

# 人鉴

## 观人学 识人术

看人识人的制胜宝典 成就一生的秘密武器

马银春◎编著



好眼力轻松解读人心  
知人心成就非凡人生

知己，可以扬长避短、精益求精；  
知人，可以更好地把握交往的尺度，因人而异地运用交往艺术；  
知己知彼，可以让我们在生活中更从容自信、游刃有余。

中国物资出版社

# 人鉴

## 观人学 识人术

看人识人的制胜宝典 成就一生的秘密武器

北京物资出版社  
北京市东城区东直门内大街  
100007 电话：010-64284000  
新华书店经售  
北京市物资局出版

马银春◎编著

中国物资出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

人鉴：观人学 识人术 / 马银春编著. —北京：中国物资出版社，2011.6  
ISBN 978-7-5047-3829-5

I. ①人… II. ①马… III. ①心理交往—通俗读物 IV. ①C912.3-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第037668号

策划编辑 钱 瑛  
责任编辑 张 娟  
责任印制 何崇杭  
责任校对 孙会香 梁 凡

中国物资出版社出版发行

网址：<http://www.clph.cn>

社址：北京市西城区月坛北街25号

电话：(010)68589540 邮编：100834

全国新华书店经销

北京京都六环印刷厂印刷

开本：710mm×1000mm 1/16 印张：19.5 字数：320千字

2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5047-3829-5/C·0121

印数：0001—9000册

**定价：33.00元**

(图书出现印装质量问题，本社负责调换)

## 前 言

人心是这个世界上最复杂、最难以琢磨的。俗话说：“画龙画虎难画骨，知人知面不知心。”在这个纷繁复杂的社会中，每一个人都在扮演着不同的角色，为了完成种种任务，实现自己的目的，每个人都要与形形色色的人交往。但是，由于每个人的生活环境、生活习惯、脾气秉性、生活阅历、知识水平的不同，每个人所呈现出来的精神面貌、言谈举止和表现方式各有不同。再加上当今社会竞争越来越激烈，现实也越来越残酷，迫使很多人不得不小心翼翼地处世，戴着面具做人。而这就给人与人之间的沟通和交往带来了困难，也给我们看人、识人增加了不小的难度。但无论你怎样做人，无论从事何种工作，你还是要参与各种社会活动，归根结底都是在与人互动。所以，在历经时间与世事考验之后，处事之前先“识人”成了你我生活中共同经验的总结。

当然，识人很难，但并非无从下手。纵观中国历史，善于识人者比比皆是，周文王渭水河畔识得姜太公，吕太公挑选无赖刘邦为婿，曾国藩初会江忠源的判断……诸如此类的典故可谓数不胜数。

可见，古往今来，凡成大事者均深谙识人之道。而对于当今的人来说，我们也需要掌握看透人心的本领。

为什么这么说呢？

试想，如果我们能看透人心，事先了解对方的意图，便能掌握全局，赢取主动，应对一切变化；如果懂得识人心，我们可能只需付出一点点，便能打动对方、化敌为友，迎来柳暗花明又一村的局面。相反，为人处世，如果不懂识人心，即便你口若悬河、煞费苦心，也可能南辕北辙、毫无效果；如果你看不透对方所思所想，你做的或许正是与对方心理相悖的

事情，那么对方就会对你产生敌对、抵触，甚至是憎恶你的心理，这时你的交际步伐将变得举步维艰。

所以，能够认识别人、了解别人，能够快速、准确地对身边的人作出判断，对当今的人来说是非常重要的。

《人鉴：观人学 识人术》一书把成功者在身体力行之后得出的如何识人的观点著述集中在一起，体现了全面性、操作性、工具性三个特点，通过对人的言谈举止、兴趣习惯、外貌长相、穿衣风格等多方面看人识人方法的介绍，使渴望看破人却尚不得法的人从中取到真经，同时，这些看人识人的方法也将使您双眼明亮，洞悉人心，避免受到不应有的伤害。

总之，在人生这盘棋上，如果我们能识人，能了解对方的意图，就能灵活运用自身的资源，做到攻防平衡、掌控全局，这样我们就能赢得主动，进而推开通向成功的大门。

编者

2011年2月



# 目 录

## 第一章 看相鉴人，面相中藏玄机

“以貌取人”，在实际生活中不乏其例。一个慈眉善目之人与一个贼眉鼠眼之人，会给人截然相反的感觉。前者给人一种安全感，后者易让人产生警戒之心。因为当双方会面时，视线首先会落在对方的五官容貌上。可见，相貌是一面镜子，能折射出一个人的内在品质。所以，通过相貌观人也是识人的一种方法。

1. 观人容貌可知其人 /3
2. 观相貌知性格 /6
3. 识脸先识形 /8
4. 眉毛传递信息 /10
5. 看“眼”识人 /14
6. 从鼻形认识鼻子的主人 /18
7. 嘴唇“厚此薄彼”，奥妙不少 /21
8. 下巴展现人的内心和个性 /24
9. 从耳朵的形态看人识人 /26
10. 看额头知财运 /29
11. 人中相法 /32

## 第二章 细节识人，察人滴水不漏

人性是多面的、复杂的、易变的。笑脸可能暗藏着奸诈，握手可能潜伏着杀机，朋友常会背叛，手足也会反目。让人感慨良多，歎歎不已！芸芸众生，困于学识，限于经历，囿于眼界，读

不懂、看不明、猜不透人心到底是什么样的。但“一滴水能反映太阳的光辉”，识人也是如此。再善于隐藏的人，也会在某些言行的细节上露出破绽，如果能够抓住这些细节，就可以还原被其隐藏的真实面目，所以，我们需善于从细微之处识人。

1. 眼镜戴出人的性情特征 /37
2. “发型”识别个性 /39
3. 从佩戴的手表看人的性格 /43
4. 从习惯行为识人 /45
5. 等电梯时的姿态反映人的内心信息 /49
6. 打电话洞悉人的个性 /51
7. 握手泄露人的本相 /55
8. 名片识人 /59
9. 从办公桌的状态看人 /62

### 第三章 以气观志，识人别有洞天

“气”为“至精之宝”，与人的健康状况和命运的蹇滞顺畅息息相关。由气能知人命运，“气”又有人心人性的指示作用，由人之“气”能看出人的性格优劣和品德高下，即“气乃形之本，察之见贤愚”。

1. 观人以“神”为主，形神并重 /67
2. 透过气色看人的近况 /70
3. 气色关系人生命运 /72
4. 洞悉神情，知悉个性 /75
5. 察“颜”观“色” /78
6. 神韵之说 /80
7. 气色的清与浊 /82
8. 观“色”识人 /84
9. 透过气质特征识人 /87

## 第四章 着装打扮，破译内心的密码

观其穿戴而知雅俗，是指通过其所要考察对象的穿着打扮来判定他是雅或俗。人的穿戴主要是反映一个人的精神面貌，它可以表现出一个人的气质、修养、风度，同时也可以表现出一个人的身份。

如今随着时代的进步，人们更加注意用穿衣打扮来展示自己的个性，展示自己的审美观。所以从穿衣打扮上也可以更好地把握一个人的性格。

1. 从服装颜色识透对方 /93
2. 着装风格 /97
3. 透过鞋子观察对方的性格 /100
4. “饰品”佩戴，戴出人的内在秘密 /103
5. 戒指代表一个人的价值观 /105
6. “随身包”解读人 /108
7. “帽子”款式展现心态 /113
8. 透露男儿“本色”的领带 /115
9. 透过T恤巧识人 /118
10. 衬衫：男人性格的传达器 /120

## 第五章 端详举止，探秘未知心理

我们在与他人的交往中，给我们留下的最直观的印象就是他们的姿态。无论是坐、走、站立，都呈现出不同的姿态。著名人类学家霍尔教授告诫人们：一个成功的交际者不但需要理解他人的有声语言，更重要的是能够观察他人的无声信号，并且能够在不同场合中正确使用这种信号。

所以，如果你想真正了解一个人的真实情绪，就要多关注对方的动作，而不是他的表情。因为一个经验老到的人可以作出虚假的表情来迷惑周围的人。但是，控制表情容易，控制自己的动作却是很难的。因此，通过举止看人，也是一种不错的识人



方法。

1. 从举止看人 /125
2. 站姿看性格 /127
3. 从走路姿势看性格 /130
4. 坐姿看人性 /133
5. 手势是人的第二唇舌 /137
6. 从睡姿了解人的潜意识 /141
7. 从腰部动作看人 /145
8. 从醉态识人 /147
9. 从头部动作看人 /150
10. 从腿部姿势察人 /152

## 第六章 察言辨人，相人有术

语言是一套音义结合的复杂系统，是交流思想的工具。一个人的言辞能透露他的众多信息，通过对方的言谈你能了解他的地位、性格、品质以及内心情绪。所以，察言，是识人的关键。通过察言，可以使人看透他人真实的内心，预测出一个人的言谈背后所掩饰的真实面貌，还可以避免自己受到不应有的伤害，使你在人际交往中游刃有余，真正做到知己知彼，百战不殆。

1. 声音可识人 /157
2. 不同的笑声展现不同的心灵 /160
3. 语速体现了人的个性 /163
4. 由言谈的方式捕捉对方心理 /166
5. 口头语最能见人性 /173
6. 由音调探察人心深度 /176
7. 从打招呼看性格 /179
8. 透过言谈内容识人 /181
9. 听话听音 /184
10. 观人色，行事明 /186

## 第七章 个人喜好，人性本能的暴露

每一个人都有自己的业余爱好。一个人的业余爱好与他的性格有着十分密切的关系，而同一类型性格之人的业余爱好有着大致相同的范围。因此，了解他人的业余爱好对了解他人的性格及品位是十分重要的。

1. 从购物习惯看人 /191
2. 对金钱的态度可知其人生状态 /194
3. 从洗澡习惯看人 /196
4. 从电视节目的喜好看人 /199
5. 从喝咖啡的喜好看人 /201
6. 透过小动作识破同事 /204
7. 运动方式可知本性 /207
8. 从饮食习惯看人 /211
9. 以“烟”观人 /214
10. 从收藏爱好看人 /217

## 第八章 火眼金睛，识破小人心

“小人”，是相对于“君子”和“贵人”来说的一个概念。相对于“君子”，小人的品性是不良的，具有恶的特性。“小人”每个地方都有，他们经常在背后给你使坏，在上司面前诋毁你，在同事中诬陷辱没你，无事生非、挑拨离间、兴风作浪是他们一贯的做法。实在是令人防不胜防。所以，为了避免自己受到小人的伤害，就必须认清小人的丑恶嘴脸，识破小人的伎俩，和小人保持一定的距离，为自己构筑一道防火墙，这是一种值得称道的保身之道。

1. 一眼看穿阴险小人的面相 /223
2. 如何看清耍阴谋诡计的人 /226
3. 鬼谷子巧制小人法 /229
4. 对付阴险狡诈下属的方法 /231

5. 看破同事中的小人 /233
6. 如何识别朋友中的小人 /236
7. 瞬间看透小人说谎的假象 /239
8. 制伏小人之术 /242
9. 宁可不识字，不可不识人 /245
10. 如何识别上司中的小人 /248

## 第九章 看穿男人和女人

女人在日常交往中，会遇到形形色色的男人，而在这里面，往往有一些男人特别会伪装自己，女人和这样的人交往，稍有不慎，就有可能让自己受到伤害。同样，男人在日常生活中也会遇到形形色色的女人，男人一着不慎也会满盘皆输。所以，无论男人还是女人，只有掌握了看穿异性的本领，并采取相应的方法来对待，才能在与之交往时，瞬间识破人心，免受其害。

1. 花心男人的识别方法 /255
2. 识破男人的本质 /258
3. 能成大事的男人面相 /262
4. 可以托付终身的面相 /265
5. 通过男人脸看健康 /268
6. 这样的女人你决不能娶 /270
7. 通过面相识破女人内心 /273
8. 女强人的面相 /275
9. 风流女人的面相征兆 /277
10. 旺夫相 /280

## 附录：古人看人的方法

1. 许负相法十六篇 /284
2. 达摩祖师相法秘诀 /293

# 第一章

## 看相鉴人，面相中藏玄机

“以貌取人”，在实际生活中不乏其例。一个慈眉善目之人与一个贼眉鼠眼之人，会给人截然相反的感觉。前者给人一种安全感，后者易让人产生警戒之心。因为当双方会面时，视线首先会落在对方的五官容貌上。可见，相貌是一面镜子，能折射出一个人的内在品质。所以，通过相貌观人也是识人的一种方法。



## 1. 观人容貌可知其人

中国人审视评判别人的相貌好看与否，相当苛刻。著名学者钱钟书就说：“譬如一个近三十岁的女人，对于十八九岁的女孩子的相貌，还肯说好，对于二十三四岁的少女，就批判得不留情面了。”

形貌对每个人的冲击力都是直接而敏感的，人们喜欢一个人、接纳一个人通常也是从外貌开始的。虽说不可“以貌取人”，但是从一个人的形貌中却也能“审”出一个人的优劣来，甚至智愚忠奸、美丑善恶也能在人的容貌间识得一二。

《史记·高祖本纪第八》中记载：高祖这个人，高鼻子，长颈项，面貌有龙相，须髯美，左大腿上有七十二颗黑痣。为人仁厚，喜欢施与，意志豁达，胸襟开阔，常表现出宽宏大度，不肯从事生产农作行业。到了壮年，试做官吏，做泗水亭长。高祖为亭长，对其公所中吏人，无不加以轻侮。高祖好酒、好女色，常常向王媪、武负二人的酒馆赊酒。有时，高祖喝醉，卧不能起。武负、王媪常看见高祖身体上面有龙出现，甚以为怪异。高祖每次来买酒，便留在酒馆中畅饮，二人按酒价数倍计价。等二人见高祖醉卧而有龙出现的怪事以后，到年底算账的时候，这两家酒馆经常撕了账单，不向高祖索债。

单父县人吕公与沛县令相友善。吕公为了避仇人，迁到沛县来，随沛县令为客，因而在沛县落户。沛县中豪杰吏人，听说沛令有贵客来，都前往道贺，当时萧何为主吏，他向贵宾们说：“凡是致赠礼金，不满一千钱的，就请他坐在堂下。”

高祖当时做亭长，平日轻视沛县衙中吏人。于是他假写了一张礼帖，

上写：贺钱一万。实际他连一钱都没有带去。这个礼帖送到吕公手上，吕公看了大惊，自己起身，迎接高祖于门前。吕公好给人相面，看见高祖的状貌特殊，因而特别敬重，引高祖入座。萧何向吕公说：“刘季这个人，常是说大话很多，能做成的事很少。”高祖因吕公对他的敬重，便轻侮诸客，高坐上座，毫不谦让。

吕公因高祖状貌之奇，乃在席间以目示意，坚留高祖不要退席。于是高祖便留下来，在客人都散去之后，吕公对高祖说：“我从年少的时候，就好给人相面。我相过的人太多了，但是没有一位像刘季你的相貌这样高贵的。刘季，我希望你能多多自爱！”吕公稍停说：“我有一个女儿，愿意做你执箕帚的妻子。”

酒席宴罢，吕公的妻子对吕公决定以女儿嫁高祖的事非常生气。她怒向吕公说：“你平素总是说：这个女儿是奇特不寻常的，应该嫁与贵人。沛县令和你相交极好，求我们女儿，你不肯。为什么自己胡乱地就把女儿许给刘季了？”吕公说：“这就不是孩童女子所能了解的事了！”吕公终于把女儿嫁与刘季。吕公的女儿就是后来的吕后，生了孝惠皇帝和鲁元公主。

面相神气乃识人精妙之处，从一个人的面部断定一个人的品德、才干、性情和命运，也是人们普遍遵循的一种有效方法。正如识人高手曾国藩所说：“一身精神，具乎两目；一身骨气，具乎面部。”因此在观人识人时，我们不妨参考我国古代刘邵提出的“观人八法”。

“观人八法”是把人的体貌与精神特征有机地结合起来，将人分成八种类型，分别为威、厚、清、古、孤、恶、薄、俗八相，并认为这八种不同相貌的人各有不同的命运。

第一，威相。尊严可畏叫做威。威相的人体形高大，仪态威严，神情庄重，性情勇猛，不怒自威。生有此相的人能掌重权，具有很强的决断力和行动力。与这种相貌的人交往，可以借助于他们的地位和能力。

第二，厚相。体貌敦重叫做厚。器量宏大如苍海，如万吨大船，摇撼不动。此种相貌的人，做人正直厚实，举止中正，性情温和，心胸宽广，行动老成持重。生有此相的人大多都有好运，如能与这种人交往，你的命运自然也会有所改变。

第三，清相。精神俊秀叫做清，如林中一枝独秀，如昆仑山上的片玉。体貌清秀端庄，神情自若，仪表温雅，性格爽朗，举止轻捷，聪明睿智，灵活机巧。生有此相的人命大贵，但若只是清秀而不厚实，便近于刻薄了。因此，对这种人一定要深入观察，仔细识别，并把握好与之交往的深度。

第四，古相。骨骼外显，棱角分明，如坚石一般叫做古。古相有古朴和古怪两种。古朴者性格朴实内向，耿直孤傲，缺少灵活性，办事欠圆通。古怪者体形奇怪，甚至丑陋。生有古相的人命运也因而不同：古朴而清秀者，命运亨通吉利；古朴而混浊者，命运一生穷困。对古相人也要深入观察识别，分清古朴还是古怪，以决定与之交往与否。

第五，孤相。孤相是指形骨孤寒，如水边独鹤、雨中鹭鸶的相貌。一般体形瘦弱，神色萎靡，脖子偏长，两肩内缩，腿脚斜拐，脑袋侧偏，坐无坐相，身体四肢摇摆不定，行走时全身不稳，双手如同要抓什么东西一般。有孤相者性格内向，心胸狭窄，性情乖戾，了无情趣，命运自然孤寒。与这样的人交往要小心以防影响自己的命运。

第六，恶相。恶相是指体貌凶顽，如凶神恶煞之相。生有恶相的人，心地狭窄，性情卑劣，不论人情，不讲理智，阴险狡猾，无恶不作。做事鼠首两端，蛇蝎心肠，豺狼般凶暴残忍。对这种人一定要尽量远离，以免带来凶险。

第七，薄相。薄相是一种贫寒下贱之相貌。生有薄相的人，体貌形状单薄瘦弱，神色昏暗，全无光彩，性情孤僻内向，为人怯懦，意志软弱，愚昧无知，没有主见，全无心机。命运如一叶小舟泛于重重波涛之上，始终不济。薄相的人也不适于交往，容易给自己带来败运。

第八，俗相。俗相是昏浊、粗鲁俗陋的相貌。生有此相的人如尘土中之物，卑污而浅露。说话粗声大气，举止粗鲁不文，令人生厌。智力平平，趣味低下，唯利是图，容易被美色和财物所诱惑。命运一般平常偏下。对生有俗相的人，最好不要与其交往。



## 2. 观相貌知性格

一个人的性格与相貌有很大的关系。比如：体貌高大，仪表堂堂，生此相者，掌重权，具有很强的决断力和行动力。而厚朴稳重之相，则性情温顺和气，行动老练持重。

历史上关于这类事情，有许多趣话。

明英宗对朝臣的相貌也特别看重。天顺时，大同巡抚韩雍升为兵部侍郎。英宗发诏让大学士李贤举荐一个与韩雍人品相同的人继任。李贤举荐了山东按察使王越。王越长得身材高大，步履轻捷，又喜着宽身短袖的服饰。英宗见后很是满意，说：“王越是爽利武职打扮。”后来王越在边陲果然颇有战功。

古人认为，好的面相是：面相有威严，意志坚强，富有魄力，处事果断，无私正直，疾恶如仇；秃发谢顶，善于理财，有掌管钱物的能力；颧骨高耸圆重，面目威严，有权有势，从人依顺；颧高鼻丰并与下巴相称，中年到老年享福不断；颧隆鼻高，脸颐丰腴，晚年更为富足；颧骨高耸，眼长而印堂丰满，脸相威严，贵享八方朝贡。

识面认为不好的脸相是：颧高脸颐消瘦，做事难成，晚年孤独清苦。颧高而鬓发疏稀，老来孤独；颧高鼻陷，做事多成也多败。

相貌文秀清朗，姿容朴实端庄，神情自若，是聪明睿智灵活机巧的人，做事有创造性和进取心；质朴而不清秀的人则性情孤傲。

体形孱弱，神色混浊萎靡，脖子长、两肩缩、脚歪斜、脑袋偏、凶神恶煞之相的人，心胸狭窄，性情卑劣。

削薄软弱、体貌形状孤单瘦弱的人，性情孤僻、内向、怯懦，愚昧无