人——獮人、山頂洞人——代表中國舊石器時代之初期中華境內。在漫長的三四萬年中，其狩工具始終是捲捲的石器骨器和簡單的木棒，生產力發展很慢。北京人的食品主要是獵取野獸以獵為主，馬牛次之。（一）採集植物之根莖種子（如朴樹）。人無爪牙角革，却隨時隨地要和猛獸鬥爭，就須要努力，這樣便出現了原始人群。在生產力低微的條件下，人人必須勞動，不分男女老少一齊動手。他們一切的活動都是集體的，共同生產，共同佔有，共同分配，共同消費。在生產中群的協力互助其群的共存為本。

原始人為了生存而互相鬥爭，作戰，殺人，掠奪，吞食，一代代終了一代。到了舊石器中期，即山頂洞人時，工具有了顯著的進步，擗肉更圓，逐漸增大，懂得烹煮，又捕魚蛤。由於生產的複雜化，便發生了初步的分工，如男女分工，當時已有種種不同的對象，年齡分工，經驗的寶費，使着老人常在集團中擔負指導的任務。這時男女在勞動分工上由於能力的差別，並表示着生產力的發展，並非資產階級學者所說的什麼不平等現象。在這之後的幾十萬年中，無所謂貧富，沒有人制削人的事，也沒有階級。但是我們要知道這時代並不是什麼「黃金時代」，（傳說的黃金時代是不勞而食）原始人完全是由生存的困難，獎勵懲罰，鬥爭的困難，壓迫得喘不過氣來的。

二、新石器時代與民族社會

（一）細石器文化、彩陶文化、黑陶文化、商代的古文化
經過幾十萬年的勞動鍛鍊，我們的祖先，他們改進了，這種改進的石器叫做新石器。新石器是對舊石器而言的。人類使用了農業生產的時間很早，一共幾十萬年。在這幾十萬年中，視人類製

造石器生產工具的方法，大體可以分為兩類：第一、只會打製的階段，即舊石器時代。二、已知磨製的階段，即新石器時代。在舊石器時代，人類社會尚未形成，文化也尚未開始。新石器時代的特徵，是：一、石器製造已很精細，但不甚普遍。二、有石器可以擇上乘的，或者鑽孔穿繩。三、已經有了陶器。實在說來，這三項條件，現在雖然未滿，人類在可能有較長時間的定居生活時才會製造和使用陶器。

我們的國土遼闊，大約在舊石器時代，人類一定還存在，即：在長城地帶以北的細石器文化；又在西北黃土高原的舊石器文化；又在東北渤海一帶及黃河下游大平原的黑陶文化；4、在長江以南的南方文化。

在我國東北、內蒙古、新疆、湘贛等地，都有人類之舊石器時代，到新石器時代，到銅器時代，皆有人類繼續生活着，其文化亦在以應之。舊石器時代，又可分為多期。若專以此種人類之石質遺物而論，所用之「石核」約皆微小，形如火鉗，或圓，或角，或斜，或方，以此種小石核打下之「石片」，約皆為長方形者，或小方形者，製成之為器皿等物，亦小，不甚精細。此種石器名之為「細石器」。具有此種石器之文化，謂之為細石器文化。細石器文化之分佈，甚廣，遍及亞非歐三洲，因我國境內者有其特殊性質，故名之為中國細石器文化。

製造細石器的石材以燧石用得最多，有綠、棕、黃、紅、灰等色。其次是石髓，有紅、白、淨白等色。此外有矽岩、石英岩等，所以顏色非常鮮艷。

烏魯木齊附近內蒙古自治區北部（靠近滿州里），發現人類化石，頭骨、骨頭、下頸骨、頭骨形態與現代之蒙古人種相同。

器高二三寸，體圓長而扁，寬一尺三十寸，厚二十許之木板，長四五尺之樹幹，燒土，便成此器。

在山西襄汾縣陶寺遺址，知這已有丁家窯、嵐縣人營遺跡生活。當時在山西襄汾縣，在浙江海寧縣附近，文化層和社會相當，為同一文化。石器有石鑽、石鏟等，並發現一種石核石器，同樣的石器在新疆土魯番附近之七角井子，曾發現兩塊，這種石器雖無大規模，有一定作法，有一定的用途，各地同出，次不偶然，說明在古時這幾個地方曾經有一種相同的文化。

細石器文化發展到黑龍江附近之昂昂溪，石器製作益為精美。標準石器有石鑽、石刀、石鏟。燃燒現骨骸意義。這是一種水邊文化的遺存。兵器大部分是專為打水獸用的獵器，墓裡曾發現用鹿肉作祭品，推想他們的生活，獵水獸、養駒鹿，和近代極東西伯利亞的一些少數民族相似。

這已出現陶器，粗矮紋飾簡單。有了磨石器，雖不精，是磨光技術的開始。

因為這些環境關係，細石器文化在蒙古和新疆許多地方發展為游牧生活，存在時間很長，最後為銅器文化所代替。

細石器文化擴展至南緣南移，在長城地带與彩陶文化相遇，受到堅強的敵抗，不能前進，變成了一種混合文化，因其地帶廣大之湫河，有肥沃之土壤，故由狩獵變為農業。東起遼西，西至甘肅以及河北山西北部發現這類遺址很多，最著名的如沙鍋屯（遼西錦西）林西（內蒙）赤峰（遼東）及張家口附近之高家營子等等。

仰韶文化是新石器時代中國西北高地的一種文化。其特殊工藝為一種彩色陶器，故名。這類

器物發現在陝西南部澇池縣仰韶村，所以也叫仰韶文化。彩陶文化分佈在西北黃土高原，甘

爾東部南到青海東北部一帶最為發達，最有名之遺址如洮河流域之半山、辛店，西寧附近之馬廠、朱家寨，鎮番附近之沙井等。往西傳到新疆，西南到西康。但年代都比較晚。陝西全省曾普遍存在。在河南西部很發達，（如澠池縣仰韶村，虞武縣八秦玉寨、陳沟、點軍台，青台）。也到過河南北部（如淇水沿岸之二陽後岡，淇水沿岸之濱縣大賈店），山西南部（夏縣西陽村），順汾河流域（金城堡）到西北部（澤源李峪）。在長城附近（東起遼寧，西至甘肅）與細石器文化相遇，成為一種複合文化。遺址最有名者如高家營子、赤峰紅山後、波錯也等地；東到遼東半島（草堆子）往東更到朝鮮（雄基）。

彩陶文化是一種由牧畜進步到農業人的文化，傳佈的地區既然很廣，各地年代先後又不同，文化內容並不一致。現在只把河南西部、山西南部一帶的情形大略說一下，因為這是中原地帶，和中國古代歷史關係最密切。（但是要聲明的是這些遺址都或多或少的受了黑陶文化的影响。）在這一帶發掘工作比較詳細的有三四處（仰韶村、大河鎮、西陰村），根據這些材料，我們知道：

彩陶文化遺址，大都分佈在肥沃的河谷間（豫北、甘肅、青海也如此）。這裏飲水與交通有關係的南北八〇公尺，東西五六〇公尺，這與現今的小村落相當。房屋在廣武西北的陳沟和青台都曾發現，是一種竪穴。長約四公尺，寬約三公尺，四周還殘存立壁約三公尺。土質曾經燒過，似未燒成的紅磚。推測當時上部有木和草搭蓋的上頂。西陰村有地下窟室，原來也許是一個六層

石器（西陰村）石斧、帶穿石斧、半月形帶穿石刀、石磚、環繩的燧石鑿、石鉛輪。

骨器（西陰村）鍛、針、簪、鉗、環、貝製墳子、鹿角製錐子。

彩陶：有大口圓底鉢、大口平底鉢、圓口瓶、罐形器、盆形器及高腳鼎、矮腳鼎，鼎是雙黑陶文化影響才出現的，後有陶鬲。製作方法大約是模製，裡面有刮削痕跡，無同心週線。（半山用環裝法）色澤絞飾；紅地或灰地上繪以黑或紅之花紋，也有紅地上塗以白色作為素衣，然後飾以紅、紫、黑或其他顏色花紋。粗質陶器作米色，有繩紋。

牲畜：出土獸骨有猪鹿羊馬牛，而以家牛為最多。不用以作鐵、刀、環、妝，可和當時鳥獸等之樂。

農業：仰韶所出據說有石耕石鋤，惟未必可信，但有孔石刀則確為割禾穗之用。仰韶陶片上所見有稬米之耕穀之痕跡，學者研究確係人工培植之證。知當時已有很高的種植技術。

此外，西陰村出土曾經人工割裂之齒。谷遺址古陶或石作之紡輪及骨針。陶器上之印文有繩印或布印，知當時已利用苧麻之類的纖維。

黑陶文化是新石器時代華北平原到山東沿海一帶的一種文化，其特殊工藝為黑陶，所以用它代表。這種文化，最初發現於山東省濟南龍山鎮之城子崖，所以也叫做龍山文化。

龍山文化標準黑陶的特異，是土質細膩，胎體很薄，（最薄的考古家把它叫蛋殼陶）色澤黑而光亮，表面一致。（這是羼入石墨粉末所致。粗製的黑陶僅是表面漆黑色。）器上的蓋和鼻非常發達。器形最有代表性的是鼎、鬲、甗、燶、豆、罐、盆、盤、杯、碗等。其製作，十九都遺留鷹的可尋之同心的圓線，在裡面還有著凸凹的旋痕，在外圈有些以旋紋作簡單的文飾。推測

當時已用「陶鈎」。文飾有方格紋、條紋、繩紋，有的有刻圖的文飾。

黑陶文化遺址都在古老的小河沿岸，土地相當肥沃。

	南北長度	東西寬度	堆積厚度	所經河流
兩城鎮	二〇〇公尺	四〇〇公尺	四公尺	西鄉河（山東日照）
龍山鎮	五〇〇	三〇〇	六	武原河（山東濟南）
大賚店	四〇〇	三〇〇	八	淇河（河南滑縣）

當時人過着單純的定居生活，有農業，馴養豬狗馬牛羊。

房屋（即竪穴）底層的殘餘，考古家叫他「白灰面」，平均直徑約四公尺。安陽後岡且有殘餘的立壁存在着。（推測當時也架草木頂蓋）中央燒土面是當時人們燒飯的地方。滑縣大賚店遺址白灰面保存最多，推測當時這樣的小土屋會有六。至八。個。他們居住的時間很長，灰面壞了再重新蓋上一層，有的竟達到九層。這裡也發見袋形穴，大約是貯藏糧食用的，也隨便放進些骨頭東西。

板築圍牆亦有發現。龍山有相當好的板築圍牆，殘存有三公尺多高，牆基的厚度一〇·六公尺，上部約九·九一公尺。「就地土包含物的分配情形而論，黑陶期人民是在全址上東一家西一家散亂的居着。……黑陶人民在此居住了許多年之後，才就其居住之周圍築了城牆，牆形不甚規則，但它的根基即剗出城子崖文化遺存的範圍，其外即為黑陶人住之痕跡。」後岡龍山文化遺址的周圍也有板築的圍牆，寬二至四公尺，殘存七。餘公尺長。

石器的特色，磨製非常精緻。有斧、鑿、鏟、橢圓、鑿、鍼形的石刀，双孔半月形的石刀，

石鑿、石環、「磨製石骨器等工具所用的礫石。」以及手磨盤、手摩棒等。

骨器亦較為複雜，有鑿、錐、針、梭（是穿繩以便織物的工具）。又有魚叉和陶網墻，說明當時捕魚的方法。

蚌殼製用器相當普遍，有刀（鏟）、刃（用）鋸、鎚、鑠。

骨笄說明頭髮的處理與殷周以來相同。

占卜用的牛鹿角腳骨和韁甲（為殷人卜法之物）。

埋葬 舉供殉葬而製的陶器（羽器），已極特殊化，非日常使用之工具（杯罐最多）。兩城鎮有一個墓葬的陪葬物特別豐富，有玉質的帶孔扁平器，略似商代的圭，還有松綠石湊成的東西，大約是頭部的裝飾品；各處葬出之殉玉很多，鮮耀輝，對於死人的處理已經有了一个固定的方式。

黑陶文化和殷商文化關係最為密切，可以肯定的講，殷文化便是繼承黑陶文化而來的。

黑陶文化分布區域，從山東東南沿海一帶（日照、諸城）往西進，到濟南龍山，都是中心地帶。往南到淮水流域（皖北、豫東），往北到沙鍋屯和遼東半島的羊頭窪等地，往西過今日之京漢鐵路，其彩陶文化接觸，給彩陶文化以強烈的影響（如廣武鎮、仰韶村），到豫北一帶稍晚，如安陽後岡發掘所示，最下層為彩陶文化，中層為黑陶文化，其上層為殷墟文化，其相對的年代大約也便是如此。至於絕對年代則很難確定，大約彩陶文化在公元前三五〇〇至二五〇〇左右，黑陶文化在公元前三〇〇〇至二〇〇〇年左右。

長江流域及其以南，很古以來，便有人居住，可惜考古工作作得不夠，可以知道的遺物太少。

了。

荷蘭古生物學家凡尼華在西藏中約石窟了三個人類牙齒，比現在人的大三倍，傳說是出於中國南部研究結果，據說此北京八萬年，這名為「巨八」。四川瀘陽出土真人化石頭骨和一片骨器，學者推斷距今約三萬年。

廣西武鳴山洞中出土了一件人骨，已碳化，根據其形狀和石器時代，可推這些材料都太少，不能說明什麼問題。

珠江以南八省照樣到處發現一些新石器遺物，如東江新鎮一發現許多新石器時代的「臺形遺址」：

太湖區域發現許多良渚文化時代的遺址（良渚、反山、寺溝、莫城、金山），江西到江西樟樹遺址，湖南長沙都有類似的文化遺址，在黑陶文化圓錐很精巧，可能便是它的一個支屬，年代可能已是中國的歷史時代。台灣台東六堆發現類似之文化。

廣東的海豐、陸豐，和香港的澎湖大澳，都曾發現新石器文化，材料發表的不多，時代只能已能已是中國的歷史時代。

福建五年來也發現了所存器時代文化遺物。

總之，中國南部古代確有相當進步的文化，可惜考古研究不够，我們現在還不能細譜，這有待於我們學習歷史和考古的人努力。

以上講中國新石器文化大略的講了一下。大約說來長城以北細石器文化是由獵獵進入畜牧（長城附近最後也進入農業），黃河上游彩陶文化是由畜牧進入農業，黃河下游黑陶文化則可能是由獵獵直接進入農業。東起山東，西至甘肅，在很多的遺址裡，發見了無數的窯穴（白灰面）。