



林语堂语录

LINYUTANGYULU

浙江人民出版社

林语堂语录

时代文艺出版社
SHIDAIWENYICHUBANSHE

江河 袁元 编



图书在版编目 (CIP) 数据

林语堂语录 / 江河, 袁元编. — 长春: 时代文艺出版社, 2005. 5

ISBN 7-5387-2009-X

I. 林… II. ①江… ②袁… III. 林语堂 (1895~1976) — 语录 IV. K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 044753 号

林语堂语录

出 版	时代文艺出版社
地 址	长春市人民大街 4646 号
邮 编	130021
电 话	总编办:5638648 发行科:5677782
电子信箱	E-benatg@mail.jl.cn
发 行	时代文艺出版社
印 刷	东北林业大学印刷厂
开 本	635 × 965 毫米 1/16
字 数	60 千字
印 张	10.5
版 次	2005 年 9 月第 1 版
印 次	2005 年 9 月第 1 次印刷
定 价	19.80 元
版权所有	翻印必究



编者的话

匆匆忙忙的行者，曲曲折折的路，我们常常被一句话认领。

堂堂皇皇的书坊，林林总总的书，你会是怎样的一个读者？

我们满怀景仰和尊敬，策划并实施了这个选题。它突显了这样一个美妙的阅读景象——以思想者语言的灯塔给航行者以深切的眷顾和高远的指引。

你是否领会了我们的深情和善意？

不仅仅是以一个快餐时代为理由——一是大师，二是精华。

这思想者的语言的阳光。它是这样径直地找到了我们，让我们觉悟和升华。

江河解冻，大地花开，都只为阳光。我们需要照耀，需要思想与智慧的照耀。

这些大师，这圣明与贤达，无论他们在哪里，他们

是这个世界的安慰。也许不曾谋面——如同一座又一座花园,花朵并不走远,香气却到达了我们的身边。这些文字,从他们到达我们。

从喷泉里出来的都是水,从血管里出来的都是血。

没有浅薄,没有轻浮,这些文字会畅销吗? 我们说,能够。它若不畅销,是社会和大家的悲哀。

圣明,贤达,以凝重风行。我们相信。



目 录

思想的盛宴

1

吾国与吾民

11

中国文化之精神

17

冷眼看社会

27

对人生的态度

39

灵与肉的冲突

51

生活的艺术

73





目 录

女论语

81

理想教育

93

艺术与人格

103

读书的艺术

131

人生快乐的问题

141

啼笑皆非

149



思想的盛宴



飘逸与世故，闲适与谨飭，自在与拘束，守礼与放逸，本是生活的两方面，也就是儒、道二教要点不同所在。

——《论晴雯的头发》

最可怕的就是这种稳健派的议论，他们自身既无贯彻诚意的主张，又能观望形势与世推移，在两方面主张之中谋保其独立的存在，“年年姐姐十八岁”，其实只是思想之蠹贼而已。因为虎狼猛兽我们可以扑灭，蠹贼，狐狸，耗子，痲虫我们却是无法提防。

——《谈学者的尊严》

哲学总带着一种如梦初醒的意味。哲学家观察人生，正如艺术家观察风景一样——是隔着一层薄纱或一层烟雾的。

——《生活的艺术》

哲学家所完成的功绩就是：他们讲得越多，我们越觉糊涂。

——《生活的艺术》

我深知科学也有它的限度，然我崇拜科学，我老是让科学家去小心地兢兢业业的工作着，我深信他是诚实可靠的。我让他去为我寻求发现物质的宇宙，那个

我所切望知道的物质的宇宙。但一旦尽量取得科学家对于物质的宇宙的知识后,我记住人总比科学家伟大,科学家是不能告诉我们一切的,他并不能告诉我们最重要的事物,他不能告诉我们使人快乐的事物。我还得依赖“良知”(bon sens),那个似乎还值得复活的十八世纪的名词。

——《我的信仰》

不论科学、宗教或哲学,若以简单的文字出之,都能使我入迷。其实说得浅近点,科学无非是对于生命的好奇心,宗教是对于生命的崇敬心,文学是对于生命的叹赏,艺术是对于生命的欣赏;根据个人对于宇宙之了解所生的对于人生之态度,是谓哲学。

——《我的信仰》

只有快乐的哲学,才是真正深湛的哲学;西方那些严肃的哲学理论,我想还不曾开始了解人生的真义哩。

——《生活的艺术》

我们要承认惟有偏见乃是我们个人所有的思想,别的都是一些贩卖、借光、挪用的东西。凡人只要能把自己的偏见充分的诚意的表示都是有价值,且其价值必远在以调和折中为能事的报纸之上。

——《谈学者的尊严》

常识为普通人民人人所有的，而哲学家反有丧失此等常识的危险，因而易致沉溺于过度学理之患。

——《吾国与吾民》

世界上本没有“公论”这样东西，凡是诚意的思想，只要是自己的，都是偏论，“偏见”。若怕讲偏见的人，我们可以决定那人的思想没有可研究的价值；没有“偏见”的人也就根本没有同我们谈话的资格。因为他所谈的“公论”都是一种他人的议论调和而成的，“甲方固然有几分是处，乙方又何尝绝无理由”。

——《谈学者的尊严》

一般地说来，哲学似乎是那种把简单的东西弄得难懂的学问。

——《生活的艺术》

人并不是因为思考而说话，而是因为说话，因为安排字句而思考，思想只是解释话语而已。

——《从异教徒到基督教徒》

中国的哲学家是睁着一只眼做梦的人，是一个用爱和讥评心理来观察人生的人，是一个自私主义和仁爱的宽容心混合起来的人，是一个有时从梦中醒来，有时又睡了过去，在梦中比在醒时更觉得富有生气，因而

在他清醒时的生活中也含着梦意的人。他把一只眼睁着，一只眼闭着，看透了他四周所发生的事物和他自己的徒劳，而不过仅仅保留着充分的现实感去走完人生应走的道路。因此，他并没有虚幻的憧憬，所以无所谓醒悟；他从来没有怀着过度的奢望，所以无所谓失望。他的精神就是如此得了解放。

——《生活的艺术》

所谓上帝所想的东西，事实上都是我们自己心中的思想；那是我们想像会存在上帝心中的思想。

——《生活的艺术》

忍耐、坚毅、意义、爱、美和意识，均无法以科学的方法去探讨；直觉和数学的观念永不相遇，因为它们所依恃的是不同的平面。数学是人类心灵的工具，透过心灵察觉物质现象的一种表达法，此外毫无他途可循，直觉却不同于此，它不是数学或其它象征性知识的附属品，无法以方程式表达出来。

——《老子的智慧》

任何科学家都可以告诉你自然科学只问真假，不问善恶或是非。科学方法必然是一种与道德无关的，超乎善与恶，且只问事实而不问价值，不问商业的价值或道德的价值。科学并不关心一颗金刚石的商业价

值,而只关心它的重量,它的硬度,及它对光线的吸收或反射。

——《从异教徒到基督教徒》

欲求直接的灵感,便不能不向思想和生命之渊源处去追寻了。为此特别的宗旨,老子的《道德经》和苏州船户的歌曲,对我均为同等。

——《林语堂自传》

良心信仰,是个人的自由。

——《〈新的文评〉序言》

宗教本身是个人自始至终面对那个令人惊悸的天,纯属自身与上帝之间的事;它自个人内心生出,不能由他人“赐予”。宗教最好像田野边生长的花朵。盆栽和花房培育出来的,容易失色或枯萎。

——《从异教徒到基督教徒》

对于去感觉人生和觅取经验,我们所有的感官是互相合作的;只有感官的合作和心脑的合作,我们才能得到智能上的热情。智能上的热情是我们所必须的,它是生命的标志,其重要犹如植物中的绿色。我们可由热情的存亡去辨认某个人的思想中的生命,犹如观察一株半枯的树,从它的叶和纤维质的水分和结构,可

以发现这株树在遇火之后，还是有它的生命的。

——《生活的艺术》

一个计划如果可以完全实现，便不能引起我们的兴趣。一个将军如果预先知道可以绝对获胜，连双方死伤的确数也能预料得到，他对战事便会失掉兴趣，远不如把它放弃不干爽快些；下棋的人，如果知道对方的灵心——不管是比他好的、坏的，或平常的——而无错误，便不会再想下棋。如果我们看小说时，确知书中每个人物的未来灵心动作，因此而料到小说的最后结果，那么所有的小说便无一读的价值了。

——《生活的艺术》

主观的因素常常和客观的因素同样重要。哲学不但改变了人类的观念，同时也改变了人类的性格。

——《生活的艺术》

我们大家都有一种脱离常轨的欲望，我们大家都希望变成另一种人物，我们大家都有梦想。

——《生活的艺术》

我们是谁呢？这是第一个问题。这个问题几乎是无法解答的。可是我们都承认在我们日常生活中那么忙碌的自我，并不完全是真正的自我。我们相信我们

在生活的追求中已经失掉了一些东西。

——《生活的艺术》

我们应该有肉体，而且我们一切肉体上的欲望都能得到满足，否则我们便应该变成纯粹的灵魂，完全没有满足。一切满足都是由欲望而来的。

——《人生的盛宴》

如果我们必须有一个宇宙观的话，让我们忘掉自己，不要把我们的宇宙观限制于人类生活的范围之内。让我们把宇宙观扩大一些，把整个世界——石、树和动物——的目的都包括进去。宇宙间有一个计划——我的意思是说，宇宙间有一个模型；我们对于这整个宇宙，可以先有一种观念——虽然这个观念不是最后固定不移的观念——然后在这个宇宙里占据我们应该占的地位。这种关于大自然的观念，关于我们在大自然中的地位的观念，必须很自然，因为我们生时是大自然的重要部分，死后也是回返到大自然去的。天文学、地质学、生物学和历史都给我们许多良好的材料，使我们造成一个相当良好的观念（如果我们不作草率的推断）。如果在宇宙的目的这个更广大的观念中，人类所占据的地位稍微减少其重要性，那也是不要紧的。他占据着一个地位，那已经够了，他只要和周遭自然的环境和谐相处，对于人生本身便能够造成一个实用而