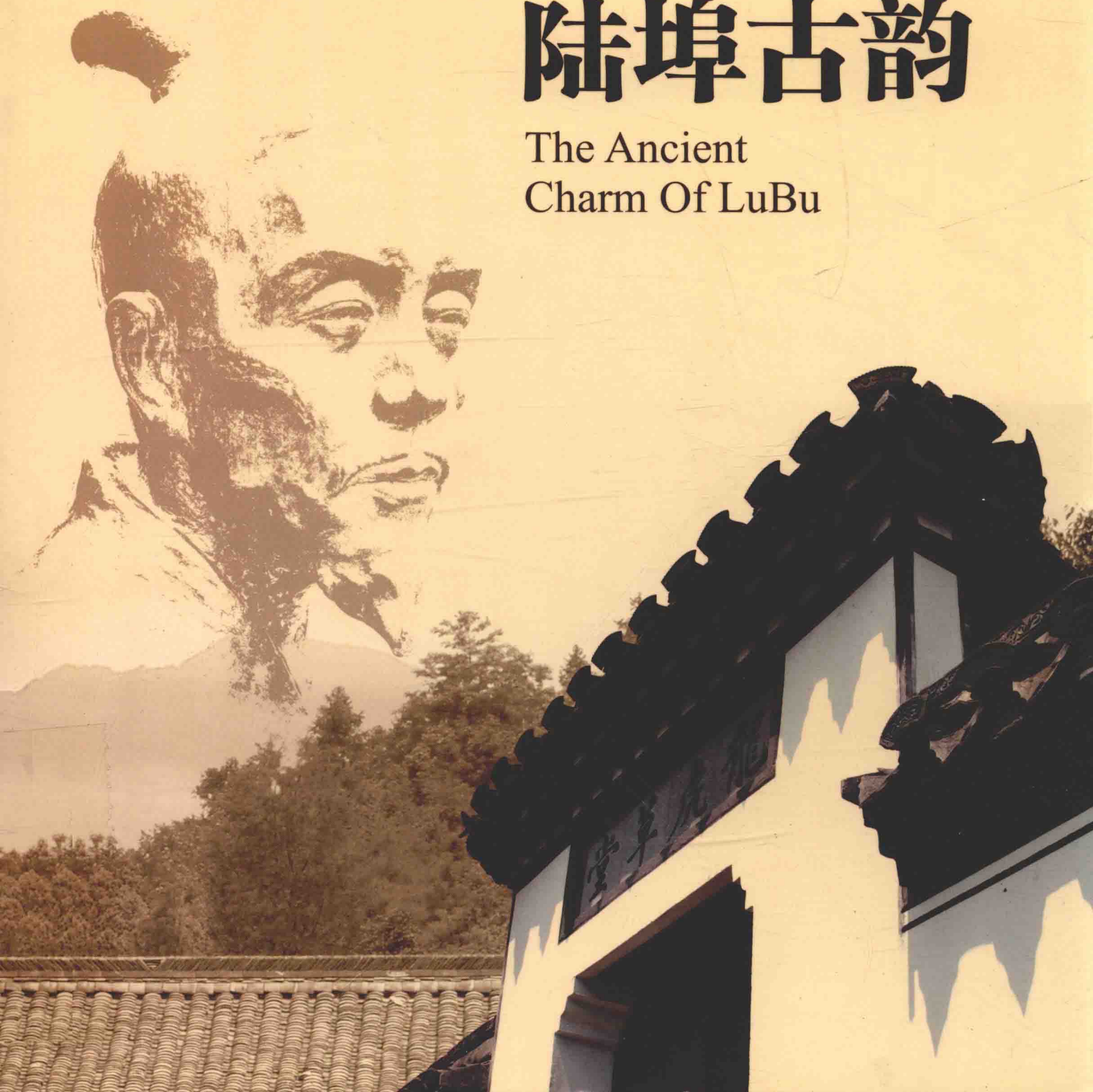


Yuyao Memories,
The Last Historical Cultural Relics

余姚记忆—最后的历史文化遗产

陆埠古韵

The Ancient
Charm Of LuBu



余姚历史文脉

余姚记忆——最后的历史文化遗产

Yuyao Memories,

The Last Historical Cultural Relics

常州大学图书馆
藏书章

留住余姚的记忆

——总序

余姚素有“东南最名邑”、“文献名邦”美誉，人杰地灵，物华天宝，从远古河姆渡到舜耕历山，从秦时设县到明清姚江文化鼎盛，从近现代史到我们这一代人生活的当下，余姚大地上诞生了许许多多的杰出人物，也发生了许许多多动人的故事。这些人物是真实的，这些故事是真实的，我们能以刻着各年代显著印记的历史遗存为凭。一个个历史遗存，见证各自的时代，那是不朽的记忆：河姆渡遗址、舜江楼、通济桥、《明夷待访录》、五桂楼、浙东抗日根据地旧址……这些仅仅是几个著名的代表，可以想见，在姚江岸，在四明山，在杭州湾，在余姚的各个方位，还有诸多尚未引起人们注目的“宝贝”。

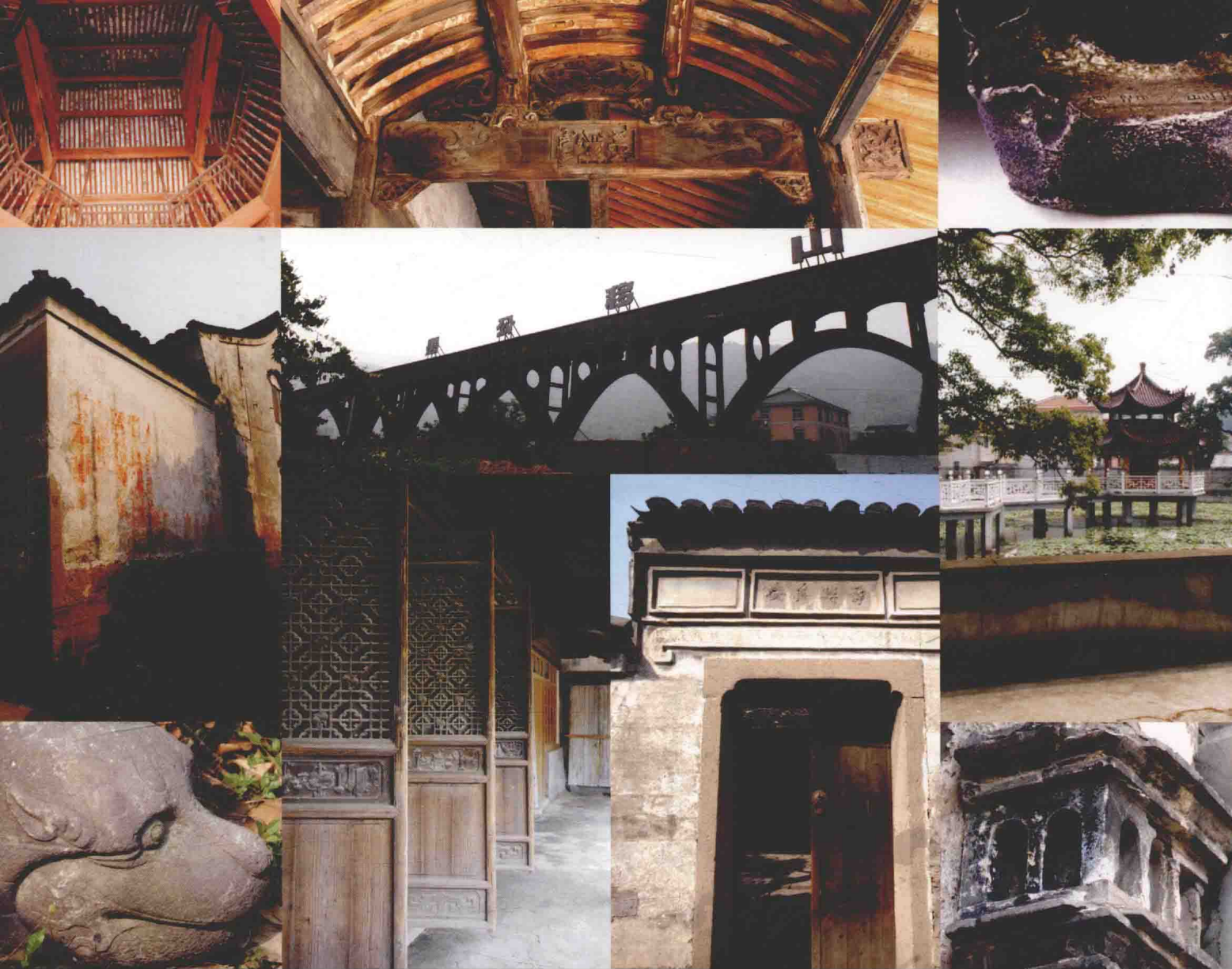
2007年9月，根据国家、全省统筹安排，我市启动了第三次全国文物普查工作。普查工作以乡镇（街道）为单位，逐个按线索进行初查、复查。通过普查，原先文物部门有备案的历史遗存重新被测量、评估，初发现的历史遗存被认真登记在册，记录GPS经纬度等各数据。普查工作十分辛苦，而普查成果非常令人欣喜。在普查过程中，普查队员不断新发现具有丰富历史信息和文化价值的遗存，无论是文物工作者，还是行政领导、普通群众，都为此惊喜连连。古代官道、古军事遗址、古代闸门、古石宕、古建筑、古代作坊……这些货真价实的历史遗存，从它们的那个时代走来，在现时代几乎也能构建起一个古代的传承面貌。它们所折射的是一代代余姚人平凡而伟大的创造力。

《余姚记忆》丛书以图文并茂的形式，以各乡镇（街道）为单位，一本一本地编撰出版，能系统地推介余姚丰厚的历史文化遗存资源。这是文物保护的有效途径，也是文物利用的有效手段。让我们以此为新的起点，趁势而上，在今后的经济、文化发展中，进一步加强历史文化遗存的保护和利用，不让余姚先民留下来的一砖一瓦在我们的手中遗失，让千秋万代的姚江儿女承接祖辈的鲜活记忆。

是为序。

中共余姚市委书记

陳偉俊



序

陆埠位于余姚市南部，南控四明山七十二岙，北统姚江南岸三十六畈，面积120平方公里，人口近5万，为浙江省和宁波市的中心镇，有“中国水暖器材之乡”之称，山川明秀，物产丰阜，经济发达。

陆埠自古为姚南（慈南）重镇。人文荟萃。自古以来，众多名人墨客，莅临游历而留恋往返。抗日战争和解放战争时期，四方革命志士云集于此，共同奏响了一曲曲反抗日本帝国主义和国民党反动派的红色乐章。从2008年5月开始，根据市政府的统一部署，市第三次全国文物普查工作队进驻陆埠镇，进行了为期近一个月的野外普查。在人民群众的大力支持和广泛参与下，经过全体普查队员的共同努力，共调查登记不可移动文物170余处，取得了丰硕成果。为了充分展示陆埠文化遗产，弘扬优秀传统文化，促进陆埠的旅游事业发展，特编辑《陆埠古韵》画册。

历史文化遗产是祖先馈赠我们的宝贵财富，着力保护、合理利用是全社会的共同责任。希望该画册的付梓，能够进一步唤起社会各界保护文化遗产的热情，推动文化遗产保护事业更上新的台阶。

让我们共同努力吧！

中共陆埠镇委员会 书记

蔡柏彪

陆埠镇人民政府 镇长

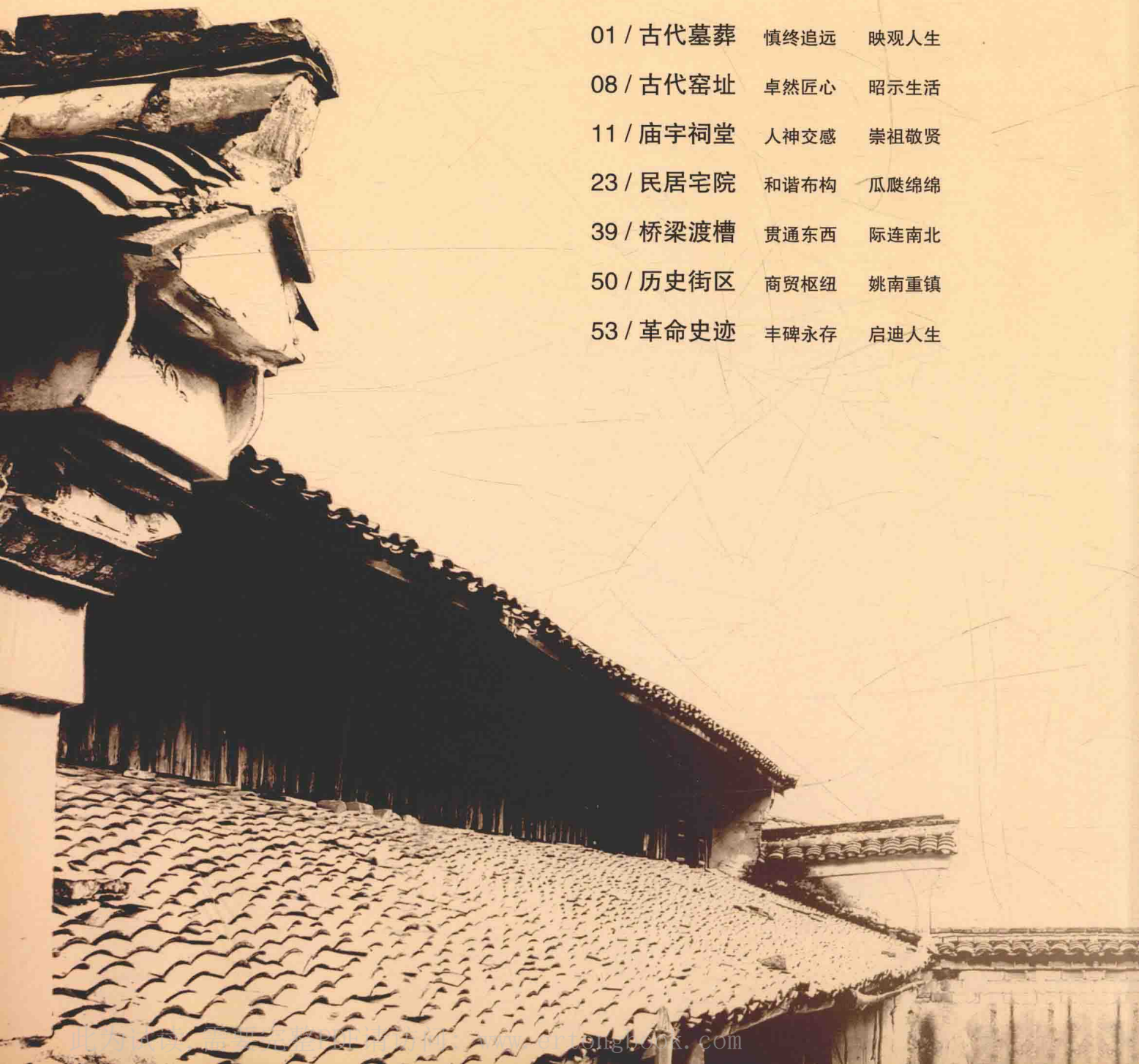
王金史

2009年10月

目录

总序 序

01 / 古代墓葬	慎终追远	映观人生
08 / 古代窑址	卓然匠心	昭示生活
11 / 庙宇祠堂	人神交感	崇祖敬贤
23 / 民居宅院	和谐布构	瓜瓞绵绵
39 / 桥梁渡槽	贯通东西	际连南北
50 / 历史街区	商贸枢纽	姚南重镇
53 / 革命史迹	丰碑永存	启迪人生



古代墓葬

Ancient Tombs

慎终追远 映观人生

墓葬是人的最后归宿。

陆埠的山水俱佳处，

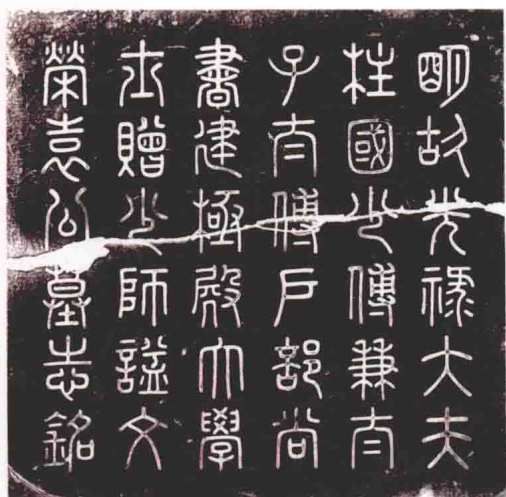
分布了大量西周至明清时期的墓葬，

虽形态各异，却尽显人文世态。

一代文化巨匠黄宗羲之墓，

成为诠释陆埠灿烂历史文化的厚重载体。





袁炜墓志盖

袁炜墓

袁炜（1508-1565），余姚陆埠袁马（旧属慈溪）人，明嘉靖十七年（1538）进士，累官至太子太保户部尚书武英殿大学士，入阁为右辅，人称袁阁老，才识渊博，据光绪《慈溪县志》云，纂修永乐大典充总裁，书成特进少傅兼太子太傅建极殿大学士尚书。官名不佳，史有“青词宰相”之称。死后葬于陆埠袁马蛇山脚。

墓坐北朝南，原在墓道上分筑牌轩、石像生、享堂、石桥、放生池，现大多不存。总占地约4000多平方米。据当地口碑相传，进入墓道口，两边分立石狮、石羊、石马，井然有序，符合礼制。拾台级而上，迎面为享堂，由七开间硬山平屋一排和两侧三开间厢房。往北约6米，为放生池及石桥。放生池，长方形，占地近百平方米，池内壁石块倾斜相向而筑，呈箭头状，规整有序。池内两边靠南首处有两龙头，口吐“龙水”。放生池前有文武石像生，前武后文。放生池后侧两边各置鼎原。石桥南北向横跨其上，平板石桥，两孔。桥全长3.7米，宽1.2米。桥面由三块石板组成。两边设栏杆、望柱，较低矮。通过石桥即为墓第一道拜坛。墓位于第二级拜坛后。从墓的遗迹可知当年的宏大气势和规模。

解放后，墓中曾出土许多珍贵文物，部分保存于余姚市博物馆中。





袁炜墓出土的银锭



墓道石阶



墓前石雕



落马桥



南山桃园古墓葬群

南山桃园古墓葬群位于陆埠镇兰溪村南山桃园北麓的缓坡地带，总面积达5000平方米。此次普查发现散落的大量墓砖及部分墓葬遗迹。从墓葬形制、墓砖纹饰、瓷器残片可判断该地区分布大量晋至南朝时期古墓葬，有一定的考古研究价值。



元宝岭出土的西周时期原始瓷甗

元宝岭古墓葬群

元宝岭古墓葬群位于陆埠镇兰溪村元宝岭北麓，分布范围约1000平方米。现场发现的墓葬形制为长方形砖室墓居多，带券顶。墓砖饰钱币纹、绳纹从墓葬形制、墓砖纹饰、瓷器残片可判断该地区分布大量汉晋时期古墓葬，有一定的考古研究价值。





黄尊素墓

黄尊素（1584—1626），字真长，号白安，余姚黄竹浦浦口人。明季东林党骨干人物，著名思想家黄宗羲之父。

年轻时，黄尊素曾为乡村塾师。万历四十四年（1616）中进士。第二年授宁国府推官，负责案件审理，初显才华。天启三年（1623），升山东道监察御史。他刚直敢言，又深谋远虑，成为东林党的重要人物。由于他上疏力陈时政十失，又上疏数次得罪魏忠贤阉党，遭弹劾革职。天启六年（1626），黄尊素被捕下诏狱，后被害致死，年仅43岁。崇祯初，追赠太仆寺卿。南明福王时，追谥忠端。著有《忠端公集》、《四书箴》、《隆万两朝列卿记》等。墓在风景幽雅的余姚陆埠化安山，墓道两侧分列石马、石虎、华表等，庄严肃穆。墓碑两侧的望柱上镌刻楹联：“名显东林谱，魂系南国心。”这是对他最中肯的评价。





黄宗羲墓

黄宗羲墓位于余姚城区东南12公里的陆埠化安山下龙山东南麓。

黄宗羲（1610-1695），字太冲，号南雷，学者称梨洲先生，浙江余姚人。与顾炎武、王夫之并称明末清初三大思想家。其父黄尊素是明末东林党中的著名人物，曾任山东道监察御史，因弹劾权阉魏忠贤被害。

黄宗羲开创了浙东史学派，是一位学术大师，在史学、哲学、文学、数学、历法等方面都有精深的造诣，成就昭著，所著《明儒学案》是中国第一部系统的学术断代史专著。他更是位启蒙民主主义思想家，清康熙年间完成的《明夷待访录》严厉抨击了封建君主制，是一部民主主义启蒙杰作，被梁启超先生誉为“人类文化之一高贵产品”。

黄宗羲晚年于化安山龙虎草堂读书著述。到79岁时，就在此自觅墓地，营筑了及其简朴的生圻，并作《梨洲末命》、《葬制或问》篇告诫儿孙，死后就用平时穿的衣服入殓，“一被一褥，安放石床，不用棺槨，不作佛事，不做七七，凡鼓吹、巫覡、铭旌，一概不用”。其丧葬观透出唯物主义倾向，在当时十分难能可贵。他去世后，全祖望撰神道碑文，毛奇龄撰墓志铭。

墓周边青山环抱，溪水叮咚，环境十分幽静。墓坐西朝东南，正面形似荷叶山墙，条石错缝叠砌，中间直竖墓碑，上镌“黄公梨洲先生墓”七大字，隶书，直书。其墓附近尚有其父黄尊素墓、子黄百家墓。近年来文物部门相继修复龙虎草堂、墓道遗迹、神道碑亭等，并布展《黄宗羲史迹陈列》，记怀先人，昭示后者。



龙眼井



石子桥



龙虎草堂



梨洲先生神道碑

古代窑址

Ancient Cellar

卓然匠心 昭示生活

余姚是青瓷文化的荟萃之地。

青瓷窑址作为重要的手工业遗址，

“精蕴之内，朴存于外”，

既是古代劳动人民创造力的展示，

也是其多彩生活的体现。

无论粗陋，无论精细，

无不显现先人独具慧眼的匠心与思绪。



五马山下窑址

五马山下窑址位于陆埠镇五马村五马山北麓，紧邻杭甬高速公路。该窑址最早发现于1960年，1979年开地时出土过几只完整的陶罐。1983年文物普查时，在地畦上发现瓷片遍布。从采集的标本分析，该窑产品种类较多，有碗、薰炉、盆、罐、瓶、壶等。釉色呈浅灰或紫褐，胎厚，大部分未上釉。

此次复查在数片空地及沿山地带，发现散落的瓷片。另还发现了垫饼等窑具。从发现的标本及窑具看，多为腹片，口沿片，且多有系。大多无釉，有釉者色呈浅灰或紫褐。从标本分析，判断为宋代民窑。五马山下窑址丰富了浙东地区宋代的窑业情况，具有一定意义。



五马山北麓的窑址



采集的标本



地面标本

五家坟滩窑址

五家坟滩窑址位于陆埠镇南雷村十五岙自然村村北。周围为大片田地，中有河道穿过。

该窑址发现于1953年。当地群众开掘一条自南至北的小河，发现大量瓷片和少量完整的韩瓶。1983年文物普查时，小河两岸边仍见碎片甚多，据三叉河口小石桥的河岸壁观察，堆积层厚达1米余。从采集的标本分析，该窑产品有碗、钵、盆、瓶等。另有齿形垫具。多无釉，部分上青绿色釉。此次普查，发现田地间碎片散落。其中小石桥西边发现堆积层。采集的标本基本与前次一致。其中有一碗底腹片，内施青釉，釉色青白，外壁不施釉，有轮制痕迹。从标本分析，判断为宋代民窑。

五家坟滩窑址本体及环境保存较好，有助于深化对这一地区宋代窑业情况的认识。



窑址全景

庙宇祠堂

Temples And Memorial Halls

人神交感 崇祖敬贤

庙宇和祠堂是古代规格最高的公共建筑。

陆埠各地的庙宇祠堂大多雕梁画栋，精心构造。

既体现了对神灵的敬畏，

又凸显了对祖先的敬仰。

在中国悠久的传统社会中，

庙宇和祠堂始终是和谐、共生的物化象征。





内景



大殿廊顶



柱础

支溪庙

支溪庙位于陆埠镇沿溪村支溪岙自然村，坐西朝东，沿支溪而建，庙前有聚源桥沟通村庄与庙宇。该庙为清代所建，据当地村民介绍，供奉的乃是晋鲍盖英烈大帝。

庙分前后两进，前有山门，后为主殿，左右有东西庑殿，原天井中有戏台，现仅存四柱础。山门面阔五开间，檐下设卷棚，月梁雕缠枝花纹，正中雕饰人物故事图案。山门与两庑相连。庑殿面阔三各开间，抬梁式构造，三柱。柱头及柱间斗拱均为一斗三升。其中东庑殿内有一民国九年三月所立之“禁山碑”（慈溪县知事公署布告第二五号）。

主殿面阔五开间，硬山造，明间五架抬梁式，次梢间梁架为内四界，穿斗式，前双后双，五柱九檩。前檐施廊。双步梁上再架轩梁，分别雕云龙纹及牡丹纹，檐柱设牛腿承撩檐檩，雕小品图案。明间额枋上悬“德威远被”匾，为清光绪八年所立。

