

续词选详注

中華民國二十六年元月出版

續詞選詳注

(全一冊)

甲種(道林紙) 實價國幣 柒角
乙種(新聞紙) 伍角

(外埠酌加郵費)

版權所有

選錄者 陽湖 董 毅

纂注者 安新 曹 振 勛

校閱者 樂亭 李 時

印行者 君 中 書 社

北平西單北大街

印刷者 君 中 書 社 印刷部

續詞選原序

詞選之刻。多有病其太嚴者。擬續選而未果。今夏外孫董毅子遠來署。攜有錄本。適愜我心。爰序而刊之。亦先兄之志也。道光十年七月。張琦。

續詞選目錄

李太白一首

張子同一首

溫飛卿五首

皇甫子奇二首

右唐詞四家九首

後唐莊宗一首

韋端己三首

薛昭蘊一首

毛熙震二首

李珣三首

馮正中三首

右五代詞六家十三首

晏同叔二首

范希文一首

歐陽永叔一首

王介甫一首

柳耆卿二首

蘇子瞻三首

秦少游八首

賀方回一首

章質夫一首

舒信道一首

趙德麟一首

劉巨濟一首

周美成七首

徐幹臣一首

陳子高三首

魯逸仲一首

葉少蘊一首

陳去非一首

趙長卿一首

辛幼安二首

張安國一首

程正伯三首

劉潛夫一首

俞國寶一首

姜堯章七首

劉改之一首

楊炎一首

謝勉仲一首

陸子逸一首

高賓王一首

史邦卿三首

方巨山一首

吳君特二首

蔣勝欲一首

周公謹二首

王聖與四首

張叔夏二十三首

吳彥高一首

德祐太學生二首

李易安一首

朱淑真一首

徐君寶妻一首

右宋詞四十二家一百首

凡詞五十二家一百二十二首

續詞選詳注卷一

陽湖董毅錄

安新曹振勛纂

李太白 白

○○ 憶秦娥

解見詞選鄭文妻孫氏詞注。○唐詞紀曰：憶秦娥商調曲也。鳳樓春即其遺意。李白之蕭聲咽用仄韻。孫夫人之花深深用平韻。張宗瑞復立新名曰碧雲深。（從

歷代詩餘一

百十一引）

蕭聲*

韻

秦娥夢斷秦樓月。

叶

秦樓月。

疊三字

年年柳色。

句

灞陵傷別。

叶

樂游原上清秋節。

叶

咸陽古道音塵絕。

叶

音塵絕。

叶

音塵絕。

疊三字

西風殘。

照。
句。
漢家陵闕。
叶。

列仙傳（上）曰、蕭史者、秦穆公時人也、善吹簫、能致孔雀白鶴於庭、穆公有女字弄玉好之、公遂以女妻焉、日教弄玉作鳳鳴、居數年、吹似鳳聲、鳳凰來止其屋、公爲作鳳臺、夫婦止其上、不下數年、一日皆隨鳳凰飛去、故秦人爲作鳳女詞、於雍宮中世有簫聲而已、○漢書文帝紀、葬霸陵、注師古曰、霸陵在長安東南、楊巨源灞岸柳曰、楊柳含煙灞岸春、年年攀折爲行人、○太平寰宇記曰、關西道雍州萬年縣、樂游原在昇平坊、長安志曰、萬年縣樂游廟在縣南八里、亦曰樂游原、○史記始皇本紀、正義引括地志曰、咸陽故城亦名渭城、在雍州北五里、清統志曰、陝西西南府、渭城故城在咸寧縣東（今併入長安縣）即秦所都咸陽也、○西都賦曰、南望杜霸、北眺五陵、杜甫諸將曰、漢朝陵墓對南山、仇兆鰲注引長安志曰、終南山連亘藍田諸縣、西漢諸陵及大臣墓多與之相對、吾友高園仙曰、按宋敏求長安志無此、仇氏或據後來縣志、

詞律（四）曰、秦樓月、音塵絕、俱疊上三字、灞漢二字必用仄、得去聲尤妙、今人竟有於傷字陵闕陵字用仄者、大謬、

張子同 志和

唐書隱逸張志和傳、字子同、婺州金華人、始名龜齡、獻策肅宗、授金吾衛錄事參軍、改今名、坐事貶南海尉、不之官、扁舟江湖、自稱煙波釣徒、著玄真子、亦以自號、陳少游表其居曰玄真坊、大其閤號回軒巷、構橋於門前、號大夫橋、

○ 漁歌子

詞譜（一）曰、唐教坊曲名、按唐書張志和傳、嘗撰漁歌、即此詞也、單調體實始於此、至雙調體昉自花間集、○詞律（一）曰、又名漁父、

西塞山前白鷺飛、韵

桃花流水鱖魚肥、叶

青箬笠、句

綠簑衣、叶

斜風。

細雨不須歸、叶

水經江水注曰、江之右岸有黃石山、即黃石磯也、山連延江側、東山偏高、謂之西塞、東對黃公九磯、所謂九圻者也、兩山之間爲關塞、元和郡縣志曰、江南道鄂州武昌縣、西塞山在縣東八十五

里、棟峭臨江、清統志曰、湖北武昌府、西塞山在大冶縣東九十里、一名道士泝磯、○說文、鰕魚也、朱駿聲云、大口細鱗、有斑文、○說文、楚謂竹皮曰箬、詩都人士毛傳、笠所以禦雨也、

詞律（一）曰、和凝詞結句、用香引芙蓉惹釣絲、平仄不同、玄真又一首、起二句、松江蟹舍主人歡、菰飯藕羹亦共餐、平仄全異、和凝又一首、青鸞笠句用釣車子、是仄平仄、想亦不拘、然自宋以後、皆依西塞一體、今作者宜從之、又曰、山谷增句作鷓鴣天、東坡增句作浣溪沙、蓋本調音律失傳、故加字歌之、

詞綜（一）引黃魯直云、有遠韻、

溫飛卿 庭筠

○ 歸國遙

詞譜（四）曰、唐教坊曲名、○詞律（二）曰、國一作自謠、一作遙、按詞律作歸國謠、

香玉翠鳳寶釵垂衆綬、
鈿筐交勝金粟、越羅春水綠、
畫堂照簾殘

燭夢餘更漏促。謝娘無限心曲。曉屏山斷續。

香玉見詞選後庭宴注。○翠鳳見詞選溫庭筠菩薩蠻注。○聚歎見同上。○崔日用人日宴大明宮曰。金屋瑤筐開寶勝。花牋綵筆頌春椒。○韓愈詠燈花曰。黃裏排金粟。釵頭綴玉蟲。東雅堂本注云。何遜詩。金粟裏搔頭。蜀人史彥升曰。黃裏排金。謂額間花鈿也。○畫堂見詞選溫庭筠菩薩蠻注。○樂府雜錄曰。望江南曲。始自朱崖李太尉鎮浙西日。爲姬謝秋娘所製。白居易代謝好客崔員外曰。青娥小謝娘。白髮老崔郎。○屏山見詞選溫庭筠菩薩蠻注。

雙臉。

韻

小鳳戰篴金龜豔。

叶

舞衣無力風斂。

叶

藕衣秋色染。

叶

錦

帳繡幃斜掩。

叶

露珠清曉簾。

叶

粉心黃蕊花靨。

叶

黛眉山兩點。

叶

吳融和韓光無題曰。篴鳳金雕翼。釵魚玉鏤鱗。○皮日休白菊曰。蕊香亦似浮金靨。花樣還加鏤玉錢。○吳融和韓光無題曰。杏小雙圓靨。山濃兩點嚬。

按後段起句、錦帳二字、與上首起句
畫堂平仄互異、故詞律注曰可平

○酒泉子

詞譜(三)曰、
唐教坊曲名

楚女不歸

平韵

樓枕小河春水

仄韵

月孤明

句

風又起

韵

杏花稀

平韵

玉

釵斜簪雲鬢重

仄韵

裙上鏤金雙鳳

換仄韵

八行書

句

千里夢

韵

雁南

飛

平韵

宋玉登徒子好色賦曰、天下之佳人、莫若楚國、楚國之麗者、莫若臣里、臣里之美者、莫若臣東家
之子、然此女登牆闕、臣三年至今未許也、杜牧寄李起居四韻曰、楚女梅簪白雪姿、○元稹春六
十韻曰、挑鬢玉釵髻、刺繡寶裝櫳、○集韵、簪與簪同、○詞譜曰、簪字去聲、白居易詩、銀篦穩簪烏
羅帽、亦作去聲讀、按元稹離思五首、環釵護篸綠絲叢、正用簪字作去聲、○孟浩然登萬歲樓曰、

今朝偶見同袍友、
卻喜家書寄八行、

按詞譜（三）詞律（三）雲鬟重均作雲鬢、仍
壓前段仄韻、本書則由重字換仄、與下鳳夢叶、

訴衷情

詞譜（二）曰、唐教坊曲名、○
詞律（二）曰、又名一絲風、

鶯語、

韻

花舞、

叶

春晝午、

叶

雨霏微、

換平

金帶枕、

三換仄

宮錦、

叶三仄

鳳凰帷、

叶二平

柳弱燕交飛、

叶二平

依依、

叶二平

遼陽音信稀、

叶二平

夢中歸、

叶二平

溫庭筠和友人悼亡曰、畫羅輕鬢雨霏微、○文選洛神賦李注、記曰、魏東阿王漢末求甄逸女、旣
不遂、太祖回與五官中郎將植殊不平、晝思夜想、廢寢與食、黃初中入朝、帝示植玉鏤金帶枕、植
見之、不覺泣、時已爲郭后讒死、帝意亦尋悟、因令太子留宴飲、仍以枕資植、植還、度蠟轅、少許時
將息洛水上、想甄后、忽見女來、自云我本託心君王、其心不遂、此枕是我在家時從嫁、前與五官

中郎將、今與君王、遂用薦枕席、懽情交集、豈常辭能具、爲郭后以糠塞口、今被髮羞將此形貌重觀、君王爾言訖、遂不復見所在、遣人獻珠於王、王答以玉珮、悲喜不能自勝、遂作感甄賦、後明帝見之、改爲洛神賦、○武帝內傳曰、乃修除宮掖、設坐大殿、以紫羅薦地、燔百和之香、張雲錦之帷、

詞律（二）曰、第二字用韵起、二三兩句連叶、帷字以下俱叶微韵、而枕錦二字換韵間於其中、

○○○河傳

詞譜（十一）曰、宋王灼碧雞漫志云、河傳唐曲、今存者二、其一屬南呂宮、前段仄韵、後段平韵、其一屬無射宮、即怨王孫曲外、又有越調仙呂調兩曲、按河傳之名、始於

隋代、其詞則創自溫庭筠、花間集所載唐詞、句讀韵叶、頗極參差、然約計不過三體、有前後段兩仄兩平四換韵者、如溫庭筠湖上詞以下十五首是也、有前段仄韵、後段仄韵平韵者、如孫光憲風颭詞以下五首是也、有前後段皆仄韵者、如張泌渺莽詞以下七首是也、○詞律（六）杜文瀾校曰、按詞譜列此詞爲第一首、以此調創自飛卿也、

湖上

韵

閒望

叶

雨瀟瀟

換平

烟浦花橋路遙

叶平

謝娘翠蛾愁不消

叶平

終