

湖州市美术作品晋省展作品集

笔墨江南·清丽湖州
2006 Huzhou



湖州市美术作品晋省展作品集

笔墨江南·

清丽湖州

2006 Huzhou

编委会名单

主 任：

刘明波

常务副主任：

沙铁勇

倪玲妹

副 主 任：

杨建明

潘荣昌

宋 捷

闻晓明

沈梦月

杨静龙

刘祖鹏

编 委：

丁一军

史济平

卢 萍

刘 宁

刘丹青

任海荣

李之河

李阿庆

张新江

郑天枝

徐跃东

钱慧溟

商晋卿

(以姓氏笔划为序)

目录 (分画种按姓氏笔划为序)

序	1
---	---

国画

王晓黎	桑柔	5
王新新	四屏山水	6
王似锋	清丽湖州	7
方立航	秋获	8
史济平	清江一曲	9
叶如祥	莫干山别墅区	10
卢 前	剑池胜慨图	11
刘祖鹏	喜渔	12
刘丹青	墨梅图	13
刘小宁	篱落秋风	14
刘 蕾	生机	15
孙育良	坐拥青山	16
汤 琦	荷塘清趣	17
汤墨燕	三清山	18
吴个钝	竹林风雨	19
吴迪庵	和唱	20
吴晓勇	瑞雪丰年	21
沈光溥	万壑千崖在此中	22
沈建林	嘉业清晖	23
李志刚	年少天高之一、二	24
李阿庆	情系故里	25
李之河	西洋画观赏图	26
陈学璋	春风吹又生	27
陈剑鸿	幽谷雪霁	28
杨文科	竹	29
杨毅鸣	象罔	30
杨峥月	山水	31
陆玲玲	故园秋色	32
何三强	远树青山是吾师	33
严荣光	雨过山色青	34
严 欢	竹乡瑞雪	35
严如楠	深山处处有人家	36
汪贵萍	工笔人体	37
郑家铨	秋韵图	38
金 翔	秋山寒林图	39
郑志超	苍林云气合	40
钟 安	盛装	41
钟文刚	直干擎虚空	42

赵陈列	溪山清远	43
张世林	喜庆的高原	44
董才宝	天目山高苕溪水长	45
俞 进	年年春暖日	46
胡 韵	城市夜景	47
胡琴芳	墨荷	48
唐旭刚	晨钟	49
徐 青	雨洗涓涓净	50
奚伟恕	忆江南	51
商晋卿	太湖风韵	52
黄建时	瓶花图	53
傅一平	山雨欲来	54
薛兴中	莫干林泉阁	55
蒋和武	梅花	56
路基平	三月茶花	57
操声国	天台纪游	58

油画

丁一军	西北风	61
木 子	小径	62
王文辉	守十	63
王继太	转起来	64
刘旭春	耕	65
许章伟	冬日	66
陈 湘	甘丹寺印象	67
严伟琪	阳光·路	68
沈红泉	渔港斜阳	69
李 青	大家来找茬	70
汪志华	砖场	71
季 远	后天	72
周毅强	开春	73
赵文聪	秋收	74
姚 起	风景	75
钱慧溟	异种	76
聂建峰	静物	77
徐 军	金玉满堂	78
龚 栖	癸日	79
葛煜冬	故乡的彩云	80
戴炼斌	春野	81

版画

王 晨	醉香	85
冯汉江	丰腴大地	86
任海荣	乡情未了	87

刘 欢	钟馗嫁妹	88
沈 健	水乡	89
李 锋	探月	90
张新江	刹那间	91
胡志民	警示录	92
郭 伟	蚊	93
徐备荣	江南大宅门	94
徐小军	印象之一	95
程卓行	联赛印象	96

水彩画·色粉画·丙烯画

王武芬	一片天	99
王伟荣	静物	100
冯鉴敏	兆丰年	101
刘玉平	斜阳	102
杜 拙	雪景	103
吴祥丽	静物	104
钟锦芳	枯荣	105
徐跃东	西北客栈	106
徐素英	高原风情	107
臧柏荣	遗情	108
潘荣昌	太湖人家	109

设计·钢笔画·剪纸

单 炜	门厅	113
赵 刚	设计	114
徐亚华	即将消失的旧屋	115
吴宛如	鸡	116

雕塑

李 俊	水的图腾	119
徐寒锐	赵紫宸	120
寇 列	鞍马人物	121
钱樟法	茶壶	122
曹伟国	网恋	123
蒋 华	战争与和平	124

序

湖州，山水清丽、人杰地灵，自古就有“丝绸之府、鱼米之乡、文化之邦、湖笔之都”的美誉，在历史上曾对中华文化作出了卓越的贡献。特别是在美术领域，湖州的成就更为突出，从三国时期的曹不兴到近代的吴昌硕，书写了半部中国画史。

承继传统，引领未来。当今，湖州人民正在为湖州在杭湖宁发展带中间率先崛起，推进文化大市建设，全面实现小康社会而努力。美术界也是这样，近年来我市美术工作者坚持“二为”方向、贯彻“双百”方针，扶持新生创作力量。广大美术工作者借古开今，中西融合，努力用多种绘画形式和表现手法来表现当代人的现实生活和审美感觉，佳作迭出，成就斐然，有力地推动了湖州美术事业的繁荣和发展。

这次以“笔墨江南·清丽湖州”为主题的湖州美术作品晋省展，适逢湖州市美术家协会（含前身湖州市美术工作者协会）成立二十周年，是对近年来湖州美术成果的一次综合性、全方位、大规模的展示。从展出的作品来看，基本上能够体现当前湖州美术创作的总体水平。令人惊喜的是，一个以中青年为主的创作群体正在崛起，创作氛围和谐包容、锐意创拓，专业化、组织化、普及化程度大有提高，并显示出了今后发展的良好潜质和前景。各个美术门类协调发展，某些画种在全省处于领先地位，在全国全省的参展参赛中卓有表现，引起了美术界的关注。这个群体创作的作品给人以强烈的审美感受，予人以向上、积极的情绪感染和心灵启迪。既有精心构思、认真推敲和锤炼的创作，又有表现作者才智和灵性的小品；既有情系湖州、反映地域特色和生活风貌的创作，又有在社会生活中有教育作用的作品，在内容和形式上显现出多样发展的趋势。这些成果的取得为湖州美术的发展和创新提供了一个坚实的基础，也为湖州文化艺术发展和文化大市建设注入了一股新的生机和活力。

“奇踪散出走吴越，胜事传说夸友朋”，这是北宋期间苏轼为湖州建造墨妙亭所作诗中的两句。文化胜事对提高一个地区的知名度、影响力的作用是不可估量的。希望这次展出能推进我市对外的文化交流与合作，对人们从美术的角度了解湖州、认识湖州起到积极的作用，也希望广大美术工作者再接再厉，不懈努力，创作出更多更好的作品。

中共湖州市委副书记



二零零六年十月

湖州市美术作品晋省展作品集

2006 Huzhou
笔墨江南·清丽湖州

国画



王晓黎 桑柔 纸本 180×180cm



王新新 四屏山水 198 × 53cm × 4

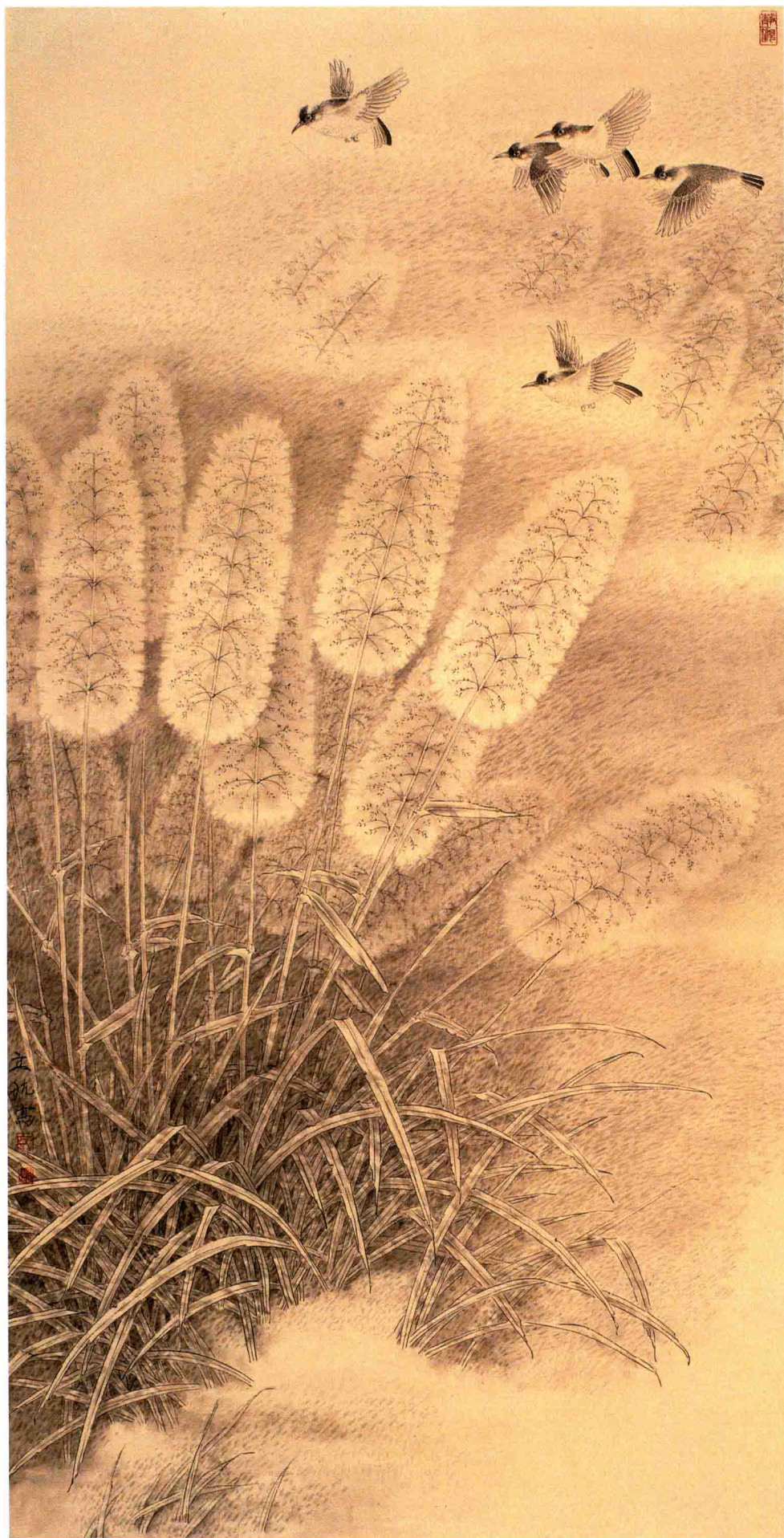


華墨江南
清麗湖州

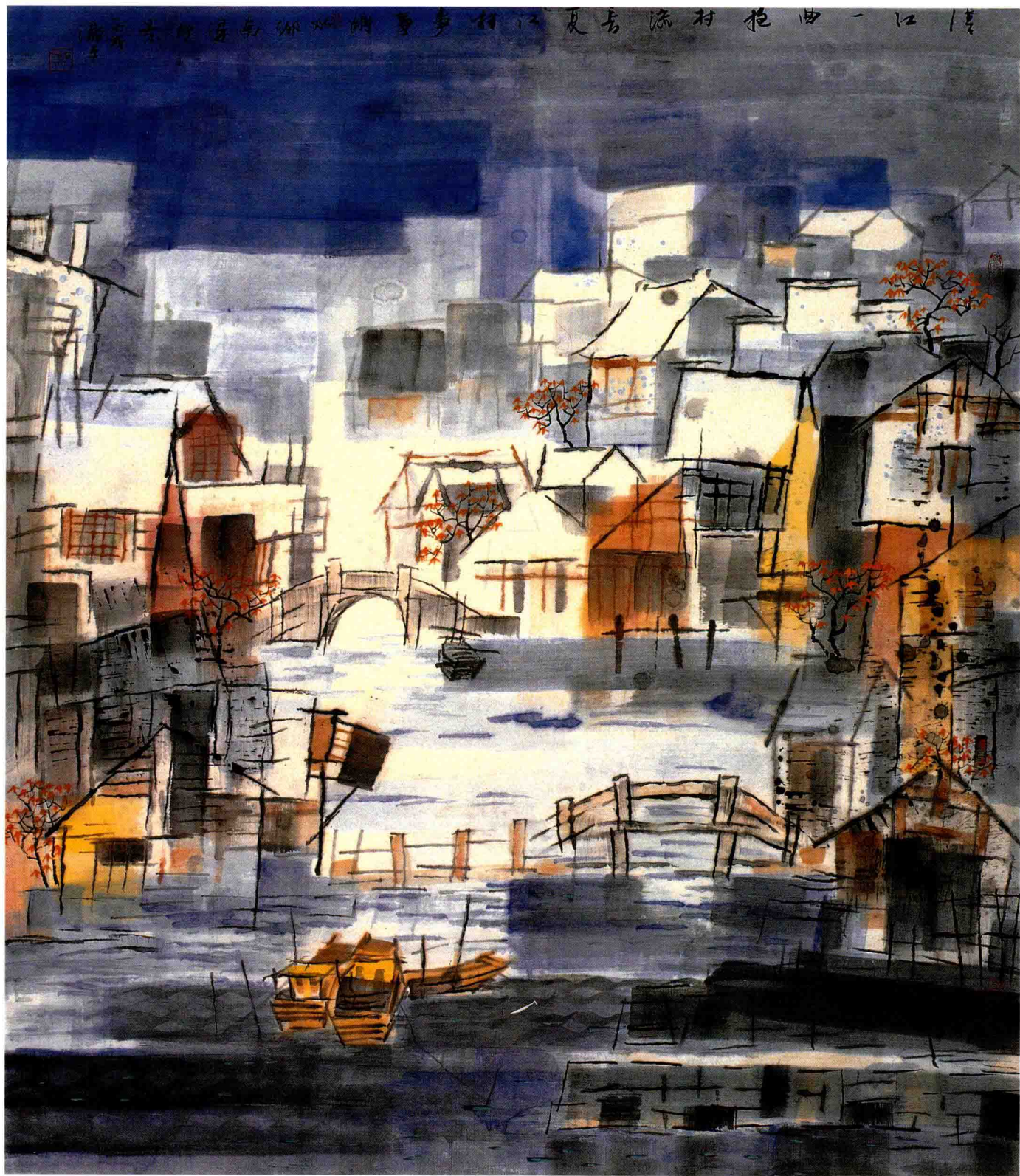
山從天目成
群出水傍太湖
分港流行通江
面清麗地人生
只合住湖州
石成春月



王似鋒 清麗湖州 紙本 236 × 140cm



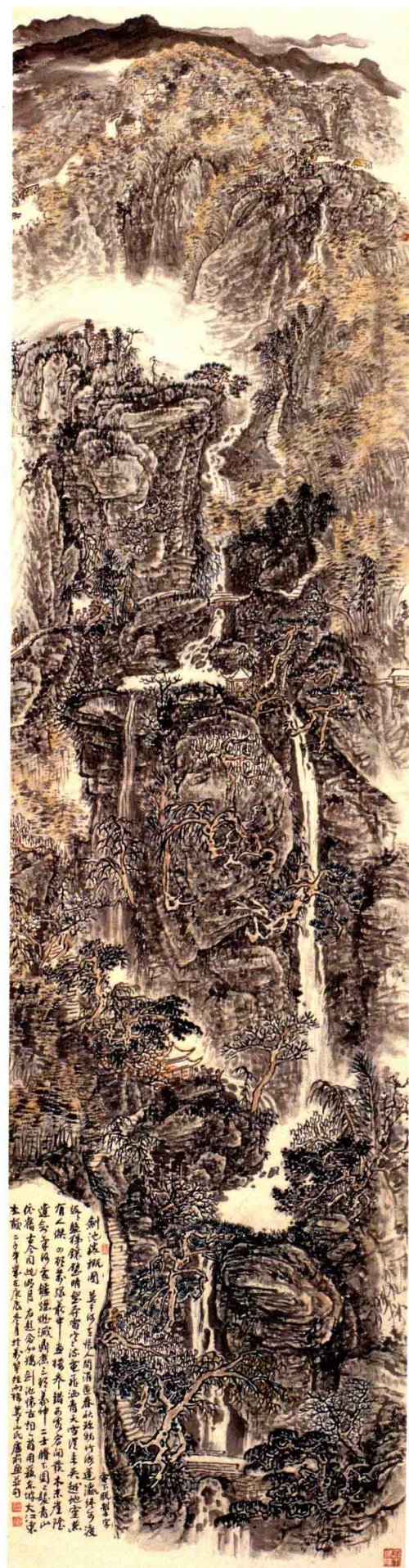
方立航 秋获 纸本 130×65cm



史济平 清江一曲 纸本 148×127cm



叶如祥 莫干山别墅区 纸本 68×136cm



卢前 剑池胜概图 纸本 274×68cm