

朝野新聲太平樂府九卷

(元)楊朝英輯

元刻本

框高十六·七釐米，

寬十·六釐米。每半葉十六行，行二十八字，黑口，左右雙邊。

存八卷(一至八)

楊朝英，號澹齋，山東青城人，生平事迹未詳。楊維禎《周月湖今樂府序》云：「士大夫以今樂府鳴者，奇巧莫如關漢卿、庾吉甫、楊澹齋、盧疏齋。」(《東維子集》卷十一)又，鄧子晉《朝野新聲太平樂府序》說：「昔酸齋貫公與澹齋游，曰：『我酸則子當澹。』遂以號之，常相評今日詞手。」按：酸齋貫公即元代著名散曲作家貫雲石(一二八六—一三二四)，自號酸齋，又號蘆花道人。可見楊朝英與貫雲石為同時人。在元代衆多散曲作家中，楊朝英的名聲不算顯著，但他所編選的《樂府新編陽春白雪》、《朝野新聲太平樂府》二書，則影響巨大，為歷代曲家及藏書家所推重。

此元刊《朝野新聲太平樂府》，卷端下題「青城澹齋楊朝英集」。各卷內容為：卷一(小令)正宮類；卷二(小令二)雙調類；卷三(小令三)雙調類；卷四(小令四)中呂宮類；卷五(小令五)南呂類；卷六(套數一)套數類；卷七(套數二)雙調；卷

八（套數三）南呂。舊為鐵琴銅劍樓藏書，《鐵琴銅劍樓藏書目錄》卷二十四著錄作八卷。此書《四庫全書總目》（卷二百）詞曲類存目著錄，亦作八卷，且云：「是集前五卷為小令，後三卷為套數。凡當時士大夫所撰及院本之佳者皆選錄之，亦技藝之一種。中多殘缺，蓋傳寫所脫也。」《四庫全書總目》所據為兩淮馬裕家藏本，其內容不全，實則《朝野新聲太平樂府》全書應為九卷，四庫館臣記述有誤。清著名藏書家黃丕烈先後收得《朝野新聲太平樂府》舊抄本兩部及元刻本一部，取以校之，知刻本與抄本尚有不同，元刻本八卷後尚有第九卷。又鐵琴銅劍樓舊藏明刻九卷本《朝野新聲太平樂府》，書前有元至正辛卯（十一年，公元一三五—）鄧子晉序及元卓從之《中州樂府音韻類編》。鄧子晉序云：「澹齋楊君有舊集名《陽春白雪》，盛行久矣。茲又新選《太平樂府》一編，分宮類調，閱之，皆當代朝野名筆，而不復出諸編之所載者。且以燕山卓氏北腔韻類冠之，期於朔南同調，聲和氣和，而為治世安樂之音，不徒羨乎秦青輩之喉吻也。」據此可知，《朝野新聲太平樂府》原為九卷，前五卷小令，後四卷套數，仍以曲調分類，共選錄八十餘家散曲作品。此元刊本書前闕失《中州樂府音韻類編》一篇，書後

闕失第九，其內容為套數四，般涉調。

元人所編曲選傳世甚罕，楊朝英在編選《朝野新聲太平樂府》時，為避免與其他曲選重複，注意挑選他書未載之名家名作入集，如鄧子晉序云：「是編首採海粟所和白仁甫《黑漆弩》為之始，蓋嘉其句，按四聲，字字不苟，辭壯而麗，不淫不傷，澹齋刪存之意，亦知樂府之所本與。」可見本書的文獻價值至為突出。至於元刊本版本價值，黃丕烈於其所藏抄本跋中亦多有提及，云：「抄本間有改正字，如『裏』本做『里』，『教』本做『交』，此元刻本如是，想係詞曲本相仍舊例。」又云各抄本「皆賴元刻以補其不逮，未有補於元刻也」。（《蕘圃藏書題識》卷十）由此可見，元刊本作為《朝野新聲太平樂府》的早期版本，其價值無可替代。

此本有「梅會里朱氏潛采堂藏書」、「竹垞藏本」、「謙牧堂藏書記」、「鐵琴銅劍樓」等印，迭經朱彝尊等諸名家遞藏，彌足珍貴。今藏中國國家圖書館。（程有慶）