

新编唐诗 古诗经典小丛书



少
儿
版

涵盖教育部规定的少儿必背篇目



抒情诗 50 首



未来出版社

新编唐诗 古诗经典小丛书



主 编 高共青 赵山虎
选 译 学 勤 穆 欣 大 伟
海 蓉 风 芹 林 暄



抒情诗 50 首



未来出版社

说明

本书篇目上标*号的是教育部新颁布的九年义务教育小学语文教学大纲规定的小学生应背诵的古诗。



序

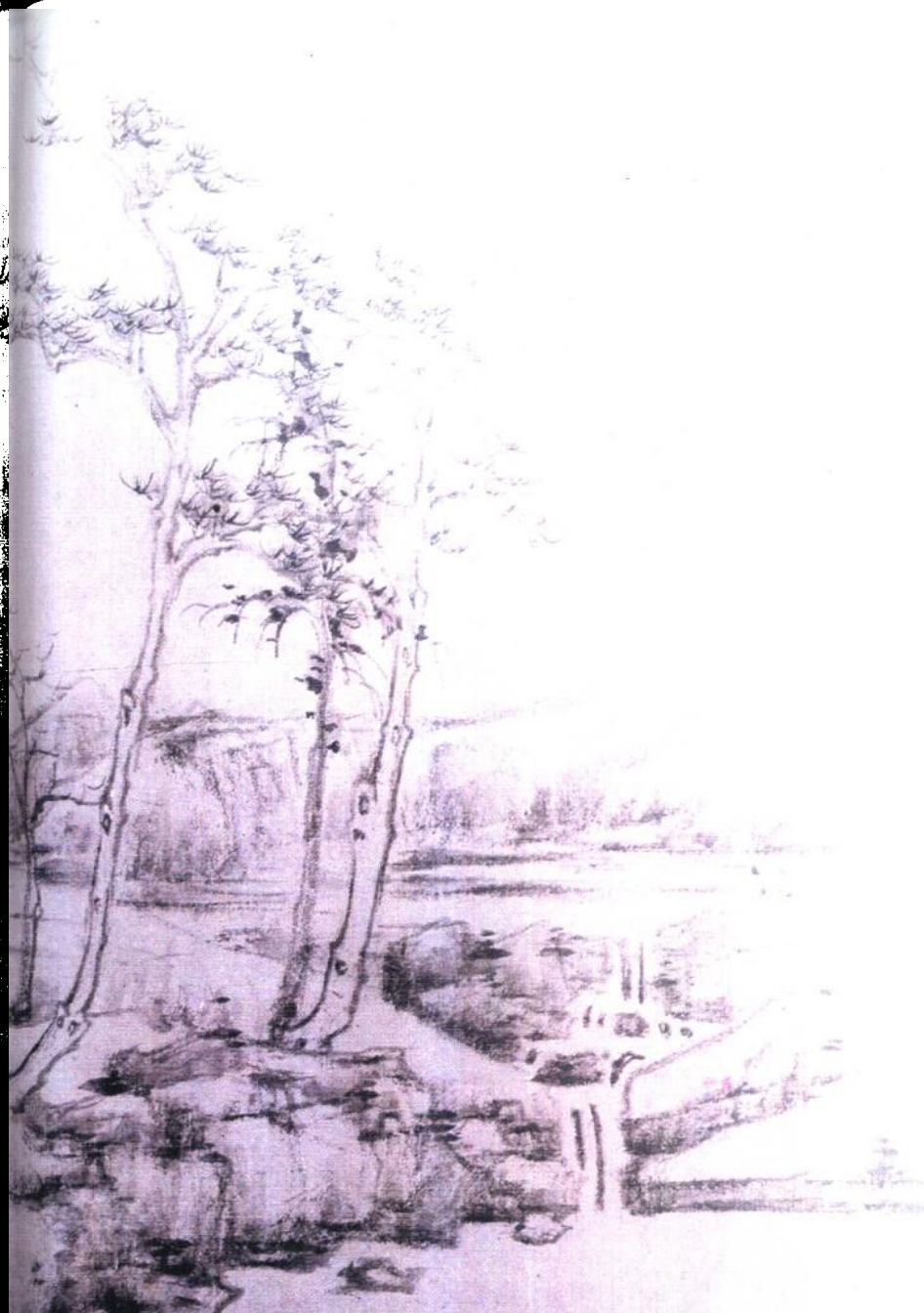
古代诗歌、尤其是唐代诗歌，是我国文学宝库中最为光彩的一部分。这些诗之所以能流传至今，让人读起来琅琅上口、亲切自然，是因为它们代表了中华民族的智慧、才华和文学造诣。

东晋陶渊明被称为我国田园诗派的始祖。他写的《归园田居》充满真趣。在最负盛名的《饮酒》中他说：“衣服被酒沾湿毫不足惜，只要不违背自己的心愿也就满足。”“虽然住在人群聚居的地方，但却听不到车马嘈杂的声音。问我为什么能够这样，是因为心已离开尘俗自然偏远。”（结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。）唐代王翰写的《凉州词》，是边塞诗中的名篇，表现出了将士征战的豪迈气概。王之涣写的《登鹳雀楼》，是山水诗中流传千古的佳作。同样，孟郊写的《游子吟》，它在别离诗中享誉千古，表达了母亲的慈爱和儿子的孝道。李白写的《静夜思》，是怀乡诗中的代表作。跨越时空，在同一轮明月照耀下，出门在外的游子，谁人没有思乡之情。因此，这首诗引起了人们普遍的共鸣。……

诗与画是一对十分亲密的姐妹艺术，所以，我们给每首诗都配了精美的图画，使诗与画互有生发，相得益彰。

最后，愿这套小丛书能得到希望自己孩子健康成长的众多父母亲的欢迎，因为它们是每个孩子必不可缺的精神食粮啊！

艺 儒



绘画（以姓氏笔画为序）

于友善	王 鹰	王大川	王东斌
白炬熔	孙家梅	孙振怡	孙振扬
冰 石	李兴武	杨 平	范振涯
武泉石	武凯军	武隐露	武明莉
张晓飞	胡博综	钱贵荪	顾长平
崔亚平	崔亚青	崔戴月	葛闽丰
葛 然	黄慧中	蔡小璐	戴友生

装帧设计 闫谦君

电脑制作 倚天图文

zèng fàn yè
赠 范 晔

nán běi cháo lù kǎi
〔南北朝〕陆 凯

zhé huā féng yì shǐ
折 花 逢 驿 使，

jì yǔ lǒng tóu rén
寄 与 陇 头 人。

jiāng nán wú suǒ yǒu
江 南 无 所 有，

liáo zèng yì zhī chūn
聊 赠 一 枝 春。



解说



这是陆凯赠范晔的寄梅叙谊诗。遇到传递书信的驿使，折下一枝梅花，托他捎给远在陇头的友人。荒蛮的江南别无所所有，姑且送上这枝花传报新春。





chūn xiǎo
* 春 晓

táng mèng hào rán
[唐] 孟浩然

chūn mián bù jué xiǎo ,
春 眠 不 觉 晓 ，
chù chù wén tí niǎo 。
处 处 闻 啼 鸟 。
yè lái fēng yǔ shēng ,
夜 来 风 雨 声 ，
huā luò zhī duō shǎo 。
花 落 知 多 少 。

解说



这首诗抒发了诗人热爱生活，热爱美好事物的感情。春天的早晨到处一派生机，鸟儿的歌唱把人从沉睡中唤醒。朦胧中记起昨晚的风声、雨声，不知道又有多少花儿被打落了。

guī yuàn
闺怨

táng wángchānglíng
〔唐〕王昌龄

guī zhōng shào fù bù zhī chóu ,
闺中少妇不知愁，
chūn rì níng zhuāng shàng cuì lóu 。
春日凝妆上翠楼。
hū jiàn mò tóu yáng liǔ sè ,
忽见陌头杨柳色，
huǐ jiào fū xù mì fēng hóu 。
悔教夫婿觅封侯。

解说



这首诗含蓄地写出了女子的心理状态及其微妙变化。闺房中的少妇不知道忧愁，一个春日的早晨，她精心打扮后登上自家的高楼。忽然看见路边的杨柳泛青吐绿，这才懊悔起自己当初不该让丈夫从军远征去立功封侯。





xiāng sī
相 思

táng wáng wéi
〔唐〕王 维

hóng dòu shēng nán guó ,
红 豆 生 南 国 ，
chūn lái fā jǐ zhī ?
春 来 发 几 枝 ？
yuàn jūn duō cǎi xié ,
愿 君 多 采 撷 ，
cǐ wù zuì xiāng sī 。
此 物 最 相 思 。

解说



这是一首借物抒情的诗。红豆生长在我国南方，春天到了发出了几条新枝？愿你多采些红豆，因为它最能引起对亲人故友的怀念相思。

zǐ yè wú gē
子夜吴歌

táng lǐ bái
〔唐〕李白

cháng ān yí piàn yuè
长安一片月，
wàn hù dǎo yī shēng
万户捣衣声。
qiū fēng chuī bú jìn
秋风吹不尽，
zǒng shì yù guān qíng
总是玉关情。
hé rì píng hú lǚ
何日平胡虏，
liáng rén bà yuǎn zhēng
良人罢远征。



解说



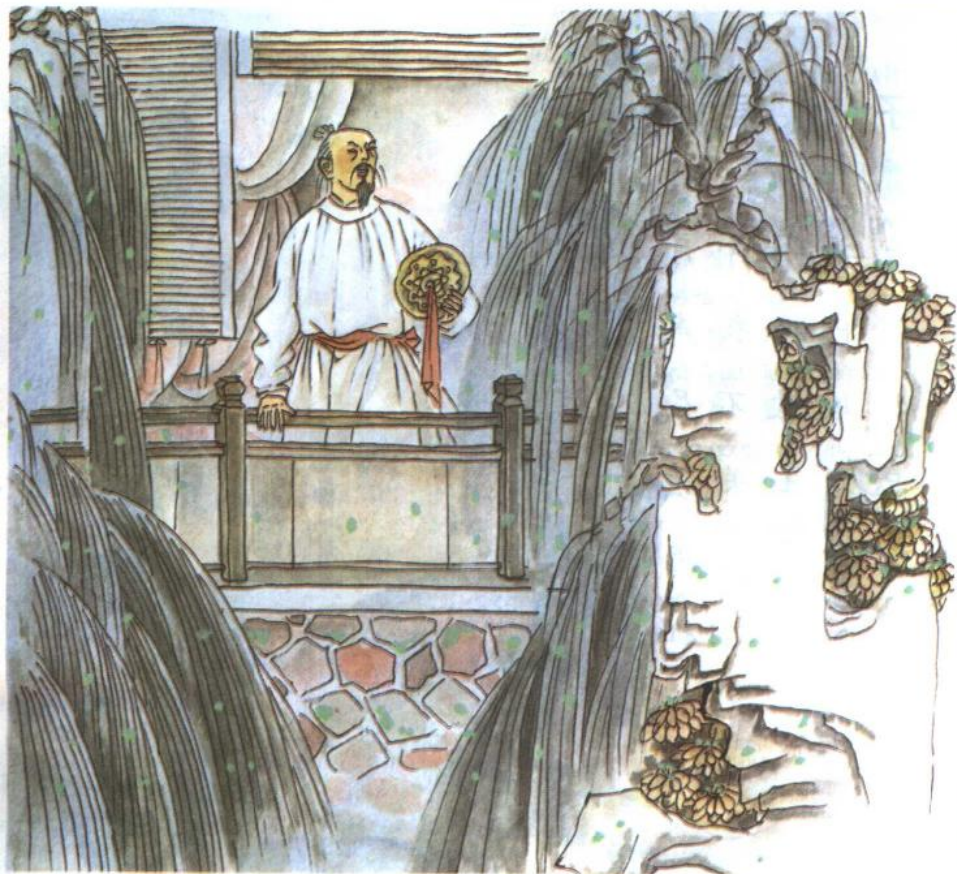
这首诗描写了妻子思念守卫边疆的丈夫的心情。长安城笼罩在一片月光下，家家户户响起了妇女们捶衣服的声音。萧瑟的秋风不断地吹呀吹，总使人思念起远戍玉门关的丈夫。你们什么时候才能把敌人消灭，远征归来和家人团圆呢？



qū pǔ gē
* 秋 浦 歌

táng lí bái
[唐] 李 白

bái fà sān qiān zhàng ,
白 发 三 千 丈 ，
yuán chóu sì gè cháng 。
缘 愁 似 个 长 。
bù zhī míng jìng lǐ ,
不 知 明 镜 里 ，
hé chù dé qiū shuāng ?
何 处 得 秋 霜 ？



解说



这首诗选自《秋浦歌》组诗中的第十五首。诗人以夸张的手法抒发了自己怀才不遇的苦恼与愁闷。我头上的白发已有三千丈长，因为我的愁苦就有这么长。当我拿来镜子照一照自己，竟然不知道自己的头发是什么时候变成白色如同秋霜！



huáng hè lóu wén dí
黄 鹤 楼 闻 笛

táng lǐ bái
〔唐〕李 白

yì wéi qiān kè qù cháng shā ,
一 为 迁 客 去 长 沙 ，

xī wàng cháng ān bú jiàn jiā 。
西 望 长 安 不 见 家 。

huáng hè lóu zhōng chuī yù dí ,
黄 鹤 楼 中 吹 玉 笛 ，

jiāng chéng wǔ yuè luò méi huā 。
江 城 五 月 落 梅 花 。



解说



这首诗是诗人遭“附逆”罪流放，途经武昌时所作。诗中流露出无辜遭贬的愤慨和不平。我和贾谊一样成为贬官被流放去长沙，西望长安云雾茫茫看不到家。黄鹤楼上传来《梅花落》的忧怨笛曲，不由感到格外凄凉，仿佛五月的江城落满了梅花。



péi shì láng shū
陪 侍 郎 叔

yóu dòng tíng zuì hòu
游 洞 庭 醉 后

táng lí bái
[唐] 李 白

chān què jūn shān hǎo
划 却 君 山 好，

píng pū xiāng shuǐ liú
平 铺 湘 水 流。

bā líng wú xiàn jiǔ
巴 陵 无 限 酒，

zuì shā dòng tíng qiū
醉 杀 洞 庭 秋。



解说



这首诗写于乾元二年（759）秋。此年春，诗人在流放夜郎途中大赦而还，在与族叔相遇时尽情饮酒，借景抒情，发出了心中的不平。铲去直立在洞庭湖中的君山，让湘江水直接流入湖中。洞庭湖水像千万樽美酒，让我们开怀痛饮，醉倒在这万山红遍的秋色中。

diào yú wān
钓 鱼 湾

tóng chū guāng xī
〔唐〕 储 光 羲

chuí diào lǜ wān chūn ,
垂 钓 绿 湾 春 ，
chūn shēn xìng huā luàn 。
春 深 杏 花 乱 。
tán qīng yí shuǐ qiǎn ,
潭 清 疑 水 浅 ，
hé dòng zhī yú sǎn 。
荷 动 知 鱼 散 。
rì mù dài qīng rén ,
日 暮 待 情 人 ，
wéi zhōu lǜ yáng àn 。
维 舟 绿 杨 岸 。

解说



春天将要过去，杏花瓣儿一片片地飘落下来。这时，我在长满绿色草木的小海湾里钓鱼。潭水清澈见底，我还怀疑是水太浅，荷叶摆动，才知道鱼已受惊游走了。夕阳西下，我把小船系在杨柳青青的岸边，等待着心上人的到来。





dàn qín
弹 琴

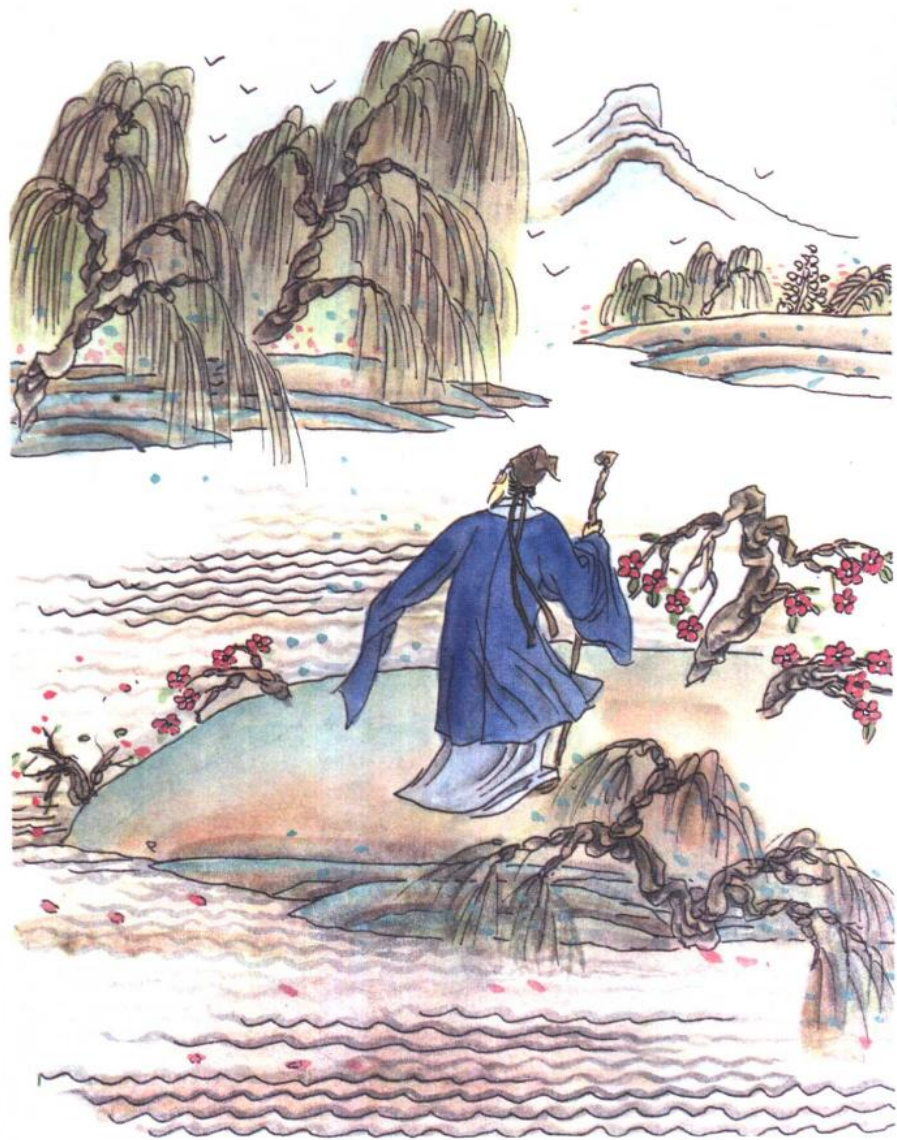
táng liú cháng qīng
[唐] 刘长卿

líng líng qī xián shàng ,
泠 泠 七 弦 上 ，
jìng tīng sōng fēng hán 。
静 听 松 风 寒 。
gǔ diào suī zì ài ,
古 调 虽 自 爱 ，
jīn rén duō bù tán 。
今 人 多 不 弹 。

解说



这首诗抒发了诗人心中的感慨：既然知音难觅，只好孤芳自赏。七弦琴奏出清越的声音，平静下来听这声音像是寒风吹过松林。《风入松》的曲调虽然很美，可是现在没有几个人去弹奏它了。



màn xīng
漫 兴

táng dù lǐ
〔唐〕杜 甫

cháng duàn chūn jiāng yù jìn tóu ,
肠 断 春 江 欲 尽 头 ，
zhàng lí xú bù lì fāng zhōu 。
杖 藜 徐 步 立 芳 洲 。
diān kuáng liǔ xù suí fēng wǔ ,
颠 狂 柳 絮 随 风 舞 ，
qīng bó táo huā zhú shuǐ liú 。
轻 薄 桃 花 逐 水 流 。

解说



这首诗包涵了诗人对当时的社会风气的愤懑(mèn)。我拄着拐杖漫步在江中的小洲上，春天像这江水一样流到尽头让人忧愁。看那放荡的柳絮随风飘舞，轻薄的桃花逐水而流。

jīng nán féng lǐ guī nián
江 南 逢 李 龟 年

táng dù fū
〔唐〕杜 甫

qí wáng zhái lǐ xún cháng jiàn ,
岐 王 宅 里 寻 常 见 ，
cuī jiǔ táng qián jǐ dù wén 。
崔 九 堂 前 几 度 闻 。
zhèng shì jiāng nán hǎo fēng jǐng ,
正 是 江 南 好 风 景 ，
luò huā shí jié yòu féng jūn 。
落 花 时 节 又 逢 君 。

解 说



这首诗抒发了诗人老年时见到了有名的音乐家李龟年的感慨。

我在岐王府里经常看到您，在崔九家的殿堂前也多次听您唱歌。想不到在这暮春三月、落花凋零的江南我又遇到了您。

