

北京大学

史文淵：中國通史簡編第一編第一章第二節中國上古的居民

名振明：簡明中國通史第三章第一節神農製耒耜教民農作

第四節水害及部落戰爭

第四節水害及部落戰爭

第四節水害及部落戰爭

第四節水害及部落戰爭

第四節水害及部落戰爭

第四節水害及部落戰爭

第四節水害及部落戰爭

第四節水害及部落戰爭

第四節水害及部落戰爭

第四節水害及部落戰爭

第四節水害及部落戰爭

第四節水害及部落戰爭

第四節水害及部落戰爭

第四節水害及部落戰爭

第四節水害及部落戰爭

第四節水害及部落戰爭

第四節水害及部落戰爭

本校對外交流講義內容尚不夠成熟，
僅供各校參考，請勿翻印，並請提出意見。

北 京 大 學 啟

一九五五年一月

中國上古史(一)講義

(一) 原始社會

一、舊石器時代與氏族制以前的社會

1. 北京人、河套人、山頂山人。

中國舊石器時代，分三個時期：即：初期，北京人，距今約五十萬年。二期，中期，河套人，距今約十萬年。三期，晚期，山頂山人，距今約五萬年。

北京人已是俗名，應予糾正。這是人類的遠祖，是從古猿到現代人發展過程中的連鎖。

恩格斯說「勞動創造了人類」，這話起點很真確，但是過去所有的只是古生物學上一些零星的材料，北京人的發現，這一科學的真理更得到充分的證明。

北京人發現在河北省房山縣周口店八號北京西南五十四公里，位於西山南端山脚下。已發現的材料有頭骨、顱面骨、下顎骨、牙齒、肢骨、上臂骨等等，由上列材料中至少可以認出四十個男女不同的個體，其年齡由四歲到老年均有。

根據這些材料研究，知道北京人是介於猿與人之間的一種動物，從身體構造來講，有他的原始性，也有他的進步性。頭部顱骨低平，眉骨突出，嘴向前伸出，沒有下顎，這些情形都和古猿無異，體重最小八五〇立方公分，最大一三〇〇立方公分，平均一〇七五立方公分。(現在蒙古平均一四〇〇立方公分，類人猿平均四一五立方公分，大猩猩最大的六二五立方公分)根據研究，知道已有簡單的語言。

牙齒特別強大，門齒是鑷式的，這種特性是現在蒙古種人所特有。

大脛骨與現代人的樣子很相近，比髌骨和牙齒近人的程度為大，已能夠直立。上脛骨與現代人很接近，而所存類人猿的性質則很少，可以証明北京人對於上脛骨的利用與現代人相似。大脛左邊比右邊大，証明北京人工作時用右手的時候比用左手為多。這種現象都說明從猿到人是先由手足的改變，才漸漸引起了頭腦的改變，這充分說明了是「勞動創造了人」。

中國猿人能够製造和使用石器，發掘所得石器連同半成品及原料總計不下十餘萬件，但真正可以稱為石器者則很少，約佔十分之一。

製造石器方法很原始並不怎樣熟練，有時大圓砾石（即礪卵石）應用，並不加工。將砾石割成兩半，利用薄的邊緣當作石片使用。砾石之邊有的加以簡單的修製，以便於手握，但不加修製的也很多。工作較細的石器是由「石片」製成的石器，作法比較複雜，必須有一定的方法才能做出來。由打石片作成的器物有許多種，計：石斧，尖狀器，刮削器，平圓狀器。大者（石斧）長達十餘公分，小者（尖狀器、刮削器）只有二、三公分。

北京人也用骨器，按着形式可分為下列幾種工具，即骨工具，頭蓋骨製的容器，肢骨製的尖狀器，刀形器，刮削器和骨砧等等。由這些石器骨器的製造和運用，充分的証明北京人的手已經相當靈活了。

北京人已知道用火，並能控制火。曾經考古發現有兩層很厚的文化層。上文化層平均有六公尺，下文化層平均四公尺，每一文化層更分若干薄層，層分紫黃灰黑等色，黑層便是燃燒的灰燼，其他不同顏色的土層乃是洞穴中的堆積物經過燃燒或受熱所致。石塊和骨骼由於燃燒，變了顏

色，發生數痕，砂岩塊因為燃燒變為黑色，石灰岩因為燃燒變成石灰，黑土經過化驗之後，知其中含有相當數量的炭素。

火對人類作用極大，變生食為熟食，在生活上起了根本的變化。北京人利用火烤獵獸，利用火作向自然界鬥爭的武器。

中國猿人產地之南，距離不遠的，第一，也發現過一層類似灰燼的薄地層，及一件無疑的燧石器。可惜沒有人骨發現，因此，可以知道北京人稍早的人類，已能製造石器及利用火了。

河套人遺址發現於河套的薩拉烏蘇河（陝西榆林南），僅存一枚人齒，係八九歲幼童的左上側門齒，是雛式的，有「獨立」的「舌突」，這似乎與現代蒙古人種有密切的關係。石器非常細小，因為缺乏原料所致，大都是石英岩，偶用火石，分三種：尖狀器、刮削器和雕刻器。尖狀器做得很好。也有骨器。有一塊骨片作菱形的雕刻，可以算作藝術品。

在河套一帶，其薩拉烏蘇河遺址地質年代相同的，又有水洞溝遺址，無人骨發現，有石器甚多，尖狀器作得很精巧，為河套文化的標準石器。由灰燼及燃燒過的骨骼知道河套人用火。

山頂洞人已是「真人」，發現於周口店山頂最高處的一洞穴中。含文化遺物的層都很薄，有曾經燃燒的石灰石，似為人類居住之地。又在洞店下部有完整的人骨發現，附近有許多裝飾品，且有赤鐵礦之粉粒甚多，可能為一墓葬。

人骨可辨別為七人，內一男性老人頭骨和甘肅新石器時代人類頭骨，及東北古墓中人類骨有

相同的性狀，當是蒙古人種的原始型。

山頂洞人之工藝及其特徵：一、石器，發現不很多，原料為燧石、火石及石英，種類為刮削器、硬蓋及銼物。（石珠及有孔之小礫石），製作技術計有兩端打花法，鑲嵌（如有孔之小礫石）及磨製（如石珠及有孔之小礫石等）。二、骨器及蚌殼器，這是山頂洞文化之最具特性者，如骨針及各種飾物，其原料為魚骨、馬骨、鹿角、食肉類之牙齒，及海蚶等物。製作之技術計有磨毛，如鹿角，削挖，如有孔之牙齒及骨針，磨細，如海蚶之殼，染色，如有孔之牙齒、石珠等。

生活狀況之推測：有水稻，鹽漬蔬菜，
淡水厚蚌殼出長江流域，離山頂約百五十公里。
有埋葬之習慣。（墓葬品及墓穴均屬新石器時代，葬於鹿角山麓。）

有一磨光之鹿角，似像飲用器皿，有孔，或作竹筴或通，是古刻畫的紋飾，因最奇之點已看不清楚，相似之物，在歐洲金石器時代晚期之石洞中，發現甚多，或謂之「指揮棒」，但歐洲之標本多有巨孔，山頂洞者則無之。據最近一說，所以為民族長老用於魔術之神器。山頂洞所出果真是此物，則當時已經發生了氏族社會。

以上分別說明了中國舊石器時代人骨（包含牙齦）的特性，和蒙古人種的關係，我們完全有理由說我們就是他們的子孫。在這四五十萬年的悠久歲月裡，我們的祖先就在這塊疆土上不斷的勞動，不斷的改進工具，不斷的改進他們生活的世界，改善人類的的生活，自從十九世紀歐美帝國主義國家侵略中國，用燒砲屠殺和鴉片毒士，愚弄傳教士和御用學者也在積極的發揮他們的侵略作用，撒佈什麼中國人種面黃說中國人種劣等說等等有毒的謬論，想從歷史上找根據証明中國

舊石器時代。中國舊石器時代人類的發現，數目的增多了，這些無恥的謬論。美帝國主義者三十餘年來使在中國境上掠奪古人類化石，終於把北京人山頂洞人的化石搞去了，現在陳列在紐約自然歷史博物館裡，這是我們絕對不能容忍的。

2. 神話和傳說

中國古書上保存着許多神話和傳說，這些人類起源和人類創造文化的故事，有的極荒唐，譬如說盤古氏開天闢地，女媧氏抁土為人等事，但是如果刪去這些荒誕的部分，以及帶有後代色彩的追述，其中比較近乎事實的材料還保存相當數量，從這些材料中可以看出那時人類的生計概況。神話和傳說：「昔者……未有宮室，冬則居營窟，夏則居橧巢，未有火化，食草木之實，鳥獸之肉，飲其血，茹其毛，未有麻絲，衣其羽皮。」

韓非子五蠹篇：「上古之世，人民少而禽獸衆，人民不勝禽獸蟲蛇，有聖人作，構木為巢以避風害，而民說之，使王天下，號曰有巢氏。民食草木蠃蟻蛤，腥臊臭鼻，而傷宮腹胃，民多疾病，有聖人作，鑽燧取火，以化腥臊，而民說之，使王天下，號曰燧人氏。」

古史考：「太古之初，人吮露精，食草木實，穴居野處，山居則食鳥獸，衣其羽毛，飲血茹毛；近水則食魚蠃蟻蛤，未有火化，腥臊多害腸胃，於是有人以火德王，造作鑽燧取火，教人熟食……民大悅，號曰燧人。」

這些神話傳說很多，不能盡舉。除去極端怪誕和塗飾後代色彩部分，所顯露之實地，和舊石器時代人類的生活情況，是符合的。

新石器時代北京人、山頂洞人，代表中國舊石器時代之初期中發展期。在漫長的三四萬年中，北京人是始終是粗糙的石器、骨器和簡單の木器，生產力發展很慢。北京人的食品主要是獵獸獸類（以鹿為主，馬牛次之）。採集植物之根莖種子（如朴樹）。人無瓜牙角草，却隨時隨地要和獵獸鬥爭，就須要體力，這樣便出現了原始人群。在生產力低微的條件下，人人必須勞動，不分男女老幼一齊動手。他們一切的生活動都是集体的，共同生產，共同佔有，共同分配，共同消費。在生產中群的協力互助其目的在於生存。他們共同儲藏食物，「飢則求食，飽則求餘」，「日進無道，夜不閉戶」，以便人人均有飽暖不均的時候了。

原始人為了生存而勞動，在舊石器時代，經過了一代傳給一代，到了舊石器末期，即山頂洞人時，工具有顯著的進步，生產範圍也逐漸擴大，又捕魚蛤。由於生產的複雜化，便發生了初步的分工，如男女分工。當時已有初步的對分，年齡分工、經驗的寶貴，使着老人常在集團中担负指導的任務。這所男女老幼的分工，由於能力的差別，正表示着生產力的發展，並非資產階級學者所說的什麼不平等的現象。在這幾十萬年中，無所謂貧富，沒有人剝削人的事，也沒有階級。但是我們要知道當時並不是什麼「黃金時代」，（傳說中的黃金時代是不勞而食）原始人完全是被生存的困難，與貧困，鬥爭的困難，壓迫得喘不過氣來的。

二、新石器時代其民族沿革

1. 細石器文化、彩陶文化、黑陶文化、南方的古文化

經過幾十萬年的勞動鍛鍊，我們的祖先，把石器改良了。這和改進的石器叫做新石器。新石器是對舊石器而言的。人類使用石器生產的時間很長，一共幾十萬年。在這幾十萬年中，視人類數

長約一尺三寸，厚二寸許之木條。長四五尺之樹枝類物，似通孔之木條。

這種石器是在松江河哈爾濱附近。又他處和北齊相當，為同一文化。石器骨器有炸裂痕跡。製作較複雜，有一定的作法，有一定的用途，各地同出，才不偶然，說明在古時這幾個地方曾經有過一種相同的文化。

細石器文化發展到黑龍江附近之昂昂漢，石器製作益為精美。標準石器有石鑽、石刀、石鏃。也出現骨製魚叉。這是一種水邊文化的遺存。兵器大部分是專為打水獸用的獵器，墓裡曾發現用鹿肉作祭品，推想他們的生活，獵水獸、養馴鹿、和近代極東西伯利亞的一些少數民族相似。這種已出現陶器，粗糙裝飾簡單。有了磨石器，雖不精，是磨光技術的開始。

因為保護環境關係，細石器文化在蒙古和新疆許多地方發展為牧畜生活，存在時間很長，最後為銅器文化所代替。

細石器文化發生後之南移南移，在長城地帶與彩陶文化相遇，受到堅強的敵抗，不能前進，變成為一種混合文化，因其地無廣大之江河，有肥沃之土壤，故由獵獵變為農業。東起遼西，西至甘肅以及河北山西北部發現這類遺址很多，最著名的如沙鍋屯（遼西錦西）林西（內蒙）赤峰（熱河）及張家口附近之高家營子等等。

彩陶文化是新石器時代中國西北高地的一種文化。其特殊工藝為一種彩色陶器，故品。這類陶器現在瑯南西部邊地縣仰韶村，所以也叫仰韶文化。彩陶文化分佈在西北黃土高原，甘

滿東部南部到青海東北部一帶最為發達，最有名之遺址如洮河流域之半山、辛店，西寧附近之馬廠、朱家寨，鎮番附近之沙井等。往西傳到新疆，西南到西康。但年代都比較晚。陝西全省皆曾普遍存在。在河南西部很發達，（如渑池、仰韶村、廣武縣（秦玉寨、陳沟、點軍台、青台））。也到過河南北部（如渑水、潁水、防後岡、淇水沿岸之濬縣大賚店），山西南部（夏縣西陰村），順汾河流域（金城堡）到山西北部（渾源李峪）。在長城附近（東起遼寧、西至甘肅）其細石器文化相遇，成為一種複合文化。遺址最有名者如高家營子、赤峰紅山後、凌陽等地，東到遼東半島（單坨子）往東更到朝鮮（雄基）。

彩陶文化是一種由牧畜進步到農某人的文化，傳佈的地面既很廣，各地年代先後又不同，文化內容並不一致。現在只把河南西部、山西南部一帶的情形大略說一下，因為這是中原地帶，和中國古代歷史關係最密切。（但是要聲明的，這些遺址都或多或少的受了黑陶文化的影響。）在這一帶發掘工作比較詳細的有三四處（仰韶村、武庫、西陰村），根據這些材料，我們知道

彩陶文化遺址，大部分分布在肥沃的河谷間（豫北、甘肅、青海也如此）。這與飲水與交通有關，也給牧畜和種植以極好的機會。遺址的面積，仰韶村的南北九六。公尺，東西四八。公尺，西陰村的南北八〇。公尺，東西五六。公尺，這與現今的小村落相當。房屋在廣武西北的陳沟和青台都發現，是一種豎穴，長約四公尺，寬約三公尺，四週遺殘存立壁約三公分。土質曾經燒過，似未燒成的紅磚。雖到當時工部尚有木和草搭蓋的頂。西陰村有地下窟窿，原來也許是一個穴居。

石器（西陰村）石斧、帶穿石斧、半月形帶穿石刀、石礮、琢製的燧石鏃、石箭鏃。
青銅（西陰村）鏃、針、簪、釵、環、貝製簪子、鹿角製鏃子。

彩陶：有大口圈底鉢、大口平底鉢、圈口瓶、罐形器、盆形器及高脚鼎、矮脚鼎，鼎是受黑陶文化影響才出現的，沒有陶鬲。製作方法大約是模製，裡面有刮削痕跡，無同心圓線。（半山用環製法）色澤紋飾：紅地或灰地上繪以黑或赤之花紋，也有紅地上塗以白色作為素衣，然後繪以紅、紫、黑或其他顏色花紋。粗質陶器作赤色，有繩紋。

牧畜：出土獸骨有豬鹿羊馬牛，而以牛骨為最多。不用以作鏃、刀、環、次，可和當日畜家之繁。

農業：仰韶所出據說有石耨石鋤，惟未必可信，但有孔石刀則確為割禾穗之用。仰韶陶片上所見有稻米之糊穀之痕跡，學者研究確係人工培植之稻。知當時已有很高的種植技術。

此外，西陰村出土曾經人工割裂之龜。各遺址皆出陶或石作之紋輪及骨針。陶器上之印文有繩印或布印，知當時已利用字麻之類的纖維。

黑陶文化是新石器時代華北平原到山東沿海一帶的一種文化，其特殊工藝為黑陶，所以用它代表。這種文化，最初發現於山東省濟南龍山鎮之城子崖，所以也叫做龍山文化。

龍山文化標準黑陶的特質，是土質細膩，陶胎很薄，（最薄的考古家把它叫做蛋壳陶）色澤黑而光亮，表裡一致。（這是磨入石墨粉末所致。粗製的黑陶僅是灰白或黑色。）器上的蓋和鼻非常發達。器形最有代表性的有鼎、鬲、甗、甗、豆、罐、盆、盤、杯、碗等。其製作，十九都道留應的可善之同心的圓線，在裡面還有著凸凹的旋痕，在外面有些以橫紋作簡單的文飾。推測

石鏃、石環、石磨、石骨針等工具所用的礪石。以及手磨盤、手磨棒等。

骨器亦較為複雜，有鏃、針、梭（是穿線以便織物的工具）。又有魚叉和陶網墜，說明當時捕魚的方法。

蚌殼製陶器相當普遍，有刀（鏃，刈木用）鋸、鏟、鏟。

骨筭說明頭髮的處理與殷周以來相同。

占卜用的牛鹿肩胛骨和龜甲，為殷人卜法之祖。

埋葬 專供殉葬而製的陶器（明器），已經特殊化，非日常使用之工具（杯罐最多）。兩城鎮有一個墓葬的殉葬物特別豐富，有玉質的帶扣和平式斧，略似商代的圭，還有松綠石琺瑯的東西，大約是頭部的裝飾品，各墓葬出土陶玉很少，無棺槨。對於死人的處理已經有了一個固定的方式。

黑陶文化和殷商文化關係最為密切，可以肯定的說，以文化便是繼承黑陶文化而來的。

黑陶文化分布區域，從山東東南沿海一帶（日照、諸城）往西進，到濟南龍山，都是中心地帶。往南到淮河流域（皖北、豫東），往北到沙鍋屯和遼東半島的羊頭窪等地，往西過今日之京漢鐵路，與彩陶文化接觸，給彩陶文化以強烈的影響（如廣武鎮、仰韶村），到豫北一帶稍晚，如安陽後岡發掘所示，最下層為彩陶文化，中層為黑陶文化，其上層為殷墟文化，其相對的年代大約也便是如此。至於絕對年代則很難確定，大約彩陶文化在公元前三五〇〇至二五〇〇左右，黑陶文化在公元前三〇〇〇至二〇〇〇年左右。

長江流域及其以南，很古以來，便有人居住，可惜考古工作作得不够，可以知道的遺物太少。

