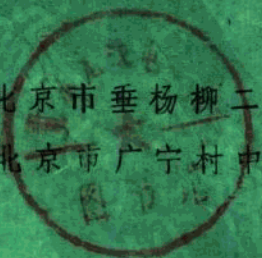


中学语文教学漫谈

下 册



北京市垂杨柳二中
北京市广宁村中学



目 录

语文课要讲究“读”	(1)
议“读”	(2)
课文自应琅琅读	(5)
要读出味道来	(6)
“买椟还珠”与语文教学	(8)
从“小猫叫，小狗跳”之类谈起	(10)
“泛读”与“精读”	(13)
讲和读都不能偏废	(14)
要重视课外阅读	(15)
有目的地指导学生读	(17)
怎样指导学生多读	(22)
教会阅读方法，培养良好的阅读习惯	(26)
谈谈读书方法	(32)
传统语文教学的阅读训练	(34)
背诵——语文教学的重要方法	(40)
略谈加强语文课的背诵	(41)
练点“背功”好	(44)
谈谈熟读和背诵的作用	(45)
我们在背诵方面的一些作法和体会	(47)
多读——提倡“少而精”的背功	(51)
注意读写结合	(52)
要提倡“不”	(53)



200101344

加强写作教学 提高作文水平	(62)
重视提高学生写作能力的问题	(69)
《谈作文教学的几个问题》摘要	(73)
谈谈作文教学	(79)
作文教学应该加紧研究	(83)
大力研究语文教学尽快改进语文教学	(86)
谈谈中学作文的命题	(91)
“命题”小议	(97)
关于作文的审题	(101)
谈谈作文教学中的基本训练	(107)
写作教学的基本训练	(114)
传统语文教学中的作文训练	(119)
写作教学里的小型练习	(124)
作文指导的几个问题	(132)
作文教学的几点体会	(138)
我怎样指导写作	(144)
指导学生天天练笔, 写“版报文”	(149)
从黛玉教诗说开去	(151)
记叙的剪裁和组织及其教学	(153)
言文一致	(160)
提要和摘要	(163)
漫谈《一题多作》	(165)
文汇报一九七八年九月二十日	
两则作文批语的随感	(168)
作文批改札记	(170)
浅谈作文批改	(176)

从学生作文上看到的問題	(179)
让学生学会改作文	(182)
作文评讲后的练习	(184)
“教师下水”	(188)
自己要动笔写文章	(192)
怎样才能提高语文水平	(194)
要交给学生学习方法	(198)
要“举一反三”	(200)
重视培养学生的说话能力	(202)
要逐步提高学生的口头表达的能力	(204)
说“严”	(206)
严而有“格”	(209)
慢与快	(211)
“熟”与“巧”	(213)
漫话“练习”	(215)
即要“多”练，又要“精”练	(217)
语文练习要认真设计，妥善安排	(219)
重点、难点及其它	(221)
“讲”与“练”	(225)
句子教学刍议两则	(226)
中学语文的讲读与写作	(226)
观察和分析	(232)
培养学生观察生活的能力	(235)
复远，缩写，扩写，改写——介绍语文课中 章法练习的几种形式	(242)
记和背	(243)

我怎样帮助学生丰富词汇	(251)
谈篇章的教学和练习	(257)
诗歌教学中的基本训练	(261)
记叙文教学浅见	(271)
不可忽视书写练习	(276)
语文教学要为理科教学打好基础	(277)
我对语文教学科学化的几点想法	(280)

语文课要讲究“读”

文治中学 李良华

我们常说语文是工具课，它的工具作用，就体现在能读会写上面，而读又是写的基础。我国前人就有“劳于读书，逸于作文”的说法。不读大量的文章，写作也不会提高。读，不能浮光掠影，走马看花，浅尝辄止，应该要读得句逗清楚、语调自然、速度适应。在读的过程中，要动脑筋，考虑主题是怎样表现的，这一段与那一段是怎样衔接的，哪一语句写得精采生动。经过自己的反复明读，就能进一步理解课文，从中受到语言教育，也受到思想教育。苏东坡有句名言：“旧书不厌百回读，熟读精思义自知。”就是说，每读一遍就有一遍收获，就会有新的体会。有些范文当中的精辟语句和重点片断，还要在充分理解的基础之上熟记背诵。这样，就能使课文的语言变成自己的语言，一旦作文，只要有内容可写，自然有许多现成的词语、句子奔赴笔下，这样写作就能得心应手，左右逢源。

《上海教育》1979年1月

议“读”

金山县教师红专学校 华 声

“读”，是我国传统的一种学习方法。古代就有“孰读精思”，“虚心涵咏”等读书之法。这种极好的学习方式，却被“四人帮”骂得一无是处。今天，拨读反正，它又重放异彩。可以想象在教育部教学大纲的指导下，校园里那种“书声琅琅”的学习气氛。必将更加浓厚。

读，不但要博读、广览、更要熟读、精思。

熟读精思可以帮助我们记忆，加深对作品的理解。宋代朱熹在论读书时说：“读书之法，在循序而渐进，熟读而精思。……先须熟读、使其言皆若出于吾之口；继以精思，使其意皆若出于吾之心”。这几句话，将熟读的必要性说得很清楚。因此，有经验的语文教师都非常注重这个“读”字，反复朗读的过程，实际上是一个慢慢咀嚼、细细品味、渐渐消化的过程。好的文章，读一两遍是读不出味来的，要读它许多遍再精思几番；才能心领神会，象《岳阳楼记》等古典文学作品，非经熟读成诵，要想得其词句品其意味，知其气势是很难的。

有人认为只有理解了才能记得住，其实不尽然。在青年时代理解力并不强的情况下，要把中学阶段所学的东西全部理解之后再记忆，是不可能的，何况当前对语文教学又提出了新的要求。因此我们在力求理解的同时，不妨采取反刍

消化的办法、先经熟读、背诵，然后再在将来的实践活动中逐步消化和理解。就这一点来说，熟读不失为学习一种的好方法。可见，语文教学大纲中强调学生要：“读熟背诵一定数量的课文”是很有道理的。

当然，“读”，决不能象小和尚念经一样摇头摆尾，有口无心，古人读书有三到：心到、口到、眼到，而重在心到，也就是说，“读”一定要专心，同时要思索，才能达到预期的效果。学生每读一遍之前、教师都要提出不同的要求。这样，一遍有一遍的收获，一遍比一遍提高，等到烂熟胸中，意义也就理解了大半。

读的方法很多，可以高声朗读，也可以默读，又可以慢咏恬吟，古点文学作品不加标点让学生读，还可以培养他们断句能力。总之，在不同场合采取不同的朗读方法，可以收到不同的效果。这要根据我们的需要来决定，不过高声朗读对于记忆来说是一个比较好的方法。

博读广览对于丰富写作题材是很有帮助的《文心雕龙知音》上说：“凡操千曲而后晓声，观千剑而后知器，故元照之象、务先博观”。读得多了，积累必然丰富，思路也就开阔了。有些学生作文语言枯燥，词汇贫乏，乍看似乎是语法修辞的毛病，实际上读的少，肚中空是一个重要原因。语文教学大纲指出：“要给学生推荐有益的读物，不断扩大阅读范围”。这对扩大学生知识面是有利的。鲁迅也曾经说过：“应做的功课已完有余暇、大可以看看各样的书，即使和本业毫不相干的，也要泛览”。

“熟读”和“博读”是深与广的关系，对于青年学生来说，我们不但要他们知道得多一些，广一些。更要让他们理

解得深一些，透一些。从这一点上说，“读”上面的功夫是不应该少花的。

《文汇报》1978年8月16日

课文自应琅琅读

齐照水

语文教学大纲中强调指出，学生要“读熟背诵一定数量的课文”。“读”，确是一种很好的学习方法。可以帮助我们理解课文，巩固效果。读的过程，就是一个慢慢咀嚼、细细品味、好好消化、掌握知识和提高思维能力的过程。读，循序渐进，熟读精思，出之于口，明乎于心，才能捉住文中“钥匙”，知其词句，品其意味，得其精华。真正做到心领神会，理解实质。读而熟，熟能背，经常地读背，还能养成良好的自学习惯。因此，读熟背诵是很有道理的。

教育学生读书时，要做到专心读，用心思，读中有思，思中有读，读思结合。教给读法，使学生读地语气连贯，声调准确，表情达意，不读破句，不读错字，才能受益深，收获大，提高快，效果好。

当前，值得注意的是，有些学生没有养成良好的读书习惯，缺乏读书的乐趣，读起来很不得要领。为此，教师要培养学生读书的兴趣，读而乐，乐而读，越读越乐，越乐越读，读得其乐无穷。要有针对性地加强指导，教给方法。在课堂上要安排一些时间，引导学生精读课文，开拓思路。要给学生推荐有益的读物，让学生不断扩大知识面，促使学生养成琅琅读书和认真背诵课文的好风气。

选自《光明日报》1978年12月7日

要读出味道来

叶守先

有人说：读书，读书，就是要读。这话有一定道理，尤其是语文，多读是提高语文，教学效果的一种很重要的方法。

学生经常写错别字，一个重要原因就是课文读得太少。一个人只见一、二次面，过了若干时候，就会淡忘，而天天见面，长期接触的熟人，虽隔上几年，甚至十几年也还记得。识字如识人，多读，把字形认熟了，就不会忘记，不致写错。

学生写文章句子不通顺，单靠讲语法也解决不了问题，只有多读书，才能使说话作文语言流畅。原因也很简单。小孩子说话从不会说到会说，也不过是听人说，学着说，终到会说了。天天听见说“吃饭”，当然不会说“饭吃”，经常说“我要读书”，也就不会说成“书要读我”。课文的语言都是比较规范流畅的，多说可以从中模仿，久而久之，习惯成自然，写起文章来也就通顺了。

读，在语文教学中的重要性于此可见。

有的教师也重视叫学生多读，讲课前光叫学生读，讲完后又叫学生读，还布置课外去读。可是结果并不十分理想。为什么呢？究其原因是学生对读课文没有兴趣，有的象小和尚念经，有口无心，有的自读变自流，这样当然收获不大。因此，如何读书值得研究。我看关键要培养读书兴趣，要读得有趣，读出味道来。要使学生读得有味，教师首先要读得

认真，读出味道来。语文教师不是广播员、演员、要读得很动听，不是人人能做到，但读得认真，按一定的要求读，这是应该做到的。如果教师读得结结巴巴，句逗不分，老读破句，读诗歌，一字一顿，不讲音节，学生听了，兴味索然，那就无从培养学生读书的爱好了。

兴趣不是人人一开始都有，而是逐渐培养起来的。比如拉胡琴，开始伊伊呀呀地不成曲调，很难听，拉的人也不见得有多少兴味。但坚持下去，慢慢地音正了，调出来了，兴趣就来了，越多练，兴趣越大，以至于成功。读书何尝不是如此呢？

有同学说，写文章很苦恼，词语贫乏，写不出来。要词语丰富，也离不开多读。我离开小学、中学的求学时代已四十年了，而当时读过的作品，如刘大白的《卖布谣》、朱自清的《背影》等，至今印象清晰。这固然是文章内容好，印象深，但也是多读使然。当时古文读得更多，熟记了不少词语，在写文章时，不假思索，自然会涌现出来。人们说“文思如泉涌”，这一半来自生活实践，素材积累得多，一半也是向别人文章借鉴，多读得来。希望教师、学生都重视语文的朗读、背诵，而且要认真去读，读出味道来，读出效果来。

《线汇报》1976年4月3日

“买椟还珠”与语文教学

翻福棣

怎样掌握语文这个工具，尽早做到能看能写？鲁迅曾经根据他的亲身体会这样说过：“作文却好象偏偏并无秘诀，假使有，每个作家一定是传给子孙的了，然而祖传的作家很少见。”“文章应当怎样做，我说不出来，因为自己的作文是由于多看和练习，此外并无心得或方法的。”

看来，多读多写，应当是掌握语文这个工具的不二法门。我们的语文教学要使学生较快地掌握语文工具，做到能看能写，就一定要遵循这个客观规律，让学生有机会多读多写。但是，现在相当一部分语文教师的教学工作，却违背了这个规律。他们把学生读和写的时间挤掉了，语文课上充满着教师的“讲解”和“分析”。或则千篇一律的模式，从时代背景、主题思想讲到段落大意、写作特点。上课抄笔记，考试背笔记；或则大声读一遍、小声念两遍的所谓串讲，似乎每一段不讲它一番就没完成任务；或则抽象空洞的提问，如“这表现了什么精神？”“那反映了什么品质？”之类，问者不着边际，答者信口猜迷。这样，一篇明白易懂的课文往往要教好几个课时。而教完之后，课文中字词不识、不会写者有之，念起来读破句子、吃里疙瘩者有之。如此教法，学生的语文又怎么能过关呢？

这使我想起了一个故事。古时候有个楚国人到郑国去买珍珠，他把功夫花在精心制作盛放珍珠的木盒子上，结果，

郑人把木盒子买了去，却把珍珠退回了。这叫做“买椟还珠”。我觉得，语文教师应当以此为戒，要让学生接触珍珠（课本中的范文），而不能只给他们木盒子（教师的“讲解”和“分析”）。在语文教学中，一定要让学生自己去接触课本中的范文，反复朗读、揣摩、玩味。教师在这个过程中，给以必要的指导。讲解要力求少而精，讲在点子上，从而腾出时间来，让学生自己去读书，写字，查工具书，做各种练习。课本中的范文，应当要求学生熟读以至背诵，掌握其字、词、句、章。不仅如此，还要有计划地引导学生去读课本以外的一些好文章，养成良好的读书习惯。如此日积月累，潜移默化，当他们在生活中遇到需要反映的事物时，那些恰切的词汇、句式、章法就会“蹦”将出来，齐集笔下，让人选择，供人驱使。

俗话说，熟读唐诗三首，不会吟诗也会吟。在肯定生活是写作的唯一源泉的前提下，这句话是很有道理的。青少年时期的记忆力强，让他们利用这个大好时光，背诵范文，烂熟于心，这将使他们终身受益不浅。如果我们这样去教学生，结果决不会是“买椟还珠”。相反，学生通过多读多写，反复实践，定能尽早做到善于运用语文这个工具。

（转载《光明日报》1978年9月24日）

从“小猫叫、小狗跳”之类谈起

敢 峰

有句俗说：“书到用时方恨少”，过去听到时如耳边风，不能真懂其意，今日懂了，已有些追之嫌晚，恨幼在学校肚内装得太少了。但是，有志气的人是不后悔的，古人犹知“来日可追”的道理，我们更应当努力向前追赶才是。师旷有言：“少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；老而好学，如炳烛之明”（《说苑建本》），虽然发愤学习得晚一些，但远比不学习强。“活到老，学到老”，这就是我的愿望。

过去在学校读得少，自然有种种原因，自己不努力是原因之一，但教学上的少慢差费也不能推卸其责。封建主义的“填鸭”教学和“鞭子”主义（靠鞭子逼学生读书）固然是错误的，而资产阶级教学的力量得太低了，把《三字经》、《千字文》、《幼学故事琼林》等换成“小猫叫，小狗跳，小孩子，哈哈笑”之类的课文（换是必要的，问题是换进去什么），大量减少了儿童识字数量，使儿童在课文中长年累月和一些小狗、小猫、小白兔、小狐狸等山动物为伍，以为这才是“适合”儿童年龄特征的最好办法。另外又在教学上形成一些清规戒律，一不许背诵，把背诵一律谓之“死记硬背”，扣以“违反教学规律”的罪名，二必须使学生读“彻底”懂得的课文，不许学生读那些一时较难完全读懂的文章和诗词，这样一来，许多古来的好文章自然一不能读二不能背

了。偏偏我国几千年以来的文化遗产又都是文言文，因此，自西方资产阶级教育学的量力胜原则传到本国，就颇为割断我国几千年的文化遗产增加了一重危险。农时不可违，学时也不可违，古语曰：“时过然后学，则勤苦而难成”（《礼记》《学记》篇），在某种意义上说，也有一定道理。在小时对一些古来的好文章不读不背，让记忆力的黄金时代象流水一样空流过去，怎不令人痛心？别人痛不痛心我不知道，反正我是很痛心的，有时写文章，常常为查一句名语的来源在图书馆要花费好几个钟头的的时间，仿佛自己也曾读过，但不知出于何处？而“小猫叫，小狗跳，小孩子，哈哈笑”这些课文，这时却象故意开玩。笑似的，每每讨厌地跃现于脑海中，不能从记忆中抹去别的重要道理姑且不谈，即使光从这一点“狭隘经验”的感受出发，我也是力求在小时多读多背一些古今的好文章的。

有人认为，在教学改革以后，语文课本程度深了，学生难以接受。要提高学生语文程度，课文就得要比过去适当深一点，适当深一点才能提高。正好象要提高游泳技术，就要到水稍深一点的地方去一样，老怕淹死人而长期在浅水处扑扑水，那是不可能真正学会游泳的。认为课文程度深了，“深”的标准是什么？有人答曰：“有些地方学生难懂”。其实有些地方学生一时难以懂得深透的也可以先学，不要因噎废食。对于文言文，古人几千年的学习经验大都是先装下肚去然后慢慢消化，十年寒窗就已经遍谈经史话了，为什么我们现在挑选少量的文言文让学生读就不行呢？难道我们的学生一定要比古人笨吗？当然，我不是提倡复古，但对古人的读书经验则应当弃其糟粕取其精华。有人说教师教不了。这固然是个实际问题，但是，第一，教师的水平可以设

法提高，老是迁就下去，程度一再降低，恶性循环何时是了？“逼上梁山”未始不是提高教师的好办法。第二，在教学上，教师是起主导作用的，但也不要将这个问题绝对化起来，君不见，过去的状元往往是落第秀才教出来的。教师要力求讲懂，学生要认真多读，有些地方暂时悟不透，以后会慢慢悟透的。在知识的学习上，我们常谈到日积月累和豁然贯通的问题，豁然贯通就是正因为在前而日积月累的过程中有些懂得不透的地方，要学习到后来才能得到比较系统而透彻的理解。人对事物的理解总是有一定的局限性，总是会受到一定年龄和生活经验、知识领域的限制，读一篇文章，同样也不可能毕其功于一役。语文和别的科学不同，其中选的许多古今名文是终生要反复读的。中学生读毛主席的文章，党的高级干部也读毛主席的文章，将来到六、七十岁也还要读这些文章。多读一次就会多有一次的领会，每次能领会到什么程度就先领会到什么程度，要求学生读时一次彻底领会，毕其功于一役，否则就认为程度深了不适宜学生读，这种观点不能被认为是正确的。拿这种理由不同意语文的教学改革，我认为同样也是站不住脚的。

读书、读书，语文的重要特点之一就是要读。读书的“读”就是从读语文这里来的，然后作为一个泛指的词用到其它课程。语文课文要认真一字一句认真地朗读、推敲，有些课文不要背诵。我们一定要选好的文章给学生读，使学生逐步提高掌握祖国语言文字工具的能力，逐步提高语文知识水平，同时在这个过程中培养学生的共产主义道德品质和革命精神。和整个普通教学改革同样，语文教学也必须要改革的。

《人民教育》1962年第2期