

全國高校古籍委員會科研經費資助項目

本書輯校者（按姓氏筆劃為序）

王季思 吳國欽 林建師 颺康保成
黃天驥 黃仕忠 董上德 鄭尚憲 歐陽光
薛瑞兆 羅斯寧 蘇寰中

責任編輯：彌松頤
劉國輝
裝幀設計：李吉慶

全元戲曲（第二卷）

quon yuan xi qu

人民文學出版社出版

（北京朝內大街166號）

新華書店北京發行所發行

北京新華印刷廠印刷

字數 483,000 開本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印張 $20\frac{13}{16}$ 插頁 1

1990年11月北京第1版 1990年11月北京第1次印刷

印數 0,001—1,500

ISBN 7-02-000771-6/I·772 定價 11.55元

目錄

馬致遠

西華山陳搏高卧 (泰華山陳搏高卧)	三
(附元刊本)	三三
馬丹陽三度任風子	三七
(附元刊本)	六〇
半夜雷轟薦福碑	七八
破幽夢孤雁漢官秋	一〇六
江州司馬青衫淚	一二九
呂洞賓三醉岳陽樓	一五七
邯鄲道省悟黃梁夢 (開壇闡教黃梁夢) (與李時中、紅字李二、花李郎合作)	一八六
晉劉阮誤入桃源 (劉阮誤入桃源洞) (殘曲)	二二三

王實甫（德信）

- 崔鶯鶯待月西廂記……………二一五
- 四丞相高宴麗春堂（四丞相歌舞麗春堂）……………三三四
- ✓ 呂蒙正風雪破窑記……………三五〇
- ✓ 蘇小卿月夜販茶船（信安王斷沒販茶船）（殘折）……………三七〇
- 韓彩雲絲竹芙蓉亭（殘折）……………三七三

楊顯之

- 臨江驛瀟湘秋雨夜雨……………三七七
- 鄭孔目風雪酷寒亭……………四〇七

費君祥（聖父）

- 才子佳人菊花會（殘句）……………四三〇

花李郎

相府院曹公勘吉平（殘曲）……………四三三

傲操判官釘一釘（殘曲）……………四三四

李壽卿

月明和尚度柳翠（月明三度臨歧柳）……………四三七

說專諸伍員吹簫……………四六七

鼓盆歌莊子嘆骷髏（殘折）……………四九八

王伯成

李太白貶夜郎……………五〇三

孫仲章

河南府張鼎勘頭巾……………五三三

趙明道

陶朱公範蠡歸湖（殘本）……………五五三

劉唐卿

降桑椹蔡順奉母（蔡順摘椹養母）……………五五八

武漢臣

散家財天賜老生兒……………六〇八

（附元刊本）……………六四三

虎牢關三戰呂布（殘句）……………六六一

第二卷

馬致遠

小傳

馬致遠號東籬，大都人，嘗任江浙行省務官，生平事迹不詳。《錄鬼簿》列之於「前輩已死名公才人」項下，當爲元初雜劇作家。《北詞廣正譜》存其中呂·粉蝶兒殘曲，有「至治華夷」句。「至治」爲元英宗年號，似致遠其時尚在在世。著有雜劇十六種，現存《破幽夢孤雁漢宮秋》、《江州司馬青衫淚》、《半夜雷轟薦福碑》、《西華山陳搏高卧》、《呂洞賓三醉岳陽樓》、《馬丹陽三度任風子》及與花李郎、李時中、紅字李二等入合捻之《邯鄲道省悟黃梁夢》等七種。此外，還有《劉阮誤入桃源洞》第四折殘曲。散曲則有近人任訥先生輯本《東籬樂府》一卷。馬致遠雜劇與散曲的成就都很高，同關漢卿、白仁甫等人并稱，被譽爲「戰文場，曲狀元，姓名香貫滿梨園」。《太和正音譜》以「朝陽鳴鳳」評其詞，且曰：「其詞典雅清麗，可與靈光景福相頡頏。有振鬣長鳴，萬馬皆瘖之意。又若神鳳飛鳴於九霄，豈可與凡鳥共語哉？宜列羣英之上。」明人臧晉叔輯《元曲選》，即取其《漢宮秋》列諸百種劇之首。後人

推崇如此，影響誠非淺顯。然而，馬致遠作品的思想內容比較複雜。例如《漢宮秋》雜劇，歷來評價不一，或以為表現出民族意識和愛國主義，或以為隱寓着知識分子對元代現實的憤懣不平，等等。而這一點，在《薦福碑》雜劇裏體現得尤其明顯。他的那些神仙道化劇也如此，如果撥開「神仙」的外衣，實際上仍是活脫的士人面目，如呂洞賓、陳搏。神仙道化劇在元代北曲雜劇中占有重要地位，其中以馬致遠的成就最為顯著。這種現象的產生有着深刻的社會歷史根源，既是金元時期全真道教在北方興起和發展的結果，也與當時市民大眾搜奇獵異的欣賞趣味有關。而作家筆下所着力渲染的，與其說是渺茫神仙境界的樂趣，倒勿寧看作抒發了知識分子對現實的絕望情緒，因為鼓吹出世歸隱，幾乎成了馬致遠神仙道化劇的共同基調。從這個意義上說，它表達了一種批判現實的思想傾向。但是，由於時代的局限，作家不可能找到先進的思想方法來認識和把握世界，因而使作品蒙上了消極沉重的色調。這與他在散曲中抒寫的許多嘆世作品，在思想上是一脈相承的。

西華山陳搏高卧

劇目說明

此劇於《錄鬼簿》著錄，現存元刊本，總題作「泰華山陳搏高卧」；息機子本，總題作「西華山陳搏高卧」；脈望館本，題目作「識真主賈卦汴梁，醉故知徵賢救佐」，正名作「寅賓館敕使遮留」，西華山陳搏高卧；《陽春奏》本，題目正名與脈望館本同；《元曲選》本，題目作「識真主汴梁賣課，念故知徵賢救佐」，正名作「寅賓館天使遮留，西華山陳搏高卧」。此外，還有《改定元賢傳奇》本。茲以《元曲選》爲底本，參校所見其他各本。

第一折

（冲末扮趙大舍引淨扮鄭恩上，詩云）志量恢弘納百川，遨遊四海結英賢。夜來劍氣衝牛斗，猶是男兒未遇年。自家趙玄朗是也。祖居洛陽夾馬營人氏。父乃洪殷，爲殿前點檢指揮使。某生時

異香三月不絕，人皆呼爲香孩兒。某生來頗有奇志，幼年間略讀詩書，兼持槍棒，逢場作戲，遇博爭雄。每縱酒，路見不平，拔刀相助，頗生事端。因避難遠遊關之東西、河之南北，也結識了許多未遇的英雄。這個漢子乃是我義弟鄭恩，表字子明。此人雖是性子惡劣，倒也有些慷慨粗直。某與他患難相同，功名共保。不知這運幾時來到，我不免和兄弟向竹橋邊尋一個賣卦先生買一卦，可不是好也。（問鄭恩科，云）兄弟，我與你到竹橋邊走一會何如？（鄭恩云）哥哥待要上天，我就隨着上天；哥哥待要探海，我就隨着探海。任哥哥那裏去，兄弟願隨鞭鐙。（趙云）既然如此，我和你竹橋邊去來。（下）（正末道扮陳搏上，詩云）術有神功道已仙，閑來賣卦竹橋邊。吾徒不是貪財客，欲與人間結福緣。貧道姓陳名搏字圖南的便是。能識陰陽妙理，兼精通甲神書。因見五代間世路干戈，生民塗炭，朝梁暮晉，天下紛紛，隱居太華山中，以觀時變。這幾日子山頂上觀見中原地分旺氣非常，當有真命治世。貧道因下山到這汴梁竹橋邊，開個卦肆指迷，看有甚人到來。（唱）

【仙呂·點絳脣】定死知生，指迷歸正，皆神應。著插方瓶，香爇雷文鼎。

【混江龍】開壇講命，六爻搜盡鬼神驚。傳聖人清高道業，指君子暗昧前程。袍袖拂開八卦圖，掌中躡度一天星。也不論冠婚宅葬，也不論出入經營，但有那辨榮枯問吉凶，買卦的心尊敬（二），我也則全憑聖典，不順人情。

（趙同鄭上，云）兀的那壁有個賣卦先生，咱且聽他說些甚的。（正末唱）

【油葫蘆】古聖傳留周易經，有幾人能窮究的精？誦讀如坐井，不能明。（帶云）這易呵，（唱）伏羲以上無人定，仲尼之下無人省。俺下的數又真，傳的課又靈。待要避凶趨吉知天命，試來簾下問君平。

（趙云）兄弟，好個先生也。（鄭恩云）哥哥怎見的？（趙云）只消數言之間，包羅古今上下，參透陰陽表裏。（鄭恩云）是好先生也。咱再聽他說一會者。（正末唱）

【天下樂】憑着八字從頭斷一生，叮嚀不教差半星。論旺氣（三）相死囚凭五行。似這般暗奪鬼神機，豫知天地情，堪教高士聽。

（趙云）這麼一個先生，無有人識他。咱過去買卦去來。（與末相見科）（趙云）有勞先生，將我兩人賤造看一看。（正末作失驚科）（唱）

【醉中天】我等你呵，似投吳文整；你尋我呵，似覓呂先生。教我空踏斷草鞋雙帶鞵（三），你君臣每原來在這搭兒相隨定。這五代史裏胡廝殺，不曾住程，休則管理名隱姓，却教誰救那苦懨懨天下生靈？

（趙云）這是區區的八字，先生仔細看一看，莫要容情。（正末算科）（唱）

【後庭花】這命幹是丙丁戊己庚，乾元亨利貞。正是一字連珠格，三重坐祿星。你休道俺不着情，不應後我敢罰銀十錠，未酬勞先早陪了幾瓶。

(趙云)先生向後再推一推，看我流年大運如何？(正末唱)

【金盞兒】到這戌字上呵，水成形火長生，避垂龍大小運今年併；後交的丙辰一運大崢嶸。日犯空亡爲將相，時逢祿馬作公卿。你是南方赤帝子，上應北極紫微星。

(云)請二公到僻靜酒肆中閑敘數句。(趙云)先生有請。(正末云)二公先行。(入肆作接駕科，云)早知陛下到來，只合遠接，接待不着，勿令見罪。(趙扯末云)先生，休的呼皇道寡，倘有人知，反速罪戾。(正末云)貧道閱人多矣，平生未見此命，他日必爲太平天子也。(唱)

【後庭花】黃河一旦清，東方日已明。有興處飲醪醕千鍾醉，没人處倒山呼萬歲聲。貧道呵，索是失逢迎。遇着這開基真命，拚今朝醉不醒。

(趙云)先生，實不相瞞，區區見五代之亂，天下塗炭極矣。常有撥亂反治之志，奈無寸土爲階。倘皇天不沒此心，成的些小基業，不知天下形勢何處爲可守，何處爲不可守？(正末云)陛下欲知興龍之地，莫如汴梁。聽貧道說來便見。(唱)

【金盞兒】左關陝，右徐青，背懷孟，附襄荆，用兵的形勢連着唐鄧，太行天險壯(四)神京。江山埋旺氣，草木助(五)威靈。欲尋那四百年興龍地，除是這八十里卧牛城。

(鄭恩云)兀那先生，你也與我算上一算。(正末唱)

【醉中天】你是五霸諸侯命，一品大臣名，乾打哄胡廝嘍過了半生。(鄭恩云)你說我

是個五霸諸侯，我如何瞎了一日？（正末唱）注定你不帶破多殘病，命中有、愁甚眼睛？兀那朗朗羣星雖盛，怎如的孤月偏明。

（趙云）請問先生高名大姓，何處仙居？今日之言，他年倘或應口，必須物色，以共富貴，不敢忘也。
（正末云）貧道陳搏，隱居西華山中。不求人間富貴，無煩酬謝，但願二公保重者。（唱）

【金盞兒】投至我石枕上夢魂清，布袍底白雲生。但睡呵，一年半載沒乾淨，則看您朝臺暮省幹功名。我睡呵，黑甜甜倒身如酒醉，忽嘍嘍酣睡似雷鳴；誰理會的五更朝馬動，三唱曉鷄聲。

【賺煞】治世聖人生，指日乾坤定。（趙云）天下果有平定之時，那時節拜請先生下山，共享太平之福。（正末唱）何須把山野陳搏拜請。（指鄭科唱）若久後休忘了這青眼相看舊弟兄，不索重酬勞賣卦先生。從今後罷刀兵，四海澄清，且放閑人看太平。我又不似出師的孔明、休官的陶令，則待學那釣魚臺下老嚴陵。（并下）

校記

（一）「也不論出入經營」數句；他本俱作「怕有辨榮枯，問吉凶，冠婚宅葬，求財幹事，若有賣卦的虔心正」，惟元刊本於「虔心正」作「聞人靜」。
（二）論旺氣；原脫「氣」字，據各本補。
（三）雙帶鞋；元刊本作「神倦疲」。

〔四〕壯：明刻他本俱作「北」。

〔五〕助：他本俱作「動」。

第二折

（外扮使臣引卒子捧砌末上，云）小官黨繼恩是也，乃太尉黨進之子。今奉官裏詔書，將着安車蒲輪，幣帛玄纁，向西華山請那陳搏先生。此係王命，不可怠慢，須索走一遭去者。（下）（正末上云）貧道自從汴梁竹橋邊算了那兩個君臣之命，歸到山中，醒時煉藥，醉時高眠，倒大快活清閑也呵。

（唱）

【南呂·一枝花】我往常讀書求進身，學劍隨時混；文能匡社稷，武可定乾坤。豪氣凌雲，似莘野商伊尹，佐成湯救萬民；掃盪了海內烽塵，早扶策溝中愁困。

【梁州第七】從逢着那買卦的潛龍帝主，饒了個算命的開國功臣，便即時拂袖歸山隱。全不管人間甲子，單則守洞裏庚申〔二〕。降伏盡嬰兒姘女，將煉成丹汞黃銀。思飄飄出世離羣，樂陶陶禮聖參真。想他那亂擾擾紅塵內爭利的愚人，更和那鬧攘攘黃閣上爲官的貴人，爭如這閑搖搖華山中得道的仙人。一身駕雲，九垓八表神遊盡，觀浮世暗中晒。坐看蟠桃幾度春，歲月常新〔三〕。

【隔尾】則與這高山流水同風韻^(三)，抵多少野草閑花作近鄰，滿地白雲掃不盡。你與我緊關上洞門，休放個客人，我待靜倚蒲團自在盹。

(末盹睡科。使臣上云)這些時不覺來到華山。端的是好山也！則見雲臺觀中一縷白雲，上接丹霄，想必是那先生隱居的去處。我不免將金鐘撞動，使那先生知道。(撞鐘，末醒，接使臣科)(唱)

【牧羊關】我恰才遊仙闕^(四)，謁帝閭，驚的我跨黃鶴飛下天門。爲甚的玉節忙持^(五)，金鐘煞緊？又不是紙窗明覺曉，布被暖知春^(六)。驚的那夢莊周蝶飛去，尚古自炊黃梁鍋未滾。

(相見科，使臣云)下官黨繼恩，奉官裏敕旨，領着安車蒲輪、幣帛玄纁，敬到仙山來請先生下山。聖人甚是懷念，望先生早些收拾行者。(正末云)貧道物外之人，無心名利，望天使回朝方便奏咱。

(唱)

【紅芍藥】開基創業聖明君，舜德堯仁，玉帛萬國盡來尊，一統乾坤。眼見得滅狼烟、息戰氛^(七)，早則是澤及黎民。又待要招賢納士禮殷勤，幣帛降玄纁^(八)。

【菩薩梁州】特遣天臣，把賢良訪問；當今至尊，重酬勞賣卦山人。雖然是前言不忘是君恩^(九)，爭奈我烟霞不憶風雷信，琴鶴自有林泉分。想名利有時盡，乞的田園自在身，我怎肯再入紅塵。

【隔尾】俺只待下棋白日閑消困，高柳(二〇)清風睡殺人。世事無由惱方寸，則除你個繼恩、使臣，方便向君王行奏得准。

(使臣云)方今聖人在上，乾坤一統，萬國來賓；山間林下，並無遺賢。況先生乃天子之故人，天下之高士，自當歸朝，以慰聖人之意。(正末唱)

【牧羊關】既然海岳歸明主，敢放巢由作外臣，怎望您吊千年高塚麒麟。誰待要老去攀龍，則不如閑來卧雲(二一)。試看蓬萊尋藥客，商嶺採芝人；天下已歸漢，山中猶避秦。

【賀新郎】我往常鷄鳴舞劍學劉琨，看三卷天書，演八門五遁。我也曾遍遊諸國占時運(二二)，則爲賣卦處逢着聖君，以此的人山來專意修真。看猿鶴知導引，觀山水爽精神，大都來(二三)性於遠、習於近。則這黃冠野服一道士，伴着清風明月兩閑人。

(使臣云)久聞先生有黃白住世之術，不知仙教可使凡夫亦得聞乎？(正末云)神仙荒唐之事，此非將軍所宜問也。(唱)

【牧羊關】則你這一身拜將懸金印，萬里封侯守玉門；現如今際明良千載風雲，怎學的河上仙翁關門令尹？可不道朝中隨聖主，却甚的林下訪閑人。既受了雨露九天恩，怎還想雲霞三市隱。

(使臣云)先生既如此說，何不仕于朝廷，爲生民造福者？(正末唱)

【哭皇天】酒醉漢難朝覲，睡魔王怎做的宰臣？穿着這紫羅袍似酒布袋，執着這白象笏似睡餛飩。若做官後每日價行眠立盹，休休休枉笑殺凌烟閣上人。有這般疏庸愚鈍，孤陋寡聞？

【烏夜啼】幸然法正天心順，索甚我橫枝兒治國安民？我則有住山緣，那裏有爲官分。樂道安貧，誰羨畫戟朱門？丹砂好煉養閑身，黃金不鑄封侯印。我其實戴不的幞頭緊，穿不的朝衣盆。倒不如我這拂黃塵的布袍，灑渾酒的綸巾。

（使臣云）天恩不可辜負，請先生就車即便行者。（正末云）既蒙天使到來，聖恩不敢違背，必須下山走一遭去也。（唱）

【黃鍾煞】也不索雕輪冉冉（二）登程進，也不索駿馬駸駸（三）踐路塵。既然是聖旨緊，請將軍勿心困（四）儘教山列着屏，草展着裯；鶴看着家，雲鎖着門。只消的順天風駕（五）一片白雲，煞強似你那宣使乘的紫藤兜轎穩。（同下）

校記

（二）「全不管人間甲子」二句：他本俱作「進時節道行天下，退時節獨善其身」。

（三）歲月常新：元刊本作「抵

多少華屋生存」。

（四）同風韻：元刊本作「爲檀信」。

（五）仙闕：息機子本作「天闕」，脈抄本、陽春奏本作

「天闕」。

（六）玉節忙持：明刻他本均作「玉塵特持」；太和正音譜作「玉塵特遲」。

（七）知春：太和正音譜作

「如春」。

〔七〕息戰氛：太和正音譜作「掃戰塵」。

〔八〕幣帛降玄纁：他本俱作「幣帛似微塵」。

〔九〕雖然

是前言不忘是君恩；他本俱作「過蒙君寵賜天恩」。

〔一〇〕高柳：原作「高枕」，據他本改。按，元遺山詩注卷二三

初挈家還讀書山雜詩之四：「乞得田園自在身，不成還更入紅塵？只愁六月河堤上，高柳清風睡殺人。」

〔一一〕

誰待要老去攀龍二句：息機子本、脈校本、陽春奏本作「誰待老景攀蟾，俺子閑身卧雲」。

〔一二〕我也曾遍游諸國

占時運：他本俱作「說談諸國游天下」。

〔一三〕大都來：明刻他本作「興常在」，元刊本「當作「藏」」。

〔一四〕冉

冉：明刻他本作「隱隱」，元刊本作「緩緩」。

〔一五〕駸駸：他本俱作「驅驅」。

〔一六〕勿心困：原作「休固懇」，

他本俱作「勿困」，此從徐校元刊本。關漢卿詐妮子第一折〔仙呂·點絳脣〕：「半世爲人，不曾教大人困。」王仲

文敷孝子第二折〔滾綉球〕：「兒呵，怎不教你娘心困。」張壽卿紅梨花第三折〔上小樓〕：「秀才也，說着呵老身心困。」

〔一七〕駕：原作「坐」，據各本改。

第三折

（趙改扮駕引侍臣上，詩云）兩手指摩新日月，一番整理舊乾坤。殿廷聚會風雲氣，華夏沾濡雨露恩。寡人宋太祖是也。數年之前，曾與汝南王兄弟在竹橋邊買卦，遇見陳搏先生，被他撥開混沌乾坤，指出太平天子。寡人臨御以來，好生想他。昨差使臣物色訪問，喜的他不棄寡人而來，今在寅賓館中，尚未朝見。寡人欲擬其官爵，然後召他入朝，他又百般不受。且先加他道號希夷先生，賜鶴氅金冠玉圭，待朝會間，那時再作計較。黃門官領旨，去寅賓館請那先生來者。（侍臣領旨