

中國文學簡史

下 冊

黑龍江人民出版社

中国文学简史

下 册

六省市十一院校 合编

黑 龙

中国文学简史

下册

六省市十一院校 合编

黑龙江人民出版社出版

(哈尔滨市道里森林街42号)

黑龙江新华印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本 850×1168 毫米 1/32·印张 14 10/16·插页 2·字数 330,000

1980年10月第1版 1980年10月第1次印刷

印数 1—29,250

统一书号: 10093·339

定价: 1.75 元

说 明

本书是我们十一所院校中文系古典文学教研室的同志合作编写的。为了适应师范院校的教学需要，我们编写这部《中国文学简史》，作为教材或参考书；并供社会上爱好古典文学的读者们阅读。

我们力图在本书中运用马列主义的观点、方法，阐明中国文学发展的线索及其规律，在这个基础上评述作家作品的成就、地位和作用；其中对中国文学史研究中所存在的某些重要问题，也作了一些探索，提出了一些看法。但由于我们的能力和水平的限制，难免力不从心，定有不少错误和缺点，我们诚恳地希望读者们批评指正，以便再版时修改。

当前史学界对我国社会形态的划分及其具体内容的说明，意见不一，尚无定论；而且从中国文学发展的各个阶段来看，也难于完全与之相吻合。因此，本书编次除了末编按照社会形态外，其余各编基本上仍以封建王朝划分。

本书分上、下两册。上册由先秦到隋唐；下册由宋到近代。一共九编。每编的概述，力求概括说明本阶段社会与文学的关系，以及在它的影响下文学各种样式、风格、流派等等的出现、形成和发展变化，使读者对本阶段的文学有一个简明、扼要的了解。

本书章节的排列基本上是以时代的先后为序。在文学发展中凡是重要的思潮、流派和作家、作品都列为章，次要的列为节。各章节主要是企图阐明本阶段文学的发展及其承传关系，作家作品的成就和地位，探讨本阶段文学的发展规律。

我们在编写过程中，曾参考了国内学者们的有关论著，吸收了他们的研究成果，未能在文中一一注明，这里谨向他们表示感谢！

参加本书编写的有：天津师院、内蒙师院、包头师专、齐齐哈尔师院、华南师院、吉林师大、牡丹江师院、延边大学、哈尔滨师院、湖南师院和暨南大学。

一九七九·十二·廿六

目 录

第五编 宋辽金文学

概 述	(3)
第一章 北宋前期文学	(12)
第一节 欧阳修与诗文革新运动	(12)
第二节 王安石	(21)
第三节 柳永和北宋前期的词	(23)
第二章 苏 轼	(34)
第一节 苏轼的生平和思想	(34)
第二节 苏轼的诗文	(37)
第三节 苏轼的词	(44)
第三章 北宋后期与南宋初期的文学	(48)
第一节 北宋后期诗人	(48)
第二节 北宋后期的词人	(54)
第三节 南宋初期文风的转变	(60)
第四节 女词人李清照	(66)
第四章 陆 游	(70)
第一节 陆游的生平和创作道路	(70)
第二节 陆游诗歌的思想内容	(73)
第三节 陆游诗歌的艺术特色	(80)
第五章 辛 弃 疾	(83)
第一节 辛弃疾的生平	(83)
第二节 辛词的思想内容	(85)
第三节 辛词的艺术成就	(90)

第六章	南宋中晚期文学	(94)
第一节	南宋中晚期诗人	(94)
第二节	南宋中晚期词人	(100)
第七章	辽金文学	(107)
第一节	辽金文学的发展	(107)
第二节	元 好 问	(109)
第三节	董解元《西厢记诸宫调》	(112)
第八章	宋元话本	(116)
第一节	话本的产生	(116)
第二节	话本的思想内容和艺术成就	(118)
第九章	宋代诗话	(123)

第六编 元代文学

概 述	(131)
第一章 关 汉 卿	(136)
第一节 关汉卿的生平和作品	(139)
第二节 关汉卿杂剧的思想内容	(141)
第三节 关汉卿杂剧的艺术成就	(146)
第二章 王实甫与《西厢记》	(150)
第一节 西厢故事的演变和王实甫的生平及作品	(150)
第二节 《西厢记》的主题思想和人物形象	(152)
第三节 《西厢记》的艺术特色	(155)
第三章 元杂剧的其他作家	(159)
第一节 前期杂剧作家	(159)
第二节 后期杂剧作家	(166)
第四章 元代南戏和《琵琶记》	(171)
第一节 南戏的兴起和发展	(171)
第二节 高明的《琵琶记》	(174)
第三节 《拜月亭》和南戏其他作品	(177)
第五章 元代散曲和诗文	(181)

第一节	元代散曲·····	(181)
第二节	元代诗文·····	(188)

第七编 明代文学

概 述·····	(199)
第一章 明代诗文和散曲·····	(204)
第一节 明初诗文与台阁体·····	(204)
第二节 复古与反复古运动·····	(207)
第三节 明末爱国诗人·····	(212)
第四节 民间歌谣和散曲·····	(214)
第二章 明代戏曲·····	(219)
第一节 明代戏曲发展概况·····	(219)
第二节 汤显祖与《牡丹亭》·····	(224)
第三章 《三国演义》·····	(233)
第一节 章回小说的产生·····	(233)
第二节 《三国演义》的成书经过与作者·····	(234)
第三节 《三国演义》的思想内容·····	(236)
第四节 《三国演义》的艺术特色·····	(241)
第四章 《水浒传》·····	(246)
第一节 《水浒传》的成书过程·····	(246)
第二节 《水浒传》的思想内容·····	(247)
第三节 《水浒传》的艺术成就·····	(254)
第五章 《西游记》及明中后期其它小说·····	(259)
第一节 《西游记》的成书过程和作者·····	(259)
第二节 《西游记》的思想内容·····	(263)
第三节 《西游记》的艺术特色·····	(269)
第四节 明中后期其它小说·····	(271)

第八编 清代文学

概 述·····	(279)
第一章 清代诗文·····	(284)

第一节	清代诗文流派及作家	(284)
第二节	清代的词	(292)
第三节	清代民歌	(296)
第二章	清代戏曲	(299)
第一节	清代戏曲发展概况	(299)
第二节	洪升和《长生殿》	(302)
第三节	孔尚任和《桃花扇》	(306)
第三章	《聊斋志异》与文言短篇小说	(311)
第一节	文言短篇小说发展概况	(311)
第二节	蒲松龄的生平、思想和创作	(312)
第三节	《聊斋志异》的思想内容	(314)
第四节	《聊斋志异》的艺术成就	(320)
第四章	《儒林外史》与清代长篇白话小说	(323)
第一节	清代长篇白话小说发展概况	(323)
第二节	《儒林外史》的时代背景与作者	(326)
第三节	《儒林外史》的思想内容	(328)
第四节	《儒林外史》的讽刺艺术	(335)
第五章	《红楼梦》	(339)
第一节	曹雪芹的生平和思想	(339)
第二节	《红楼梦》的思想内容	(341)
第三节	《红楼梦》的艺术成就	(348)
第四节	《红楼梦》在文学史上的地位和影响	(353)

第九编 近代文学

概 述	(357)
第一章 反帝反封建的民间文学	(363)
第一节 民间歌谣	(363)
第二节 故事传说	(370)
第二章 鸦片战争前后和太平天国时期的文学	(375)
第一节 龚自珍与鸦片战争前后时期的文学	(375)

第二节	太平天国时期的文学·····	(339)
第三章	资产阶级改良文学·····	(336)
第一节	康有为和梁启超·····	(338)
第二节	黄遵宪·····	(405)
第四章	谴责小说·····	(410)
第一节	李伯元与《官场现形记》·····	(412)
第二节	吴趼人与《二十年目睹之怪现状》·····	(416)
第三节	《老残游记》与《孽海花》·····	(420)
第五章	资产阶级民主革命派的文学·····	(428)
第一节	章炳麟和秋瑾·····	(428)
第二节	南社和柳亚子·····	(438)
第三节	小说·····	(446)

第五编

宋辽金文学



概 述

公元九六〇年赵匡胤发动兵变，取代了柴氏的周朝，建立了宋朝。宋初用了近二十年的时间消灭了割据南方的一些小国和北方的汉国，使中国重新得到统一。此后，社会没有出现大的动荡。统一而相对安定的社会环境，以及宋初统治者采取了一些有助于农业生产的措施，这就使久经兵乱的荒废田园，逐渐出现了繁荣景象。与此相适应，商业、交通运输事业也有新的发展，出现了更多的商业都会，农村的集镇也如雨后春笋般发展起来。但是在封建制度下，社会生产力的提高，总是伴随着地主阶级对劳动人民的加重剥削、压迫。北宋政权一直采取“不抑兼并”的政策，纵容大地主阶级残酷地剥削和压迫人民。而且，在太宗赵光义征辽失败后，对北方契丹族建立的辽及后来党项族建立的夏一贯采取委屈求和的策略，不惜加重搜刮人民去满足辽夏统治集团的勒索，因此，宋朝建立以后，阶级矛盾、民族矛盾就比较尖锐，农民起义绵延不断。太宗时王小波、李顺的起义，真宗时王均的起义，规模都比较大。这种情况，必然引起统治阶级中一部分人的忧虑，企图通过改革，使宋王朝的政权能够巩固起来。仁宗朝范仲淹等主持的庆历新政，就是改革的一次尝试，神宗时期王安石倡导的变法，更是企图用抑制兼并的办法增加封建国家的财力，以达到国富兵强的目的，也减轻一部分自耕农的负担，以求生产的继续发展。但是在保守派的公开反对和投机分子的暗中破坏下，庆历新政很快失败了。王安石等创立的新法，虽然坚持了十余年，但成效不大，农民起义依然此起彼伏。神宗死后，改革与反改革

的斗争变成了统治集团内部进行宗派斗争的口实。特别是假新党蔡京等掌权后，更是无恶不作，弄得民不聊生。这样，一方面激化了阶级矛盾，终于爆发了宋江起义、方腊起义那样从北到南，几乎遍布全国的农民斗争，另一方面也使得宋王朝内部上下离心，在外敌面前处于更加软弱无力的地位。终于在靖康二年(1127)，女真族大举南侵时，宋王朝的两个皇帝（徽宗、钦宗）被虏。从此，北宋王朝结束，淮水以北的广大土地完全成了女真贵族统治的地盘。赵氏的子孙和大臣只得在南方建立一个偏安的政权，这就是南宋。

在南宋与金对峙的时期，我国的北方在女真贵族的残暴统治下，大批汉族人民沦为奴隶，生产力一度遭到很大的破坏。后来他们虽然逐渐采用中原地区先进生产方式，但所蓄奴隶仍然很多，对劳动人民剥削一直很严重。因此，在它统治的一百二十年间，北方人民的起义也一直不曾间断。南方的情况略有不同，当时北方人民大量南迁，进一步开发了江南的富饶土地，使南方的生产有所发展，特别是封建城市经济呈现出畸形的繁荣。但南宋统治下的人民所受的压迫剥削也是很严重的。既要供应宋朝统治者的一切需求，又要供应北方金统治者的勒索，所以，南方人民不断武装起义以反抗黑暗统治。在南宋，社会的主要矛盾还是汉民族同不断内侵的女真贵族的矛盾。在金被蒙古贵族灭掉之后，则是汉民族同蒙古贵族之间的矛盾。因此，在南宋统治的一百五十三年间，统治阶级内部的重大斗争，主要是围绕着投降妥协与积极抗战这两种政治主张展开的。前者代表着苟且偷安的腐朽集团的利益，后者则基本上反映着地主阶级中有着民族气节、并比较接近人民的阶层的愿望，也间接地反映了当时广大人民的要求。

阶级矛盾和民族矛盾的激化，使得宋朝统治者不仅注意强化

封建的专制制度，残酷地镇压人民的反抗，而且注意采取钳制和收买双管齐下的办法防范本阶级中的异己力量利用人民的不满造反。宋朝一贯地重文轻武，防止武将控制兵权；对文官也不放心，在官职的设置上，处处让其互相牵制。在意识形态方面，宋朝也控制得非常严。统治者除利用佛、道两种宗教麻痹人民外，对孔孟儒学的提倡也特别起劲，力图强化儒家所鼓吹的那套宗法制伦理道德，作为巩固封建统治的工具。所谓理学就是适应统治者的这种要求产生和发展起来的。当时的理学家在宇宙观上是存在分歧的。有唯心主义的程朱一派，也有基本上属于唯物主义的张载一派。但在伦理道德观上他们却几乎是完全一致的，而且程朱一派的唯心主义理学始终在思想界占着主导地位。程朱的反动哲学是溶化了儒、道、释三家唯心主义体系而建立的新的思想体系，尤以受禅学的影响为深，这也是当时封建统治阶级企图加强思想统治的一种努力。它的作用首先是为封建伦理道德寻找哲学的依据，把它说成是“天理”，同时又引导人们避开现实生活中的矛盾及其解决的途径，而去探求所谓性理的精微和主观修养的方法。他们所提倡的这种学风同宋代流行的禅学互相结合，在毒化人们的思想方面起着恶劣的作用。

反映上述经济、政治的特点，并受社会思潮的影响和文学本身发展规律的制约，这一时期的文学呈现出错综复杂的现象，显示出不同于过去的特色。

首先，由于都市商业的繁盛和文化的发展，出身于下层（中小地主和个别劳动阶层）的知识分子增多了，适应城市人民需要的各种民间通俗文艺蓬勃地发展起来了。在唐代开始出现的话本和北宋时产生的诸宫调等讲唱文学受到了人们的重视，具有我国民族特点的戏剧也开始形成了。在这些产生于都市的通俗文艺中，有一部分比较突出地反映了当时都市各阶层人民的思想情

绪，并且出现了一些下层市民的形象。同时，这些新兴的文学样式同传统的诗文相比，艺术容量较大，便于作者对生活进行艺术的综合和概括。它们的出现，为元明以后小说、戏曲的繁荣开拓了道路，在我国文学发展史上具有重大的意义。

其次，在阶级斗争、民族斗争和地主阶级内部反动思潮和进步思潮的交互影响下，诗、词、散文等传统的文学样式也被注入了新的时代内容，并在艺术风格和表现艺术方面形成了新的特色。

词的发展最为突出。词在隋唐五代是伴随着新的乐曲产生的。词的内容多以写男女恋情为主，唐五代文人词多是如此。宋(金)词的发展仍然受到这种传统的影响，形成了所谓婉约派。但是，宋词的风貌同唐五代词有很大的不同，北宋中期以后的词，变化尤为显著。就内容说，从柳永、范仲淹、苏舜钦、王安石等起，已逐步打破专写恋情的局限，至苏轼更进一步扩大了词的境界，使它几乎与诗没有区别。中间经过南宋早期作家张元干、张孝祥等人的努力，到辛弃疾，词就成了以歌唱时代为中心主题的新体诗了。这是宋词一个突出的成就和特色。在词的曲调方面，宋词也大不同于唐五代词。首先是从柳永、张先等起已大量写作慢词，从而扩大了词的艺术容量。到周邦彦、姜夔等，则又有自度曲，变成不是依声填词，而是按词谱曲。尽管周、姜等人在一定程度上都有过于偏重词的音乐性的倾向，形成了所谓格律派，而其所作又过于注重词句的典雅，内容比较狭隘，对词的发展有消极影响，但就按词谱曲来说，却是词的一种发展。至于表现艺术方面，则宋、金词较之唐五代词尤为丰富多彩。特别在描写思想感情的曲折变化方面，极大地超过了唐五代词。这不仅对词本身的发展有意义，对以后戏曲、小说人物内心的刻画也有积极的影响。

宋诗同唐诗相比，也有不同的风格：大体上说，唐诗言情，即使说理也多以抒情的方式出之，宋诗则多喜说理，尚议论；唐诗多含蓄，宋诗则多显露，言尽意亦尽；唐诗多重视生活感受的直接抒发和描写，对现实的反映较深刻，宋诗比较喜欢用典实，书卷气颇浓。一句话，唐诗多注意感性形象的描绘，宋诗则有散文化、议论化的倾向。但这只是就一般倾向而言，如具体地加以分析，则各类各体的宋诗、各个作家的作品也不相同。宋代一些大诗人如梅尧臣、欧阳修、王安石、苏轼、陆游等的优秀作品，形象性还是比较强的，也重白描而不堆砌典故，特别是他们的一些好的小诗，写得精炼含蓄，饶有情韵，在艺术上不减唐人。就是长篇中，也有体物入妙的篇章或描写入画的片段。不过总的来说，宋诗的成就不及唐诗。宋诗这一缺陷的形成，与宋代理学家所煽起的空谈性理的风气有一定的关系。但宋代的理学家多不重视文学，甚至认为“作文害道”；文学家崇尚理学的也不多。有些文学家（例如苏轼）和南宋吕本中等少数人甚至同理学家相水火。因此理学对文学的影响只是间接的。形成宋诗这一缺陷的主要原因是：高度发展的唐诗已把封建社会所存在的一些主要矛盾和一般文人的生活都作了反映；对表现这些内容的艺术方法也作了多方面的探索，并已达到相当完美的高度，宋人承唐人之后，要想开拓新的领域和变换新的手法已很不容易了，而且宋代思想统治加强，党派斗争激烈，不少人曾因文字触犯当权者得祸，这就使得人们或者不敢面对现实，在反映社会矛盾上多下工夫，只求在语言技巧和风格上标新立异，或者干脆用议论的方式陈述自己的思想见解，以免招致误解和诬陷。宋人的政治诗大都形象性不足，多显露而不舍蓄，而某些怀古之作或抒情小诗则能余韵盎然，正是当时特定的历史条件造成的。江西诗派的创始人黄庭坚曾公开提出以苏轼为戒，不在诗中“好骂”，并反对用诗进行“谏争”，表