

Read a Japanese Mystery
story every night

每晚一个 日本推理故事

真相永远只有一个
百年来最不容错过的巅峰之作
挑战你的推理胆量和逻辑思维

[日] 小栗虫太郎 等◎著
刘亨巧◎编译



Read a Japanese Mystery
story every night

每晚一个 日本推理故事

[日]小栗虫太郎 等◎著
刘亨巧◎编译

图书在版编目 (CIP) 数据

每晚一个日本推理故事 / (日) 小栗虫太郎等著; 刘亨巧编译.
—北京: 新世界出版社, 2012.1
ISBN 978-7-5104-2456-4

I. ①每… II. ①小… ②刘… III. ①推理小说—小说集—日本
IV. ①I313.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第261957号

每晚一个日本推理故事

作 者: (日) 小栗虫太郎等著 刘亨巧编译

责任编辑: 许长荣 杨艳丽

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京市西城区百万庄大街24号 (100037)

发行部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总编室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版权部: +86 10 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印刷: 北京画中画印刷有限公司

经销: 新华书店

开本: 710×1000 1/16

字数: 270千字 印张: 17.25

版次: 2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5104-2456-4

定价: 29.80元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

前 言

明治维新之后，日本兴起了学习西方的运动。1888年1月，一篇由黑岩泪香翻译的外国侦探小说《法庭美人》见报，为日本侦探推理小说的发展提供了借鉴。受到欧美侦探推理小说的影响，一些日本作家如谷崎润一郎、佐藤春夫、芥川龙之介等，也发表了具有神奇色彩的侦探故事性质的作品，对日本侦探小说的发展产生了深远的影响。侦探推理小说的引进者黑岩泪香，则被称为日本推理小说的鼻祖人物。

1920年，著名的推理小说家森下雨村、横沟正史等创办了第一份侦探小说杂志《新青年》，这本杂志不仅介绍西方的侦探小说，也刊载本国的原创作品。1923年，江戸川乱步发表的《两分钱铜币》奠定了日本侦探小说的基础。1933年，小栗虫太郎先后发表长篇小说《完全犯罪》和《黑死馆杀人事件》，为日本侦探小说注入了玄幻色彩。随后，小栗虫太郎不断有新的作品问世，每篇作品都博杂炫目、妖异怪诞，体现出百科全书般深不可测的超人学识，他因此被称为“超人作家”。

第二次世界大战结束以后，以松本清张为代表的一批推理小说作家崛起。他们运用逻辑推理的形式，探索和追究犯罪的社会根源，揭露社会的矛盾和恶习，反映人们潜在的矛盾和苦恼，使推理小说摆脱了庸俗的趣味性。这种具有现实主义倾向的社会派推理小说重视现实性和真实性，具有强烈的时代色彩，有的作品偏重案情剖析，忽视表现人物的思想感情；有

的作品在保留严密推理的基础上，重视挖掘案件发生的动机，追究犯罪的社会原因；有的作品则以社会现实生活为背景，穿插爱情和惊险故事，情节曲折，悬念迭生，结局意外，却又在情理之中。

本书重点选取了具有代表意义的十八篇推理故事，收录了被评为“日本战前短篇第一人”的大阪圭吉的《花束之虫》、《葬礼火车头》和《百货公司绞刑官》三篇经典作品，“变格派”创始人、著名推理大师小栗虫太郎的经典作品《大型观景缆车》、《梦殿杀人事件》和《白蚁》。此外，本书还选取了医学犯罪题材的推理作品，其中最具代表性的就是小酒井不木的《愚人之毒》和《斗争》。

如果你有胆量，就赶快翻开这本书，每晚读一个日本推理故事，沉浸在比侦探故事更引人入胜、比悬疑故事更真实、比惊悚故事更曲折离奇的精彩故事中吧。

目 录

梦殿杀人事件——小栗虫太郎 /1

在一座被称为寂光庵的神秘尼姑庵里，居住于梦殿之中、号称凤凰神再世的秘密行者神龙居士和一位尼姑离奇死亡。死者神态安详，没有任何痛苦挣扎的痕迹，两具尸体上都留下形似梵文的伤口，而尸体周围被无数条金箔包围着，发出万丈光芒。这难道是菩萨的惩罚吗？

白蚁——小栗虫太郎 /15

一个透着死亡气息的山谷，令人窒息的疾病，背负各异命运的骑西家的五个人。是诅咒，是意外，抑或是人为？在这片生长于死人胸口的茂盛草原上，将会发生怎样离奇的故事？对着面目全非的丈夫，泷人将如何逃离？

大型观景缆车——小栗虫太郎 /38

小式部被倒吊在风车上，血液淤积在被绳子缠了无数圈的脖子上，如蚯蚓一样红肿，但她看起来像一尊歌舞菩萨，没有丝毫痛苦的表情。倒在她旁边是俊朗的风妻可游，远远看过去已似身首异处……遭受“钉拔”处罚的小式部为何与给予处罚的风妻可游双双殉情？

妖鼓——梦野久作 /48

只要音丸久能留下的那只手鼓一拍响，听到鼓声的人就会死于非命，好好珍藏、代代相传就会相安无事。这只受诅咒的妖鼓如何导演了一出出命运悲剧？诅咒将如何破解？

木魂——梦野久作 /75

也许是来自内心灵魂的召唤，也许是死去妻儿的牵绊，又或许是那个脚底下发出的声音，引领他来到铁轨的枕木上搜寻。脚下咯咯作响的沙砾，正一点一点地侵蚀着他的大脑。在寂静的山林和铁轨的中央，他发出无声的呼喊。

阿文的魂魄——冈本绮堂 /85

“阿文来了，阿文来了……”一个披散着长发、面无血色的女子，总是游荡在床帏之边。阿道和她的女儿为此惶惶不可终日，阿文究竟是谁？是武士家的远房亲戚，还是武士家冤死的婢女？

春天雪融时——冈本绮堂 /98

初春时节，鲜血被一片片冰雪所覆盖，又随着冰雪的融化消失了踪影。在这冰冷的血泊之中，有些人尽管身体已经消失，但不忍离去的阴魂还在辰伊势别墅周围游荡着。而那些躯壳还在的人，灵魂却已经被无法昭示的秘密牵引散尽。

血书——黑岩泪香 /109

一个蜡烛已经燃尽的烛台，一个有封蜡痕迹的酒瓶软木塞，一具表情泰然自若的尸体，最引人注目的是一组无法辨认的鲜血字母。既然是安详地死去的，又为何留下奇怪的血书？案情看似简单实则纷繁复杂。

活的肠子——海野十三 /134

他很怪，怪到不在乎留校七年之久，怪到不把任何人放在眼里，怪到只愿意生活在自己的世界里。他是一名喜爱异想的医科生，为了实现自己异想的“伟大”实验，不惜一切代价地向一位医生索取着实验对象，对象就是人类的肠子。然而，为何他得到的肠子会是活着的呢？他和活着的肠子之间又会发生怎样的故事呢？

空间断层——海野十三 /147

在两个梦里，出现了同一个场景，镜里和镜外的友支八郎出现了身体断层。也许是被偷走了灵魂只剩下空壳子，也许是被镜中的那个自己所欺骗。梦境与现实脱离了轨迹，一切总在似梦非梦中。

十八点的音乐浴——海野十三 /158

大脑如同机器一样被总统所控制，这就是音乐浴的魔力。被音乐浴控制后，即使再凶恶危险的人物都可以变成标杆人物，再叛逆的人物都能变得顺从。难道已经死去的人也能经过音乐浴复活？军队的首领不是死去的古海克博士又会是谁？

逗子物语——橘外男 /174

在孤山野岭之中传来年轻女子的哭声，那声音凄迷而低沉，似在不断诉说，又似在浅吟轻唱。原来，在荒凉的森林里有处醒目的坟地，有三个人似乎在祭奠死去的亡灵，若隐若现。

花束之虫——大阪圭吉 /186

错乱脚印、掉落的苹果皮、零碎的纸屑，还有无法辨认的残片，在这个荒无人烟的山头，岸田先生被推入了悬崖。在玛瑙座新剧公演之前，发生这样的事有何预谋？

葬礼火车头——大阪圭吉 /197

一头头猪总在清晨极有规律地死在葬礼火车头下，而挂在列车驾驶室的花圈成为它们的祭奠。血肉混杂的铁轨，惊心动魄的车头葬礼，消散了无数的尸首，还埋葬了不为人知的秘密。

百货公司的绞刑官——大阪圭吉 /211

百货公司的店员野口达市被勒死，尸体丢弃在百货大楼后面的巷口，而这条柏油路上也血迹斑斑。丢失的珠宝首饰，奇怪的广告气球人，屋顶笼子里的老虎……其实，不管是绞刑官还是“凶手”，都另有隐情。

影像之魔——兰郁二郎 /222

离开穷困潦倒的山村，寺田来到东京投奔亲戚，在寻找工作的途中偶遇以前的同学水木。作为摄影师的水木热情地邀请寺田到家中做客，墙壁上那些巨大的五官照片却让寺田在惊恐之后好奇不已，他决定留下来当水木的助手，二人一同拍摄了很多怪异的照片。终于，水木将要为自己的理想作出最后的努力了，寺田也没有想到，自己居然成了水木迈入理想之门的牺牲品。

愚人之毒——小酒井不木 /234

对养母怀恨在心的长子，希望除掉母亲和大哥的次子，看似善良无害的小女，究竟是谁导致了奥田夫人的离奇死亡？愚人之毒引发了一场对亲情的质疑。真相渐渐浮出水面后，最终的结局却令人啼笑皆非。

斗争——小酒井不木 /247

一封来自“天堂”的信，写信者投诉警方对他的自杀案件潦草结案。若非自杀，他为何留下抄写工整的遗书，而且现场看不出任何凶手的痕迹？若非他杀，这封信为何从天而降，又是谁在幕后操控这一切？

附录一 日本推理小说的派别 /259

附录二 日本推理小说的表现手法 /261

梦殿杀人事件

小栗虫太郎

作者简介

小栗虫太郎，原名小栗荣次郎，1901年生于东京，毕业于京华中学商科专业。他早年的作品有《红毛骆驼的秘密》、《魔童子》，但没有产生多大影响。1933年他发表了《天衣无缝的犯罪》，一跃成为文坛新星。后来，他又陆续推出《圣阿雷基塞修道院惨案》、《梦游杀人案》、《梦殿杀人事件》、《白蚁》、《铁面具的舌头》、《20世纪的铁面具》、《跳上四方金字塔》、《有尾人》、《恶灵》等作品。其作品使用机械推理手法，有浪漫主义手法的倾向，被誉为日本“变格派”侦探小说大师。

奈良西郊有座寂光庵，传说此庵是仿照千年古刹东大寺依山而建的，庵内一年四季万籁寂静。主殿位于庵内正中央，主殿前面是一口供善男信女放生的池塘，但是池塘四周总是散发出奇怪的水雾。主殿的东边是藏经阁，西边是一条通往副殿的长廊，玄关处悬挂着一个形似神兽镜的大铜锣。庵的后方是一座孔雀形的山头，山上杂草丛生，常有野兽出没，无人敢涉足。由于主殿光线不好，且四周总是笼罩着一股神秘的气息，因此主殿又被称为梦殿。

这座尼姑庵是自称盘得先祖传人的佛学大家佐藤浅草所建的，庵中的尼姑都是受过高等教育的知识分子。寂光庵是瑜伽大日经的秘密支派，经常从事一些传教活动，且为了宣传自己的教义往往会批评其他派别的教义。

两年前，一位神秘人物皈依这个神秘教团，使寂光庵变得更加神秘。这名被

称为神龙居士的秘密行者，置尼姑庵的严格教规于不顾，自称凤凰神再世，能够施展各种法术，上天遁地，还能够请凤凰神附身施展各种诡异法术，驱除妖魔鬼怪。

如今，在奈良城内神龙居士已经声名大噪，慕名而来者不计其数。但是神龙居士每次施展法术时都隔着一层帘子，一般信众难以接近，这更为其增添了不少神秘色彩。

二

七月二十三日下午乌云密布，寂光庵仿佛要被成团的黑云压塌了，但始终没有下雨。有消息称，寂光庵里的一位高僧诡异地死去了，于是，奈良城里相当有名气的两位检察官工藤直人和麻生太郎前往寂光庵调查。由于寂光庵处于交通不便的西郊山上，所以等工藤和麻生赶到的时候，时间已经是下午三点，离案发已有两个小时。

两位检察官到达时，庵主出来迎接。当工藤看到庵主盘得的头发后，才知道这是个带发修行的尼姑庵。庵主年过六十，皮肤却闪着红光，眉宇之间颇有高僧之韵；如果再进一步观察，可能会发现她虽然遁入空门，但在看破红尘、与世无争的外表下隐藏着不服输的斗志。当她笑着和工藤握手时，精明的工藤从她的嘴角窥出那张笑脸下隐藏着的一颗冷漠的心，而且越看越觉得庵主和平时看到的巫婆没什么两样，都给人一种诡异阴森的感觉。出于职业习惯，工藤对这位庵主加强了警惕。寒暄之后，工藤和麻生被带到案发现场，那是位于主殿旁边的一个房间，在那里，工藤和麻生亲眼看到了两具留有菩萨犯罪痕迹的尸体。

“这里是梦殿的一个房间，自从神龙居士来了以后，他就住在这里。这也是他为信众施展法术的地方，而且死者就是神龙居士。”盘得向检察官介绍道。

人称神龙居士的秘密行者居然被杀害了！这简直让人无法相信。自称凤凰神再世的秘密行者以消灾驱魔著称，一向为别人施展法术，难道自己施展法术时走火入魔了？盘得打开房门，正面是秘密行者做法时所用的竹帘，拉开竹帘，迎面扑来一股像被压制了很久的血腥味。工藤看到房间里挂着很多黄色、白色的布条，上面有的画着凤凰神模样的神兽，有的画着神符一样的东西。细心的工藤还

注意到房间内有一个嵌入式小门，阳光从两边的格子窗户照射进来，正好投在挂在墙上的那幅十一面千手观音画像上。

当工藤一边环顾四周，一边跨过门槛往前走去时，发现楼梯上有一个奇怪的东西。当他努力使眼睛适应房间里昏暗的光线后，眼前的一幕把他吓坏了。一个和尚穿着僧服样的血衣，双脚跪在地上，两眼死不瞑目地看着前方。盘得对两位检察官说，眼前的这位就是神龙居士，工藤这才知道神龙居士原来是一个双脚已被截断的残障人士。奇怪的是，从中午神龙居士进入梦殿之后，一直到一点十五分左右他才被人发现，庵内的人没有听见任何打斗的声音，屋里也没有挣扎的痕迹。

由于屋里光线昏暗，他们点了一支蜡烛。借助火光，他们发现死者身上有四处伤口。两处位于前胸和后背，另外两处位于与腋下齐对的两腰上，所有的伤口都位于人体前后左右对称的位置上。更让人难以置信的是，伤口呈现出规则的纹路，像是某种文字，而伤口的形状看起来似乎是用精巧的绞车将身体往上提一般。单从伤口的形状上来看，人们会觉得凶器是如鹰爪一样能够自由伸缩但形状不一的东西。还有一点让两位检察官无法理解的就是，神龙居士身上再没有其他伤口，脸上也没有痛苦的表情。相反，他的表情平静安详，目光仿佛在注视着什么东西，并没有一般谋杀案中死者的惊恐神态，仿佛是受到神的召唤一般从容赴死。但是他为什么不把眼睛闭上，难道他在死之前仍注视着什么东西？

忽然，工藤的脸上现出与他身份不相符的诧异表情，他退了一步向盘得问道：“他的伤口像不像梵文？”

“的确，像是‘诃’和‘哆’两个字，在佛教里这两个字都有天神诛戮的含义，莫非是……”盘得的脸上露出惊恐的表情，这不像是一位高僧该有的反应。

工藤注意到，死者身上的伤口并不大，但死者在死前像有过大出血一般，因为大出血过后皮肤通常会显得更加松弛，全身各处还会有许多不规则的红晕，而死者的手臂已经萎缩得跟婴儿的手臂一样，手指细得如筷子一般，这些都是大出血过后的症状。由此可见，在庵内的某个地方，一定残留着他的大量血迹。也就是说，这个房间不是第一杀人现场，而是凶手有意把尸体移到这里来的。可尸体是从哪里被搬运上来的呢？

盘得还介绍说，神龙居士既不是女人也不是男人，因为在日俄战争时，他在战场上失去了双腿和某个器官，战争之后他就自称凤凰神化身四处传教，直到两年前来到寂光庵。

盘得接着对工藤说道：“你可以看他的大腿内侧，如果还有下半身就不会是这个形状了。凶手可能是利用他的无意识以及‘恶魔之爪’的魔术杀死他的，而且梵文形状的伤口也不像是人为的。”

工藤根本不相信“恶魔之爪”之说，以他多年的办案经验来看，这是一起手法高超的谋杀案。这起案件中存在着太多的疑点，如身体上留下的梵文；生前大量出血的死者旁边却看不到一点血迹，而从楼梯到二楼也没有丝毫血迹，等等，难道尸体是从天而降的？

其实，由于光线不好，他们都没有注意到在楼梯下有一处血迹。

三

工藤开始把目光转向楼下，但除了几片金箔外什么也没有发现。于是他又走上楼，但快走到二楼时他停住了脚步，眼前的一切就像是小说《西游记》里描写的极乐世界一样，撒了一地的金箔，金光闪闪，光线遇到金箔时被反射到屋里的各个角落，整个房间如佛教中的极乐世界一般。但是当他静下心来后发现，金箔底下横躺着一具女尼尸体，无数金箔散落在她的身上，发出万丈光芒，让人一下子难以想象这就是案发现场。

工藤小心翼翼地将金箔一片片捡起来看，想从中发现些线索。金箔是从四根被打翻的玉幡上脱落下来的，玉幡上的金箔几乎已经脱落，露出了曼陀罗的茎，但是金箔上面既没有脚印也没有刮痕，凶手到底是怎么把金箔弄下来的呢？又是怎样把金箔撒了一地而不留痕迹呢？工藤感到疑点越来越多了。

镇定下来之后，工藤开始像往常办案一样观察案发现场。二楼的格局大体和一楼一样，有一扇小窗，屋里左前方放着一架火焰太鼓，太鼓下有一只笙。右边放着一张桌子，桌子上有一个沙漏。屋子的左侧挂着一幅秘密曼陀罗的图，给这个案发现场增添了些许神秘的气氛。

观察完整个房间之后，工藤把目光转到死者身上。死者法号净善，二十五六

岁光景，令人奇怪的是，她的神态竟然和神龙居士一样，睁着双眼，脸部也没有死亡之前受到惊吓的表情，平和、安详、超然物外。如果不是身上的血迹，可能会让人认为这是一个世外美人躺在这儿。还有一点让人意外的是，死者四肢有绳索勒过的痕迹，她的脖子上留有四道纤细的手印，被勒过的淤血仍然清晰可见。

“脖子上的手印，看起来像是女人留下的……”麻生说道。

工藤接过麻生的话：“凶手手法凶残，死者脖子骨都被捏碎了，普通的女子不可能有这么大的力气，但这四道鲜明的手指印又不像是借助外力所为。麻生，我办案这么多年实在没见过这种死法，从死者的肤色来看理应是被人勒死的。但如果是被人勒死的，死者生前应该会拼命抵抗和挣扎，然而死者表情这么平和，好像是自愿赴死的。”

“工藤，快看，净善身上的血迹明显比神龙居士法衣上的血迹鲜红些，也就是说，净善应该是在神龙居士之后被杀的。看着神龙居士被杀，她不可能不大声求救，为什么庵里的人都没有听到响声呢？在这段时间，净善到底做了什么？”

工藤先生想把死者的眼睛合上，当他的手碰到死者的眼睛时，多年的经验告诉他死者的黏膜呈现出异常的干燥现象。虽然人在死亡后，尸体会慢慢变干，但在两小时内干到这种程度，似乎有点不寻常。眼睛是心灵的窗户，即使在死亡之后也是如此，在法医界这是大家都知道的事。仔细观察死者的眼睛，工藤发现她的泪腺极度收缩，瞳孔里的血迹凝结在一块儿。这非常奇怪，唯一的解释就是死者在生前一定经历过超乎寻常的恐怖事件，也就是说，死者很可能是睁着眼睛看着自己死去的，死者身体上没有出现痉挛的现象可以证明她并没有昏迷过去。

工藤慢慢站起来，脸上再一次出现刚才那罕见的表情，他是遇到非常棘手的案件了。

四

工藤在桌子前坐了下来，想了一小会儿，然后又站起来对着一张玉幡仔细观察。玉幡没有什么特别的，每张玉幡都一样，两尺宽，七尺高，其上方是缅甸如意轮观音盘腿而坐的绣佛。绣佛右手食指指脸，上面还盖着铜板，但是从头到尾都没有接合的痕迹。他又把玉幡的各个部位和净善脖子上的伤口比对，意外地发

现形状异常相似且大小也几乎吻合。工藤没有立刻说出他的这一重大发现，而是开始在房间里四处观察。不一会儿，他在太鼓后面的墙上发现了一个洞。

从盘得口中得知，那是传声管。神龙居士做法时会有人利用传声管来听他化身凤凰神时说的话，今天是普光在听。盘得在神龙居士做法时和净善来到梦殿，盘得将沙漏重新摆弄好之后就离开了梦殿，当时大概是十二点过五分。正在那时，笙响起来，但没有听到火焰太鼓的声音。笙响了好一会儿，之后便再也没有听到什么响声。寂莲在藏经阁整理经书，智凡在打扫庭院，普光在书房，盘得则在自己的房间里面，大家都是到一点十五分才发现情况不对。当天梦殿没有什么异样，除了小窗开着，而平时神龙居士做法时都会吩咐把窗子关好。当盘得赶到案发现场时，沙漏指在一点三十分就停止了。

听完盘得的介绍之后，工藤突然注意到地板上有一些印记。这位检察官慢慢地顺着这些印记走，仿佛能听到所有人的心跳，就像太鼓发出的声音一样。从太鼓所在的位置一直到三楼的楼梯，全是四脚印，就是神兽留下的印记。沿着印记一直走到三楼，脚印在竹帘前面消失。工藤心跳加速，一句话也说不出，之前的种种疑问在这里糅杂在一起，死者安详的神态、消失的血迹、梵文状的伤口、散落一地的金箔……

工藤注意到墙壁上的那幅画：四只手的天神驾驭着孔雀直冲云霄，天神左边的手放在腿上，右边的手拿着一串佛珠，坐在展翅高飞的孔雀背上，孔雀站在一朵筋斗云上面。孔雀的羽毛呈现火焰般的红色，在这昏暗的屋子里闪耀着光芒，使这个原本神秘的梦殿又增添了一丝诡异的气息。这不是一个教团那么简单，其中似乎还隐藏着许多和此案相关的线索。

工藤越想越觉得可怕，难道是孔雀从画像中飞出来用它那尖锐的爪子杀了神龙居士，而四只手的天神则勒死了净善？他转过来对盘得说：“难道真是菩萨杀了人？但我怎么也无法相信这是真的，或许这就是所谓的接神幻想吧。中世纪的欧洲也出现过类似的现象，教堂里耶稣的画像突然消失，教主死在画像底下，第二天，一幅天主教像神奇地代替了耶稣画像挂在教堂正中央。”

盘得微笑着回答道：“我看并非如此吧。这个梦殿就像一个密闭空间，当智凡进来时发现二楼的笙还在响，也许那时候凶手还在这个房间里面，后来却什么

也看不见了。在这里，除了四手天神和神兽孔雀再也没用别人了。”

工藤一时语塞，不知怎么回答。

五

“沙漏里装的是大理石粉末吗？”工藤拿起了桌上的沙漏。

“是的，但是这个沙漏的粉末颗粒比平常的细。”盘得回答道。

“难道是有人在沙漏上做过手脚？”

“一般情况下，影响时间沙漏的因素包括填充物的多少、玻璃球内壁的曲线形状、颈部管道的宽度、填充物的类型和质量。如果粉末细，沙漏指针所指的时间就会比正常沙漏要快。本应该指在一点钟的指针，现在却指着一点半，那么这个时间应该就是犯人偷偷打开窗子的时间。”

“应该是这样，所以，麻生先生！凶手应该是十二点三十分左右打开小窗的。”

“那么凶手应该是从小窗逃跑的，凶器也是从小窗被带出去的吧。”

警觉的工藤立刻仔细查看了小窗周围的情况，但什么也没有发现，也没有留下人走过的脚印。

这时候，盘得在一旁冷笑着说道：“造成神龙居士身上梵文状伤口的凶器肯定不是我们见过的东西，而且那些孔雀的脚印是哪儿来的呢？凶手若是驾着神龙居士走的，那也应该会留下他们的痕迹啊。”

“但可以让神龙居士倒立，不让他整个着地，而只是手指根部着地。”工藤在一边说着。

“这太不可思议了，不，这不可能……”麻生露出难以置信的表情。

“可是，麻生，请你仔细想一想，除此之外没有其他办法能让神龙居士的尸体出现这种状况。因为神龙居士上过战场，手指内部的神经已被弹片切断，所以他的手指细长且毫无血色。你应该也注意到了，他右手的中指和左手的无名指从第二关节以下被截断了，这样四脚孔雀脚印的说法就能得到解释了。”

普光因为劳累过度而昏迷，当工藤和麻生来到普光房间时她已经醒过来了。听完两位检察官的分析，普光说：“佛门里是不会发生神明诛戮众生这种事情