



# 中华 文学

# 通史

第十卷·当代文学编

华艺出版社



中国社会科学院  
文学研究所  
少数民族文学研究所

张炯·邓绍基·樊骏 主编



# 中华 文学

# 通史

张炯  
邓绍基  
樊骏  
主编

第十卷·当代文学编

电影文学  
理论批评  
散文

华艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中华文学通史/张炯等主编. —北京:华艺出版社,1997.9  
ISBN 7-80039-196-5

I. 中… II. 张… III. 文学史—中国 IV. I 209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 20969 号

# 中华文学通史

---

张 炯等主编

华艺出版社出版发行  
(北京朝内南小街前拐棒胡同一号  
编码 100010 电话 66736751)

仰山印刷厂印刷

850×1168 1/32 223 印张 5563 千字

1997 年 9 月第一版 1997 年 9 月第一次印刷

---

ISBN7-80039-196-5/I·297 定价:550.00 元(1—10 册)(精)

## 《中华文学通史》总编辑委员会

主 编 张 炯 邓绍基 樊 骏  
编 委 王 飏 扎拉嘎（蒙古族）  
仁钦·道尔吉（蒙古族） 邓敏文（侗族）  
石昌渝 刘世德 刘扬忠 刘魁立  
祁连休 严家炎 吴子敏 张大明  
连燕堂 陈晓明 杨匡汉 郎 樱  
降边嘉措（藏族） 曹道衡 董乃斌  
蒋守谦 曾镇南（以姓氏笔画为序）  
秘 书 长 董乃斌 郎 樱  
副秘书长 陶国斌 严 平

## 当代文学编编辑委员会

主编 张 炯

编委 白 烨 古继堂 朱向前 刘登翰  
刘锡庆 吴重阳 陈骏涛 陈晓明  
杨匡汉 张 韧 张 炯 洪子诚  
曾镇南 董之林 蒋守谦 蔡 葵  
樊发稼

## 目 录

### 电影文学

|            |                                            |      |
|------------|--------------------------------------------|------|
| <b>第一章</b> | 建国初十七年的电影文学·····                           | (3)  |
| <b>第一节</b> | 建国初十七年电影的发展·····                           | (3)  |
| <b>第二节</b> | 《董存瑞》、《党的女儿》、《林则徐》、<br>《红色娘子军》等电影佳作·····   | (15) |
| <b>第三节</b> | 《祝福》、《林家铺子》、《革命家庭》与夏衍<br>对新中国电影的贡献·····    | (21) |
| <b>第四节</b> | 《早春二月》、《不夜城》、《兵临城下》等<br>及其被批判·····         | (23) |
| <b>第二章</b> | “文化大革命”中电影的困境·····                         | (26) |
| <b>第一节</b> | 困境与“样板电影”·····                             | (26) |
| <b>第二节</b> | 《创业》和《海霞》的风波与“四人帮”的<br>“阴谋电影”·····         | (28) |
| <b>第三章</b> | 新时期的电影创作(上)·····                           | (31) |
| <b>第一节</b> | 电影的复苏与《十月的风云》、《苦难的心》、<br>《巴山夜雨》等·····      | (31) |
| <b>第二节</b> | 电影的创新与《小花》、《沙鸥》、《邻居》、<br>《黄土地》、《红高粱》等····· | (35) |
| <b>第四章</b> | 新时期的电影创作(下)·····                           | (41) |

## 目录

|     |                                           |      |
|-----|-------------------------------------------|------|
| 第一节 | 关于电影的“创新”、“文学性”和“谢晋创作”的讨论 .....           | (41) |
| 第二节 | 《大河奔流》、《阿Q正传》等文学改编的盛行及其显著成就 .....         | (45) |
| 第三节 | 《摇滚青年》、《神鞭》和娱乐片创作及其论争 .....               | (52) |
| 第四节 | 《大决战》、《开国大典》、《周恩来》等<br>史诗性历史巨片的丰硕收获 ..... | (55) |

## 散文、报告文学

|     |                                  |       |
|-----|----------------------------------|-------|
| 第一章 | 当代散文发展与文体分野 .....                | (63)  |
| 第一节 | 散文“母体”在当代的“净化”趋势 .....           | (63)  |
| 第二节 | 不同地区、体式散文的差异性 .....              | (67)  |
| 第三节 | 当代散文发展的两个阶段 .....                | (71)  |
| 第二章 | 建国初十七年的报告文学 .....                | (73)  |
| 第一节 | 巴金、魏巍等寄自朝鲜战地的报告 .....            | (73)  |
| 第二节 | 秦兆阳、柳青等反映农村新变的报告文学 .....         | (78)  |
| 第三节 | 李若冰、华山等描写经济建设的报告文学 .....         | (82)  |
| 第四节 | 魏钢焰、穆青、黄宗英等描写先进人物的<br>报告文学 ..... | (85)  |
| 第五节 | “干预生活”的报告文学 .....                | (90)  |
| 第三章 | 新时期的报告文学 .....                   | (94)  |
| 第一节 | 报告文学的迅速崛起与文体独立 .....             | (94)  |
| 第二节 | 《哥德巴赫猜想》引发的对知识分子的关注 .....        | (96)  |
| 第三节 | 《命运》等对“伤痕”的反映 .....              | (104) |
| 第四节 | 《励精图治》等对改革开放的“鼓与呼” .....         | (107) |
| 第五节 | 全景观式社会问题报告文学的勃兴 .....            | (112) |
| 第四章 | 当代的史传文学 .....                    | (121) |

|     |                            |       |
|-----|----------------------------|-------|
| 第一节 | 建国初史传文学诸形态·····            | (122) |
| 第二节 | 蔚为大观的革命回忆录·····            | (126) |
| 第三节 | 六十年代的传记文学·····             | (131) |
| 第四节 | “文革”后的人物传记·····            | (135) |
| 第五节 | 八九十年代的史传文学·····            | (138) |
| 第五章 | 当代的杂文随笔·····               | (144) |
| 第一节 | “灯下闲话”、“思想杂谈”及“苏式小品文”····· | (145) |
| 第二节 | 当代杂文的第一次勃兴·····            | (149) |
| 第三节 | “燕山夜话”、“三家村札记”及“长短录”·····  | (154) |
| 第四节 | 新时期以来杂文的复兴·····            | (157) |
| 第五节 | 新时期随笔的繁荣·····              | (165) |
| 第六章 | 建国初十七年的艺术散文·····           | (171) |
| 第一节 | 当代艺术散文的浮沉与“客观化”倾向·····     | (171) |
| 第二节 | 杨朔的“诸体复合”散文·····           | (176) |
| 第三节 | 刘白羽的“激越壮美”散文·····          | (180) |
| 第四节 | 秦牧的“知识小品”散文·····           | (186) |
| 第五节 | 吴伯箫、曹靖华等的散文·····           | (191) |
| 第七章 | 新时期的艺术散文·····              | (200) |
| 第一节 | 新时期散文的回归及发展·····           | (200) |
| 第二节 | 巴金、冰心散文创作的新突破·····         | (203) |
| 第三节 | 抒真情、写真象的孙犁散文·····          | (211) |
| 第四节 | 杨绛、张洁等女性散文群体的崛起·····       | (215) |
| 第五节 | 贾平凹、周涛等男性作家的散文·····        | (221) |
| 第六节 | 荒煤、冯牧等评论家的散文·····          | (226) |
| 第八章 | 台湾的当代散文(上)·····            | (232) |
| 第一节 | 杨逵等的乡土散文·····              | (232) |
| 第二节 | 梁容若、王鼎钧等的忆旧散文·····         | (235) |
| 第三节 | 张拓芜等的军旅散文·····             | (239) |



|      |                            |       |
|------|----------------------------|-------|
| 第四节  | 萧白、郭枫等的都市生态散文·····         | (241) |
| 第五节  | 子敏、林清玄等的文化宗教散文·····        | (244) |
| 第六节  | 言曦等的亲情散文·····              | (249) |
| 第九章  | 台湾的当代散文(下)·····            | (252) |
| 第一节  | 梁实秋、林语堂、台静农等学者的散文·····     | (252) |
| 第二节  | 余光中、杨牧等的新散文·····           | (261) |
| 第三节  | 苏雪林、琦君、张晓风等的女性散文·····      | (265) |
| 第四节  | 何凡、柏杨、李敖等的杂文·····          | (279) |
| 第五节  | 江南、桑柔等的传记文学·····           | (286) |
| 第六节  | 马以工、心岱、古蒙仁等的报导文学·····      | (293) |
| 第十章  | 港澳地区的当代散文·····             | (304) |
| 第一节  | 曹聚仁、曾敏之等的散文·····           | (304) |
| 第二节  | 梁锡华、董桥等的散文·····            | (315) |
| 第三节  | 小思、西西、夏易、谢雨凝等香港女作家的散文····· | (337) |
| 第四节  | 澳门的散文·····                 | (351) |
| 第十一章 | 当代散文诗·····                 | (366) |
| 第一节  | 当代散文诗发展概况·····             | (366) |
| 第二节  | 郭风与柯蓝的散文诗·····             | (369) |
| 第三节  | 新时期涌现的散文诗群·····            | (373) |

## 文学理论批评

|     |                   |       |
|-----|-------------------|-------|
| 第一章 | 当代文学理论批评发展概况····· | (381) |
| 第一节 | 基础与背景·····        | (381) |
| 第二节 | 分期与阶段·····        | (384) |
| 第二章 | 当代文学的主要理论思潮·····  | (396) |
| 第一节 | 文艺从属于政治的思潮·····   | (396) |

|     |                         |       |
|-----|-------------------------|-------|
| 第二节 | 人民文艺思潮·····             | (399) |
| 第三节 | 现实主义与浪漫主义结合的思潮·····     | (401) |
| 第四节 | 爱国主义、集体主义、人道主义思潮·····   | (404) |
| 第三章 | 当代文学的主要论争·····          | (409) |
| 第一节 | 建国初十七年的主要论争·····        | (409) |
| 第二节 | 新时期二十年的主要论争·····        | (422) |
| 第四章 | 老一代理论批评家(上)·····        | (443) |
| 第一节 | 周扬的文学理论批评·····          | (444) |
| 第二节 | 冯雪峰与邵荃麟的文学理论批评·····     | (448) |
| 第三节 | 林默涵与张光年的文学理论批评·····     | (458) |
| 第四节 | 荒煤与冯牧的文学理论批评·····       | (464) |
| 第五章 | 老一代理论批评家(下)·····        | (474) |
| 第一节 | 茅盾的文学理论批评·····          | (475) |
| 第二节 | 胡风的文艺思想及其悲剧·····        | (480) |
| 第三节 | 何其芳的文学理论批评·····         | (483) |
| 第四节 | 巴人和李何林·····             | (486) |
| 第五节 | 以群、罗荪、胡采·····           | (488) |
| 第六节 | 王朝闻、蔡仪等美学家·····         | (492) |
| 第七节 | 王瑶、唐弢等文学史家·····         | (496) |
| 第六章 | 五六十年代崛起的理论批评家·····      | (501) |
| 第一节 | 秦兆阳、钟惦棐、陈涌、肖殷·····      | (501) |
| 第二节 | 侯金镜、黄秋耘、唐因、唐挚·····      | (506) |
| 第三节 | 毛星、朱寨、洁泯、敏泽·····        | (513) |
| 第四节 | 李希凡、鲍昌、钱谷融、严家炎·····     | (516) |
| 第五节 | 马文兵与北京大学中文系一九五五级·····   | (522) |
| 第六节 | 以姚文元为代表的“棍子式”批评的浮沉····· | (525) |
| 第七章 | 新时期活跃的理论批评家(上)·····     | (528) |
| 第一节 | 三代同堂的批评家群·····          | (528) |

|      |                           |       |
|------|---------------------------|-------|
| 第二节  | 理论建设与陆梅林、李准、钱中文、张炯 .....  | (535) |
| 第三节  | 繁荣评论与阎纲、陈丹晨、刘锡诚、缪俊杰 ..... | (546) |
| 第四节  | 新批评群与乐黛云、鲁枢元、林兴宅 .....    | (553) |
| 第八章  | 新时期活跃的理论批评家(下) .....      | (560) |
| 第一节  | 诗歌研究与谢冕、李元洛 .....         | (560) |
| 第二节  | 小说研究与雷达、曾镇南 .....         | (568) |
| 第三节  | 散文研究与林非、俞元桂、余树森 .....     | (578) |
| 第四节  | 戏剧理论批评及谭霈生、余秋雨 .....      | (586) |
| 第九章  | 新时期文学研究著作的繁荣 .....        | (596) |
| 第一节  | 新时期出版的理论批评丛书 .....        | (596) |
| 第二节  | 文学史研究的新成果 .....           | (601) |
| 第十章  | 台港澳的当代文学理论批评 .....        | (610) |
| 第一节  | 台港澳的文学理论批评概况 .....        | (610) |
| 第二节  | 王梦鸥与尉天骢 .....             | (615) |
| 第三节  | 颜元叔、叶石涛与姚一苇 .....         | (620) |
| 第四节  | 港澳的理论批评家 .....            | (628) |
| 本卷后记 | .....                     | (632) |

# 电影文学



# 第一章 建国初十七年的 电影文学

一九四九年四月，中央电影管理局成立，北平电影制片厂建立，被誉为“新中国电影的摇篮”的东北电影制片厂摄制的全新面貌的故事片《桥》也告完成。一个是重要领导机构，一个是重要创作实践基地，一个是重要创作成果，以上这“一局”、“一厂”、“一片”的成立与推出，具有重要的划时代的意义，标志着中国电影进入了当代，进入了一个全新的人民电影的新时代。

基于电影剧作，电影文学是电影创作的先行，因此，中国的电影文学也在这个时候进入了它的当代的新的发展时期。

从一九四九年至今，中国当代电影文学四十余年来的发展，可以划分为三个大的阶段，即：前十七年的曲折发展期，十年动乱的空白荒芜期，新时期开始以来的恢复发展期。去掉“艺术性纪录片”、“录音录像片”、舞台演出的戏曲和话剧的实录片，和所谓的“样板戏影片”之后，上述三个大阶段中曲折发展、空白荒芜、恢复发展的总的概况，是一目了然的。

## 第一节 建国初十七年电影的发展

一九四九年至一九六六年，电影文学剧本的创作是向前发展和向上提高的，但因为多次受到“左”的思潮的干扰和影响，所以呈现出一种艰难曲折的形态，出现三起三落的变化。

电影剧本创作的第一次起落是从一九四九年至一九五四年。

从民族战争和解放战争的烽火中锤炼出来的革命电影创作人员，以超前的艺术敏感性迎接新中国的诞生，欢呼新时代的到来。鲜明地体现出这种艺术敏感性的第一部电影作品《桥》，于一九四九年四月从老革命电影生产基地——东北电影制片厂（长春电影制片厂的前身）诞生了。这是中国电影文学创作的历史性的跨越。由于敏编剧、王滨导演的这部电影，描写梁日升等工人群众，为支援解放军解放全中国而忘我劳动，抢修炼钢炉，及时制出桥座和铆钉，并响应号召参加抢修铁桥，终于在江水解冻之前将桥修复。作品题材内容新，主题思想意义深，“桥”的命名也有鲜明的象征性，反映工人阶级以主人公的姿态走上了银幕，劳动人民成了国家的主人，正以积极的实际行动和无限喜悦的心情迎接新的时代的跨越和新中国的诞生。

从《桥》开始，当代中国的电影文学剧本及相应的故事片创作便一跃而上，从一九四九年的十部，发展到一九五〇年和一九五一年的四十三部，涌现出一批描写新人物、表现新生活的好作品，如《白毛女》、《钢铁战士》、《赵一曼》、《翠岗红旗》、《辽远的乡村》、《光荣人家》、《高歌猛进》、《内蒙人民的胜利》、《人民的战士》、《吕梁英雄》、《民主青年进行曲》、《大地重光》、《胜利重逢》、《我这一辈子》、《新儿女英雄传》、《陕北牧歌》、《走向新中国》、《女司机》、《团结起来到明天》、《上饶集中营》、《海上风暴》、《关连长》等。为了展示草创时期人民电影的新面貌，从一九五一年三月起，全国二十个大中城市同时举办“国营电影新片展览月”，映出《白毛女》等二十部故事片，形成了一个小高潮，为中国当代电影文学和电影艺术的发展造成了一个良好的起势。

草创期的电影文学以党和人民群众作为胜利者和银幕上的主人公而翻开了中国电影文学史上崭新的一页。这些作品以朴实的表现手法真实地再现了人民群众在党领导下所进行的英勇卓绝的

革命斗争和战争，表现了他们成为社会主人公后积极热情投身于新的建设生活的情景，充满了强烈的翻身感、自豪感，闪射出革命的英雄主义气概和乐观主义精神。这是三四十年代那些表现在黑暗势力压抑下的人物的愤懑、苦闷、挣扎、反抗的电影文学剧作所不可比拟的，两者之间显然在时代性和银幕气质上有着明显的区别。从内容上来看，绝大部分是再现刚刚结束了的革命战争和革命斗争生活的，给进入新中国、投身于建设社会主义中的广大人民群众以优良革命传统的教育与激励，其意义和影响是巨大而深远的。其中反映新中国初期生活的作品虽然不多，也值得重视。如《走向新中国》通过知识分子与工人一起大搞技术革新的故事，表现了如何处理好工人与知识分子的关系，既要求知识分子与生产实践中的工人群众相结合，又应重视知识、尊重知识分子，以发挥其作用，这样的思想主题在几十年后的今天看来仍然有着重要的现实意义。又如《女司机》批评轻视妇女的思想，表现妇女在解放后如何努力学习，积极上进，同男人一样成为建设新中国的主人。这种题材的电影剧作，在封建思想长期影响下，能在一解放就出现，也是值得充分肯定的。此外，《姊妹妹妹们站起来》和《我们夫妇之间》所反映的如何涤荡旧社会遗留下来的污泥浊水，扫除残存的乌烟瘴气，澄清新的社会环境，以及从战场上下来的刚到城市工作岗位上的人们，如何适应新的社会生活的问题，也是很有启发、教育、认识的意义与价值的。

在艺术上，这些电影剧作继承了三十年代以来我国电影文学的现实主义传统，发扬了解放区人民电影的革命精神，以朴实真挚而感人取胜。其中如《白毛女》从歌剧到银幕的改编，《关连长》对人物共性与个性相统一的描写与刻画，《我这一辈子》通过一个人物反映不同历史时代社会生活阶段的变化，都是很有成效的。当然，由于许多剧作者当时刚从解放区来，没有看过多少电影，对电影文学样式还不太熟悉，因而技巧上尚不成熟，艺术表



现显得比较粗糙，存在着某些图解、浅露、概念化的不足之处，是可以理解的。

一九五一年初举行新片展览月过后不久，就在全中国范围内开展了对影片《武训传》的“批判”。《武训传》由孙瑜编剧兼导演，由赵丹主演，是一部以清朝末年武训的生平事迹为内容的传记片，昆仑影业公司于一九五〇年摄制。影片描写出身贫苦农民家庭的武训，从亲身的经历中深感没有文化就要受到地主老财的压榨和欺侮，因而矢志“行乞兴学”，以图使农民摆脱地主阶级的压迫。剧作及其影片的创作主旨，在于赞颂武训“悲剧性的反抗和‘服务牺牲’的精神”<sup>①</sup>，反映贫苦农民企望通过学习文化以改变政治经济地位的迫切愿望与要求。应该说，这部电影作品在这一方面，无论是主观创作意图还是客观效果上，还是具有一定的积极的思想意义的。但是，对于武训的改良主义，对于他兴学走错了路，以及对他的悲剧的必然性，都没有给予应有的批判与揭示；对于武训的苦行主义和自辱行为作了过多的渲染，并当作“中华民族的勤劳、勇敢、智慧的崇高品质”<sup>②</sup>加以歌颂，也是不妥的。对于这样一部作品，如果从思想上的是非和艺术上的美丑进行实事求是的讨论，那是正常的。但当时名为“讨论”，实是批判，而且上纲到政治的高度，使电影创作人员产生了畏惧心理，不能不挫伤了创作的积极性。这次批判，开了以政治运动的方式解决电影问题的先河，危害性及其影响很深远。“因此，这个批判不但不能认为完全正确，甚至也不能说它基本正确”<sup>③</sup>。

在批判《武训传》的同时，电影界还批判了《关连长》、《我们夫妇之间》、《内蒙人民的胜利》（即《内蒙春光》）等电影作品。

---

① 孙瑜：《对编导电影〈武训传〉的检讨》，1952年6月3日《文汇报》。

② 孙瑜：《对编导电影〈武训传〉的检讨》，1950年6月3日《文汇报》。

③ 《胡乔木说对电影〈武训传〉批判非常片面、极端粗暴》，1985年9月6日《人民日报》。